

大彭文丛

流逝的记忆

李鸿民 著

华龄出版社

1123003

I267

1575

流逝的記憶

李鴻民 著

徐州師大圖書館



22196804

華齡出版社

图书在版编目(CIP)数据

大彭文丛/玉银等著. —北京:华龄出版社. 1996. 3

ISBN 7-80082-581-7

I. 大… II. 玉… III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I 267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 01400 号

大 彭 文 丛

流逝的记忆

李鸿民 著

出版发行: 华 龄 出 版 社
(北京西城区大红罗厂街乙 3 号)
邮编:(100034)

经 销: 新 华 书 店
印 刷: 徐州红光印刷厂

787×1092 毫米 32 开 7.5 印张 162 千字
1996 年 3 月北京第 1 版 1996 年 3 月 第 1 次印刷
印 数:1—2000

ISBN7-80082-581-7/L·122

总定价:96 元 本册定价:12 元 26.5 元(精)



作者像 韩小莉画

序

程大利

鸿民同志嘱我为他的散文集作序，我欣然应允。只是这本集子我尚未通读，如此情况下弄舌是冒险的事情。但我之所以敢于答应是因为我了解他，用他的话说：“知我者莫过于大利。”我和鸿民同志相识於80年初，他到沛县任县委书记，和其他县委书记不同的是他对文化和文化人的一种特殊情感，使他有一批文化人朋友，他能与这批朋友作心灵的交流，于是，沛县这块诞生了刘邦的土地几年内便迅速恢复了一批古迹，展示了汉文化的恢宏。

他本人是一介书生，参加革命后渐渐成一鸿儒，工作之余留心学问，读书写作，数十年不辍。他书法上追晋唐，近学于右任、林散之诸家，又以学识胸襟入书，字写得从容大气，不见丝毫做作，

大朴不雕直如清水芙蓉，表现出的是浓郁的书卷气息和沉静心态。

他的文章质朴从容浓聚着真情，平实的语言之中不乏闪光的思想。无论“江山揽胜”、“艺坛掠影”、或是“灯下偶拾”、“旧情萦怀”以及为同事朋友、典籍力著所写的“文前章后”都是他工作之余的笔耕。古来从政者不乏大手笔，这中间有一大批冠绝一世的高手。写文章的苏东坡、王安石、欧阳修，书法大家王右军、颜真卿、赵孟頫，大画家阎立本、董其昌、郑板桥都是辉耀中国文化史的人物。他们既当官又做学问，而且学问做得出色。有人把做官与做学问对立起来，这是失之片面的认识。为政工作投入，殚精竭虑，必然使他对社会人生有不同寻常的见解和体验。生活的辩证法和艺术的辩证法往往是一致的。繁复的生活和社会事件常令做父母官的人运用心智和热情去作出判断处理，这也必然锻炼了思考的能力，有艺术素养的人无疑又增加了一笔非同寻常的积累。做徐州太守的苏东坡写下了《放鹤亭记》，做滁州太守的欧阳修写下了《醉翁亭记》，均有政治家的胸襟气度在。鸿民同志为官一方，奉献一方，他把笃实、执着、淳厚、进取的精神带给他的同事和部属，常常以高境界去处理些复杂问题，比如在淮阴书法界，大家都把鸿民同志作为知己。他把本是“相轻”的文人学子请到一处，同诗同歌，同喜同乐，谈笑间云壑气度自然使有介蒂的双方一净心胸，大家很快团结起来，组织了许多有意义的活动。我们常喜欢用“大度”这个词，大度是心胸境界气局修养，是一个长期修炼的结果，是长期磨砺后的积极状态。大度才有高格调，鸿民同志的诗词、书法、文章均以大度夺人，大度地看人阅世，大度地披览人生造化，自会生出许多境界不同的

感想，摄到文中便成了感人的风景。

记得十五年前，我参加了一次沛县梆子剧团的剧本讨论会，编剧、导演、文化局长畅所欲言，而鸿民书记的一席话，却让我记忆至今，他从社会人生的大美学角度为剧本提修改意见，自是高屋建翎，给编剧们很大启发，这个剧后来在省里获奖。

鸿民同志的文风淡泊宁静，不事浮华，这一如他的为人，文章是面镜子常把作者的个人的气质风格、情感状态反映得很逼真。鸿民同志在生活的波涛里，大喜大悲、大起大落的事情见多了，自然宠辱不惊，去留无意。“心底无私天地宽”，他的文章便流露着这种平和心态，但平和中见真情。他的诗词和散文充溢着细腻的感情。对同志对朋友一腔热情，喜爱的提倡的赞美的肯定的直抒胸怀，不妥的也一吐块垒。他的文笔如清风明月、娓娓地与朋友们交流。

人生追求各各不同，名利萦怀的人很累，牢骚也多，到头来往住一事无成。而那些只计耕耘不问收获的人却是生活中真正的强者。鸿民同志把写散文、写诗词、从事书法创作当作生活的一部分，孜孜以求的是美学的高境界，其余也就不去多想什么了，所以，他的作品给我留下的最深印象就是两个字——轻松。

1995、6大利挥汗于石头城

目 录

序.....程大利

江山揽胜：

洪泽湖游记.....	(1)
“三绝碑”读后记.....	(7)
人间仙境天池.....	(9)
雨中白杨沟.....	(11)
五台山见闻.....	(14)
松花湖的浪木艺术.....	(16)
原田先生与洪泽湖.....	(19)
春到华山.....	(22)
从水母宫到圣母殿.....	(25)
初访高湖.....	(28)
闲话渔沟.....	(31)
重访高湖.....	(34)
大寨归来.....	(36)
淮北印象.....	(39)
青海漫笔.....	(41)
我看峨眉山.....	(45)

艺坛掠影：

写在元旦.....	(49)
米芾的洗墨池.....	(51)
李蟠与丰县.....	(53)
我与冯亦吾先生.....	(55)
照相.....	(60)
和魏明伦聊天.....	(62)
谢冰岩印象记.....	(65)
拜访朱焰.....	(68)
忆萧龙士先生.....	(71)
书法家戚庆隆.....	(73)
九旬老人的心声.....	(75)
又见春贴.....	(77)

灯下偶拾：

由“三不如”想起《论项籍》.....	(81)
沛公酒的由来.....	(83)
冬天里的“小凤凰”.....	(86)
给小燕子留条出路.....	(88)
“三省庄”之我见.....	(90)
八十二棵松.....	(92)
应聘.....	(94)
两台好戏.....	(96)

五通碑的联想.....	(98)
诗词的“推敲”.....	(101)
话说文化节.....	(103)
李若谷与《赵郡李氏世德碑铭》.....	(105)
漫说旅游经济.....	(109)

旧情萦怀：

流逝的记忆.....	(115)
情系王门.....	(117)
特别葬礼.....	(120)
缅怀李绶章.....	(123)
故乡.....	(127)
一腔热血化碧水.....	(129)
热肠直道见真情.....	(131)
难忘的国庆.....	(134)
乡情依依.....	(137)
老德功.....	(139)
红娥.....	(143)
云鹏事略.....	(148)

文前章后：

《沛县志·译本》前言.....	(155)
摩刻大风歌碑记.....	(157)

《冯亦吾书信专集》序.....	(158)
《古楚三名印谱并叙》序.....	(160)
《劲松集》序.....	(162)
状元诗碑序.....	(164)
《长相思集》序.....	(166)
李氏族谱序.....	(168)

诗词吟和：

登泰山.....	(171)
怀念李绶章.....	(172)
答逸翁.....	(173)
江城子 视察基层法庭.....	(175)
和余宗范先生.....	(176)
码头镇怀古.....	(178)
钗头凤 重建歌风台有感.....	(179)
丰县小凤凰剧团.....	(180)
秋瑾烈士.....	(181)
瑶琳仙境.....	(182)
浙江农大学习结业.....	(183)
答李教授.....	(184)
访第一山.....	(185)
南京寄寓即兴.....	(186)
步叶帅远望诗韵.....	(187)
巫山一段云 包头.....	(188)
大连.....	(189)

到潍县.....	(190)
京承线上.....	(191)
游丛台.....	(192)
淮阴诗协成立一周年.....	(193)
贺重阳诗会.....	(194)
重阳诗会即兴.....	(195)
北戴河疗养感赋.....	(196)
过洪泽湖.....	(197)
赴老山慰问.....	(198)
钗头凤 老山归来.....	(199)
清平乐 蔷薇赞.....	(200)
渔歌子 果园劳动.....	(201)
亳县花戏楼.....	(202)
西江月 观屯兵道.....	(203)
洋河美酒厂赞.....	(204)
洛阳牡丹花会.....	(205)
沛县桃花诗会.....	(206)
大风古筝演奏会.....	(207)
新诗 年轮 纪念周恩来.....	(208)
重上青城山.....	(210)
赠奉信先生.....	(211)
朱从秀单车万里行.....	(212)
挽联.....	(213)
甲戌抒怀.....	(214)
纪念抗日战争胜利50周年.....	(215)
后记.....	作者(216)

洪泽湖游记

清晨，江苏北部高良涧港湾的上空，弥漫着一层雾气。

我们乘坐的游湖汽艇，一声长鸣，缓缓地向湖心方向驶去。

水产工程师宋福成，是一位难得的导游。偌大的洪泽湖，在他口中如数家珍。

也许是由于职业偏爱的缘故，我发现老宋对洪泽湖的说法，有独特的见解，使人听了耳目一新。

“日出斗金”的宝湖

从地图上看，洪泽湖像一只展翅腾飞的天鹅。老宋却说，她是一只搏击长空的雄鹰。有人

形容太湖秀丽多姿，有女性的温柔。老宋则说，洪泽湖粗犷豪爽，是北方男子汉的气质。

洪泽湖西承淮河，北接沂沭，东注黄海，南泻长江。周围共长三六五公里，水域面积二千零六十九平方公里，名列我国五大淡水湖之中。

洪泽湖资源丰富，素有“日出斗金”的宝湖之称。洪泽湖的水产品多达八十四种，其中银鱼、青虾、螃蟹等名贵产品，国内驰名，远销海外。

历经沧桑

远在二百万年以前，洪泽湖原是黄海海湾的一部分，从洪泽湖底钻探中，发现第四纪海洋泥沙沉积物，即是证明。由于巨流大川的冲击，海湾退成了内陆，留下许多湖泊与水塘。

公元六一六年，隋炀帝乘船“游幸”江都，一路干旱，途经破釜塘时，适逢大雨，一时兴起，将破釜塘改名洪泽浦。

唐代的洪泽浦，已是一片泽国，遂又改名洪泽湖。

清康熙十九年（公元一六八〇年），黄淮并交，洪水暴涨，明祖陵、泗洲城和沿湖许多村庄浸入湖底。

明清两代，为了维护南北水运交通，不断对东边的防洪大堤加固增高，洪泽湖遂成为著名的“悬湖”。

现在，政府已在洪泽湖上修建了三河闸、二河闸等大型节制工程和排放系统，洪泽湖成了全国最大的平原型水库。它的正常蓄水量为三十一亿多立方米，年平均出湖量三四二亿立方米，既保证了航运交通，又哺育了苏北平原。

巍峨的防洪大堤在视线中消失了。我站在船头的甲板

上，举目四望，烟波浩渺，水天一色，坦坦荡荡，一片苍茫。清代诗人王春芳路过洪泽湖，写了这样的诗句：“不风还激浪，无雨亦生烟。”此刻，我还想起三年前陪同友人泛舟湖上写过的一首小诗：“楚天压碧水，风厉知秋深。泛舟洪湖上，茫茫不见人。”如今旧景重现，只是这次没有深秋的感觉罢了。

湖中孤岛

穆墩。一个飘浮在湖中的孤岛。

我们的汽艇就停在穆墩的村头。岛上没有专用码头，汽艇临时依靠在渔船旁边。正在树荫下织网、饮茶的渔民，热情地放下跳板，递过撑竿，让客人下船。小岛上只有数十户人家，以捕鱼为业，过去漂泊不定，生活十分艰苦。近年来，他们在政府的帮助下，盖起了瓦房，开挖了鱼塘，发展了围栏养殖，还办起了学校。小小的孤岛，绿树成荫，书声朗朗，一派兴旺景象。

傍晚，我们来到“灯影半临水，风声多在船”的沿湖名镇半城。

好客的主人把我们引到抗日名将彭雪枫墓园，墓园高大的大门石柱上，镌刻着：“半壁河山留战绩，两淮风雨慰忠魂”的对联。墓园中苍松翠柏，秀竹鲜花，庄严肃穆，令人起敬。将军墓旁矗立着十三块大理石碑，上面刻着四千五百多位烈士的英名。

半城得天独厚

晚饭后，在皎洁的月光下，我们谈起了半城。半城又称徐城，战国时期的徐偃王曾建都于此。半城的传说颇有神话色彩。

传说除夕的晚上，一家姑嫂二人打赌，嫂子说，她在一夜之间可以修成一道城垣，妹妹不相信，打着灯笼在暗中窥视。五更时分，嫂子已将三面城墙筑好，只剩下东边的一面了，忽然看到妹妹的红灯笼，疑为红日东升，天色明亮，便停止了筑城。结果，这座土城就成了只有三面城墙的半城。

神话毕竟是一种美丽的传说。但是，半城又称徐城，且为汉魏时高平县治所在，确是有史料记载的。

半城的自然条件，十分优越，发展渔业生产，可谓得天独厚。次日，迎着东方的朝阳，我们参观了据称是国内最大的围栏养鱼场。这片面积达四千多亩的围栏养殖场，规划化一，排列有序，气势巍峨，十分壮观，宛如水上新城。

半城镇的渔业生产，与四年前相比，增长了十一倍之多，其变化不可谓不大。

“人间仙境”临淮

离开半城，只需一个半小时的水上路程便是临淮。

临淮又称临淮头，因其地形像一只龟头直插水中而得名。

临淮三面环水，湖光潋滟，景色宜人，历来为游人观赏日出的去处。清乾隆皇帝曾经到此，并题书：“水乡泽国，人间仙

境”八个大字。汉代曾设临淮郡。临淮在历史上，盛极一时。

来到临淮，你就会看到帆樯林立，商贾云集的繁荣景象。

在洪泽湖的四周，共有五十七个乡镇，而临淮的渔业生产和渔民的生活水平，均名列榜首。这几年，临淮的人工养蟹是出名的。今年秋天，临淮乡将向第十一届亚运会供应活蟹五万斤。

当地渔民高兴地对我们说：“靠水的先富，吃水的先肥，我们尝到了开发洪泽湖的甜头。”

船行剪草沟

我们这次洪泽湖之行的最后一站，是老子山。剪草沟是由临淮去老子山的必经之地。

摊开地图，你找不到剪草沟的名字。但是，剪草沟给我们留下的印象，却是极其深刻的，甚至久久也不能忘怀。

剪草沟介淮河与洪泽湖之间，实际上是位于湖边的一条大河。

这里河床宽阔，碧波荡漾，水深见底。两岸翠柳万株，芦苇一望无际。林中百鸟云集，鸣声悦耳。船行剪草沟，真是诗情画意，如入仙境，令人陶醉不已。

正在船舱里玩扑克的小伙子，突然跳上甲板，举起照相机，“咔嚓、咔嚓”摄影留念。船工老师傅猛地探出身来，招呼大家注意观赏两岸美景，并故意放慢了行船速度。绕过一片浅滩便是“雄峙湖隈，背高俯下”的老子山了。