

土家族 民间美术

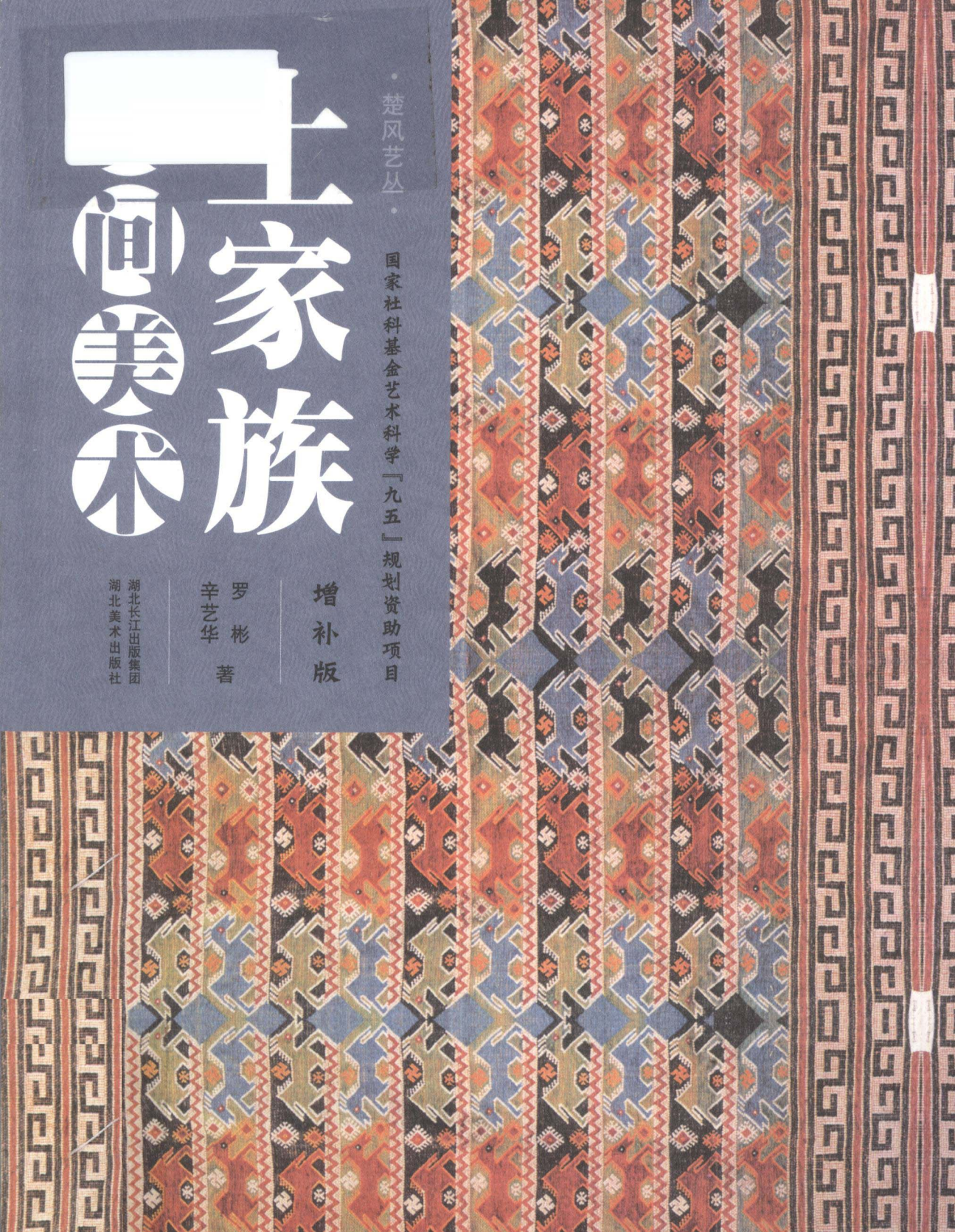
· 楚风艺丛 ·

国家社科基金艺术科学「九五」规划资助项目

增补版

罗彬
辛艺华 著

湖北长江出版集团
湖北美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

土家族民间美术:增补版/罗彬,辛艺华著.

—武汉:湖北美术出版社,2011.6

ISBN 978-7-5394-4218-1

I. ①土…

II. ①罗… ②辛…

III. ①土家族—民间美术—中国

IV. ①J528

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 103958 号

土家族民间美术 © 罗彬,辛艺华著

出版发行:湖北美术出版社

地 址:武汉市武昌雄楚大街 268 号

湖北出版文化城 B 座

电 话:(027) 87679520 87679521 87679522

邮政编码:430070

制 版:武汉天创彩色图文技术有限公司

印 刷:武汉三川印务有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:19.75

印 数:3001-5000 册

版 次:2011 年 10 月第 2 版 2011 年 10 月第 2 次印刷

ISBN 978-7-5394-4218-1

定 价:120.00 元

一个被人们遗忘的角落

一份闪烁着民族智慧之光的文化遗产……

序 一

张正明

民间美术，尤其是少数民族的民间美术，似乎总脱不了土气，殊难与雅的美术、洋的美术同登大雅之堂，容易被等闲视之、淡漠待之，因而鲜有问津者。其实，民间美术好就好在土气上，纯朴，清新，芬芳，何陋之有！况且，就承载文化信息的丰富来说，土的决不在雅的和洋的之下。研究民间美术，非有志且有识者断难胜任愉快。

现在，民间美术正在无奈地萎缩和消逝中，这意味着文化信息的汨汨流失，是文化的生态危机，与珍稀物种的灭绝同样令人忧心如焚。

不久以前，我读到了辛艺华、罗彬两位教授的新著《土家族民间美术》书稿，喜出望外。我所冀求的有志且有识者，竟不期而遇了。他们积多年田野之功，在湘、鄂、黔、渝三省一市接壤的深山幽谷中，走村穿寨，考察访问，采集的资料之多使我有目不暇接之感。只要把这些资料分门别类编纂出版，就功不可没了。然而，他们还积多年书斋之功，做了探赜索隐的研究，所见多有令人叹赏之处，这就更难能可贵了。

土家的主源是巴人，巴人的干流是土家。这个民族是典型的中部民族，虽属于藏缅语族，但与属于汉语和苗瑶语族、壮侗语族的几个民族错居杂处，其民间美术不乏多元互动的线索可寻。辛、罗两位教授对土家民间美术所做的研究，既深追其一脉相承的源，又细辨其多元互动的流，确实颇具功力。

近二十余年来，我在研究楚文化中，觉察到巴文化是与楚文化以及蛮文化相联系而发展的。当代土家的民间美术，则是与“客家”以及“苗家”、“侗家”等族的民间美术相联系而发展的。抚今思昔，令我感触良深。

辛、罗两位教授嘱我为他们的新著作序，这是我的荣幸。他们在新著中写到，始建于乾隆年间的恩施安乐屯风雨桥，已在“世纪之交”被一场洪水冲得无影无踪了。我想，难道能只怨天灾吗？我们的待闲视之和冷漠待之难道不是加速了它的消失吗？但愿《土家族民间美术》的出版能唤起社会对抢救濒危民间文化的热心，果能如此，就功德无量了。

2003年11月

序 二

张良皋

大凡民间美术研究，总要达到几个层面：一曰资料积累，二曰横向比较，三曰品鉴议论，四曰保护发展。辛艺华、罗彬伉俪所著《土家族民间美术》，在这几个层面都有所创获，十分可喜。

在资料积累层面。此书从土家织锦——西兰卡普入手，搜罗图腾禁忌、神人巫傩、建筑街桥、丧葬墓碑及其木雕、石雕，直到木制家具，可谓巨细无遗，能让读者对土家族美术全貌有具象了解。

横向比较是同样重要的基础层面。本书在北起大巴山，中经武陵，南至南岭的这一“文化沉积带”（张正明先生语）上作了可贵的比较，鄙见以为，这一文化沉积带正是古代湖广盆地大沼泽的西岸，这里土、苗、侗、壮、瑶诸族在文化上有共性，本书内容不能不牵涉这些民族的相关美术，作出比较。这项工作本当扩大范围到全国乃至域外，探讨民族美术“语汇”的全部源流，就像方言普查一样，不过工作量太大，目前当然只能力所能及，适可而止。

再升高一个层面就该品鉴议论，拿出作者的见解，不宜把一堆素材交给读者就扬长而去。在这一层面上，作者发扬了他们的长项，以相当精邃的目光，看出问题；再以流畅的文笔，道出议论。每一章，都几乎可见夹叙夹议。他们的见解准确与否，读者自可见仁见智，但贤于述而不作远矣。

最后不能不论到民间美术的保护和发展。作者深入土家区域，搜集大量第一手资料，已属一种保护措施；著书立说，唤起注意，也是一种保护措施。当然，“秀才人情”只能到此为止，真正要保护、要发展，还得依靠有远见卓识的实干家。民间美术日见衰微，这问题实在不限于土家，而是全国性乃至世界性问题。在改革开放社会急剧变化的今天，如何使包括土家美术在内的民间传统文化得到很好的保护，并能加以合理的利用，是个值得研究的问题。作者对此进行了较为充分的阐述，并提出他们的想法，当然这不可能是解决问题的惟一方案。但是，取法乎上，借鉴先进地区和外国的有益经验，应该是有意義的思路。有些国家，超过一半人口靠旅游事业养活，而民间美术常是旅游事业的台柱，这里必有一些我们尚未学到手的秘诀。一旦豁然贯通，我们的民间美术能养活人，当然也会养活自己，焕发青春。

在中国民族大家庭中，土家族是一个很重要的少数民族，值得刮目相看。土家人是巴人嫡裔，巴文化是楚文化的基础之一，楚文化是汉文化的前身，汉文化是华夏文化的主体。土家族民间美术是巴文化遗存的一个重要方面。本书之问世将丰富土家族民间美术的研究内容，增加对巴文化乃至整个华夏文化研究的动力，故我乐于推介，是以为序。

2003年11月

目 录

序一	1
序二	3
第一章 岁月苍莽	1
武陵土家溯源	3
文化的沉积	17
灿烂于民间	22
第二章 繁花似锦	29
一个美丽的传说	31
真实的花与织纹的花	42
动感的和谐	47
第三章 生命的徜徉	59
图腾与禁忌——台台虎	61
族源的隐喻	70
生命的织绣	79
第四章 神与人的通道	87
诗意的神秘	89
象征的美感	105
符号的世界	115

第五章 建筑理想	121
干栏的空间	123
历史的凝结——龚滩的一条老街	149
桃源之梦	162
第六章 班门神工	191
椅背上的文化	193
移民与文化传播	199
匠心独运	208
第七章 民族文化的交融	219
创世纪的传说	221
民俗与艺术	232
并存与互补	236
第八章 衰变与复兴	243
来自田野的报告	245
捞车河边的思考	257
“端公”和他的傩戏脸壳	267
土家民间美术的当代意义	287
后记	304
再版后记	307

第一章

岁月苍莽

武陵土家溯源
文化的沉积
灿烂于民间





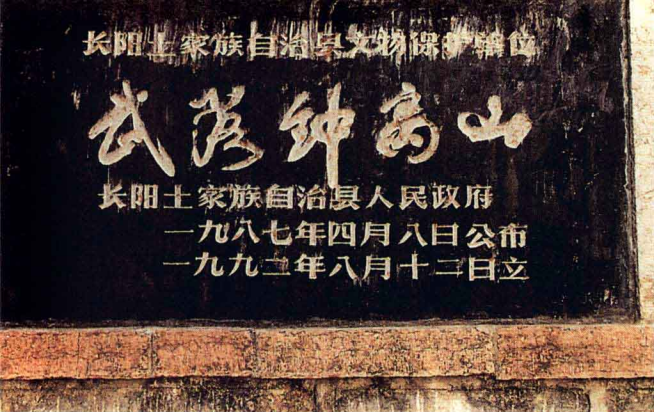
面积不到 22 平方公里的
武落钟离山，记载着土
家先祖远古开篇的历史。
武落钟离山 长阳 湖北

土家族民间美术在民族文化的背景下形成。民族间的差异有地域的差异，生活习惯的差异，最重要的是文化的差异。不同的民族文化内涵赋予这个民族的民间美术以独特的风格与形式，土家美术扎根在土家民族文化之中，要了解土家族民间美术，我们不得不从它的文化源头开始……

武陵土家溯源

武落钟离山

八百里清江，流淌着土家先祖生存拓展的历史。位于长阳土家族自治县境内清江河畔的武落钟离山，是土家族先民巴人的发祥地之一。面积不到 22 平方公里，却是湘、鄂、黔、渝土家人心目中共同的圣山。据《后汉书·南蛮西南夷列传》记载：“巴郡南郡蛮，本有五姓：巴氏、樊氏、暕氏、相氏、郑氏，皆出于武落钟离山。其山有赤黑二穴，巴氏之子生于赤穴，四姓之子皆生黑穴。未有君长，俱事鬼神，乃共掷剑于石穴，约能中者，奉以为君。巴氏子务相乃独中之，众皆叹。又令各乘土船，约能浮者，当以为君。余姓悉沉，惟务相独浮。因共立之，是为廪君。”^①廪君，后人称为向王天子。



赤穴内供奉的远祖，至今香火不断。

武落钟离山 长阳 湖北

廪君所属部落，在史籍中即以“廪君蛮”称之。廪君蛮生活区域初在鄂西，后渐向川东、湘西北发展，汇合分布在川东至三峡的“濮、賁、苴、共、奴獫、夷蜃之属”，成为巴地文化的主体。并且形成一度臣服于商的“方国”，这就是甲骨文中的“巴方”。到春秋战国之际，巴人已经从楚的属国转向与楚的抗衡，甚至进攻到楚的中心——“郢都”附近。与分布于长江中游的楚文化一起，以长江为依托，同时向大江南北作辐射发展，对中华文明的起源形成和发展，尤其是长江流域的大规模开发作出了重要的贡献^②。

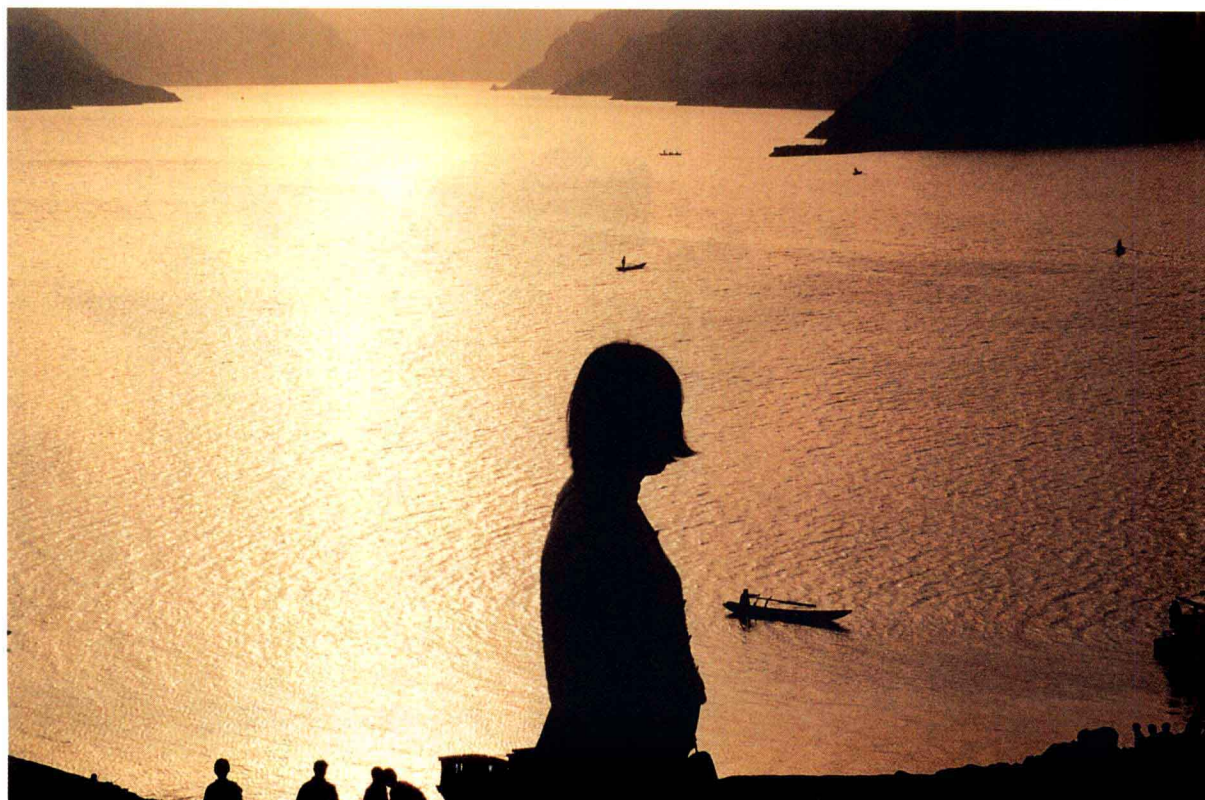
曾经创造过历史辉煌一页的巴人一支，就是从这里出发。历史上这里有一座向王庙，供人朝圣祭祖，抗日战争中被日军烧毁，1984年长阳成立土家族自治县以后，又得以恢复。在清江隔河岩水库建成后，武落钟离山已成为库区中心的一座孤岛。武落钟离山五峰并立，海拔384.8米，主峰盔头岩，为山的极顶。其岩雄伟高耸，石骨嶙峋，因形似古人战盔而得名。传说当年廪君就是站在盔头岩顶，接受四姓朝拜。在另一块巨石上，坐落着向王庙，庙里应该供奉廪君和盐水女神的位置实际供奉的却是两块清江石。有学者认为，土家人供奉石神是一种生殖崇拜遗风，两块清江卵石是“生育之神”。这两块卵石何时被供奉现已无从考证，人们只记得“爷爷的爷爷”就敬石神。抗战时日军把向王庙烧了，把石神扔到山下，但村民们很快就找到了这两块卵石，并把其送回石神庙。这种执著的供奉，或许从唐章怀太子为《后汉书》作的注中可以揣见端倪：“《荆州图[副]》曰：‘(副)夷[陵]县西有温泉。古老相传，此泉元出

盐，于今水有盐气。县西一独山有石穴，有二大石并立穴中，相去可一丈，俗名为阴阳石。阴石常湿，阳石常燥。’盛弘之《荆州记》曰：‘昔廩君浮夷水，射盐神于阳石之上。’”并排被供养的祖神宛如情侣，其实历史的真相很残忍，廩君部落形成之后，迅速走上武力扩张的道路。在远古洪荒时期，部族为了生存大都经过血的洗礼，廩君为了争夺食盐资源，上溯清江到了盐阳，并且随即率部族与当地的母系部落女首领盐水神女展开大战。“掩蔽日光，天地晦冥。积十余日，廩君（思）[伺]其便，因射杀之，天乃开明”。这是一场惊心动魄、残酷惨烈的战争。廩君是战胜者，并且没有饶恕敌人，射杀了盐水女神。

岁月的陶铸却使历史演变得这样奇特，征服者与被征服者，在时间的悠远中竟演变为动人的爱情故事。或许，这也就是“层累地造成历史”吧！

古代巴人是土家人的祖先之一。是巴人推动了巴楚、巴蜀各族之间早期的民族融和，土家族是以巴人为主体的融合其他民族而形成的。循着廩君开辟的路线，不断西拓，定居于湘鄂黔渝边区，经过长期的发展，逐步形成今天的一个民族。八百里清江，见证了多少历史变迁。远古洪荒，盘古开天。巴蛮民族

落日下的清江。
长阳 湖北



昔日的繁荣已成过眼烟云，荒芜的石梯边散放的柱础，依稀可以想见司城曾经有过的显赫与辉煌。

唐崖土司城 咸丰 湖北



石牌坊 全石仿木结构亭阁式斗拱建筑，飞檐翘角，三门四柱。高6.80米，宽6.03米。明天启年间土王覃鼎，奉调出征，功勋显赫，朝廷赐建牌坊一座。正面书“荆南雄镇”，背面书“楚蜀屏翰”。

唐崖土司城 咸丰 湖北

生于斯，长于斯，荒病老死于斯。然子孙繁衍，生生不息，在悲怆粗犷的撒尔嗨跳丧号子里传递先民的骁勇威猛、豁达豪爽之气；历史悠悠，源远流长，1430米的水流落差，注定了清江穿山越岭，九曲回肠，千回百转，扑腾跌宕的命运。清江昭示了土家民族自然地理之源，也蕴含土家先祖远古开篇的历史。上溯清江这条土家民族之根，我们开始追寻土家民族文化之魂。

唐崖土司城

滞重的脚步顺着迸裂的青石街在斜坡上蛇行，火辣辣的太阳早已逼得人汗流浹背，待翻过几重大坡之后，才有一段平缓的石板司道。迎面矗立一座高大的石牌坊，飞檐翘翼，厚实斑



驳的石面泛着青灰的古旧光泽。牌楼正面书“荆南雄镇”，背面书“楚蜀屏翰”八个显赫大字，清晰遒劲，是明天启年间四川总督朱燮元所题。枋梁柱栏都有精美的镂空雕或浮雕的图案，有渔樵耕读、土司王巡视等故事内容，题记为“湖广唐崖司征西蜀升都司佥书兼宣抚司宣抚使覃鼎立天启四年正月吉旦”。这是明天启年间，土王覃鼎奉调出征，功勋显赫，明中央朝廷所赐。



石人局部

司城后的一座土王墓，是土王墓中最大的一处墓葬。主墓分成前、中、后三部分。前为墓前小坎，呈等腰梯形，两侧为浮雕花墙；中为墓厅走廊，高 2.52 米，长 6.38 米，宽 1.88 米，厅前嵌有 8 扇石门；后为灵棺，并排 4 间，均有棺床，亦有 8 扇石门。整墓为全石仿木结构，檐、柱、楼、斗拱等，各种几何图案、花卉、鸟兽浮雕近 60 幅，雕刻精细，形制古朴。奇异的是全墓见不到任何文字记载，该墓建于何时？墓主是谁？均无可考。

摩挲着这古老的司城故址，我们在着意寻觅，叩响一段于今世人鲜知的历史遗存。

脚下的土地曾是“九溪十八洞”著名土司之一，是咸丰四大土司之最。土司制度，是中国封建社会对少数民族地区实行的一种统治方式。秦统一中国后，在今土家族地区设立了巴郡、南郡、黔中郡。汉承秦制，保留了南郡，改黔中郡为武陵郡。

透过前面的石门，可以看见陵寝前还有八扇石门，这是一座仿木结构的石墓建筑，檐柱、斗拱等等均为石质。该墓建于何时？墓主是谁？至今仍是一个谜。

唐崖土司城 咸丰 湖北



但对于这些地区实行的都是“羁縻”政策，任命土著部落首领为王、侯或“蛮夷君长”，准其用本民族的习俗对当地进行治理。至唐代始实行“羁縻州县”，确立了“怀柔远人，义在羁縻”的民族政策（见《册府元龟》卷174）。属于土家族区域的有“诸蛮州五十一”。中央王朝对于少数民族即“诸蛮州”，仅要求名义上的臣属。只要羁縻州不对中央王朝有重大越轨行动，王朝对羁縻州内的政治、经济等基本上是任其自然，即有小过，也忽略不计。羁縻州的势力在中央王朝强盛时，并不构成对王朝的威胁，但中央衰弱时，羁縻州的首领也就是那些土著中的豪强大户，也常常率领本部兵马来扩张自己的势力。比如唐末五代时期，王朝衰落，群雄逐鹿中原，西南僻远的溪州刺史彭

石马

