

清华新闻传播学前沿讲座录

史安斌 郭云强 李宏刚 编

(续编)



清华大学出版社



清华新闻传播学

史安斌 郭云强 李宏刚 编

前沿讲座录

清华大学出版社
北京

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

清华新闻传播学前沿讲座录:续编/史安斌,郭云强,李宏刚编. --北京:清华大学出版社,
2012.10

ISBN 978-7-302-30009-0

I. ①清… II. ①史… ②郭… ③李… III. ①新闻学—传播学 IV. ①G210

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 209802 号

责任编辑:纪海虹

封面设计:傅瑞学

责任校对:王荣静

责任印制:杨 艳

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社 总 机:010-62770175 邮 购:010 62786544

投稿与读者服务:010 62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010 62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:北京密云胶印厂

经 销:全国新华书店

开 本:173mm×235mm 印 张:27 25

字 数:497 千字

版 次:2012 年 10 月第 1 版

印 次:2012 年 10 月第 1 次印刷

印 数:1~5000

定 价:48.00 元

产品编号:049205 01

本辑人物简介

李彬

清华大学新闻与传播学院教授、博士生导师。主要著作有《全球新闻传播史》（国家精品教材）、《中国新闻社会史》、《清潭杂俎：新闻与社会的交响》、《传播符号论》、《唐代文明与新闻传播》、《大众传播学》、《传播学引论》（增补版）等。

李东东

全国政协第十一届委员会委员，国家新闻出版总署原副署长，中国新闻文化促进会会长。毕业于中国社会科学院研究生院新闻系新闻专业，法学硕士，高级编辑，中国作家协会会员。先后在新闻出版单位、地方党委、国务院部委工作。历任经济日报社总编室副主任，特刊部主任；湖南省张家界市委副书记；国家体改委副秘书长；中国改革报社社长兼总编辑；宁夏回族自治区党委常委、宣传部长。著有《宁夏赋》、《五颂宁夏》、《远离北京的地方》、《李东东讲传统谈新闻》等；主编了《今我宁夏》、《宁夏羊皮书》、《夏地民俗》、《宁夏历史名人》、《文化宁夏》和《李庄朝鲜战地日记》、《开天辟地的时刻》等书籍和摄影画册。

陈小川

中国青年报社党组书记，总编辑、高级编辑，享受国务院特殊津贴。曾任中国社会科学院新闻学硕士评审委员，现任中国科学院研究生院新闻与科学传播系主任，清华大学马克思主义新闻学与新闻教育改革研究中心理事、研究员，北京大学电视研究中心研究员，南开大学兼职教授，山东大学兼职教授，中国青年政治学院兼职教授。著有《雏飞集》、《弄潮集》、《自然与哲理》、《各领风骚没几年》、《下雪别忘穿棉袄》、《有话直说》等杂文集8种，发表新闻评论、文艺评论约300万字。

任贤良

中华全国新闻工作者协会副主席，中共陕西省委宣传部副部长、省广电局局长。毕业于南开大学经济系，先后在中央党校中青班、哈佛大学等院校学习深造。长期从事党政工作和新闻管理工作，曾任新华社高级记者，新华社陕西分社社长，西安市委副书记等职。主要著作有《血染的太阳》、《大江东去》、《寸心集》等新闻专辑。其专著《舆论引导艺术·领导干部如何面对媒体》一书，被新华出版社列为“精品书系”，位列新华社“七·一”期间向全国领导干部推荐的7本好书之首，被中央列为“建设学习型党组织”活动推荐新书，并成为中央国家机关“强素质、做表率”活动的指定图书。

储瑞耕

《河北日报》高级编辑，“杨柳青”专栏主笔。1970年8月毕业于上海海运学院。1970—1974年在秦皇岛港务局和秦皇岛市委工作。1974—1984年在河北省委宣传部理论研究室和《共产党员》杂志社工作。1983年业余参与筹创中国第一家省级杂文学术组织——河北省杂文学会，任秘书长。1984年参与筹创中国第一家《杂文报》，任专职副总编辑，主持编务。1988年调入河北日报社，主笔要闻版言论专栏“杨柳青”，也撰写社论和其他文章、编辑稿件。迄今为止，写作和发表作品3000余篇，计300余万字，以杂文和言论为主。

赵月枝

加拿大西门菲莎（Simon Fraser）大学传播学院副院长、全球媒体监测与分析实验室主任、全球传播政治经济学加拿大国家特聘教授、中国传媒大学长江学者讲座教授。研究领域包括传播理论、传播政治经济学、全球化与传播、意识形态与话语理论、媒体分析等。主要著作包括：Communication in China Political Economy, Power, and Conflict (Rowman & Littlefield, 2008)；Global Communications (Rowman & Littlefield, 2008)；Democratizing Global Media (Rowman & Littlefield, 2005)；Media, Market, and Democracy in China (University of Illinois Press, 1998)；Sustaining Democracy? (Garamond Press, 1998, 中译本：《维系民主？西方政治与新闻客观性》，清华大学出版社，2005；2010)、《传播与社会：政治经济与文化分

析》(中国传媒大学出版社,2011)等。

胡智锋

中国传媒大学教授、博士生导师,现任中国传媒大学文科科研处处长兼《现代传播》主编。享受国务院政府特殊津贴。入选教育部“长江学者特聘教授”、全国宣传文化系统“四个一批”人才、“21世纪百千万人才工程”国家级人选、“新中国60年影响中国广播电视进程的60位人物”。主持参与国家级、省部级等各类科研项目十余项,已出版学术专著《电视传播艺术学》、《影视文化论稿》近20部,发表学术论文近300篇,参与了近百个电视频道、栏目、大型节目的策划和主创工作。担任中宣部“五个一工程”大奖、中国新闻奖、国家音像制品奖、中国电视“金鹰奖”、中国“彩虹奖”等多个国家级奖项的评委。

戴锦华

北京大学比较文学研究所教授、北京大学电影与文化研究中心主任、博士生导师、中央电视台《百家讲坛》主讲人。主要从事电影史论研究、女性文学研究、大众文化研究。曾先后在美国康奈尔大学、哈佛大学、加州大学伯克利分校等十余所美国大学开设关于中国电影和大众文化的课程、专题讲座及座谈。代表作有《浮出历史地表:现代中国妇女文学研究》、《镜城突围:女性·电影·文学》、《斜塔了望:中国电影文化1978—1998年》等。

曹书乐

清华大学新闻与传播学院讲师,2009年获得清华大学新闻传播学博士。2007—2009年在英国威斯敏斯特大学做访问学者,2009—2011年在清华大学新闻与传播学院从事博士后研究。主要著作有《批判与重构:英国媒体与传播研究中的马克思主义传统》(2012,清华大学出版社),《大众传播理论:基础、争鸣与未来》(译著)等。

李鸿谷

现任《三联生活周刊》执行主编。1987年入《长江日报》做记者，1999年任《武汉晨报》编委，2000年进入《三联生活周刊》工作，曾任社会部主笔。主要著作有《失权者》、《普京政治：俄罗斯的民主与权力》等。

科林·斯帕克斯

国际知名传播学者，现为香港浸会大学首席教授。曾任英国威斯敏斯特大学媒体、艺术与设计学院教授和传播与媒体研究所（CAMRI）所长，欧洲重要学术期刊《Media Culture and Society》的创办者和前主编。近期的研究主要包括媒体与民主化、媒体的全球化、互联网对大众媒体的影响等。曾发表过多部著作，包括《媒体与大众文化》、《21世纪的记者》和《全球化、社会发展与大众媒体》。

王惠

北京市人民政府新闻办公室主任，资深媒体人，同时兼任清华大学新闻与传播学院和中国传媒大学客座教授。先后从事过广播、报纸和电视工作；北京申奥期间，任北京奥申委新闻宣传部副部长，负责新闻宣传工作；北京奥运会筹办和举办期间任北京奥组委新闻宣传部部长，北京奥运新闻中心主任，北京奥运会新闻发言人办公室主任，亲历了申奥、办奥的重要时刻和重大活动，组织并参与大密度的新闻发布、媒体接待工作，具有与境内外媒体沟通的丰富经验。

王坚

美国南加州大学安南伯格传播与新闻学院副教授，主要从事公共外交和战略传播领域的研究和咨询工作。他曾任职于麦肯锡公司，并在普度大学和香港中文大学执教。他的主要著作有《中国的软实力：公共外交与传播》（*China's Soft Power: Public Diplomacy through Communication*）和《国外广告在中国：全球化与本土化》（*Foreign Advertising in China: Becoming Global, Becoming Local*）等。

赵心树

香港浸会大学传理学院讲席教授，兼任美国北卡罗来纳大学新闻与大众传播学院终身教授，美国公共电视网顾问，复旦大学信息与传播研究中心研究员。他是政治传播、新闻媒体与选举制度和媒介伦理等领域有国际影响的知名学者。主要著作有《选举的困境》等。

洪浚浩

美国布法罗纽约州立大学传播系教授，哈佛大学费正清研究中心研究员，马萨诸塞大学传播与社会可持续发展研究中心高级研究员，全美中国研究联合会会长，曾任国际中华传播学会会长。教学与研究领域包括国际传播与国际政治、大众传媒与社会发展、跨文化传播，以及传播新技术对社会的影响等。获得过多项学术奖励，自1988年出国以来已出版中英文著作数部，发表中英文各类学术文章一百余篇，并担任美国出版的英文《中国大百科全书》传播与媒介方面的主编、中国人民大学出版社出版的《传播学》一书的联合主编。

高钢

中国人民大学新闻学院教授、博士生导师。1992年起作为有特殊贡献的专家终生享受中国政府特殊津贴。曾经在北京大学中文系新闻专业、中国人民大学新闻系、美国亚利桑那大学新闻系学习。先后在《北京日报》、《三月风》杂志、《工人日报》、《华声报》等新闻媒体从事新闻工作25年，采写过大量反映中国社会发展进程问题的深度报道。1996年从事互联网新闻传播，主持创办《华声报》网站。2003年辞去《华声报》总编辑职务，到中国人民大学新闻学院任教，历任新闻学院院长、常务副院长、现任党委书记。主要社会兼职：中国高等教育学会新闻学与传播学专业委员会理事长；教育部新闻学学科教学指导委员会副主任；中华全国新闻工作者协会常务理事；北京市网络媒体协会副会长。

陆小华

法学博士，高级编辑，传媒研究专家，享受国务院政府特殊津贴。曾任新华社新

闻研究所所长、《中国记者》杂志总编辑、中宣部“四个一批人才”评审组成员，并连续担任十届中国新闻奖评委；现任新华社音视频部副主任，中国新华新闻电视网总编辑，清华大学兼职教授。近期主要研究成果：经济学专著：《西部对策——抑制返贫与中西部发展》；新闻学专著：《整合传媒——传媒竞争趋势与对策》、《再造传媒——传统媒体系统整合方略》、《激活传媒——传媒竞争力发掘与执行策略》、《新媒体观——信息化生存时代的思维方式》；法学专著：《信息财产权——民法视角中的新财富保护模式》；编译著作：《全能记者必备》、《重大报道对策》等。

西村阳一

清华大学新闻与传播学院高级访问学者，原朝日新闻社总编辑。毕业于东京大学教育学院教育系国际关系专业，1986年至1992年负责外务省首相办公室政治类文章写作，1992年至1993年在莫斯科大学和俄罗斯科学院民族学研究所访学，1993年至1997年在朝日新闻莫斯科分社工作，1997年至1998年任朝日新闻东京社外文副主编、高级涉外编辑，1998年至2001年在朝日新闻华盛顿分社负责有关国防、外交以及总统选举等方面的报道，2002年至2005年任朝日新闻华盛顿美国总事务局主编，2005年以来历任朝日新闻政治编辑、副主编、数字编辑和总编辑。近期专著：主编《普罗米修斯的坟墓》，参与撰写《日本与海湾战争》、《55章了解现代俄罗斯》、《世界的交叉路口》、《伊拉克战争》等著作。

刘昶

中国传媒大学教授、博士生导师，传播研究院副院长，兼欧洲传媒研究中心主任。法国文化教育骑士勋章获得者。1983年毕业于北京大学西方语言文学系，同年考取北京广播学院（今中国传媒大学）新闻研究所出国研究生，1984年国家公派留学法国，获法国新闻与传播学硕士（1985）、博士学位（1992）。旅法22年间，分别在法国的电台、电视台、报纸从事新闻工作，任编辑、资深记者、副总编辑，后供职法国传媒企业，任执行总经理。2006年回国执教。主要学术著作：专著有《西方大众传播学：从经验学派到批判学派》；合著作品有《欧洲优秀电视节目模式解析》（中国广播电视出版社）；翻译著作有《传媒是什么：新实践·新特质·新影响》（中国传媒大学出版社）和《拯救传播》（中国传媒大学出版社）；负责主编专著：《欧洲新闻与传播学名著译丛》（第九届中国引进类社科图书优秀奖）。

温铁军

中国人民大学教授兼农业与农村发展学院院长、可持续发展高等研究院执行院长。研究方向包括发展中国家的农业研究、国情与增长模式、制度变迁、乡村建设及农村财政金融税费体制改革等。主要著作有《三农问题：世纪末的反思》、《解读苏南》、《中国农村基本经济制度研究》等。

景跃进

清华大学社会科学学院政治学系教授、博士生导师。曾任中国人民大学国际关系学院政治学系教授。主要研究领域为政治学理论和中国政治。主要著作有《政治学原理》、《比较政治学导论》、《政治空间的转换：制度变迁与技术操作》等。

郑永年

新加坡国立大学东亚研究所所长，《国际中国研究杂志》共同主编，兼任英国诺丁汉大学教授。主要研究领域为民族主义和国际关系、国家转型和社会正义、东亚国际和地区安全等。主要著作有《保卫社会》、《全球化与中国国家转型》、《中国模式：经验与困局》等。

玛雅

《凤凰周刊》执行主编，留美政治学博士，出国前曾经当过兵，并在中央某部委任副处级调研员。主要著作有《战略高度——中国思想界访谈录》、《亲历美利坚》、《人民共和国六十年和中国模式》（与潘维主编）等。

王维佳

清华大学新闻与传播学院讲师，北京大学新闻传播学博士（2009）、政治学博士后，主要研究领域为传媒与文化政治、传播政治经济学、新闻传播史论与教育。主要著作有《作为劳动的传播：中国新闻记者劳动状况研究》、《对外传播效果研究》（与程曼丽合编）等。

目 录

开篇	1
学术何为，前沿安在：兼谈文化政治与文化自觉	李彬 /2
新闻与责任	21
有志于使新闻工作留名青史	李东东 /22
《中国青年报》的新闻理念和媒体战略	陈小川 /34
新形势下如何做一个出色的新闻记者	任贤良 /47
与新闻学子品味“三不朽”	储瑞耕 /57
传播与社会	77
传播研究与全球权力结构转型	赵月枝 /78
中国电视内容生产的潮流与趋势	胡智锋 /95
今日电影与今日世界	戴锦华 /113
英国的媒体与传播研究：疆域与流派	曹书乐 /133
三联的知识生产	李鸿谷 /142
中国与世界	151
增强国际影响力、传播国家新形象	王惠 /152
形塑中国：英国报界镜像下的中国形象	科林·斯帕克斯 /177
中国国家形象管理与美国地方新闻媒体所起的作用	王坚 /193
中西奥运传播中的“失衡螺旋”与中华民族“成长的烦恼”	赵心树 /200
从崔永元对中国电视的批评谈世界电视的现状和变化趋势	洪浚浩 /211

媒体与技术	237
媒介融合趋势下传播影响力的打造.....	高钢 /238
微博传播与媒体的选择.....	陆小华 /264
大众媒体与社会化媒体：以东日本大地震为例.....	西村阳一 /292
跨媒体新闻编辑部：以欧洲的融媒实验为例.....	刘昶 /309
政治与文化	331
告别百年激进.....	温铁军 /332
如何看待中国政治体制改革.....	景跃进 /350
中国的改革及其未来.....	郑永年 /361
谈谈美国的独特性与文化政治.....	玛雅 /379
终篇	401
以新闻为业：新闻人的视野、知识与价值观.....	王维佳 /402
后记.....	史安斌 /420

开
篇

学术何为，前沿安在：兼谈文化政治与文化自觉¹

◎ 李 彬

据说听学术报告有两个好处：讲得好可以长见识，讲得不好可以长自信。今晚的报告主题，无论是学术及其前沿，还是文化政治与文化自觉，都是天大的题目，这里只想结合自己的求学经历与心路历程，同诸君随意聊点粗浅的心得与想法，借用钱锺书先生的妙喻，但愿各位能从一滴水里尝出大海的滋味，而不至于从一块砖头想象万里长城的雄姿。

求学心路自思量

我是五十年代生人，忝列五零后，强充六零后，因为叨陪末座赶上五零后的尾巴，也就是共和国十周岁的1959年。为此，在人民军队中扫盲，曾为新中国浴血沙场的家父，为自己的长子起名“建国”，这个名字伴随了我的童年，潜意识里也不由同共和国的命运联在一起。如同八零后、九零后一样，五六十年代的人也有其鲜明共性，用张炜的十部长篇之作《你在高原》里一个人物的话说：

时代需要伟大的记忆！这里我特别要提到五十年代出生的这一茬人，这可是了不起的、绝非可有可无的一代人啊……瞧瞧他们是怎样的一群、做过了什么！他们的个人英雄主义、理想和幻觉、自尊和自卑、表演的欲望和牺牲的勇气、自私自利和献身精神、精英主义和五分之一的无赖流氓气、自省力和综合力、文过饰非和突然的懊悔痛哭流涕、大言不惭和敢作敢为、甚至还要包括流动的血液、吃进的食物，统统都搅在了一块儿，都成为伟大记忆的一部分……

这茬人的一个典型烙印，是“文革”初的“老三届”和“文革”后的“新三

1 本文源于2010年秋季学期在新闻传播学前沿讲座课上所做的演讲记录，2012年做了补充、修改与完善。原稿由硕士生赵苡丞、曹姗姗整理，并经博士生关琮严修订。

届”。作为“文革”后的首届大学生，也就是新三届的第一届——“七七级”，我从八十年代开始执教，转眼已经快三十年了。其间的求学经历与心路历程，大致经历了正反合三个阶段，八十年代为正，九十年代为反，清华十年为合，类似于如下知人论世的三部曲：起初，见山是山，见水是水；然后，见山不是山，见水不是水；最后，重又见山是山，见水是水。与此相应，每十年有两部代表作，八十年代是《传播学引论》和《全球新闻传播史》，九十年代是《唐代文明与新闻传播》和《符号透视：传播内容的本体诠释》（2012年清华大学出版社再版时更名《传播符号论》），清华十年是《中国新闻社会史》和《新闻与社会的交响》。

八十年代，从社会到学界都像解放区的天，万象更新，春光明媚，听听当时的名曲就不难感受时代的气息：《我们的生活充满阳光》、《浪花里飞出欢乐的歌》、《边疆的泉水清又纯》《在希望的田野上》……八十年代的学术氛围也比较宽松，学人生活比较单纯，能写文章就写文章，不写文章也没人催逼，可以从容地读书、思考、辩驳，随心所欲，探寻真知，不像今天乌泱乌泱的，有过多北京土话说的“么蛾子”。于是经过差不多十年的积累，1993年出版了处女作《传播学引论》，十年后又又有今天的增补版。另外，《全球新闻传播史》虽然出版于2005年，2007年还荣膺国家精品教材，但基本框架、主要内容与核心思路无不源于八十年代。天南地北的学生总爱提及《传播学引论》或《全球新闻传播史》，对我来说，不知是欣然，还是尴尬。虽说诸君一片美意，诚心推许，但总拿二三十年前的东西说事，是否意味着自己三十年来没什么长进呢。

在自己的求学经历与心路历程上，九十年代的博士论文《唐代文明与新闻传播》是个转折，是个跃升。从八十年代著述看，学术兴趣主要在传播理论，由此兼及西方新闻传播业。这种为人做嫁的理论移植或经验照搬，后来渐渐无法满足自己的学术旨趣和探索兴趣。于是，研究触角先从经验学派延伸到更具有历史人文气象的批判学派，时间大约在九十年代初。1995年报考博士时还想探究批判学派及欧洲传播思想，《符号透视：传播内容的本体诠释》一书就是这种思路的余波，而眼下同曹书乐博士一同主持并将完成的教育部重大项目《欧洲传播思想史》则是青年时代的回声了。在方汉奇先生门下受业后，思想与学术更发生根本性转向，一方面自西徂东转向中国，开始关注安身立命的这方土地，一方面聚焦社会政治，思考现实问题，探究唐代新闻传播就是一次尝试。不过，当时还处于自为状态，后来才达到某种自觉状态，即便如此，博士论文在自己的求学之路上都是一个根本性的翻转。

大家知道，中国学术有汉学、宋学之分，史学、经学之别。汉学注重言必有据，

小心求证，步步为营，类似于事实判断；而宋学着眼意义阐发，构建宏大叙事，更近乎价值判断。与此相似，史学与经学之别也大抵如此。如果说博士论文前的著述类似宋学，偏于经学，凌空蹈虚，天马行空；那么攻读博士学位后，我的旨趣日益转向朴实的汉学或史学。其间，逐渐体味一个道理：求学问道的化境不在于博学多闻，引经据典，学富五车，才高八斗，也不在于构建浑然一体的自治理论，而在于历史与逻辑的统一。历史是指人们的所作所为，所思所想，古往今来实际存在或发生的现象，均可归入历史；逻辑则指林林总总的理论体系、思想认识、观点主张等。换言之，历史是事物或社会的演变过程，而逻辑是对这一过程的思想再现、理性把握、价值判断。单纯讲述历史，把人们某一方面或领域的所作所为讲清楚已不容易，历史学、人类学、政治学、经济学、社会学、心理学都讲了很多，也讲得很好，包括司马迁的《史记》、希罗多德的《历史》、斯文赫定的《中亚腹地旅行记》，以及新闻传播领域的《西行漫记》（斯诺）、《中国的西北角》（范长江）、《震撼世界的十天》（约翰·里德）、《冷血》（卡波特）等，都属历久弥新的经典之作。同样，单纯阐述理论，逻辑上有条有理，一脉贯通，同样也不容易，所谓究天人之际，通古今之变，成一家之言，如柏拉图、亚里士多德、阿奎那、康德、黑格尔等。单纯的历史与逻辑都不简单，而将两者统一起来更不容易，至于历史与逻辑高度统一则难乎其难。因为，所谓高度统一，意味着事情与事理若合一契，浑然天成，犹如两情相悦，彼此情投意合，心心相印，息息相通。这种境界，用耳熟能详的话说就叫“实事求是”。“实事”就是历史，就是实际存在或发生的现象；“求是”属于逻辑，即人的认识所把握的现象之间的内在关系及其演化规律。有学者认为：“历史和逻辑的统一，是马克思主义方法论的核心，是马克思、恩格斯从事一切学术研究的基本原则，是辩证唯物主义和历史唯物主义的活的灵魂”（臧知非）。实际上，追求历史与逻辑的统一乃是天下学问的共性，有抱负、有建树的学者无不孜孜于逻辑层面的事理与历史层面的事实相互吻合，区别仅仅在于吻合的程度。一句话，各门学科与各种研究说到底无不致力于历史与逻辑的统一，或更通俗的说法——“实事求是”。我随方先生读博期间，关于学术与思想孰重孰轻的讨论一度热闹非凡。有人认为学术是第一位的，只有立足学术才能谈论思想；相反，有人主张思想是第一位的，没有思想，学术只是一堆没有意义的断烂朝报。各路争鸣此起彼伏，你来我往，后来王元化先生一锤定音：有思想的学术和有学术的思想，而学术与思想的统一其实也就是历史与逻辑的统一。

再后来我又渐渐领悟，无论学术与思想的统一，还是历史与逻辑的统一，都还是学问的一方面意义，也就是静态层面的意义。除此之外，学问还有另一方面的价值，

也就是动态层面的功能。如果说静态层面的意义在于解释世界的话，那么动态层面的价值则在于能动地改变世界。近代以来层出不穷的知识、此起彼伏的学说、各领风骚的理论，包括当下同新闻传播密切相关的福柯的话语理论、布尔迪厄的文化资本理论、萨义德的东方学理论、哈贝马斯的交往理论等，无不涉及学问的动态层面及其价值。对此，马克思的名言一语中的：哲学家们只是用不同的方式解释世界，而问题在于改变世界。解释世界的化境在于历史与逻辑的统一，改变世界的精髓在于理论与实践的统一。

我的博士阶段还只是初步理解静态层面的历史与逻辑的统一、学术与思想的统一，动态层面的理论与实践的统一是在清华十年才一点点豁然洞明的。2001年调入清华，求学生涯渐入佳境。这十年，既是收获渐丰的十年，又是眼界洞开的十年。李白曰：生不用封万户侯，但愿一识韩荆州。于我可谓：生不用封万户侯，悠游清华上层楼。特别是，清华学子的影响、冲击或刺激，每每使我获益良多，教学相长，洵非虚言。如果不是这么多青年才俊像下棋一般，摆出一盘又一盘让人头大的棋局，逼着自己不得不起而应战，并且打起精神，不敢懈怠，怎么可能有境界的洞开与认识的飞跃呢？从清华学子身上，我深切体味了什么是求学问道的好奇心、想象力和批判性。另外，清华的“行胜于言”以及“不唯上、不唯书、不唯洋，只唯实”等精神传统，对自己的思想与学术也形成潜移默化的影响。我理解，所谓“行胜于言”，并非贬低“言”的地位、更非否定“言”的价值，而是隐含着“言”融于“行”、“言”益于“行”的深意，言与行、理论与实践应该有机统一，否则，宁肯多做少说或只做不说，也不愿放言空论，言不及义——这个“义”既是理论层面的意义，也是实践层面的大义。

清华十年的“社会”与“交响”两书，不妨说是以上认识的思想记录。《中国新闻社会史》有三个版本，先是2007年的上海交大版，这个版本归功于上海大学戴元光教授，如果不是他的美意和促迫，就不会有这部别具一格的著述。2008年，此书又有清华第二版，也就是“插图本”，体系、内容、形式多有改观。第三版是新中国六十年前夕的“插图本”第二版，虽然还不满意，但毕竟尽了已有的心力，眼下也只能跳这么高了。第三版问世后，现在比利时根特大学任教的李漫博士写了一篇学术性书评，提出一些颇有启发的思想话题。后来，上海东华大学的涂鸣华博士和南开大学的吴风老师又写了两篇书评，分别发在《山西大学学报》和《新闻战线》，其中一些批评意见尤其令人受益。由于这方面的探索与实践，我主持的《中国新闻传播史》课程先后荣膺清华大学、北京市和国家精品课。