

内容全面 技巧实用 讲解精辟 查询轻松 携带方便



佳影在线 / 编著

摄影 构图与用光 1分钟秘笈

...AY, WORRIES ABOUT COMPOSITION AND LIGHTING AWAY

1分钟，摄影构图与用光更轻松！

超值DVD光盘



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中国文联

摄影构图与用光 1 分钟秘笈 (铂金精华版)

佳影在线 编著

出版发行:  中国青年出版社

地 址: 北京市东四十二条21号

邮政编码: 100708

电 话: (010) 59521188 / 59521189

传 真: (010) 59521111

企 划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑: 郭 光 张君娜 刘忆初 林 杉

封面设计: 六面体书籍设计 彭 涛 王玉平

印 刷: 北京建宏印刷有限公司

开 本: 787 × 1092 1/32

印 张: 9.5

版 次: 2012年8月北京第1版

印 次: 2012年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5153-0893-7

定 价: 49.80元 (附赠1DVD, 含视频教学)

本书如有印装质量问题, 请与本社联系

电话: (010) 59521188 / 59521189

读者来信: reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站: www.lion-media.net

“北京北大方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体

封面用字包括: 方正兰亭黑系列

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明: 本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可, 任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为, 必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报, 对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521012

E-mail: cyclaw@cypmedia.com

MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

摄影构图与用光 1 分钟秘笈: 铂金精华版 / 佳影在线编著.

一 北京: 中国青年出版社, 2012.8

(1分钟秘笈)

ISBN 978-7-5153-0893-7

I. ①摄… II. ①佳… III. ①摄影构图 ②摄影光学 IV. ①J406.2TB811

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第143411号

1

摄影

佳影在线 / 编著

构图与用光

分钟秘笈



...RIES ABOUT COMPOSITION AND LIGHTING AWAY

...中，摄影构图与用光更轻松！



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青雄狮

















此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com







PREFACE

前言

摄影并不是拿起相机拍摄就能得到出色的照片，这样拍出的照片只是简单地记录所见的景物，而没有采用构图与用光的技巧使画面更美观、更富视觉冲击力。构图与用光是摄影中必不可少的要素，读者只有在学习并了解了一定的构图、用光技巧后才算真正地踏上了摄影艺术的道路。

本书将繁杂的摄影构图与用光知识浓缩于小巧便携的“1分钟秘笈”之中，使用简洁专业的文字和贴切的图例解说进行讲解分析，且每一个知识点都附有一张精美的图片，帮助您在1分钟内迅速掌握摄影构图与用光的精华技巧。

本书分为四大部分。第一部分介绍了构图基础知识，从构图的最基本要素到构图技巧逐一进行讲解。第二部分是对于光线的认识，介绍与光线有

关的基本知识、光线在画面中所呈现的效果以及光线所带来的色彩色调变化等，让读者更加了解光线对画面所产生的影响。第三部分以实战的形式将构图与用光结合在一起进行拍摄练习，通过不同的拍摄题材，如人物、动物、自然风光、生态景观等方面，讲解构图与用光的技巧。最后，本书介绍了照片后期处理的常用技巧，帮助您学会借助软件获得构图与用光更加完美的照片。

本书从艺术加实用的角度出发，介绍数码摄影技术。希望大家通过阅读本书，能在摄影构图与用光技法上收获更多，拍摄出更加精彩的摄影作品。

作者

CHAPTER 01 组成画面的重要构图元素

- ⑦ 点、线、面共同构成一幅画面 022
- ⑦ 快速确定画面中的主体对象 024
- ⑦ 了解陪体在画面中的作用 026
- ⑦ 环境为画面带来的影响 028
- ⑦ 借助色彩强化画面的构图效果 030
- ⑦ 利用景物的形状增强画面的表现效果 032
- ⑦ 借助图案与纹理丰富画面的内容 034

CHAPTER 02 拍摄景别和取景角度的选择

- ⑦ 借助横画幅表现视野宽广的场景 038
- ⑦ 借助竖画幅压缩空间强调垂直感 040

- ⑦ 利用全景画幅将场景完整呈现 042
- ⑦ 利用远景拍摄使画面内容更丰富 044
- ⑦ 借助近景拍摄展现主体的更多细节 046
- ⑦ 采用特写展现被摄对象局部的生动之处 048
- ⑦ 采用平视角度取景给人舒适自然的感受 050
- ⑦ 采用仰视角度取景强调景物高大的气势 052
- ⑦ 采用俯视角度取景呈现景物的全貌 054

CHAPTER 03 掌握画面构图的基本原则

- ⑦ 让画面保持简洁明快 058
- ⑦ 明确画面的拍摄主题 060
- ⑦ 被摄对象之间应相互呼应 062
- ⑦ 力求使整个画面获得均衡效果 064

⑦ 合理的布局安排使画面具有统一多样性	066
⑦ 静态平衡的画面效果	068
⑦ 动态平衡的画面效果	070

CHAPTER 04 注重对画面空间的安排

⑦ 充分利用前景和背景增强画面的空间感	074
⑦ 借助留白增强画面的视觉效果	076
⑦ 寻找具有透视感的线条	078
⑦ 利用浅景深压缩画面的空间深度	080
⑦ 利用深景深增强画面的空间深度	082
⑦ 利用近大远小原理形成鲜明的距离感	084
⑦ 利用明暗对比强化立体空间效果	086

CHAPTER 05 灵活运用多种构图方法

⑦ 经典的黄金分割构图法	090
⑦ 利用水平线构图展现宁静氛围	092
⑦ 利用垂直线构图表现向上的力量感	094
⑦ 利用斜线构图赋予画面动感	096
⑦ 利用 C 形曲线构图表现延伸的曲线线条	098
⑦ 利用 S 形曲线构图突出被摄对象的柔美	100
⑦ 利用放射线构图强化画面的视觉冲击力	102
⑦ 利用三角形构图营造不同的画面效果	104
⑦ 利用圆形构图带来幸福美满的画面感受	106
⑦ 利用中心构图法增强画面凝聚力	108
⑦ 利用对称式构图赋予画面均衡的效果	110
⑦ 利用开放式构图为观者留下想象空间	112