

不用绘画基础，练习就能提升水平

超级漫画 学习练习册

典型透视绘画技法

李小燕 编著

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

15

不用绘画基础，练习就能提升水平

超级漫画学习练习册

典型透视绘画技法

李小燕 编著

人民邮电出版社
北京

15

图书在版编目 (C I P) 数据

超级漫画学习练习册. 15, 典型透视绘画技法 / 李小燕编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2012. 10
ISBN 978-7-115-29330-5

I. ①超… II. ①李… III. ①漫画—绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第214180号

内 容 提 要

如果你爱看动漫, 爱画画, 也热衷于绘制各种动漫角色, 却又苦于不知从何下手, 那么, 我们推荐你看看这本书! 里面有最Q的可爱图例范本、最流行的漫画技法讲解、最快速上手的基本技巧, 漫迷必备哟!

本书详细介绍了人物和场景透视的表现技法, 各种透视下人物的动态表现, 一点透视、两点透视及三点透视下场景的表现等, 而且每一章都附有案例供读者临摹练习。

通俗易懂的讲解示范, 丰富精彩的图例展示, 你还在犹豫什么, 赶紧拿起画笔跟着我们一起绘画吧!

超级漫画学习练习册 15——典型透视绘画技法

- ◆ 编 著 李小燕
责任编辑 郭发明
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京艺辉印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 10 彩插: 4
字数: 300千字 2012年10月第1版
印数: 1-4000册 2012年10月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-29330-5

定价: 25.00元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

Contents 目录

第一章 人物和场景透视绘制基础

005... 传统漫画的手绘工具

- 005... 铅笔
- 005... 彩色铅笔
- 005... 蘸水笔
- 005... 针管笔
- 006... 颜料
- 006... 墨水
- 006... 纸
- 007... 人偶、木手模型
- 007... 尺子
- 007... 拷贝台



008... 人物视角的表现方式

- 008... 平视角度
- 009... 仰视角度
- 010... 俯视角度

011... 场景透视的表现方式

- 011... 一点透视
- 012... 两点透视
- 013... 三点透视

第二章 人物透视的表现

014... 平视透视的表现

- 014... 人物头部构图平视透视的表现
- 016... 人物上半身构图平视透视的表现
- 020... 平视透视人物动态的表现
- 020... 站立平视透视的表现
- 022... 坐姿平视透视的表现
- 026... 趴姿平视透视的表现
- 028... 走路平视透视的表现
- 030... 跳跃平视透视的表现
- 032... 平视透视组合的表现

034... 仰视透视的表现

034... 人物头部构图仰视透视的表现

- 036... 人物上半身构图仰视透视的表现
- 038... 仰视透视人物动态的表现
- 038... 站立仰视透视的表现
- 040... 坐姿仰视透视的表现
- 044... 荡秋千仰视透视的表现
- 046... 跪姿仰视透视的表现
- 048... 躺姿仰视透视的表现
- 052... 跑步仰视透视的表现
- 054... 跳跃仰视透视的表现
- 058... 仰视透视组合的表现

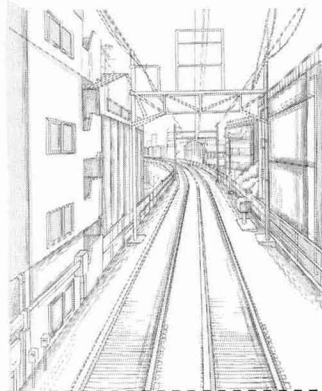
062... 俯视透视的表现

- 062... 人物头部构图俯视透视的表现
- 064... 人物上半身构图俯视透视的表现
- 066... 俯视透视人物动态的表现
- 066... 站立俯视透视的表现
- 072... 坐姿俯视透视的表现
- 076... 跪姿俯视透视的表现
- 078... 蹲姿俯视透视的表现
- 080... 走路俯视透视的表现
- 082... 跑步俯视透视的表现
- 084... 俯视透视组合的表现

第三章 场景透视的表现

090... 一点透视的表现

- 090... 走廊
- 092... 工作室
- 094... 商店
- 096... 列车内
- 098... 监狱
- 100... 街道
- 100... 小巷
- 102... 商业街
- 104... 公路

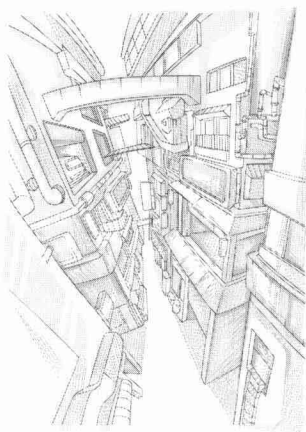


Contents 目录

- 106... 林间小道
- 108... 铁轨
- 110... 管道
- 112... 两点透视的表现
 - 112... 公车
 - 112... 上车处
 - 114... 公车内
 - 116... 教室
 - 116... 讲台
 - 118... 教室一角
 - 120... 室内
 - 122... 建筑
 - 122... 超级市场
 - 124... 住宅
 - 126... 城堡
 - 128... 欧式建筑



- 130... 公园
- 132... 交叉路口
- 134... 三点透视的表现
 - 134... 室内
 - 134... 破旧的房屋
 - 136... 楼房构造
 - 138... 现代家居
 - 140... 钟塔
 - 142... 酒吧
 - 144... 狭窄的街道
 - 146... 商务楼
 - 148... 大厦
 - 150... 碉堡
 - 152... 围城
 - 154... 古迹
 - 156... 科幻场景
 - 158... 凉亭



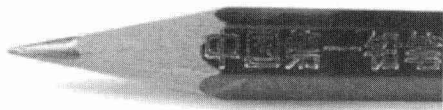
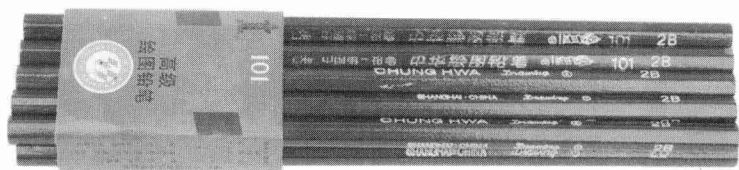
第一章 人物和场景透视绘制基础

我们先来了解绘制人物和场景所需的基本绘制工具。

传统漫画的手绘工具

【铅笔】

铅笔：是用来绘制草图的必备工具，常用的有传统的木质铅笔和自动铅笔两种。在起稿时尽量选择HB~2B之间的铅笔绘画，即使画错了也可以使用橡皮擦轻松擦净。



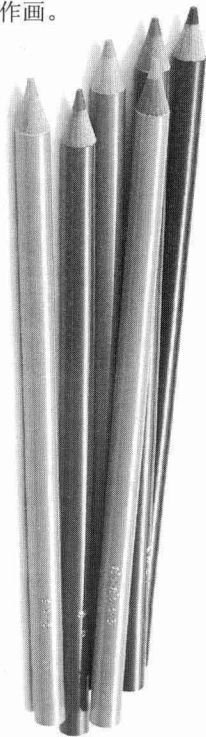
木制铅笔



自动铅笔

【彩色铅笔】

彩色铅笔分为一般彩色铅笔和水溶性彩色铅笔。水溶性彩色铅笔外形同一般彩色铅笔，但在描绘后用水渲染可呈淡彩效果，是一种很方便的上色工具，适合在肌理较大且明显的纸上作画。



【蘸水笔】

蘸水笔主要用于铅笔稿确定后的制作阶段。蘸水笔有各种粗细的笔头可更换，而且有笔锋，可以勾绘出粗细不一、风格各异的线条。在用完后要注意笔的清洁，以防墨水干后堵塞笔尖。



【针管笔】

针管笔：和蘸水笔的功能相似，只是没有笔锋，所勾线条前后粗细均等。由于针管笔是把墨水灌在笔内，因而在用完后一定要注意笔的清洁，以防墨水干后堵塞针管。



【颜料】

水粉颜料：颜色很多，有很强的覆盖力。画漫画时经常用到。

透明水色：颜色很亮丽，但无覆盖力。

水彩颜料：分为透明水彩和不透明水彩两种。透明水彩颜色较淡雅，轻薄，无覆盖力。不透明水彩类似于水粉，画漫画时也经常用到。



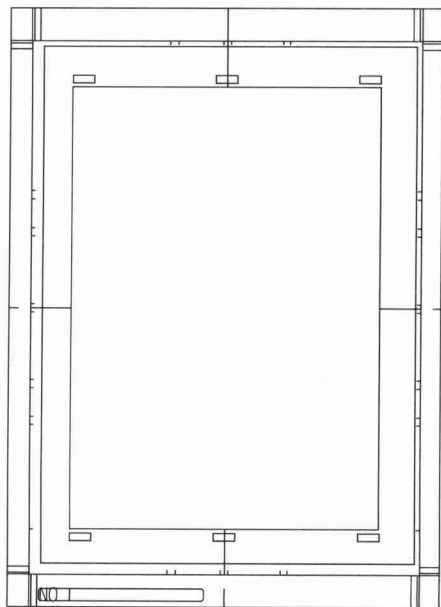
【墨水】

墨水：墨水的选择很重要，要选择干后不会化开的墨水，否则勾边后添色时墨水勾好的边会随水化开，破坏已经勾好边的画面。画漫画有专门的漫画墨水，常用的是黑色和白色。特点是易干，而且不溶于水。白颜色一般用来修改，以及画眼睛、头发或者衣服的一些反光，画夜空中的闪电、星光和雪花的效果也不错。



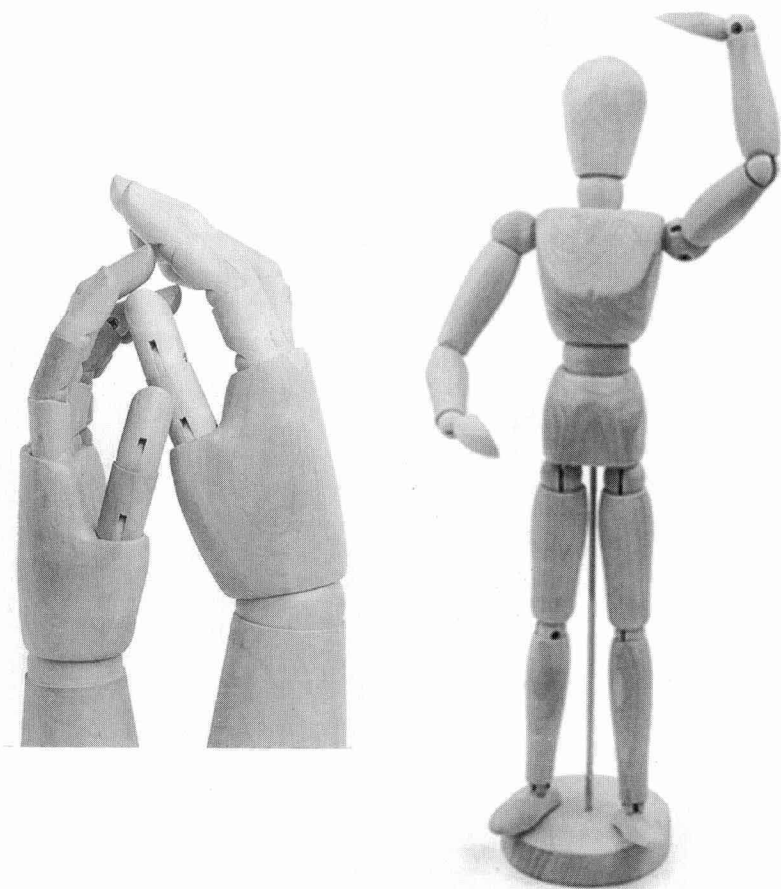
【纸】

纸：如果画填色漫画就要选择厚一些的纸张，以防薄纸张在填色后会变皱。如果是画要正式出版的连环漫画，最好使用漫画原稿纸，因为漫画原稿纸上有标尺和必要的框线，更为专业。网点纸这个重点是重点，最好是用胶网的网点纸，纸网虽然很便宜，但是效果差，使用麻烦。胶网用刮网、擦网和叠网的效果更好。

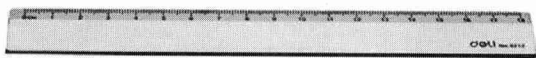


【人偶、木手模型】

人偶是仿照人体比例设计的，有很多处关节可随意灵活转动的小小的关节人。它可以随心所欲地摆出多种造型，可以作为画画的好帮手，还可以是动漫学者摆 POS 的好对象。

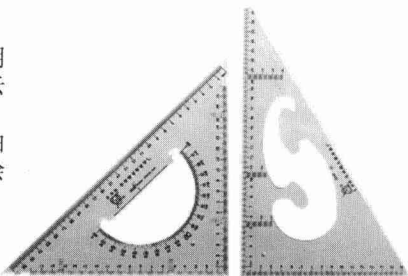


【尺子】



直尺

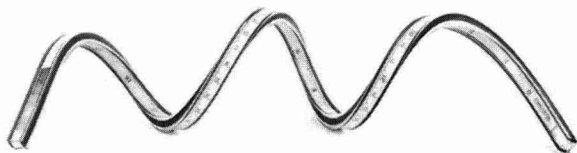
尺子主要分直尺、云形尺和三角尺 3 种。直尺用得最多，主要用来画分格框和直线。云形尺一般用来画曲线。绘制曲线还经常用到曲线板或蛇形尺，方便绘制各种角度的曲线。



三角尺

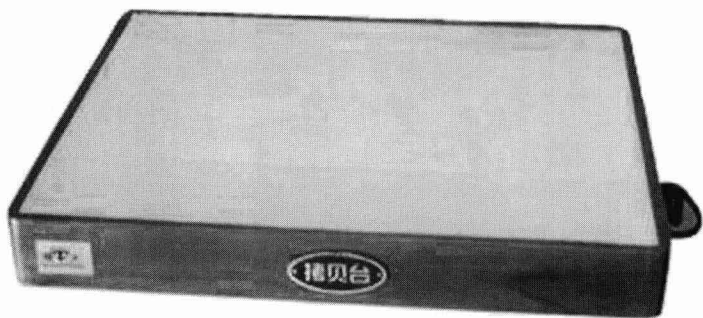


云形尺



蛇形尺

【拷贝台】



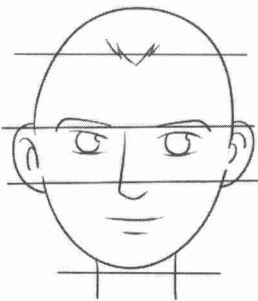
拷贝台：漫画专用工具，是指一种下边带有光源的玻璃面桌子，用于正式稿的拷贝工作。在没有拷贝台的情况下，通常把白纸固定在要拷贝的画面上，然后放在面朝阳光的玻璃窗上进行拷贝。要选择 LED 灯超薄的设计，一方面轻，还有就是长时间开着也不会发烫，最主要是光线柔和，眼睛会比较舒服，这也是专业绘画的必备工具。

人物视角的表现方式

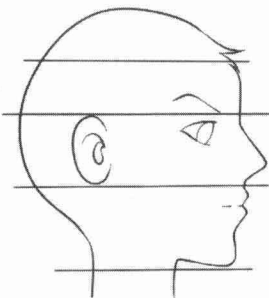
人物视角分为平视角度、仰视角度和俯视角度3类。

【平视角度】

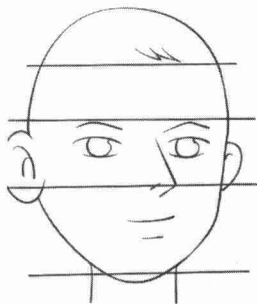
平视角度与拍摄者的眼睛成水平直线，是一种最直接的拍摄角度，这种视角最符合人们日常的观察角度。



从正角度拍摄正面角度的角色时，着重表现人物脸形轮廓和体形轮廓。



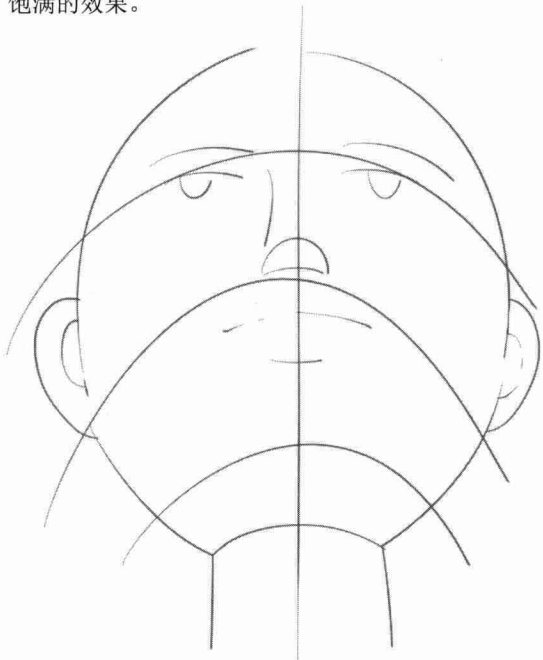
从侧角度拍摄人物，易于表现优美起伏的脸形线条和体形的起伏线条。



3/4 面是最能出效果的角度，也是画家们喜欢用的角度。

【仰视角度】

低角度仰摄，对于正面半身人像而言，会出现额部缩小、下巴扩大、鼻孔突出、头颈过长、脸型饱满的效果。

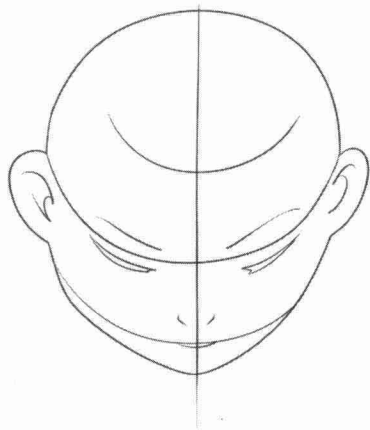


仰视角度是从下向上对人物进行仰视拍摄。低角度拍摄会使画面中的线条向上汇聚，使人物产生下大上小的变形效果，可以使人物显得更为苗条、修长。



【俯视角度】

俯视角度是高角度拍摄，是指相机从上向下对人物进行俯视拍摄，俯视角度由于镜头成像近大远小的透视原理，对正面半身人像而言，能起突出头顶、扩大额部、缩小下巴、隐掩头颈长度等作用，使人物产生脸形清瘦的成像效果。



拍摄全身人像，会使人物成像有矮小的感觉，而身后地面显著，地平线上升。

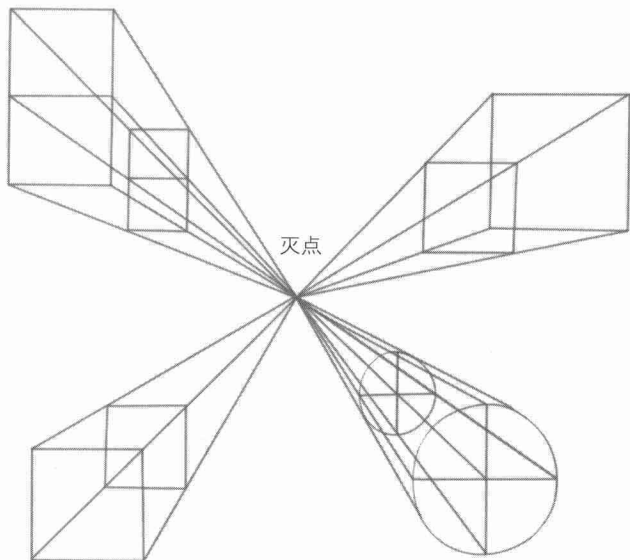


场景透视的表现方式

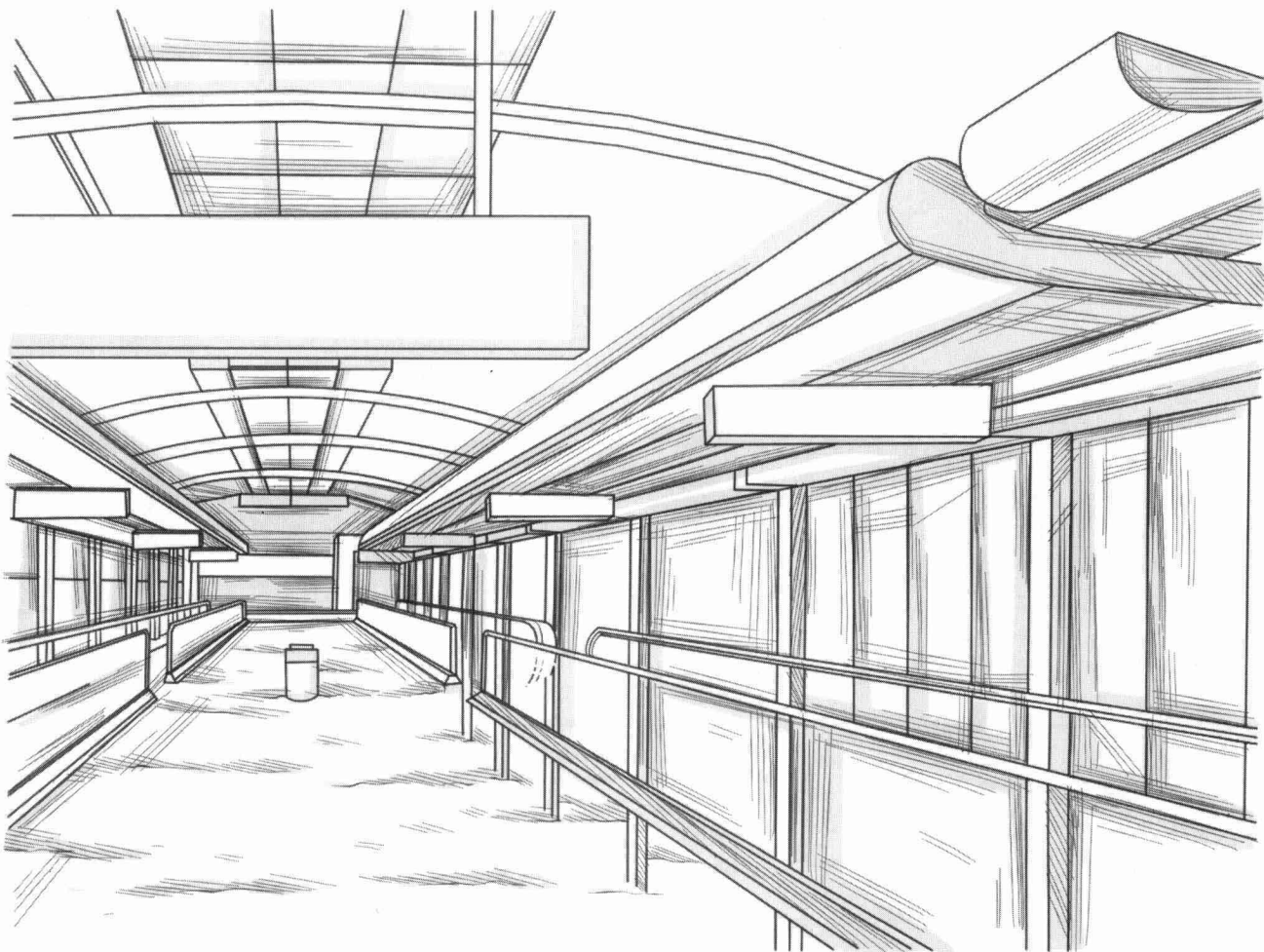
场景透视分为一点透视（又称平行透视）、两点透视（又称成角透视）及三点透视 3 类。

【一点透视】

一点透视，又称平行透视，是指将立方体放在一个水平面上，前方的面（正面）的四边分别与画纸四边平行时，上部朝纵深的平行直线与眼睛的高度一致，消失成为一点，而正面则为正方形。简单来说一点透视的消失点只有一个。

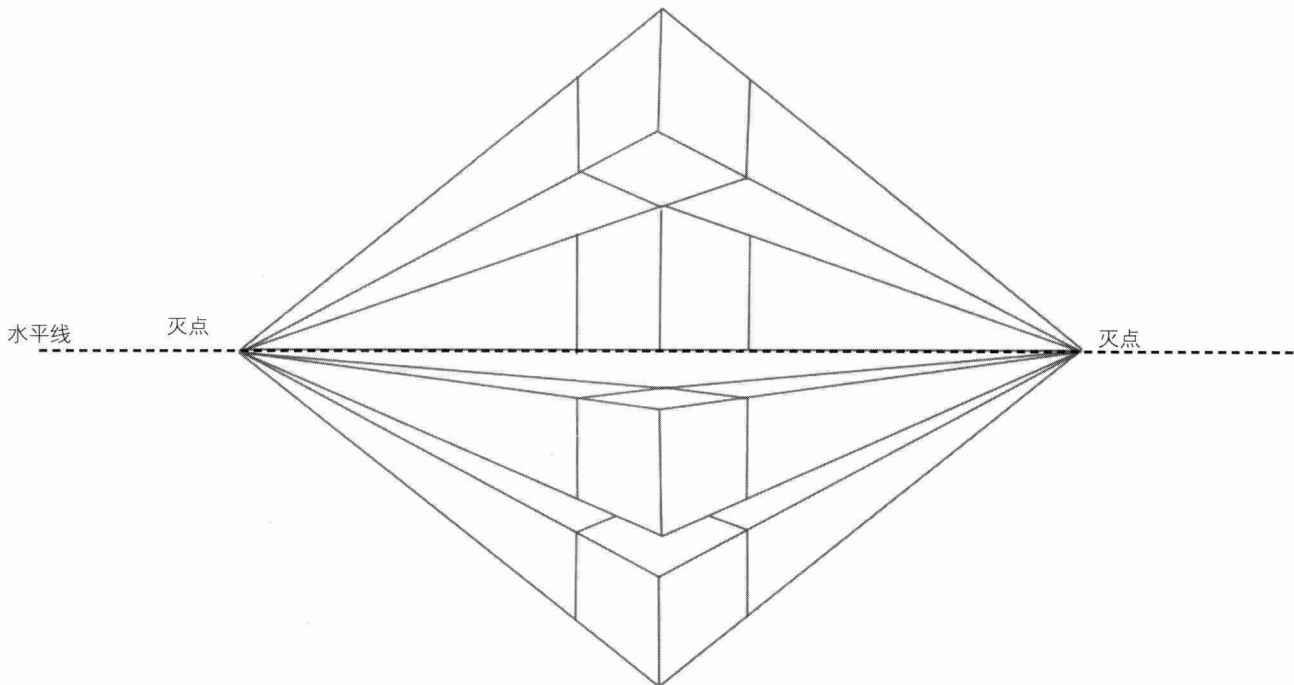


我们日常生活中所见到的场景，大都是一点透视，如我们的房间、公路、铁轨等。

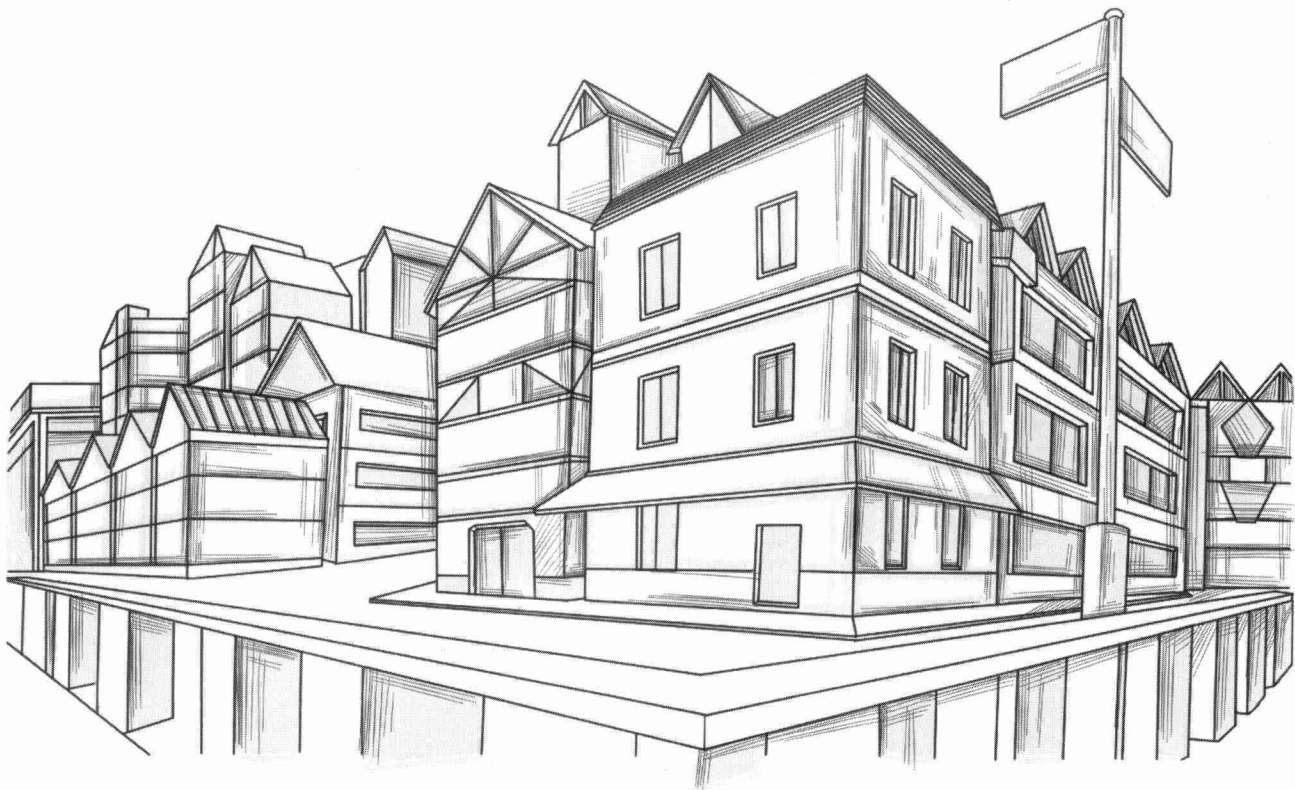


【两点透视】

两点透视是指把立方体画到画面上，立方体的四个面相对于画面倾斜成一定角度时，往纵深平行的直线产生了两个消失点。在这种情况下，与上下两个水平面相垂直的平行线也产生了长度的缩小，但是不带有消失点。

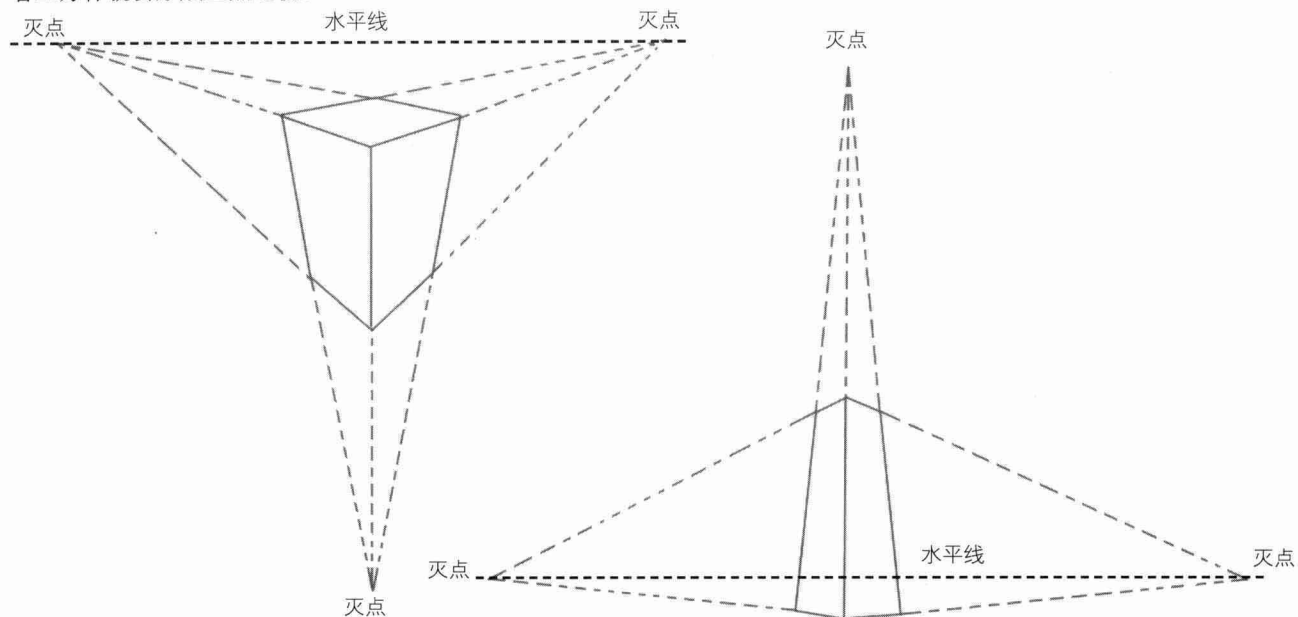


与一点透视相比，两点透视更适合表现视觉冲击力较强的建筑及场景。

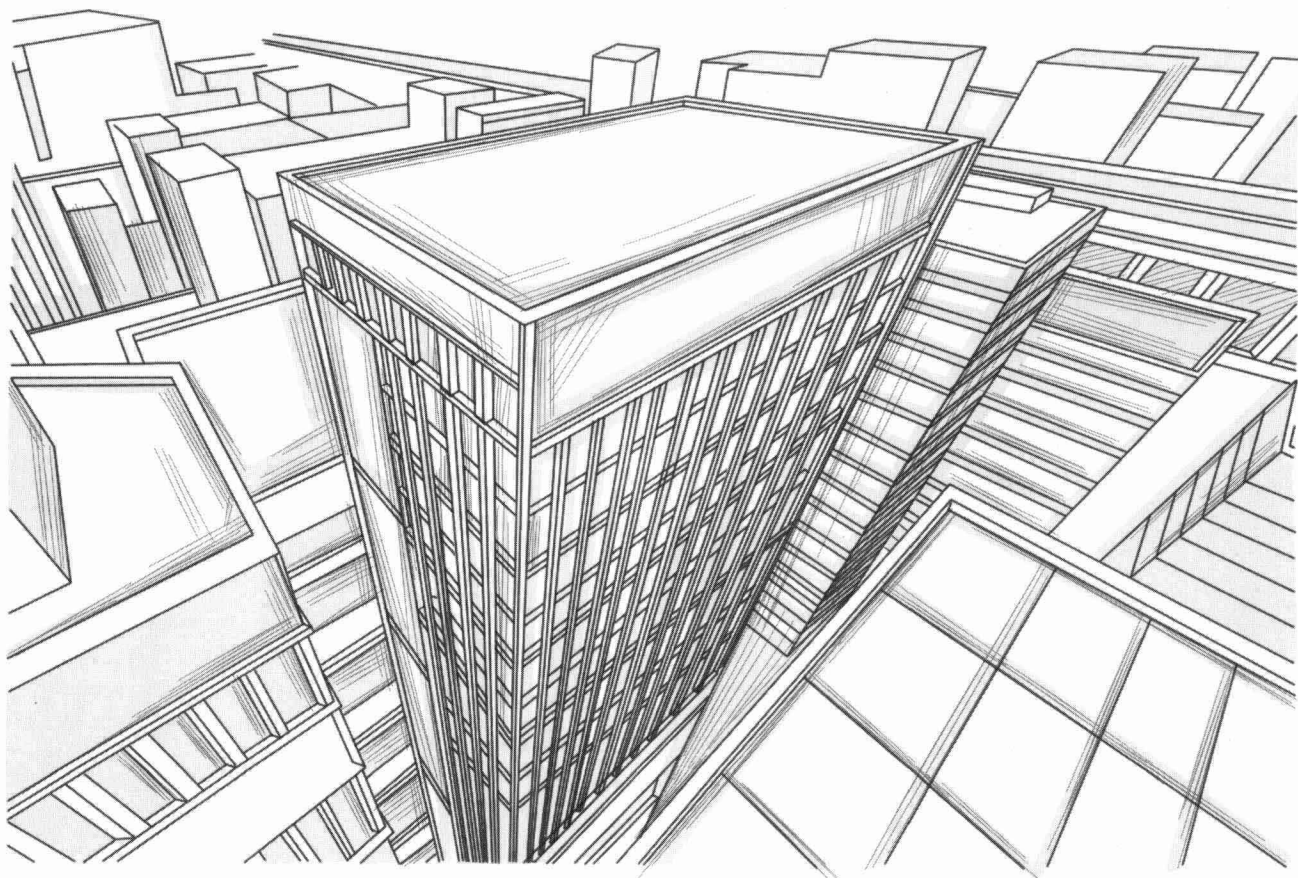


【三点透视】

三点透视是指立方体相对于画面，其面及棱线都不平行时，面的边线可以延伸为3个消失点，用俯视或仰视等角度去看立方体就会形成三点透视。



三点透视在场景左右进深以外又增加了上下高度的进深，所以三点透视表现的场景更富有立体感，增加了画面的空间感和纵深感。

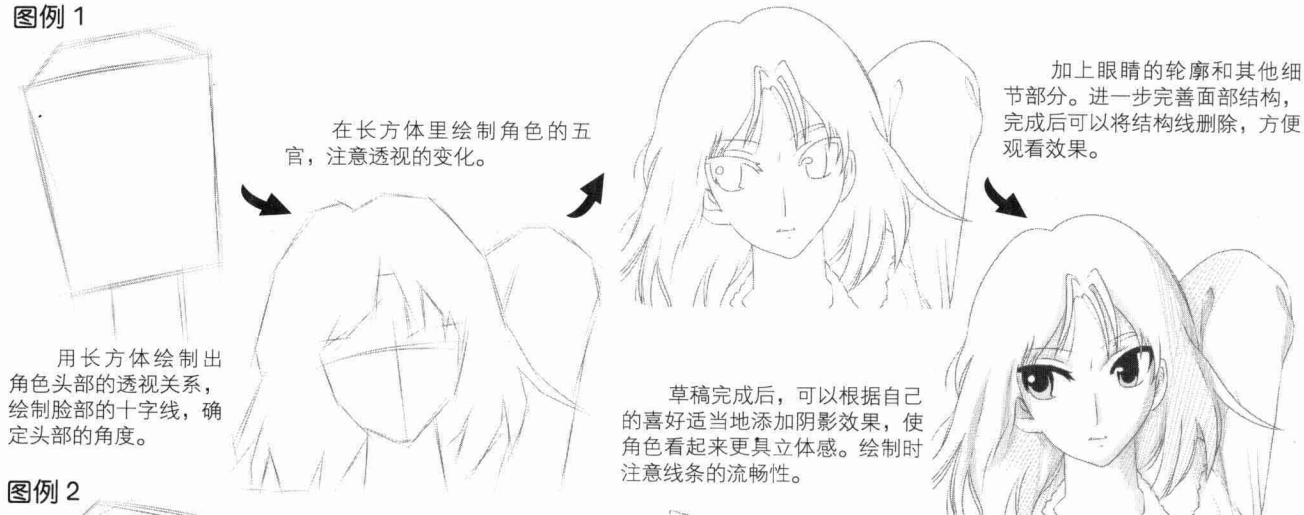


第二章 人物透视的表现

平视透视的表现

【人物头部构图平视透视的表现】

图例 1

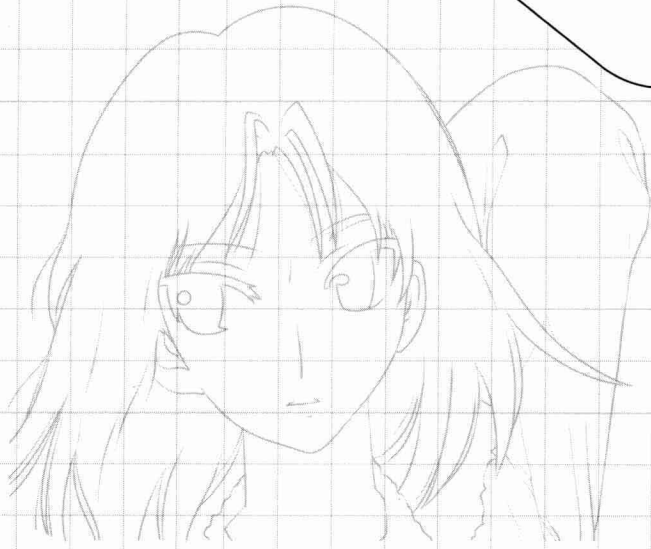


图例 2



图例 3





【人物上半身构图平视透视的表现】

图例 1

确定角色的基本透视关系。绘制角色的透视线之前需要先掌握透视的基本原理，绘制出角色的大概轮廓。

确定脸部的线条，确定五官的轮廓线，绘制眼睛的结构；然后绘制角色的刘海和头发，用直线绘制头发；最后确定服饰的轮廓线，这里要注意衣服的褶皱和起伏，画出蝴蝶结的褶皱和层次。



在基本轮廓的基础上添加角色五官、发型和服饰的基本轮廓。



添加阴影。进一步加深角色的刻画，加强角色的体积感和发型的流畅感。

图例 2

在十字基准线的基础上，清晰勾勒出五官的轮廓。绘制眼睛的轮廓线时，注意将眼珠和高光的轮廓也描绘出来。

为角色的五官绘制阴影，以便进一步刻画时能更加准确地把握画面中角色的情绪。其中，眼睛是五官表现的重点。为角色添加阴影，适当利用斜线条的排列组合来绘制阴影，增加角色的层次感和立体感。



首先，用简单的线条确定角色的透视关系；然后确定角色的头型，画出面部十字线，确定五官的大概位置和脸部的朝向。



利用简单的直线勾勒出上身的轮廓草稿图，确定角色站姿的基本动态、肩膀的宽度、胸部的位置。