

专业棋手精心编写

日本棋院编 孔祥宏译

成都传媒集团
成都时代出版社



棋之为道 智巧运于无形 变化征于有象

模样攻防

胜负争于一着 变化妙于机先

实战情况下的攻与防错综复杂

千变万化 应根据全局具体分析

随机应变 舍此别无他法

围棋基础快速掌握

技巧

全国唯一专业棋牌出版社



⑥

模样攻防

胜负手一着变化妙手机先

日本棋院编 孔祥宏译

图书在版编目(CIP)数据

模样攻防/日本棋院编;孔祥宏译. —成都:成都时代出版社,2012. 1

(围棋基础丛书 6)

ISBN 978 - 7 - 5464 - 0527 - 8

I. ①模… II. ①日… ②孔… III. ①围棋 - 基本知识 IV. ①G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 211674 号

模样攻防(围棋基础丛书 6)

MOYANG GONGFANG (WEIQI JICHU CONGSHU 6)

日本棋院 编 孔祥宏 译

出品人 段后雷 罗 晓
项目总监 曾绍东
责任编辑 廖东航
责任校对 廖 展
封面设计 古亚东书刊设计工作室
版式设计 华彩文化
责任印制 干燕飞

出版发行 成都传媒集团·成都时代出版社

电 话 (028)86619530(编辑部)
(028)86615250(发行部)

网 址 www.chengdusd.com

印 刷 四川联翔印务有限公司

规 格 165 mm × 230 mm 1/16

印 张 14

字 数 350 千

版 次 2012 年 1 月第 1 版

印 次 2012 年 1 月第 1 次印刷

印 数 5000

书 号 ISBN 978 - 7 - 5464 - 0527 - 8

定 价 32.00 元

著作权所有·违者必究。举报电话:(028)86697083

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系。电话:(028)85952167

◎ 前言

“不管怎么样补棋，对方一打入，马上就变得摇摇晃晃了”。

“下棋时经常怀着‘要死棋了！要受攻了！’这种惴惴不安的心情，眼睁睁地错过了打入和掏空的机会。”

“遇到弱手，打入就大显威风，遇到强手，打入却顷刻见损。故很想提高适当的攻击力和应变能力”。

本书对于持有上述这类心情的棋手颇为适用，对于即使在实战中排除了忧虑情绪的棋手，似乎也能有所裨补。书中精选了对“模样”和“棋形”的打入、掏空及消削的基本类型，易于掌握具有代表性的着眼点和攻防手段。

犹如基本问题图那样，为了达到鲜明生动、一目了然的目的，解说图的变化也只是局限在打入的周围。也就是说，本书并不是要追究全局最佳的“只此一手”，而只是向读者提供处理局部的种种方法。

由于实战情况的错综复杂，千变万化，在解说中自然要考虑到局部之外的一些手段。总之，一切都必须根据全局的配置情况来具体分析，随机应变。舍此别无他法。不过，这种处理方法是属于读者自由驰骋的范畴了。请在实战中灵活运用本书的内容，创造出你所爱下的棋吧。

还有一个重要问题，即围棋是由双方轮流着子来衡量平衡的比赛。如脱先他投，则在别处已求得利益。忘记了这一点，在己方棋子少的地方作战，却仍想获得巨大的利益，这样转瞬间就失去了平衡，而有可能导致崩溃。又如，打入若取得实地，那就理应要付出让对方筑成外势的代价。望能经常根据双方子力的强弱关系来考虑平衡问题，预想好局部告一段落时的结果，判断出全局的优劣成败。

本书的学习方法

一、目录索引

目录索引具体采用的方法请参照第2页。

二、基本型

本书搜集了在实战中常见的基本定式、棋形和模样，共有45型，分成三章。请先看问题图，并考虑一下：应该在何处着手？其结果又怎么样？若轮到对手先下，则又在何处防守才能完成模样？之后，再看解说图。

三、解说

由于分解了手数，又集中在主要点上进行解说，故不用棋盘也可以理解。在“要点”这一项目里，归纳总结该型的特点和运用方法等。

四、关于*符号

在若干变化图中，重要的即打上*符号，希望至少也要记住有*符号的图。

◎ 目录·索引

第一章 定式以后的打入法	(1)
第二章 打入和消削模样	(73)
第三章 打入和消削后的攻防	(129)



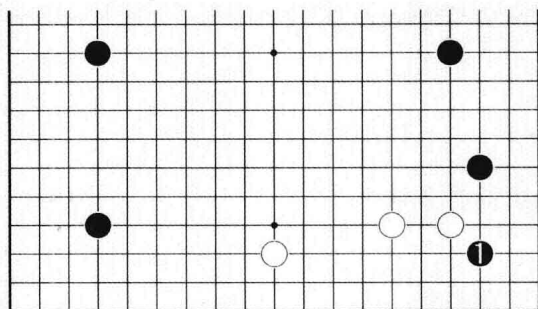
打入和消削之急所 45 型

目录索引

1. 检索方便。
2. 打入和消削之急所一目了然。
3. 可以测验和训练您对攻击和腾挪的计算能力。
4. 可以帮助您检验对正文的理解程度。

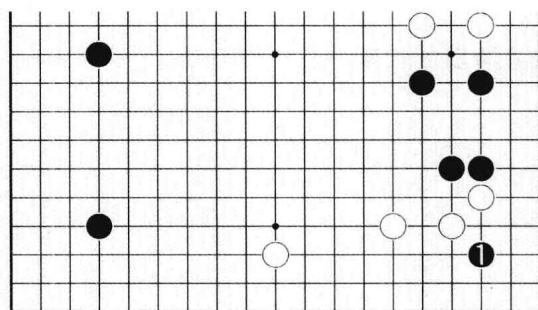
第一章 定式以后的打入法

第1型



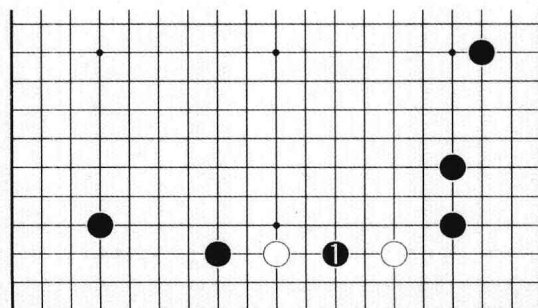
[3]

第2型



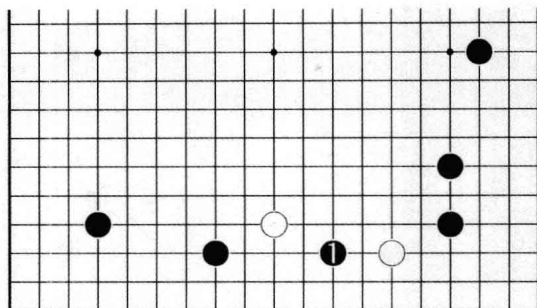
[7]

第3型



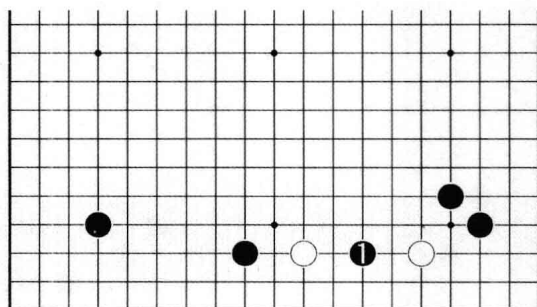
[11]

第4型



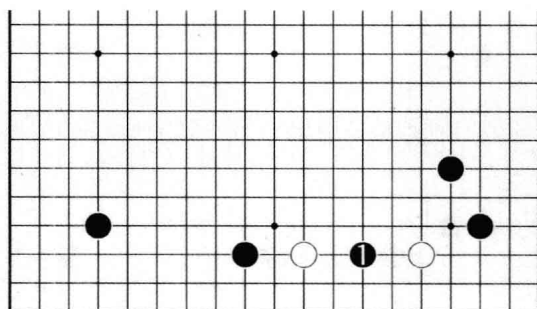
[17]

第5型



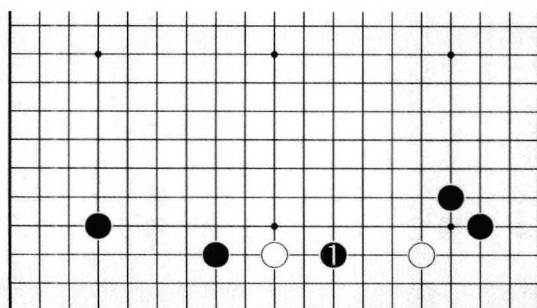
[21]

第6型



[25]

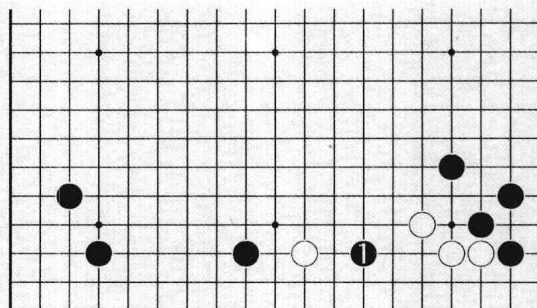
第7型



[29]

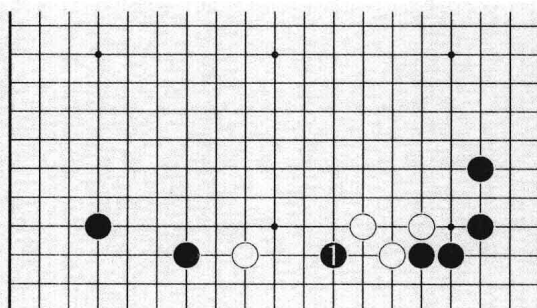


第12型



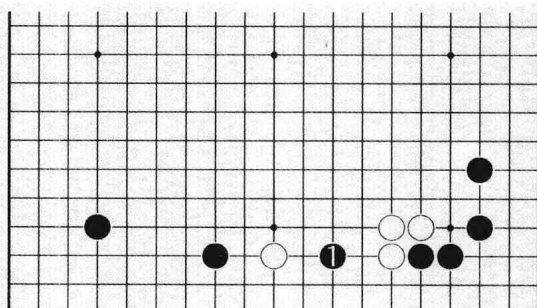
[51]

第13型



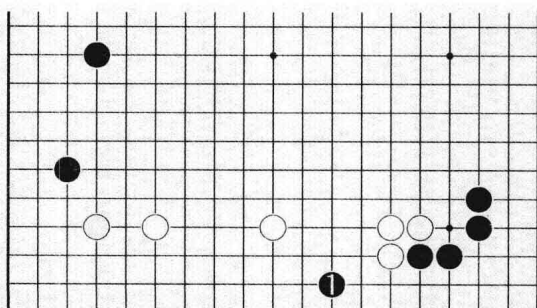
[55]

第14型



[64]

第15型

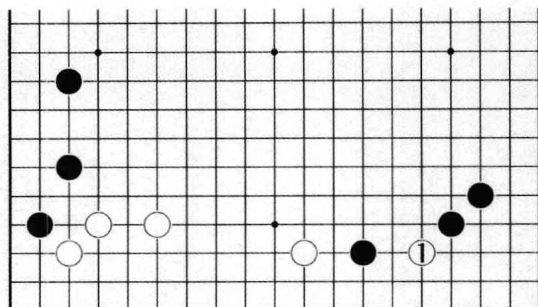


[69]



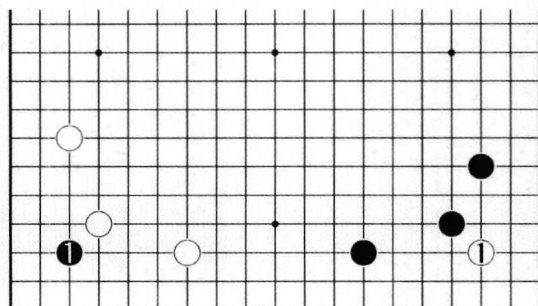
第二章 打入和消削模样

第1型



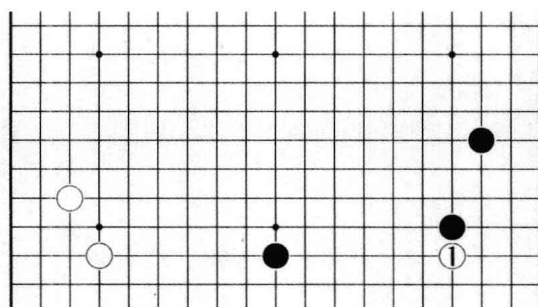
[75]

第2型



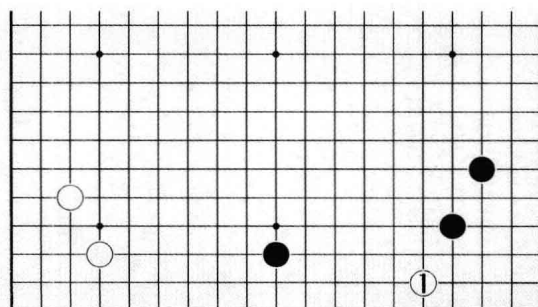
[81]

第3型



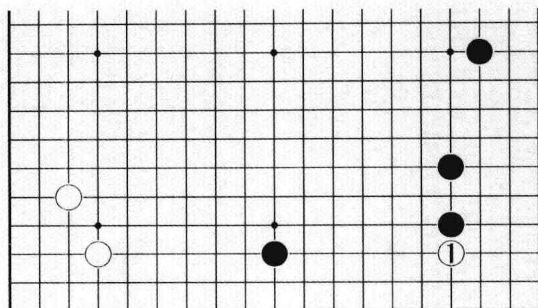
[86]

第4型



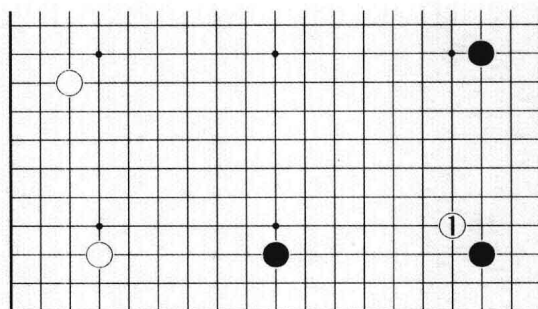
[92]

第5型



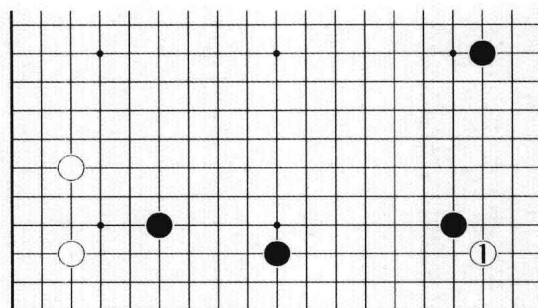
[97]

第6型



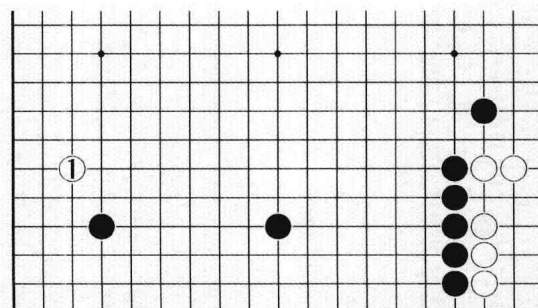
[102]

第7型



[105]

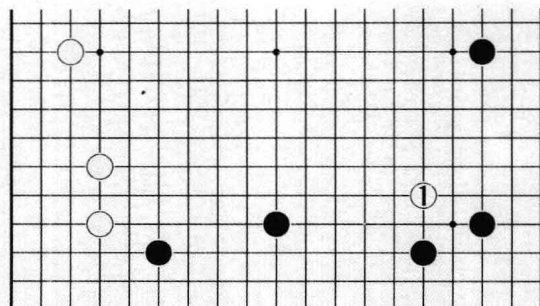
第8型



[109]

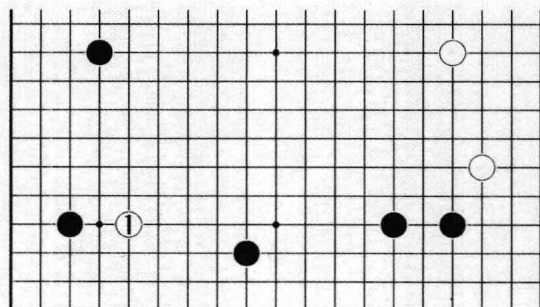


第9型



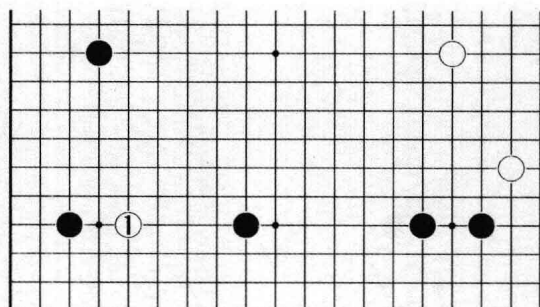
[113]

第10型



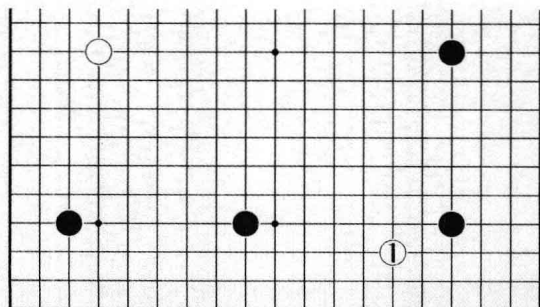
[117]

第11型



[121]

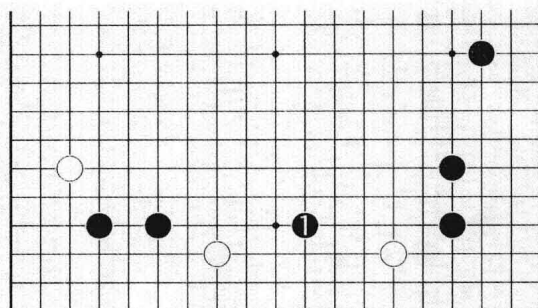
第12型



[125]

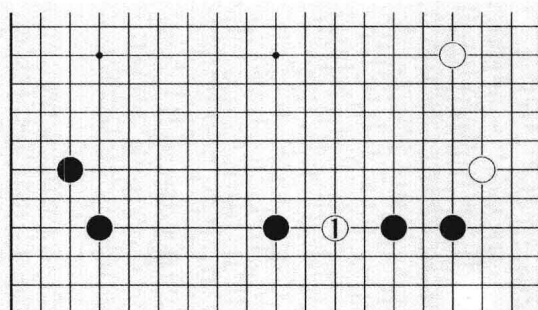
第三章 打入和消削后的攻防

第1型



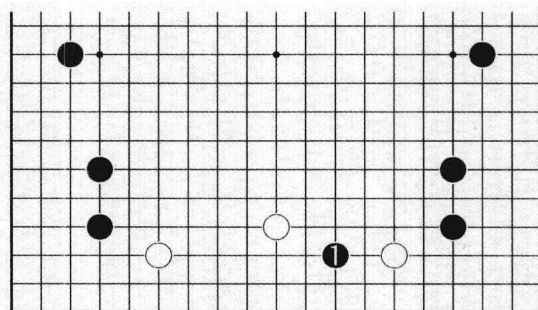
[131]

第2型



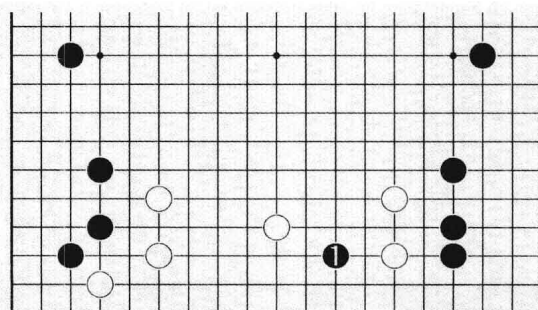
[136]

第3型



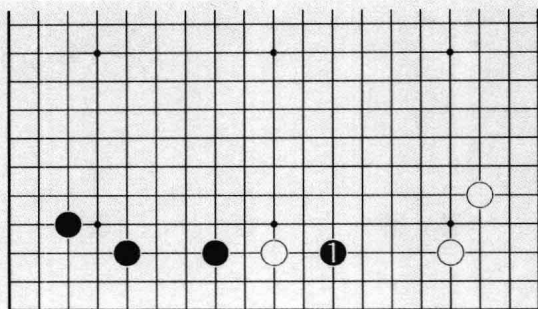
[139]

第4型



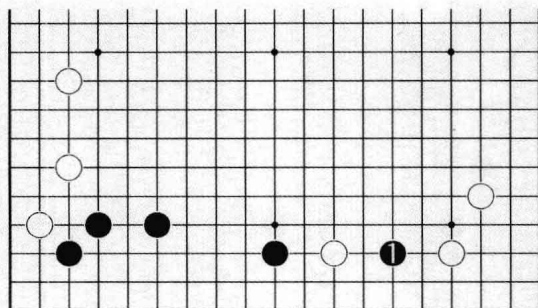
[143]

第5型



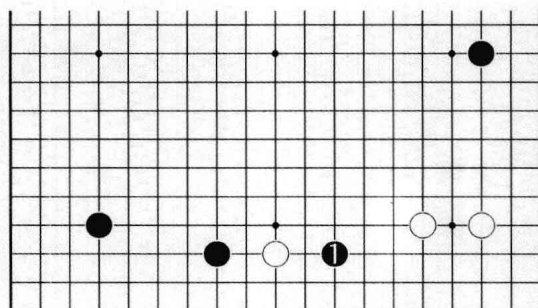
[149]

第6型



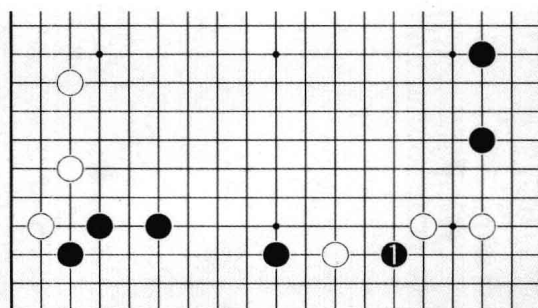
[153]

第7型



[156]

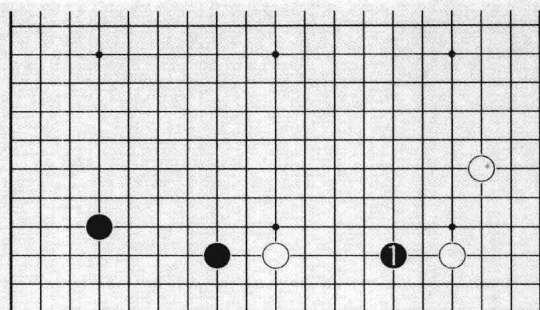
第8型



[161]

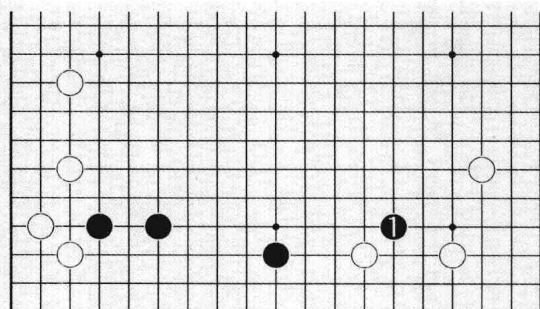


第9型



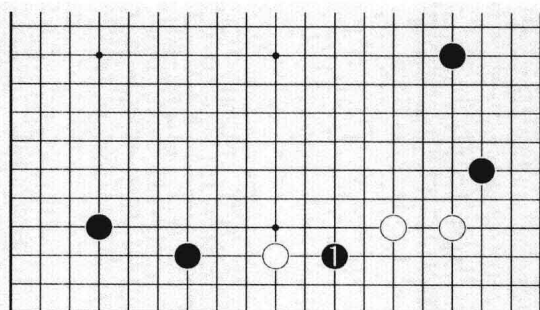
[165]

第10型



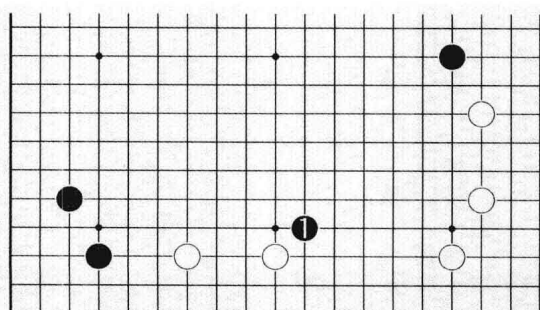
[169]

第11型



[173]

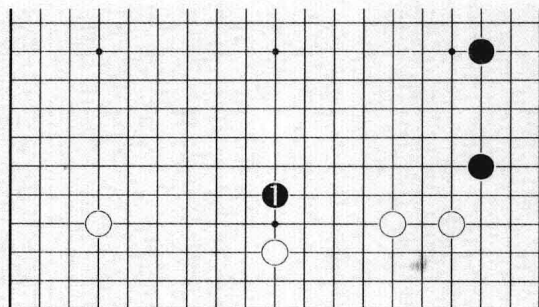
第12型



[179]

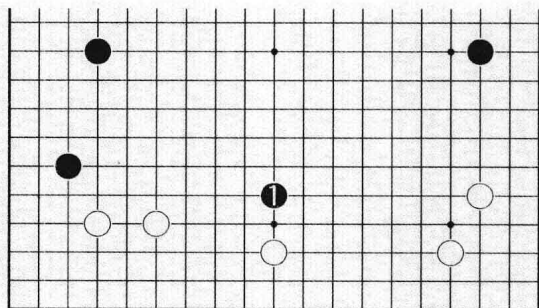


第13型



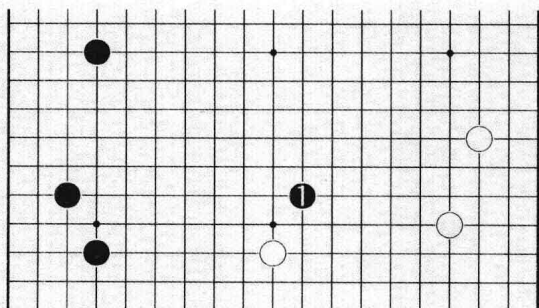
[183]

第14型



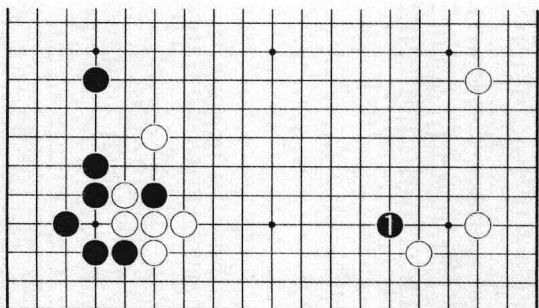
[187]

第15型



[192]

第16型



[195]