

Clarinet

单簧管 演奏教程

声音与发音练习

1

〔德〕莱纳·维勒 / 著
范 磊 邢伯南 / 译

原版引进
权威经典



Clarinet

单簧管 演奏教程

声音与发音练习

1

〔德〕莱纳·维勒 / 著
范 磊 邢伯南 / 译



图书在版编目 (CIP) 数据

单簧管演奏教程. 1, 声音与发音练习 / (德) 维勒 (Wehle, R) 著; 范磊, 邢伯南译. — 北京: 人民音乐出版社, 2011. 7

ISBN 978-7-103-04198-7

I. ①单… II. ①维… ②范… ③邢… III. ①单簧管-吹奏法-教材 ②单簧管-发音-教材 IV. ①J621.46

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第128255号

责任编辑: 刘沐粟

责任校对: 张 琛

著作权合同登记

图字: 01 - 2010 - 7378 号

Clarinet Fundamentals Vol. 1

Title of the original German edition © 2007 SCHOTT MUSIC, Mainz-Germany

本书中文简体版由德国朔特 (SCHOTT) 音乐出版有限责任公司

授权人民音乐出版社有限公司在中国大陆出版发行

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

880 × 1230 毫米 16 开 7.75 印张

2011年7月北京第1版 2011年7月北京第1次印刷

印数: 1—3,000册 定价: 28.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

目 录

前 言	1
一、练习指南	3
二、呼吸与姿势	7
三、连音练习	12
1. 指法简单的连音练习（一个手指）	13
2. 指法简单的连音练习（两个手指）	15
3. 指法简单的连音练习（三个或四个手指）	17
4. 指法困难的练习（换指法，左右手配合）	18
5. 指法困难的连音练习（降 a^1 、 a^1 、降 b^1 ）	19
6. 指法困难的连音练习（跨音区）	20
7. 指法困难的连音练习（高音指法）	21
8. 指法非常困难的连音练习	22
9. 巴塞特单簧管、低音单簧管的连音练习	23
四、声音练习	24
五、发音练习	60
1—51 单吐练习	62
52—60 双吐练习	107
六、哨 片	114

前言

很多人听音乐的时候,经常被演奏者超乎常人的高超技艺吸引,为演奏者能将一件乐器发挥得如此淋漓尽致而折服、着迷。这种现象很自然,但是真正具有音乐鉴赏力的人绝不会仅限于对演奏者技术的赞赏,毕竟,带给我们最动人的音乐的是伟大的作曲家,而不是那些在乐器上上下下纷飞、快速舞动的手指和那种近似于苛求的技术。

举个例子,一位杰出的演奏家在诠释莫扎特的慢板乐章时,从音符中流露出的情感与莫扎特的音乐精神交汇融合,跨越时空,让我们身临其境。这些慢板乐章所需的技术对大多数演奏者来说是小菜一碟。然而,为何有的人是大师,而有的人只能算作“匠人”呢?原因很明显,成为大师并不是看你一拍能吹多少音,更不是看你的手指能动多快,而在于对于调式调性的敏感和独一无二的演奏性格,在于能从音乐内部去发掘音符间的联系和旋律的走向,在于声音的质量,而不仅仅是数量。只要发出一个音,就要给人带来无尽的遐想。音色的黯淡与明亮,抑或力度的强弱对比,一点点精细的差别都是非常重要的。哪怕音乐结束,也要让人意犹未尽。

这种能力不可能,也永远不可能是与生俱来的,必须要通过一套合理、科学、系统的训练来完成。对于单簧管演奏者来说,这就意味着要提高对自己气息的控制能力,掌握正确的呼吸和运气方法以及吹奏时口腔的形状,还要聆听每个音的音色,明确含笛头的位置以及唇对哨片的压力,还要练习舌头在发音时的动向……所有这一切都需要集中的训练,从而达成一个目标——能够随心所欲地演奏,拥有灵活的技术和干净、准确的声音。

然而,在我多年的教学生涯中,我发现,这种系统训练的书籍很少。因此,这部凝结了我多年心血,汇集了我在教学实践中所总结的经验和方法的《单簧管演奏教程》,能很好地填补这个漏洞。

这三册《单簧管演奏教程》无论对于音乐专业的学生还是初学者、爱好者都非常适用,最重要的是,能够培养使用者良好的乐感和自信心。在连音练习、音准练习、手指练习等部分里,我都尽可能按照由易到难的顺序。使用《单簧管演奏教程》,你能在一开始就找到一种自然的演奏状态,会使你充满信心、不断进步,坚信没有什么会阻挡你前进的道路。

这部教程一方面适用于日常的练习,让学生们不断提高;另一方面,这里面的许多练习

曲，特别是音色练习和手指练习可以作为每日的基础练习。正因如此，这部教程不仅对专业学生非常有用，而且对于想演奏一些单簧管变种乐器（如低音单簧管、巴塞特单簧管等）的学生，也可以帮助他们练习发音和指法。也许这样的练习你会在浩如烟海的练习曲集中找到，但这部教程却绝不是其他教学书籍的简单整合，而是对它们的精练与完善。另外，使用这部教程，不要刻板地“照猫画虎”，而是要因人而异地灵活变通，要抛弃教条，把这部教程作为自己学习演奏的一个大方向。我坚信，无论你是学生还是老师，使用《单簧管演奏教程》都会使你眼前一亮、耳目一新，为你打开单簧管学习的新天地，为你不断的进步另辟蹊径。

对于这部教程的顺利编写与出版，我衷心感谢我的妻子萨宾那·梅耶，她向我提出了很多有价值的意见，参与了多次重要的、富有建设性的讨论。我还要感谢曾经就读于吕贝克音乐学院、现在是德意志交响乐团的单簧管演奏家的基恩斯·托本先生，他为我提供了许多新颖的练习曲，使得本书十分独特。正是二位的无私帮助，才使得我能将这些练习方法付诸语言，归纳成文。由于音乐中很多东西是只可意会，不可言传，因此在本书的语言方面，我尽量注意词语之间的细微差别，尽量使用各种形象的词汇来丰富地表述演奏中的细微差别，所以细心的读者会从这些丰富的词汇中悟出一些妙处。

最后，我还要感谢维多利亚·维本纳为本书所做的大量翻译工作。

莱纳·维勒

几乎所有学习器乐的人都同意：演奏乐器是非常享受的，而且，通常要跟随老师学习演奏。可问题在于，你不是一开始就能够身心愉悦地演奏，而需要练习！那么，有多少次你是在强迫自己练习？有多少次你失去了练习的动力？又有多少次你面对无尽的练习绝望地看着仿佛停滞的时钟？难道练习真的是一件枯燥乏味的事情？

有时候，会有这么一种情况，一些很有天赋而且努力刻苦学生会原地踏步，而那些资质平平的学生却在突飞猛进。很明显，这是练习方法的问题。只是，究竟怎样的练习才能算是真正的练习？

好的练习教材对于怎样找到一个好的练习方法是很重要的。这部《单簧管演奏教程》能让使用它的人明确练习中的基本原则，并能让你明显感到自己的进步。

1. 找感觉，找目标

每次练习前都要问自己这些问题：

——我今天（本周）要提高什么？我今天（本周）能取得什么样的进步？因此，定目标要定一个你努力垫起脚就能达到的，不要太低，更不要太高。

——想要达到目标需要什么样的练习？处于哪种过渡阶段能让我更接近目标？老师给我布置的练习曲，对我意欲达到的目标有效么？

——我已经在用正确的方法练习了吗？我演奏出的音乐达到我预期的要求了么？

——我是否在练习为了达成目标而需要练习的东西，是否能够很流畅地演奏自己力所能及的音乐？

总之，先进正确的观点是好的练习中非常重要的组成部分，另外，很重要的是，如果你达成了目标，要记得奖励一下自己。

2. 练习要专心

专心也是可以被练习的，要点如下：

——很劳累的时候不要练习，也不要再在闭塞的，声音不好、空气不好的房间里练习。不要在大吃一顿后马上开始练习。

——在一个平和、安静的环境中练习，不要有噪音，不要有电视，不要有收音机，更不要用手机！

——如果一个人在练琴时脑子里想的是音乐之外的事情，那这种状态不适合练习。当然，

一、练习指南

如果你练琴时脑子一片空白，还不如不练。

——困难片段要特别留心哪个地方最容易出错。因此，你应该问自己：刚才我出错的地方究竟发生了什么？在演奏到这些易错的地方时，应该做什么样的提前准备？只有去用心地分析思考才不会犯错，要一遍就正确，哪怕将速度放慢许多，这样才能让你对这些困难片段没有畏惧感。

——有时候，在脑海中“默练”一些困难片段很有帮助。既不要看谱子也不要拿着乐器，在脑海中想象每一个音符以及演奏时的动作和气息的变化。久而久之，如果一个人能够在“默练”的时候达到一种完全用大脑控制的、有意识或无意识的动手指（就像你真的在用乐器演奏一样）的状态，并且能想象每一个乐句的动机与音色变化，那么你在实际演奏的时候将不会有任何困难。而且，“默练”有时候能让你灵光一闪，顿悟一些东西。

3. 避免机械练习

——应该在练习之前想好我要达到一个什么样的练习效果，或者想想我刚才的练习出了什么问题，应该怎样解决，而不是单纯地说：我要练20遍。要知道，这只能是浪费时间。

——用不同的节奏和刻意加入一些重音，有时候会让你在练习困难片段时获得意想不到的收获。

——多多练习音阶音程，刻意尝试着练习不同的大小调，也可以尝试着在练习同一个音阶时使用不同的速度。

——在吹奏一些比较长的乐句时，最重要的是找出究竟哪里是难点，哪里容易出错。

总之，当你发觉练习不能使你长足进步时，要找出症结所在，而不是一味地增加练习时间。

4. 永远不要没有音乐的去练习

——所有的乐章，甚至细微到每一个乐句，都是按照音乐所特有的语言进行组织的，都是有意义的。在练习时，要清楚地知道音乐的走向，甚至连手指碰触键子的轻重都要饱含音乐。这就要求你在练琴时必须全身心地投入。

——每一个音符，当它开始发声一直到结束，都要充满音乐！

——在技巧练习时，你最终要达到的目的不是手指能动多快，而是要追求每一个音符完美的音色。

5. 注意练习正确的姿势（详见“二、呼吸与姿势”）

——单簧管演奏不仅是动手指，而是要全身投入，所以在演奏时（无论站着或坐着，最好是站着）一定要挺直腰，但是不要僵硬，仍然要想着放松。如果你站着练久了，就休息一会儿。

——不要低头，因为那样会影响喉咙的打开度，从而影响气流和声音。

——肩膀、手臂和手腕要尽可能地放松，深呼吸时不要耸肩，不要使手臂手腕变僵硬。对于管乐器来说，深呼吸和肩膀手臂手腕的放松应该是自然统一的，而不是对立的。

——托着单簧管经常会引起右手的僵硬紧张，有时候用一下背带是很管用的，或者坐着练习，让单簧管重量减轻一些。

6. 避免一些练习中的典型性错误

——如果时间很短，那就练一些小片段，而不是长篇大论的东西。

——每天练习要比间隔练习有用得多。（每天练一个半小时可比每隔两天练三个小时的效果更强）。

——不要临时抱佛脚。上课前一天才开始猛练，考试或演出前一周才开始练习只能给你练习时带来更大的压力。

——一定要搞清楚曲子最困难的片段在哪里，而且要知道以自己的能力这个片段你能演奏多快，整曲的速度就是困难片段的速度的决定的。

——永远在一个有计划的速度里精确地练习。

——困难片段要慢练，要从慢练中找到一种游刃有余的感觉，这种感觉就是在你按照原速演奏时的指明灯！

——困难片段要经常练习，不要想着一次解决。经验表明，在一个困难问题上，集中注意力10分钟以上是不可能的。

——避免好几次犯同样的错误。很多人经常犯的错误是只是在容易出错的地方拼命练习，而不是想如何解决。

——如果一个困难片段总是练不好，那就从它前面的乐段开始演奏，即在困难片段前先演奏一个过渡段，然后自然地引入困难片段。

——注意避免练习时的小陷阱——当你某一个乐句演奏非常好时，不要越吹越快，那样只会越来越不精确，相反的，应该慢练。

——如果你发现上述这些练习方法都不管用了，无论你怎么练都只是原地踏步，那就收起

一、练习指南

单簧管出去散会儿步吧。

7. 设计好一个适合你自己的独一无二的练习计划

单簧管练习可以分成许多部分，每一部分都需要认真对待：

——声音控制（发音、音色、渐强、渐弱、长音）

——演奏大连线时提前做好准备

——发音（轻吐音式的发音、断音、重音等等）

——音准

——很多灵活多变而且简易的指法

——音阶、琶音、音程

——学习古典与浪漫的和声体系

——学习和声进行

——现代演奏技法

——转调

——视谱能力

——乐队片段

——日常练习来保持技术

这所有的一切都是为了让让你成为一个出色的单簧管演奏者。

这部单簧管演奏教程旨在将发音练习、手指练习、音阶练习等等有机整合在一起，形成一个科学体系。本书不在于大量的练习曲，而是每一个练习都能十分有效地解决你存在的问题，让你高效地练习。好的练习会给你带来愉悦和自信。只要按照本书的体系去练习，你就会看到：好的练习是十分享受的！

呼吸和姿势是紧密相连不可分割的整体,没有好的姿势是无法好好呼吸的。呼吸与姿势也是良好声音的前提和基础。单簧管演奏可不是只用笛头和手指,而是要用整个身体。甚至可以这样说,一切技术都是以良好的呼吸姿势为基础的,只有呼吸好了,才可以谈技术、音乐等问题。

经验表明,达到这种水平的人少之又少。有很多好的老师,还有很多在这方面的书籍都提到过这个问题,但是呼吸中最严重和典型的问题,都包含在这部教程里。因为首先,没有固定的好的姿势,是无法获得好声音的;其次,这部教程关于发音、音色的练习同时也能改正练琴时错误的姿势并消除身体的紧张感,通过这些练习,你可以全身心地投入到音乐里,能够在音乐要求的节奏速度里自由的呼吸,并学会同时用耳朵倾听。

原则上讲,可以在练习时通过一些身体的反应来了解自己的呼吸与姿势是否正确,并及时作出调整,最终要达到的目的是,在演奏时要让自己的身体自然放松而又充满张力,且不僵硬。下面,将列举一些容易犯的错误。

1. 呼吸错误

呼吸非常受心理因素的影响。因此,想要做一个良好的深呼吸,必须要在心理上做好准备,要让身体内部有一定的紧张感但是不僵硬,有一个良好的直立姿势。呼吸的长短、强弱,尤其是深呼吸,都是由整个胸腔的肌肉还有横膈膜控制的,当你深呼吸时,腹部、胸部以及肋骨的肌肉都要用到,而且都在扩张。所以说,最常见的错误之一就是呼吸时只用到胸部,这通常是伴随着演奏者吸气时肩部的耸起而发生的。在这种情况下,一个好老师应该鼓励学生,营造一个愉快的课堂气氛,消除紧张感,让学生从心态上先放松下来,循序渐进地纠正学生吸气时的错误,并且自身反复示范来更正学生耸肩的毛病,让学生的整个肩部和手臂放松下来。这样,当再拿起乐器演奏时,学生就不会耸肩了。

另外一个错误其实是因为气太多,而且在吹气的时候不太注意,也就是在演奏时发出“嗤嗤”的撒气声。这是因为一个人在演奏时吸入了太多的气,而且无法找时间吐出演奏时多余的气。(过软或过疲乏的哨片是引发这个错误的主要原因)因此,如果遇到过于疲软的哨片,就要掌握一种和普通吸气不同的好的“呼吸节奏”,因此对于学生来说,在吸气前,要尽可能的把多余的气全吐出去,不光是对单簧管,所有的吹奏乐初学者都一样。

下面再说说如何运气、送气。吹奏乐送气可以说有三个要点:第一,特别是当身体放松下来,而且需要大量送气的时候,要保持身体正确的姿势,灵活地运用腹部肌肉;第二,在演奏

二、呼吸与姿势

非常高或者非常轻，或者非常长的音符时，要良好地控制吹气的均匀与平衡，不可忽大忽小；第三，一方面要保证横膈膜，胸腔，腹部三者的统一协调，另一方面还要保持嘴唇对笛头的压力和喉咙的打开。但是，由于认识的片面，这中间仍然会存在很多问题，比方说有人认为腹式呼吸法就是挺肚子，而且以为仅仅将后背挺直气息就会充沛，这是完全错误的，因为这样做不仅对于运气没有帮助，还会因为过分拉伸身体导致喉咙关闭，从而使声音缺乏温润柔和的感觉。

2. 耸 肩

肩膀可以说是连接头部（包括笛头）和躯干（气息中心）的纽带。演奏时如果耸肩，会在呼吸时导致肺部被提拉至胸腔上部，会让呼吸通道变窄，让人感觉气是浮的，还会让两臂僵硬的夹在身体两侧。相反，如果肩部放松下来，那么手臂也自然会放松，手指也会跟着灵巧起来，以一种十分自然的方式去演奏。另外，演奏者需要注意的一点就是，不仅仅是肩膀和躯干关系着音色的好坏，腭部下拉，喉咙打开，同样是音色的决定性条件。还有，有时候演奏单簧管时会一个肩膀高（通常是左肩），这和同时耸肩是一样的，也会导致同样的问题。

3. 挺 背

有时候，演奏者为了保持良好的姿势或者吸入更多的气，就会不自觉地挺起背部。但是，应该仅限于挺直，而不应该挺到整个躯干都前凸。横膈膜作为吸气时最重要的部分，应该沉下去，而不是向前突。因此，挺背而导致的躯干前凸并不是好的吸气姿势。正确的吸气应该让身体感觉到被气充满从而自然的拉伸挺直，而不是为了追求一种貌似被气顶满全身的感觉去故意挺直脊背，这只是自欺欺人。头部姿势的矫正可以很好的改正“挺背”错误，另外，下面提出的几个错误其实也是由故意的挺背而引发的。

4. “天鹅脖”

这个应该很好理解，不管是头向前伸，还是脖子向前伸，包括各式各样不正确的扭曲的头颈姿势，我们都可以形象地称之为“天鹅脖”。仰着头，会让颈部肌肉受到很大压力，从而导致颈部紧张，这会导致声音不松弛，乃至对笛头施加过大的压力，声音就扁了。想要改正“天鹅脖”很简单，那就是站直了，然后把乐器靠近嘴，而不是把乐器放在那里，让嘴去靠近乐器。

5. 低 头

很多人会低着头去演奏,有时候是因为心里紧张不敢正视观众,所以把头埋在谱子里;有时候则是因为个子太高谱架子太低看不清谱子造成的。很多高个子的人通常会犯这个错误,也有很多视力不好的人会犯。头低得太厉害,会使喉咙发紧,开合度不够(道理就像挺背所造成的后果一样),而且会影响到吐音演奏时舌头的灵活性。改正这个错误的最好方法就是眼睛平视前方,或者是背谱。

6. 腿部和胯部的姿势

现在,很多学生已经不知道该如何中规中矩的站立了。他们或者站着的时候整个人都松松垮垮,或者就把全身的重量都压到一条腿上斜着站,这种姿势是扭曲的而且是不平衡的。以这种姿势站立,就不可能呼吸好,有的站得非常直,就像立正一样,从脚尖一直到头都非常的紧张。这样也是不好的。自然的站立应该是把重量平摊到两脚上,一脚可以稍稍前伸。膝关节也不应该僵硬,而是应该能给身体一个有弹性的缓冲。如果演奏者就是站得很僵硬,围着房间散散步是个很好的解决办法。

7. 上臂紧张

上臂既不要支着离身体两侧很远也不要紧贴在两边,上臂的不正确姿势通常是因为耸肩引发的。肘关节应该是一直自由放松的。如果发生了这些问题,做放松运动是 very 有效的。为了避免一开始就落下上臂紧张的坏毛病,我建议年纪太小的孩子不要使用过大过重的乐器。如果上臂过紧的问题确实是由乐器太重而引起的,运用背带可以缓解手臂的紧张感。

8. 手和手腕

手和手腕之间不应该有一点的扭曲,因为这样会限制到手指的灵活性。想要达到这种要求,必须要手臂和手腕都完全放松自然,在演奏时感觉很自然的垂在身体的两侧。正确的姿势是当你演奏时,食指的指肚是正对着自己的身体的,这种姿势是很多单簧管演奏者同意并且认可的一种姿势。想要确定这种姿势,你试着左手的食指按按降a¹,右手的小指按按降e¹,如果很舒服,就说明姿势是正确的。错误的姿势是两手斜着放,成对角线状,这样就造成了左右手的小指都很难够到键子,必须要用力地拉伸才能够到,这样就大大影响了演奏时小指的灵活性,而且同样影响到四指。想要避免这种问题,一个是要时刻让小指指肚朝向自己的身体,并

二、呼吸与姿势



1) 不利的手形



2) 改良的手形

且尽可能的用质量上乘的单簧管。其他手指的位置也和小指一样，只要想着手指要尽可能的盖住音孔，并且保持手形的圆润，在触键时有一点往乐器里抠的感觉，就是正确的。

9. 拉伸手指

演奏时要保持手指的放松和弧度。许多演奏者手指十分僵硬平直，这种手形大大限制了技巧。

10. 颌部放松与笛头

笛头在嘴里含多少是由哨片的软硬、笛头本身的型号和演奏者的嘴形决定的，这个在理论上很难说，只能通过实际演奏来自己体会正确的位置。尽管如此，我还是要说一个重要的问题：那就是好的笛头应该能更好的帮助哨片的振动，而不是阻碍。多年的经验使我发现，很多单簧管演奏者给笛头施加了不必要的压力，特别是在演奏高音和弱音时，通常颌部向后拉得很厉害，非常紧。因此，在单簧管上演奏高音和弱音，要充分地发挥出哨片自身的振动，而不是靠颌部的后拉，相反，颌部放松，好像感觉整个下巴自然的掉下来一样，才能吹奏出温暖饱满的声音。特别是在本书的音色练习中，要十分注意颌部的放松和声音的饱满有力，尽量减少哨片的噪音。

许多单簧管教材把手指练习作为最重要的部分。当然，我并不是忽略手指练习的重要性，相反的，在这部单簧管演奏教程的第二册将会专门针对手上技术来训练。但是，实际的问题是，很多人经常只关注什么是手指技术，而忽略了怎样去练习。

换种说法，一个单簧管演奏者，付出了大量的时间和精力，攻克了很多技术性的难题，但是在一些对技术要求并不高而且很简单的曲子上（比如说莫扎特《单簧管协奏曲》的第二乐章）却总是力不从心，不能自由地发挥。所以说，如果一个演奏者在一开始就没有掌握好连音，尤其是演奏连音所需要的气息控制，那么以后是要付出很高的代价的。而且，学习单簧管演奏不得不经历这样一个阶段，就是手指练习被放在了呼吸、音色等等一系列练习之后，成了一个默默无闻的小角色，或许你一开始把手指练习看得很重要，因此这个阶段让你很烦恼，但是记住，只有这样，你以后才会达到一个与众不同而又灵活自如的演奏境界。

这就是为什么这部单簧管教程以短小的系统的连音练习曲开篇，当然，在这些练习曲里，手指同时也扮演很重要的角色，但是手臂、肩膀、站立的姿势等等才是这些练习中最需要注意的。这些练习曲对手指的要求也是由简到难的，从只需要动一个手指开始，循序渐进到复杂的音程体系。

尽管如此，手指练习也不是这些练习曲中所要着重练习强调的，练习者要把注意力集中在连音练习上。演奏连音主要靠的是对气息运用的控制，然后姿势、音色、手指等等一系列因素共同发挥作用，才能使连音真正的平滑柔和、天衣无缝，哪怕在很快的片段里，也让人感觉到像轻盈地吹过一阵风，没有任何阻力。用连音演奏高音或者是弱音强音时，只有通过非常完美地控制气息，始终保持气息的畅通和干净，才能达到良好的连音效果。演奏者会发现，甚至手指是否能快速均匀的走动，根本都是取决于气息——也就是连音训练所要达到的目的。借用一位伟大的英国单簧管演奏家名言：连音是一种预备艺术！

本册的六个练习部分都有不同的侧重点：在a、b部分里，着重训练的是连音演奏的紧密性和浓厚的声音，通常是三连音或五连音，为了让学生在练习时不会过于机械，我在每组音的开始都加上了保持音符号，以便让学生清楚的分组；在c、d和e部分里，主要的音要多给气，要演奏得厚重，装饰音要尽可能的演奏得平滑轻盈，但是要清晰，在多给气的同时，手指还要非常的放松，要顺着气息去动；在f部分里，虽然节奏较前几个部分要复杂（多为附点），但是决不能让声音听起来很突兀，同样要保持音与音之间衔接的紧密和圆滑，同时还要保证节奏的准确性。

显而易见的，在c、d、e部分里，手指问题不是主要的训练目的，但是，虽然你觉得很简

三、连音练习

单，但在演奏时仍要注意不要拖沓！

这些训练的目标只有两个字——放松！

连音练习综述：

- ⇒ 要特别注意每条练习的所有部分都要在同一个速度里演奏（最好使用节拍器）。
- ⇒ 要特别注意一些指法复杂的地方（比如说需要倒手指的）要演奏得干净，不能有经过音。
- ⇒ 为了更好的倾听，避免杂音或者不连贯的地方出现，都要用弱音演奏。
- ⇒ 一些用基本指法演奏困难的地方，要根据自己的条件寻找相应的替代指法。
- ⇒ 在演奏前，就要清楚地预想到自己会发出什么样的声音，或者你想要自己发出什么样的声音。**连音练习训练的是对声音的敏感性！**

三、连音练习

1. 指法简单的连音练习（一个手指）

目标：尽可能的连贯，音和音之间不能有任何的空隙，要平滑浓密，气息要始终保持住，不能间断。

要求：在♩=60—66的速度里，用*mf*力度演奏。

①

②