

校园妙语

多体钢笔字帖

著名书法专家 司马彦



远方出版社

校园妙语

多体钢笔字帖

司马彦 书

远方出版社

校园妙语
多体钢笔字帖
编者:大帅

远方出版社出版发行

(呼和浩特市新城区老缸房街15号)

内蒙古新华书店经销

土左旗印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张 5

1998年6月第1版 1998年6月份第1次印刷

印数:1—10000册

ISBN7—80595—285—X/G·36

定价:7.98元

目 录

谈钢笔字学习方法	1
精品欣赏	9
楷书作品示范	15
人生篇	23
青春篇	31
生命篇	41
追求篇	49
成长篇	55
自然篇	63
思想篇	69
真理篇	72
美德篇	83
情感篇	87
友谊篇	99
爱情篇	109
艺术篇	121
知识篇	129

人才篇	135
生活篇	141
处世篇	151

谈钢笔字学习方法

司马彦

写字，是一个学习过程，

必须要保证有一定的时间和切实可行的学习方法。最主要的途径就是“摹写”和“临写”。

初学者可先摹后临，有一定基础者可以直接临写。

摹，就是描。既可以在

印好的红模字上描，也可以

用透明度好的薄纸蒙在帖上描。摹写的过程主要是让初学者通过比较准确地描划，熟悉字的结构形态和笔画变化，从而进一步向临写过渡。其实，摹写并非是初学者的“专利”，为了达到学象的目的，摹写比临写见效快，许多成名的钢笔书法高手初学钢笔书法时均采用这种方法。

临，可以说是每个学写字的人都必须过的关，没有天生不临帖就会写好字的人。临习是练字和从事书法创作的不二法门，谁也不可能另辟蹊径。

练字首先应该练好基本笔画，因为这些都是字的手脚。把手和脚练好了，才能写好字。在写好笔画的基础上，

要学写偏旁部首和整个字的
形体和姿势。不管是摹写还
是临写，都要不断地把字帖
上的范字和自己写的字进行
比较、对照，找出相同和不同之
处，这三个阶段是互相依存，
互相促进的。当找到不足之处
时，笔画不好就练笔画，比
例搭配不好就改正。不要
“只管拉车不问路”，一天埋头

‘写上几百字，如果不注意对照找差距，写再多也无济于事，与其这样练，不如认真临写，仔细对照后再练，即使就写几个字，只要真正找出差距，能达到与范字相似的程度，就是进步。

当然，要想把字写好，必须注意点画的线条感要有劲，挺拔，形态要饱满，丰润，有

些地方还应写出精神来。这
是后一步的要求，不仅是书写
技巧的提高，还是境界的完
善。

临习一般可以分为两个步
骤。第一是“框临”，就是在
方框里临写，一旦这一关突破
可以进入第二步“背临”。也
就是先熟悉范字，再默写一
气呵成。背临是比较难的，

同时也是最锻炼人的,请临与范字相似,还可以用所学的技巧去练写其它字,如能达到字形端正,符合原范帖的意境,那就更好。坚持下去,可以进行书法创作了。

到适当时候,可以采取“意临”,做到形不尽相似,只临其意境和神采,这也是一种“再创作”。

天時不如地利
地利不如人和

司馬炎書



勸君莫作
古往今來
放過誰
心
事

司馬彦文



小楼一夜听春雨

深巷明朝卖杏花

司馬



楊柳風千樹
笙歌月一船

司馬彥





半春
梅蕊風一
花明蘭室
月氣