

京师作文
大课堂



专题作文讲与练

策划/京师普教 主编/薛金星

ZHUANTI ZUOWEN

好作文是练出来的! JIANG YU LIAN

高中二年级

写景



YZL10890161279



专题细分 名师讲解
技法点拨 例文示范
链接高考 高分有法



北京师范大学出版集团

BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP

京师作文
大课堂



专题作文讲与练

策划/京师普教 主编/薛金星

ZHUAN TIE ZHUOWEN
JIANG YU LIAN

好作文是练出来的！

高中二年级

写景



YZLI0890161279



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

专题作文讲与练. 写景. 高中二年级 / 薛金星主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2011.6

(京师作文大课堂)

ISBN 978-7-303-12765-8

I. ①专… II. ①薛… III. ①作文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第076073号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街19号

邮政编码: 100875

印 刷: 保定文斋印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 184 mm × 240 mm

印 张: 8

字 数: 174千字

版 次: 2011年6月第1版

印 次: 2011年6月第1次印刷

定 价: 19.20元

责任编辑: 梁志国 杨光达

装帧设计: 徐 晨

责任校对: 张春燕

责任印制: 马鸿麟

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010—58800697

北京读者服务部电话: 010—58808104

外埠邮购电话: 010—58808083

北京京师普教文化传媒有限公司网址: <http://jspj.bnupg.com.cn>

营销中心电话: 010—62200853 62209541

本书如有印装质量问题, 请与出版制作部联系调换

出版制作部电话: 010—62202540

出版前言

“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式,是认识世界、认识自我、创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现。”可见,写作教学在语文教学中尤为重要,写作是提升学生语文素养的关键环节。鉴于此,我们在全中国范围内组织优秀教师,认真总结写作教学经验,精心编写了《京师作文大课堂》丛书,共包括五大系列,分别是与教材同步的《单元作文讲与练》,按专题划分的《专题作文讲与练》,延伸教材的《语文补充教材——作文》,链接中高考的《全国中高考语文(英语)满分作文评析》,与作文竞赛相关的《新概念作文新作精选》和《全国顶级作文大赛一等奖佳作范本》,旨在满足学生各个层面和各个角度的需求,培养学生的写作兴趣和自信心,提升学生的语文素养。

本册为《专题作文讲与练》(高中部分)系列之一,主要特色如下:

一、丛书体系

针对高中阶段的写作教学任务,按写作对象和文体划分为写人、写景、记事、状物、记叙、议论、说明、应用8个不同的专题,每个专题按年级细分,共计24册。

二、丛书特点

为了增强学生使用过程中的可操作性,我们在每个专题下设计了若干主题,主题中设计了一系列实践性较强的栏目,主要是:“审题立意”着重指导学生把握审题要点和立意角度,把好作文方向关。“佳作欣赏”和“素材借鉴”“材料选择”分别从全文和“好词、好句、好段、好开头、好结尾”角度为学生提供选材指导和示范;“思路点拨”和“写法指导”是每个单元的重点内容,在开拓学生思路的基础上强调对学生写作的具体指导,包括“技法指导”和“例文引路”等小栏目。每个单元还有“高考链接”“写作训练”栏目,强调学习和训练之后的实战演练!

本册主编胡俊生、邵林永心希望广大师生在使用本书的过程中多提宝贵意见和建议,以使我们的图书越编越好。

目录CONTENTS

第一单元 山岳览胜	(1)	第二单元 江河湖海	(22)
习作目标	(1)	习作目标	(22)
审题立意	(1)	审题立意	(22)
审题要点	(1)	审题要点	(22)
立意角度	(1)	立意角度	(22)
材料选择	(1)	材料选择	(22)
思路点拨	(2)	思路点拨	(23)
写法指导	(2)	写法指导	(23)
技法指导	(2)	技法指导	(23)
例文引路	(3)	例文引路	(24)
佳作欣赏	(4)	佳作欣赏	(26)
素材借鉴	(7)	素材借鉴	(29)
好词	(7)	好词	(29)
好句	(7)	好句	(30)
好段	(8)	好段	(30)
好开头	(9)	好开头	(31)
好结尾	(9)	好结尾	(32)
名家名文	(9)	名家名文	(32)
高考链接	(17)	高考链接	(39)
高考真题	(17)	高考真题	(39)
真题与本单元写作	(18)	真题与本单元写作	(39)
真题例文	(18)	真题例文	(39)
写作训练	(21)	写作训练	(41)

第三单元 草原风情	(42)
习作目标	(42)
审题立意	(42)
审题要点	(42)
立意角度	(42)
材料选择	(42)
思路点拨	(43)
写法指导	(43)
技法指导	(43)
例文引路	(44)
佳作欣赏	(45)
素材借鉴	(48)
好词	(48)
好句	(48)
好段	(48)
好开头	(49)
好结尾	(49)
名家名文	(50)
高考链接	(56)
高考真题	(56)
真题与本单元写作	(56)
真题例文	(56)
写作训练	(58)
第四单元 戈壁沙漠	(59)
习作目标	(59)
审题立意	(59)
审题要点	(59)
立意角度	(59)

材料选择	(59)
思路点拨	(60)
写法指导	(60)
技法指导	(60)
例文引路	(61)
佳作欣赏	(62)
素材借鉴	(67)
好词	(67)
好句	(67)
好段	(67)
好开头	(68)
好结尾	(68)
名家名文	(69)
高考链接	(72)
高考真题	(72)
真题与本单元写作	(73)
真题例文	(73)
写作训练	(74)
第五单元 清秀乡村	(75)
习作目标	(75)
审题立意	(75)
审题要点	(75)
立意角度	(75)
材料选择	(76)
思路点拨	(76)
写法指导	(77)
技法指导	(77)
例文引路	(77)

佳作欣赏	(78)
素材借鉴	(82)
好词	(82)
好句	(83)
好段	(83)
好开头	(84)
好结尾	(85)
名家名文	(85)
高考链接	(88)
高考真题	(88)
真题与本单元写作	(89)
真题例文	(89)
写作训练	(93)
第六单元 青青校园	(94)
习作目标	(94)
审题立意	(94)
审题要点	(94)
立意角度	(94)
材料选择	(95)

思路点拨	(95)
写法指导	(96)
技法指导	(96)
例文引路	(97)
佳作欣赏	(99)
素材借鉴	(103)
好词	(103)
好句	(103)
好段	(104)
好开头	(105)
好结尾	(105)
名家名文	(106)
高考链接	(109)
高考真题	(109)
真题与本单元写作	(110)
真题例文	(110)
写作训练	(114)
写作训练提示和示例	(115)

第一单元 山岳览胜

写作目标

XIZUOMUBIAO

1. 调动各种感官,传神地描写山岳美景。
2. 在描写山岳的时候,要融入自己的思想情感。

审题立意

SHENTI LUYI

审题要点

本次作文要求通过各种感觉器官认真体察,用传神的语言描写出山川美景。可以用“某山览胜”作题目,也可以抓住某山的某个景来写,比如,可以拟题为“记黄山的怪石”等。

可以描绘山川的外在美和内在美,进而表达自己对祖国大好河山的赞美和热爱之情;也可以从山川的特征入手,加以联想和引申,表达对社会和人生的看法和感悟。

本次作文的重点是调动各种感官传神地描写山岳美景。在具体描写时,必须综合运用各种感觉来描写景物,力求使景物描写更加细腻。当然,在描写的过程中,必须要融入自己深厚的情感。

立意角度

1. 可以尽情描绘和展现山的外形美——雄伟、巍峨、绵延、峻峭、苍郁等。
2. 可以深入挖掘和领悟山的内在美——深邃、刚毅、质朴、谦和、泰然坦诚、刚直不阿、不慕富贵、不嫌贫穷,有较强的包容性和阳刚之美。
3. 可以描写山的喜怒哀乐以及多情善感的性格等。
4. 可以点出山苍凉的历史,憧憬山美好的未来等。

材料选择

CAILIAOXUANZE

★这是一条原始生态保存得十分完好的小山涧。这里的水真清啊!清得可以看见水底的沙石,绿树青山倒映在清澈的水中,仿佛绿色的翡翠。水从山上一缕缕地往下滴,发出清脆悦耳的“叮咚”声,仿佛在唱着优美的歌。阵阵凉风伴随我们走到了“小三峡”的源头,那是几叠笔陡的高岩,很像庐山的三叠泉,现在虽然只有一丝细流,但想到山雨过后山泉流淌、瀑布飞珠的情景,那该是何等壮观呀!

★借着早晨的第一缕阳光,来到那小小的“码头”。乍一看,那又宽又深的河如巨龙般地蜿蜒在两峰之间,那澄碧的河水在白雾的映衬下,更显得青翠可爱了。

★太阳渐渐升高了,山顶的白雾早已散去。但是,只要你站在山巅俯视一下,那深深的沟壑里,仍旧被白茫茫的雾所笼罩,见不到底。浓浓的白雾中,一座座绿色宝塔似的竹尖刺破了棉被似的白雾,这时你会有一种置身于仙境的感觉。

★沿着一条弯曲的石径拾级而上,来到了景区的最高点。站在峰顶,放眼望去,到处都是突起的石林群落、隐隐约约的石灰岩溶洞,这里的土质是红色的,林木是古老的,一处典型的丹霞峰林地貌。新宁市古称夫夷侯国,西汉时期,夫夷侯大规模开发古越地,使崑山成了“南连北越,北起中原”的交通要塞。抗战期间,诗人艾青在新宁教书,爱上这一方神奇山水,说出了“崑山山水赛桂林”的佳话。如今,我们置身峰顶,驰目骋怀,颇有“山到绝顶我为峰”的感觉。面对如黛的青山、瑰丽的色彩、变幻的风云,我觉得大自然的所有奥秘,一定都珍藏到这里了。多么神奇的崑山啊,它有着黄山的雄壮、天山的奇绝、华山的险峻、桂林的灵秀。难怪古往今来,多少名人雅士陶醉于斯,流连于此。我虽然不是艺术家,不是作家诗人,但我在同大自然的亲密接触中,却真切地感受到崑山灵气的抚摸和浸润。

思路点拨

SILU DIANBO

1. 在文章的结构上,写作本文,应注意点面结合。对于一座山,可以写的内容非常多。在一篇800字的作文中,我们不可能面面俱到。因此,在安排结构时,可以先从整座山的轮廓写起,然后再突出重点景象。

2. 在写作的顺序上,我们可以采用移步换景的写法,按照自己的行踪一步一步地来写;也可以以自己的感情变化为线索来展开描写。

写法指导

XIEFAZHIDAO

技法指导

五觉法

也就是用文字把我们的视觉、听觉、嗅觉、味觉和触觉五种感官感受到的景物描写出来的一种方法。眼睛可以看到景物的颜色、形状;耳朵可以听到各种声音;鼻子可以嗅出香、臭、腥、臊;舌头可以知道景物的苦、辣、酸、甜、咸、淡、涩;皮肤可以感知景物的软硬、冷热。我们描写景物时,可以通过各种感觉器官的感受来写景物的特点。充分调动多种感官可以使笔下的景物细腻传神,感染力强。

比如调动各种感官来写家里的花,可以这样来写:天边那一弯新月发出淡淡的清辉,静静地洒在大地上。迷蒙的月色下,那些白天里姹紫嫣红的花,青翠欲滴的叶,都显得黯淡多了。这时候,几朵刚开的昙花冰清玉洁,散发出缕缕清香,沁人心脾。啊!还有一朵正含苞欲放的花蕾,会不会开呢?我端详了好一会儿,忽然间,花蕾动了一下……终于,花蕾尖上不知不觉裂开了一个小孔,接着,小孔缓缓地张开,慢慢地花瓣一片片地逐渐舒展开来。那一片片花瓣像是水晶雕成的,连一条条花脉都看得清清楚楚;花心洁白鲜嫩,花边透出了一层鹅黄。

这里,作者对花作了详尽的描写,花的质地、气味、色彩、纹路、花蕾开放的整个过程,让人如临其境,写得细腻生动。



另外,采用五觉法来描写景物,要注意围绕景物最主要的特点写,切忌支离破碎。还要注意按一定的顺序描述。

示例

他们小心翼翼地踩着这活动的乱石,艰难地向上攀登着,那从半空中飞流而下的瀑布,像两条巨大的白练,从离他们不远处的陡壁悬崖上倾泻下来,发出山崩地裂般的震耳的响声,这就更增加了恐怖的气氛。尤其是他们向上攀登到一处名叫黑风口的时候,这恐怖的气氛,就更加强烈了。这黑风口,风特别大,那狂风的呼啸声和那瀑布的轰鸣声,声撼山谷,震耳欲聋。而这时,他们正走在一段非常险峻的小道上,这小道十分狭窄,最宽处也不过一米。右面是陡削的岩石,左面是万丈深渊。那特大的狂风把人刮得站立不稳,而脚下的乱石又不住地晃动。正在这时,忽然听到半空中,响起了一阵巨大的隆隆声,这声音,像雷鸣,越来越大,越来越近。紧接着,一大片大大小小的岩石,就像倾盆大雨似的,带着巨大的响声,蹦蹦跳跳地紧擦着这位同志的身边,滚落下去。另外一些小点的石头,也像骤雨似的,随着滚落下去。

——峻青《长白山下》

简析

作者在这一段中,细腻地描写了一群人如何艰难地登山的过程。在描写过程中,最突出的特点是充分调动各种感官来写。短短的一小段,运用了视觉、听觉等感官,生动而传神,让读者有如身临其境。

例文引路

桂林山水

“桂林山水甲天下”,这话在中国几乎是无人不知。桂林山水美在山、洞、水,称为“桂林三绝”。到桂林就是看山、看水、看溶洞、看风情。

我先说桂林的山。桂林山的特点就是,雄、奇、险、秀。桂林市的标志就是一座山,即象鼻山,它就像一头渴极了的大象,把长鼻子伸进清澈的漓江里喝水,“象鼻”与“象腿”间形成了一个山洞,就是水月洞,江水在洞中荡漾,洞影映在水面,就像一轮明月浮在水上,于是有了这样的诗句:“水底有明月,水上明月浮,水流月不去,月去水还流。”

还有濒临漓江的叠彩山,由于山石层层横断,体态奇特,恰似锦缎堆叠,因而得名“叠彩山”。登上峰顶拿云亭远眺,远近四周连峰叠嶂,“江山会景”尽收眼底。俯瞰漓江,簪山带水,江中洲滩青葱翠绿,江中游船、渔筏游弋往来。满山桂木茂盛,清幽秀丽的山腰有个风洞,四季清风不断,冬暖夏凉,里面有一个睡佛,说摸一摸可以消灾避难,摸两摸好运连连。

坐船到阳朔的一路上,山更是千奇万状。有的平地一峰突起,欲指青天;有的山上叠山,峰顶有峰;有的山峦欲倾,触目惊心;有的浑圆,像芋头,像海螺,像馒头;有的尖挺,像玉笋,挺拔秀丽……而石崖上的石纹石色,光怪陆离,绚丽多姿,构成许许多多的画面,“九马画山”尤其耐人寻味,令人百般琢磨。

看完山,再来看桂林的溶洞。

桂林无山不洞,无洞不奇。洞内石笋、石柱密集成林,各类沉积岩形态变化万千,拟人状

物,惟妙惟肖。

芦笛岩是在桂林的市区,洞内石钟乳、石笋、石柱、石幔、石花等琳琅满目,多姿多彩,神奇壮观,比拟无穷,如老人,像狮子,似猴子,有的像金山,有的似瓜菜蘑菇,似人参当归,有的如金丝帷幕,如圆顶蚊帐……

银子岩是在阳朔,以“三约”音乐石屏、广寒深宫、雪山飞瀑和“三宝”佛祖论经、独柱擎天、混元珍珠伞等景点为代表,栩栩如生,形象逼真。

在桂林的刘三姐景观园,我看到了许多阿妹、阿哥,体验了一下浓郁的壮族风情。刚进寨门,就给了我们一个下马威,必须跳着竹竿舞才可以继续往里走,可是竹竿舞不是好跳的,不踩准节奏,就会让竹竿绊倒。壮族的阿哥阿妹都喜欢唱歌,对歌这个传统从刘三姐开始一直流传到现在,像我们这样不是桂林人的游客,都会忍不住冒充阿哥和阿妹对上几首,如果唱得非常好,阿妹就会向你扔一个绣球。这不,我爸爸对的歌,但绣球却扔给了妈妈。壮族还有斗鸡、上刀山、下火海等特有的节目。特别是一大群来自四面八方素不相识的人,能手拉手围在篝火旁边一起跳舞,没了距离,没了陌生,感觉特好。

这次我唯一没有看到的是桂林的水,那是因为漓江前几天下了一场大雨,暴发了山洪,导致许多树木淹没,江水浑浊,才没有看见山的倒影,非常遗憾。不过,遗憾也是一种美!

写法借鉴

本文按照看山、看溶洞、看风情这一叙述顺序,具体描写了在桂林的所见、所闻和所感。在描写过程中,作者为了将景物的特征更加突出出来,充分发挥了各种感官的作用,极尽叙写之能事,有力地服务于主题思想的表达。

佳作欣赏

佳作一

黄山观景

对于黄山的向往由来已久,俗话说“黄山归来不看岳”、“岱宗逊色”,到了今天我才理解了它们的真正含义。游览黄山胜景,犹如人到仙境一般,她雄踞于风景秀丽的皖南山区,以“三奇四绝”的奇异风采采冠于世,是以自然景观为特色的山岳旅游风景区,奇松、怪石、云海、温泉俗称黄山“四绝”,令海内外游人叹为观止。没有到过黄山,黄山永远只是一个概念,登一次黄山,你就什么都清楚了。

六点一刻,我们乘坐缆车出发,直达黄山最重要的景区——玉屏景区。这里有著名的迎客松、陪客松、象石、江山如此多娇等景点。在这里,任何方位、任何角度都是一幅绝美的画卷。玉屏楼的右边是莲花峰、莲蕊峰和圣泉峰。远远望去,莲蕊峰上有一块石头,像是云海中的一片孤舟在扬帆航行。黄山最好的景色必须登上高峰才能观赏到,有云雾时最佳。我们今天就算是非常幸运了,当我们登上海拔

行文赏析

开篇通过引用俗语来表达对黄山的独特感受。

设置了悬念,引人入胜。

此处作者充分运用视觉的优势,将自己登上高峰后的所见以生动的笔



一千八百多米的光明顶时,山中的云雾从山谷飘来,从我们的身边、脚下、头顶经过,飘飘洒洒、若隐若现,远处的景点都朦胧起来了。雾气轻的时候,不远处又出现了奇峰、怪石,如海市蜃楼一般。站在最高处,只见山中奇峰汇聚,峭壁千仞,拔地擎天,峥嵘崔嵬。青松在悬崖上争奇,怪石在奇峰上斗艳,烟云在峰壑中弥漫,霞彩在岩壁上流光,大自然的美在这里汇聚,在这里升华,赋予它超凡脱俗的品质,塑造出它威武雄壮的气概。不过遗憾的是,我们今天来得不巧,著名景点莲花峰和天柱峰因为维修封闭,我们没有看到。不过,遗憾也是一种美丽嘛。

曾去过不少的名山大川,但今天到黄山感觉颇为不同之处,就是黄山的人性化管理。我们6时到索道的时候,景区迎接我们的除了豪华的大巴,还有动听的音乐,我们是在周华健歌曲专辑的“伴奏”下,从山门出发到达玉屏景区的。在游客上山的路上播放音乐,这还是首次经历。黄山的卫生是清洁的、体贴入微的,不仅在合适的位置设置了吸烟处、卫生间,而且还在游客登山路上设置了垃圾放置处。如此体贴入微的设置,就连“烟鬼”和不文明的游客想破坏环境都难了。在主要景点和路段,都可以看到有工作人员在随时清理、收集垃圾,可见管理是到位的。关于黄山索道的问题,曾经一度成为国人争论的焦点,当时我也撰文支持建立黄山第二条索道,但今天实地看来,还是少建设为好。当我们看到美丽的风景,拿出相机,摆出 pose 时,出现在相机镜头的除了风景外,还有高压线时,是不是有些大煞风景呢?从保护自然方面说,也应该慎重。

我们乘缆车(索道)直达玉屏,步行到光明顶。台阶虽然不少,但还是累得气喘吁吁,每向上登几十个台阶都要停下歇息。然而,一个个身材瘦小的挑山工挑着百来斤的货物一次次超越了我们。我对挑山工除了钦佩,更多的却是同情与怜悯。我曾经在暑假期间到建筑队当过民工,对这种重体力劳动有过真切的体验。我数次和挑山工交谈,说能不能用索道在夜晚运送这些东西,问他们一天收入多少,但他们都保持了缄默或避而不谈。我想,虽然每个人的生活方式是不同的,他们也想要舒适的生活,但现实往往这么残酷!挑山工应该是世间最辛苦的工种了,为了多挣一点钱,挑山工经常一天要挑两趟,其辛劳程度恐怕不亚于古代修建长城的民工。如果不是生活所迫,谁愿意选择这样的工作!也许有人出于好意,说全社会应尽可能减少劳动者的劳动强度,体现以人为本精神,这种原始落后的运输方式该进入历史了。但我想,如果取缔了这个行业,那这些以此为职业的人该如何谋生呢?他们除了卖力气外,还有没有别

触描写了出来。

排比句式的运用,将此处景物的气势淋漓尽致地写了出来。

此处作者调动了听觉这一感官,来表现自己在登黄山时的感受。

景点的保护,的确是个问题,应该引起人们的重视。

在描写风景名胜的同时,作者不忘联系社会现实,升华了文章的主题。

的谋生的本事呢?与其让他们“下岗”,失去了谋生之道,还不如保留他们的“饭碗”,毕竟祝愿归祝愿,现实还是现实嘛。

【总评】文章以浓厚的感情对黄山美景进行了详细的描写。叙述流畅,描写生动。最为难能可贵的是作者在叙写的过程中,能够将对自然美景的感受与人文关怀融为一体。作者那种强烈的社会责任感贯穿全文。

佳作二

美丽的张家界

迎着夏日的朝阳,心怀澄澈的梦想,我们一行浩浩荡荡地来到了心仪已久的张家界。这里风光如画,所到之处,如入仙境,流连忘返之际,我们竟有点乐不思蜀了。在众多优美的景色中,让我念念不忘的当属金鞭溪与黄石寨了。

金鞭溪,全长7.5公里,“久旱不断流,久雨水长绿”,它没有九寨沟的神秘幽深,也没有黄河、长江的博大浩渺,却自有一种小家碧玉的温婉。溪水清凉透彻,毫无城府地展现在我们眼前。透过清亮的水,溪底的鹅卵石和山峰树影相映成趣,真是“奇峰险壑千幅画,鸟语花香一溪诗”。溪水当前,我们个个欢呼雀跃,所有的绅士与淑女风度都顾不得了,纷纷脱下鞋袜,尽情地与山水契合在一起。清冽的溪水涤荡了夏日的闷热,我们这群老大小不的女孩子仿佛回到了天真烂漫的童年,相互嬉戏着,打闹着。漫天撩拨的水珠,在阳光的照耀下,宛如一串串晶莹闪亮的珍珠,我们欢快的笑声沸腾了金鞭溪。此刻,我们心中只有一种与自然山水融为一体的渴盼。我多羡慕水边树阴影里那一棵静谧的小草,它永远温柔而又无怨无悔地感受着这温润如玉的流水;不远处,一块巨石横卧水中,激起灿烂的水花,那水花光洁如玉,我欣然枕着青石,一切尘世间的扰攘、烦恼与忧虑,都似乎随着清泉流远,流远……

沿溪而上,两岸沧桑的绿色将它的曲线刻印在我们的视线中,一直延伸到天尽头。我站在那儿,莫名地为这片深远的绿色感动,它保留着浮躁尘世中多少朴素的温暖!

迎面而来的几名挑山工吸引了我们的目光,那微弯着的肩上压着的是一块约百八十斤重的青砖,只见他挥汗如雨却又健步如飞。我看着脚下的路,全是青砖铺就,一级一级延伸到很远很远……每一块青砖上承载了多少大大小小的脚印?每一块青砖上又蕴涵了挑山工多少汗水与辛酸?这样想着,顿觉脚下的青砖不是青砖,而是

行文赏析

开篇开门见山,直接点题。特别点到两个景点尤其令作者难忘,重点突出。

此处运用对比的手法,写出了金鞭溪风景的独特个性和风韵。

诗句的引用,增强了文章的人文底蕴。

此处作者调动各种感官,传神地写出景物给作者一行的独特感受。

美丽的景色让作者暂时忘记了尘世,与自然融为一体。

深化主题,美景的形成离不开我们人类的贡献。



碑石。

黄石寨的游览又别是一番开阔的境界了。乘坐缆车的惊险与我们的尖叫,还是作为保留版本,让我们这群参与者津津乐道吧。高空鸟瞰别有一种滋味在心头,山是刀劈斧凿出的铁骨铮铮的山,树是岩壁里生长出的坚强傲立的树,天是明朗澄净的一碧如洗的天,仿佛一伸手可以触及的白云在我们头顶悠然飘过,让人引发无限遐思。久居城市的我们好久没见过这么纯净的天空了,不禁张开双臂,与它来了个并不实在的拥抱。登高望远,重峦叠嶂,绵延起伏,我们陶醉在这片如诗如画的境界里,“沉醉不知归路”了。然而归期已至,心急的同学,赶紧拿起手中的相机,只听见咔嚓咔嚓的按动快门声,留下了一张张小花猫般的笑脸。薄薄的相纸拍下的是刹那,可留在我们记忆里的却是永恒。

旅程很短,三天时间一晃就过去了,回味却很长。当我们打开心灵的窗户,重温张家界的美好时,微笑一定会停留在我们的眼角眉梢。

别了,美丽的张家界,它日有暇,我定当重访,重访你美丽的容颜!

此处巧妙地过渡到对黄石寨景点的描写。

点出大家难舍美景。

文末点题,并通过抒情升华了主题,表达了对美景的不舍之情。

【总评】文章按照自己的行踪,具体描写了张家界的美景。张家界之绮丽景物,非独金鞭溪、黄石寨者也。然作者铭刻于心者,仅此二处。金鞭溪上欢笑,黄石寨里尖叫,溪水因此而欢腾着,作者一行投身自然,望碧空之纯净,不禁张臂拥抱,情感之浓烈,令读者无不为之动容。

素材借鉴

好词

群山 奇山 荒山 千山一碧 万山丛中 千姿百态 山明水秀 山高树茂
峰上有峰 谷中有谷 青山绿水 清逸秀丽 寸草不生 耸立云霄 云雾缠绕
奇峰耸立 巍然屹立 山势雄伟 群山簇立 天荒地远 朝雾夕晖 阴晴风雨
浓淡有致 层次分明 峻峭峻峭 雄奇峻拔

好句

☆远处积雪的太平山映着霞光,像白头老人戴上了金冠,亮灿灿的。

☆著名的象鼻山恰似一头活生生的巨象,把长长的鼻管伸入江中吸水。

☆桂林的山真奇啊,一座座拔地而起,各不相连,像老人,像巨象,像骆驼,奇峰罗列,形态万千。

☆大青山用绿树青草作衣裙,用缕缕白云作头巾,用流淌的清泉洗脸,用鲜红的朝霞作

脂粉,打扮得漂漂亮亮。

☆山上野花繁多,千姿百态,流光溢彩,远远望去,犹如一片彩云,铺满山头。

☆这时候,天空像湿墨渲染过似的,兀立在前面的大山,像个巨人,把它的头插入夜空,而它的肩膀上,扛着几颗明亮的星星。

☆那群山之间的晨雾,时而聚合,形成一派乳白色的雾海,时而散开,像一朵朵在空中盛开的雾花。

☆太阳像一个红色的轮子落在远处的山边上,那些层层叠叠的群山,变成紫、褐色的一抹涂在天际线上。

☆极目四望时,那些大小尖耸的群峰,有的像是二月间的春笋,有的像是从容漫步的老人,有的却像那婀娜妩媚的少女。

☆这些山峰,被太阳的光辉染上金黄的颜色,仿佛是公鸡脖颈上闪光的彩羽一样。

○好段

☆只见远处有一座迷蒙的巨峰突起,周围还有几十座小石峰。仔细一看,那巨峰像手握金箍棒的孙悟空,那些小峰就像抓耳挠腮的小猴。瞧瞧,孙悟空正领着它的孩子们向南天门杀去呢。微白的天空下,群山苍黑似铁,庄严肃穆。红日初升,一座座山峰呈墨蓝色。紧接着,雾霭泛起,乳白的纱把重山间隔起来,只剩下青色的峰尖,真像一幅笔墨清爽、疏密有致的山水画。过了一阵儿,雾又散了,那裸露的岩壁、峭石,被霞光染得赤红,渐渐地又变成古铜色,与绿的树、绿的田互为映衬,显得分外壮美。

☆石林的形态千奇百怪:有的像塔,有的像楼,有的像倚天宝剑,有的像器物鸟兽,有的像雨后春笋,有的像蘑菇云,有的像文人武士,有的像少女村姑。千峰竞秀的石林,就像梦一样,萦绕着你,像一个神话世界,光怪陆离,变幻无常。

☆这里又是另一番景色,上上下下都是钟乳石,有的像正在爬行的动物,有的像郁郁葱葱的小树林,有的像一些小鸟正在展翅飞翔,真是形态各异,栩栩如生。溶洞里,钟乳石琳琅满目,在彩色灯光的照耀下,整个洞府仿佛全是用宝石、珠翠、珊瑚、象牙、绸缎堆积起来的。

☆翠绿的山坡上点缀着各种颜色的式样新颖的小别墅,就像草地上盛开的五颜六色的花朵。春天到了,五颜六色的野花争相怒放,山坡像是换上了五彩的衣裳。

☆站在这里一看,真怪,山简直变了样,它们的形状与在平原或半山望起来大不相同,它们变得十分层叠、杂乱,雄伟而奇特。往上仰望,山就是天,天也是山,前后左右尽是山,好像你的鼻子都可随时触到山。

☆重重叠叠的高山,看不见一个村庄,看不见一块稻田,这些山就像一些喝醉了酒的老翁,一个靠着一个,沉睡了不知几千万年了,从来没有人敢惊醒它们的梦,从来没有人敢深入它们的内心,就是那最爱冒险的猎人,也只到它们的脚下,追逐那些从山上跑下来的山羊、野猪和飞鸟,从不攀登它的峰顶。

☆再没有比春雨洗浴后的青山更迷人的了,整个山坡,都是苍翠欲滴的浓绿,没来得及散尽的雾气像淡雅的丝绸,一缕缕地缠在它的腰间,阳光把每片叶子上的雨滴,都变成了五

彩的珍珠。

☆这堵石壁似摩天大厦仰面压来，高得像就要坍塌下来一样，咄咄逼人。山巅上，密匝匝的树林好像扣在绝壁上的一顶巨大的黑毡帽，黑绿丛中，岩壁里蹦蹿出一簇簇不知名的野花。

○好开头

☆这些雄峻山川、绝巘瀑布，都是大自然的杰作，是最自然的形态。这些大自然鬼斧神工的作品，其中体现、流露出一种勃勃生机，焕发着无限活力，将自然生态万物联系在一起。山是静的，水是动的，山静自有肃穆之美，水动亦有清柔之美，这一动一静的结合，陶冶着你的心灵。

☆桂林的山真奇呀。我攀登过黄山，玩赏过香山，却从来没见过桂林这一带的山。这一带的山像身背竹篓的老人，像正在写字的钢笔，像在吃草的大象，像在爬山的乌龟……千姿百态，形态万千。

☆登上一千八百多米的高处纵览，山中奇峰汇聚，峭壁千仞，拔地擎天，峥嵘崔嵬。青松在悬崖上争奇，怪石在奇峰上斗艳，烟云在峰壑中弥漫，霞彩在岩壁上流光，大自然的美在这里汇聚，在这里升华，赋予它超凡脱俗的品质，塑造出它威武雄壮的气概。在黄山的面前，时空变得狭小，沧桑变得平淡，它是大自然的骄子，独领天下奇山的风骚，故而当之无愧地赢得“登黄山天下无山，观止矣”的美名。

☆年少时便知“有眼不识泰山”一词，但至今仍是“有眼未识泰山”。对位居五岳之首的泰山始终心存向往与崇敬之情，因而离开孔老夫子之家曲阜便满怀不登泰山非好汉之志乘车直奔泰安市。

○好结尾

☆冷与热融合成了甜甜蜜蜜的幸福温度。山恋着水，水依着山。人们感叹道：没有水的山，是一座荒山；没有山的水，是一片死水。山水合一，才是人间一道亮丽的风景。

☆这样的山围绕着这样的水，这样的水倒映着这样的山，再加上空中云雾迷蒙，山间绿树红花，江上竹筏小舟，让你感到像是走进了连绵不断的画卷，真是“舟行碧波上，人在画中游”。

☆巍峨的山，灵动的水，组成一幅静谧的山水画，也是人生路上的美好蓝图。在生命历程中，如山似水，且动且停，即使荆棘满布，也能嗅到馥郁的花香。

☆又登了一段崎岖山路，终于进了“南天门”，山脚下树木丛生，却怪石嶙峋，又上了一段恐怖的石子路后，终于能“一览众山小”了！今天山上的雾很大，但并不能打磨我观景的情绪，在朦胧之中，整个吉林市时隐时现，空气很清新，我真想变成一只鹰，飞遍祖国的名山大川……

名家名文

MINGJIANMINGWEN

黄山小记

蒹子

黄山在影片和山水画中是静静的，仿佛天上仙境，好像总在什么辽远而悬空的地方；可

是身历其境,你可以看到这里其实是生气蓬勃的,万物在这儿生长发展,是最现实而活跃的童话诞生的地方。

从每一条小径走进,阳光仅在树叶的空隙中投射过来星星点点的光彩,两旁的小花小草却都挤到路边来了;每一棵嫩芽和幼苗都在生长,无处不在使你注意:生命!生命!生命!就在这些小路上,我相信许多人都观看过香榧的萌芽,它伸展翡翠色的扇形,摸触得到它是“活”的。新竹是幼辈中的强者,静立一时,看着它往外钻,撑开根上的笋衣,周身蓝云云的,还罩着一层白绒,出落在人间,多么清新!这里的奇花都开在高高的树上,望春花、木莲花,都能与罕见的玉兰媲美,只是她们的寿命要长得多;最近发现的仙女花,生长在高峰流水的地方,她涓洁、清雅,穿着白纱似的晨装,正像喷泉的姐妹。她早晨醒来,晚上睡着,如果你一天窥视着她,她是仙辈中最娇弱的幼年了。还有嫩黄的“兰香灯笼”——这是我们替她起的名字,先在低处看见她眼瞳似的小花,登高却看到她放苞了,成了一串串的灯笼,在一片雾气中,她亮晶晶的,在山谷里散发着一阵阵的兰香味,仿佛真是在喜庆之中;杜鹃花和高山玫瑰个儿矮些,但她们五光十色,异香扑鼻,人们也不难发现她们的存在。紫蓝色的青春花,暗红的灯笼花,也能攀山越岭,四处从生,她们是行人登高热烈的鼓舞者。在这些植物的大家庭里,我认为还是叶子耐看而富有生气,它们形状各异,大小不一,有的纤巧,有的壮丽,有的是花是叶巧不能辨;叶子兼有红黄紫绿各种不同颜色,就是通称的绿叶,颜色也有深浅,万绿丛中一层层地深或一层层地浅,深的葱葱郁郁,油绿欲滴,浅的仿佛玻璃似的透明,深浅相间,正构成林中幻丽的世界。这里的草也是有特色的,悬崖上挂着长须(龙须草);沸水烫过三遍的幼草还能复活(还魂草);有一种草,一百斤中可以炼出三斤铜来;还有仙雅的灵芝草,既然也长在这儿,不知可肯屈居为它们的同类?黄山树木中最有特色的要算松树了,奇美挺秀,蔚然可观,日没中的万松林,映在纸上世上少有的奇妙的剪影。松树大都长在石头缝里,只要有一层尘土就能立脚,往往在断崖绝壁的地方伸展着它们的枝翼,塑造了坚强不屈的形象。“迎客松”、“异萝松”、“麒麟松”、“凤凰松”、“黑虎松”,都是松中之奇,莲花峰前的“蒲团松”顶上,可围坐七人对饮,这是多么有趣的事。

鸟儿是这个山林的主人,无论我登多少高(据估计有两万石级),总听见它们在头顶的树林中歌唱,我不觉把它们当作我的引路人了。在这三四十里的山途中,我常常想起不知谁先在这奇峰峻岭中种的树,有一次偶尔得到了答复,原来就是这些小鸟的祖先,它们衔了种子飞来,又靠风儿作媒,就造成了林,这个传说不会完全没有道理吧。玉屏楼和散花精舍的招待员都是听“神鸦”的报信为客人备茶的,相距头十里,聪明的鸦儿却能在一小时之内在这边传送了客来的消息,又飞到另一个地方去。夏天的黎明,我发现有一种鸟儿是能歌善舞的,它像银燕似的自由飞翔,忽上忽下,忽左忽右,我难以捉摸它灵活的舞姿,它的歌声清脆嘹亮,委婉动听,是一支最亲切的晨歌,从古人的黄山游记中我猜出它准是八音鸟或山乐鸟。在这里居住的动物最聪明的还是猴子,它们在细心观察人们的生活,据说新四军游击队在这山区活动的时候,看见它们抬过担架,它们当中也有“医生”。一个猴子躺下,就去找一个猴医来,由它找些药草给病猴吃。在深壑绿林之中,也有人看见过老虎、蟒蛇、野牛、羚羊出没,有人明明看见过美丽的鹿群,至今还能描叙它们机警的眼睛。我们还在从始信峰回温泉的