

城市格调鉴赏系列

白玉 鉴赏手册

读图时代项目组·编著



读图时代

城 市 格 调 鉴 赏 系 列



读图时代项目组 / 编著

 湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

白玉鉴赏手册/读图时代项目组编著. —长沙: 湖南美术出版社, 2011.8

ISBN 978-7-5356-4648-4

I. ①白… II. ①读… III. ①古玉器—鉴赏—中国

IV. ①K876.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第145607号

白玉鉴赏手册

出版人: 李小山

编 著: 读图时代项目组

责任编辑: 李 坚 杜作波

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司

(长沙市开福区伍家岭新码头95号)

经 销: 湖南省新华书店

版 次: 2011年9月第1版第1次印刷

开 本: 889×1194 1/32

印 张: 6.25

书 号: ISBN 978-7-5356-4648-4

定 价: 49.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购电话: 0731-84787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-84363767

前 言

白玉象征着尊贵、高尚、纯洁，所以几千年来一直深受中国人的喜爱与追捧。白玉以其洁白无瑕的颜色、温润细腻的质地，成为人们追求美好品德和幸福生活的寄托之物，在中国几千年的玉器史中屹立不倒，占据重要的地位。

进入21世纪以来，和田白玉的日渐稀缺，促使白玉的收藏热走向高峰。近几年来，青海白玉和俄罗斯白玉也逐渐在市场上活跃起来，白玉的收藏方向开始向多元化发展。但由于人们对白玉缺乏了解，中国几千年的玉文化在鱼龙混杂的玉器市场中没有得到良好的继承与发扬，反是造假之风盛行，仿古玉、赝品玉充斥白玉市场，让收藏白玉者遭遇陷阱，欣赏不到真正的白玉，感受不到白玉所象征的高尚、纯洁与美好。

本书分别从中国玉的文化与历史、白玉品种、白玉制作工艺、白玉造型与纹饰、白玉鉴定五个方面介绍白玉，在内容上涵盖了不同白玉之间的区别、古玉作伪手法、易与白玉混淆的玉石、冒充白玉的材料、白玉日常保养常识等实用知识，在编排时插入了百余幅精美图片，便于读者轻松愉悦地阅读、浏览。由于编者的经验有限，书中难免有错漏之处，望读者体谅，不吝指正。



· 城市格调鉴赏系列 ·



中国古典家具用材
鉴赏手册
定价：58.00元



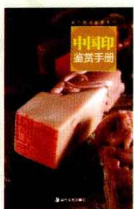
寿山石鉴赏手册
定价：49.00元



白玉鉴赏手册
定价：49.00元



红木家具鉴赏手册
定价：49.00元



中国印鉴赏手册
定价：49.00元



旗袍鉴赏手册
定价：49.00元



紫砂壶鉴赏手册
定价：49.00元



翡翠鉴赏手册
定价：49.00元



中国茶鉴赏手册
定价：49.00元



中国园林鉴赏手册
定价：49.00元



日本庭院鉴赏手册
定价：49.00元



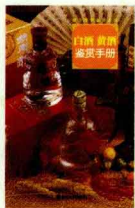
名犬鉴赏手册
定价：49.00元



名表鉴赏手册
定价：49.00元



雪茄烟斗鉴赏手册
定价：49.00元



白酒 黄酒鉴赏手册
定价：49.00元



观赏鱼鉴赏手册
定价：49.00元

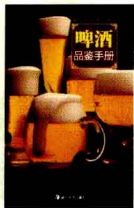
• 城市格调鉴赏系列 •



香水鉴赏手册
定价：49.00 元



红酒品鉴手册
定价：49.00 元



啤酒品鉴手册
定价：49.00 元



咖啡品鉴手册
定价：49.00 元



巧克力品鉴手册
定价：49.00 元

邮购须知

一、邮局汇款

1. 收款人地址：湖南省长沙市东二环一段 622 号湖南美术出版社有限责任公司
2. 收款人姓名：邮购部
3. 邮 编：410016
4. 请务必用正楷准确填写汇款人详细地址、姓名、邮编和联系电话，确保您能及时收到图书
5. 汇款人附言栏内请注明您所购图书的书名、定价、册数（如需发票请注明）

二、银行汇款

1. 开 户 行：工商银行长沙市韶山路支行
2. 账 号：1901007009004670792
3. 开户名称：湖南美术出版社有限责任公司
4. 汇款后请您把汇款凭证复印件收件人名称、地址、邮编、订购图书的名称、联系电话一并传真至 0731—84787037

三、其他

1. 特别注意：如需特快专递，每单加收特快专递费用 20 元
2. 如有垂询请致电：0731—84787604

第一章 中国玉的文化与历史/1

☀ 中国玉文化 /2

玉图腾/2

玉之礼/5

玉有德/7

玉吉祥/9

☀ 玉的历史/11

新石器时代/11

夏、商、西周/13

春秋战国/17

秦、汉/20

魏晋南北朝/24

隋、唐、五代十国/25

宋、辽、金、元/28

明、清/34

近现代/39



第二章 白玉品种/43

☀ 白玉的概念/44

白玉的颜色/44

白玉的成分/47

白玉的性质/47

白玉的产地/49

☀ 和田玉/52

和田玉的产出形状/52

和田玉的品种/58



☀ 青海白玉/63

青海白玉的品种/63

青海白玉与和田白玉的区别/64

☀ 俄罗斯白玉/66

俄罗斯白玉的特征/67

俄罗斯白玉与和田白玉的区别/68

第三章 白玉制作工艺/69

☀ 白玉制作流程/70

开采/70

选料/75

设计/76

琢磨/78

抛光/82

☀ 白玉制作工艺/83

线雕/83

圆雕/85

浮雕/85

透雕/86

穿孔/87

薄胎/89

嵌金银丝嵌宝石/89

内画/91

环链/92



第四章 白玉造型与纹饰/93

◎ 白玉造型/94

- 古代玉礼器/94
- 古代葬玉/99
- 古代玉兵器、玉工具/103
- 古代服饰用玉/107
- 古代文房用玉/111
- 玉制器皿/116
- 玉摆件/123
- 玉佩饰/128

◎ 白玉作品常见纹饰/136

- 动物纹/137
- 植物纹/146
- 几何纹/148
- 其他纹饰/152



第五章 白玉鉴定/159

◎ 白玉鉴定关键词/160

- 形/160
- 色/160
- 皮/162
- 质地/163
- 净度/163
- 透明度/164
- 光泽/165
- 性/166



☀ 古玉作伪手法/166

- 旧玉改造/166
- 旧玉后动刀/167
- 砣碾致残/167
- 敲击致残/167
- 砂磋毛道/167
- 人工染色/168

☀ 易与白玉混淆的玉石/170

- 白翡翠/170
- 独山玉/171
- 岫玉/172
- 密玉/172
- 东陵石/173
- 玛瑙/173
- 晶白玉/174

☀ 冒充白玉的材料/175

- 白色大理石/175
- 玻璃/175
- 玉粉/176





附录/177

☀ 白玉日常保养常识/178

避免碰撞/178

避免灰尘/178

避免油污/178

避免与化学物品接触/178

保持湿度/179

避冰避冷/179

避光避热避火/179

☀ 中国工艺美术大师 玉雕大师名录/180

☀ 近年来部分白玉 拍卖纪录/180



第一章 中国玉的文化与历史

中国玉经过了几千年的发展历程，积淀了博大精深的玉文化。玉以其温润细腻、精致优雅的特质受到人们的喜爱，被认为是美的化身。一代代的玉匠们制作了精美的玉器，为后世留下了大量的文物，也留下了巨大的精神财富。



中国玉文化

中国玉器历经几千年的发展，形成了非常独特又富有魅力的中国玉文化。远古时期，玉被看做是通灵之物，作为礼器、祭器来使用，是权力、地位、神权的象征；春秋战国时期，儒家学派主张“君子比德于玉”，玉与个人的道德规范和品德修养联系在一起，几乎整个封建时代都提倡“君子无故，玉不去身”；汉唐伊始，经济发展促使民间兴起了广泛的佩玉、用玉风潮，玉渐渐成为人们向往幸福生活的寄托。可以看出，中国玉器反映的是人们对生存环境的诉求，从而在不同时期产生了不同的内涵与象征意义。

玉图腾

在生产力低下、生存条件极其恶劣的原始社会，人类把无法理解的自然现象归结为神灵创造。玉被人们视为山川精英，成为神灵的象征之一。人们不但把玉作为图腾崇拜，还用带有某种含义的玉石制品作为氏族的标志。玉被雕琢成鸟、兽、神人等造型，或在玉器表面绘制神人、兽面等图案。



玉三叉形器（良渚文化）

正面雕琢兽面纹，四周刻卷云纹，下部用浅浮雕琢出内有四枚獠牙的兽嘴。

在史料文献中有很多关于玉图腾的记载。

如我国最早的神话集《山海经》中描写了远古时期先民把玉作为图腾祭拜的场景：

凡北次三经之首，自太行之山以至于无逢之山，凡四十六山，万二千三百五十里。其神状皆马身而人面者廿神。其祠之，皆用一藻苣瘞之。其十四神状皆彘身而载玉，其祠之，皆玉，不瘞。其十神状皆彘身而八足蛇尾。其祠之，皆用一璧瘞之。

从新石器时代红山文化、良渚文化等文化遗址中出土的玉器中可以看出当时玉图腾崇拜之盛。玉文化的萌芽也由此开始，逐步走向辉煌。



④ 黄玉兽首虫身坠（红山文化）



④ 玉猴脸形人面（大溪文化）

图腾

图腾是人类最古老的文化之一，原为美洲印第安鄂吉布瓦人的方言词汇，意思是“他的亲族”。图腾崇拜的核心是认为某种动物或植物与自己的氏族有血缘关系，是氏族的始祖和亲人，并将其尊奉为本氏族的标志、象征与保护神。



◆ 印第安图腾木雕面具



◆ 刻有东巴图腾图案的木瓢

玉之礼

最初由于玉的数量稀少而且加工困难，只有族群里的族长、祭师等才有资格佩戴并使用它。随着社会的发展、国家的产生，玉与王权、神权渐渐结合起来，深深地融入国家政治当中，成为权力、财富的象征与载体。



玉权杖（良渚文化）

玉权杖为氏族首领和巫师所有，是一种权力的象征。

统治者对玉的崇信促使玉器长期作为礼器出现在我国古代各类祭祀大典中。自夏朝统一天下后，玉成为国家政治的重要内容，被用于区别等级关系、稳定政治，或用作祭祀天地鬼神的礼器，以及象征天命、权势、财富的信物。

商周时期，随着奴隶主专制国家的发展成熟，因政治需求，玉的地位越来越高，《周礼》、《仪礼》、《礼记》三部典籍记述了我国古代重要的典章制度，其中关于玉的使用论述颇多。如《周礼》中详细记载了“六器”和“六瑞”的使用制度。

“六器”，指璧、琮、圭、琥、璋、璜六种玉器，从颜色和形制来分别祭祀不同的对象。《周礼》中记载：

以玉作六器，以礼天地四方：以苍璧礼天、以黄琮礼地、以青圭礼东方、以赤璋礼南方、以白琥礼西方、以玄璜礼北方。



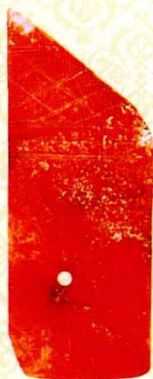
礼天之“苍璧”



礼地之“黄琮”



礼东方之“青圭”



礼南方之“赤璋”



礼西方之“白琥”



礼北方之“玄璜”