

黄道周以学问、名节闻于当时，而他的书法一如他的人格：严冷方刚，不徇流俗。其书法以潇洒流利的风姿、扛鼎拔山的力度、深邃隽永的内涵、酣畅遒密的墨韵，在晚明诸书法家中独树一帜。徐霞客评他“字画为馆阁第一，文章为国朝第一，人品为海内第一”，诚不为过也！

书艺珍品
赏析
第八辑
书法名家·明代

黄道周

马琳 邵捷 著

長王何所極故友有言
山占多不相般同輝隱從
是第於君晚蓮是是松
解顏應信嘉揮
繡坐搖心矣
極廣思貌營極流之
瀛水豈徐富乃外承
管古介何以民者三民於
今又下才可缺之奉不
絲竹畫山望魚
夢中若雅子道精灑力
之介二入子峰入微步
王言少絃歌持書多因
浴海躍神石區從後文
鍾靈所君
日出長輝動一簪長句動

湖南美术出版社

中国美术的核心在书法

中国美术的核心在“书法”，“书法”不仅是写字的方法，更是绘画的基本功。中国的建筑、舞台艺术，也多与“书法”息息相关。中国美学必须从“书法”入门，中国美学到了最高意境，生命情境的领悟也体现在“书法”中。这套书收录50位书法大家的生平及作品，上起王羲之，下迄台静农，是了解中国书法美学完整的史料。上下一千五百余年，墨痕斑斑，凭案赏玩，历史沧桑，尽在眼前。

联合文学杂志社社长：蒋勋

《书艺珍品赏析》值得您细细品赏

书法是中国历代文人透过书写将个人的文艺涵养、审美追求，直接显露的一种艺术形式。我们从古今书法家的作品中，追想他们挥毫运笔时的情景；也从纸绢的墨痕中，寻思他们内心的悲、喜、忧、乐。欣赏书法，是忙碌紧张的现代人在精神生活上的极佳选择。但在中国三千年的书法历史中，墨迹碑拓浩如烟海，实不易尽窥。所幸这套《书艺珍品赏析》系列60册，精选了50本书法家专册与10本书法概念专题。内容深入浅出，版面精致典雅。我很乐意向爱好书法的朋友们，推荐这套值得细细品赏的好书。

实践大学副教授：卢廷清

书法，让我们徜徉于无限宽广的时空中

上天对中国人是如此垂爱，给了我们多姿多彩的文字和毛笔。靠着它，多少先哲排遣了心中的孤独和抑郁，抒发了个人的情思与壮怀。书法深厚的内涵和特质，可以言志，可以载道，又可以自娱娱人、修身养性。想要写书法，只须一张桌子，一套文房用具，几本字帖，就能徜徉于无限宽广的时空中。基于这样的特质，书法拥有广阔的民间性格与民族特色。作为一种创作的媒材，书法更蕴藏著无限的艺术性与可能性，是我们中国人无比珍贵的大宝库。拜读这套《书艺珍品赏析》，知道它是一套体系清晰，深入浅出且图版印刷极为精美，内容涵盖极广的丛书，正是我理想中的书法艺术敲门砖，因此我乐于将它推荐给喜欢书法的社会人士。

何创时书法艺术基金会董事长：何国庆

本册仅售 15.00 元

ISBN 978-7-5356-3092-6



9 787535 630926 >

书艺珍品 赏析 第八辑

图书在版编目(CIP)数据

书艺珍品赏析.第八辑.书法名家.明代·清代.黄道周/洪文庆主编.——长沙:湖南美术出版社,2009
ISBN 978-7-5356-3092-6

I.书... II.洪... III.①汉字-书法-鉴赏-中国
②黄道周(1585~1646)-书法-鉴赏 IV.J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第011560号

本书中文简体字版由台湾石
头出版股份有限公司提供

版权所有 翻版必究

版权登记号:18-2008-049

书艺珍品赏析 第八辑

黄道周

主 编:洪文庆

著 者:马琳 邵捷

责任编辑:李坚 胡紫桂

特约编辑:姜长武 胡海成

装帧设计:海玉

出版发行:湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销:湖南省新华书店

制版印刷:湖南东方速印科技股份有限公司

(长沙市河西高新技术开发区M1-03栋)

开 本:889×1194 1/16

印 张:10

版 次:2009年3月第1版

2009年3月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5356-3092-6

定 价:75.00元(共5册)

【版权所有,请勿翻印、转载】

邮购联系:0731-4787105

邮 编:410016

网 址:<http://www.arts-press.com/>

电子邮箱:market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,

请与印刷厂联系调换,联系电话:0731-8807990。

目 录

黄道周(1585-1646)	1
《喜雨诗》	4
《行书五律》	6
《草书七律》	8
《洗心诗》	10
《漳州新建王忠文先生碑》	14
《丙子秋送省试二首诗》	16
《舟次吴江诗册》	18
《赠龙尹兄东阳闻警诗扇》	20
《孝经》	22
《自书诗十章》	24
《行草答诸友诗卷》	26
《临王羲之誓墓文》	28
黄道周之书法艺术及其美学思想	30
黄道周和他的时代	31

黄道周 (1585~1646)

黄道周，字幼玄（又作幼元、幼平），又字螭若、细遵，人称石斋先生。漳州漳浦（今属福建）铜山人。黄道周少时家贫，不能从师，启蒙教育受之父母。五岁入小学受《论语》，及长，“直以行王道、正儒术为己任”。青少年时代的黄道周兴趣广泛，多方涉猎，对道教亦有浓厚兴趣。据《年谱》载，黄道周十四岁时，“喜谈黄白术，有弃家腾举意”。第一次离开家乡外出游学，投奔广东惠州府博罗县士大夫韩日缜。韩日缜家中藏书宏富，黄道周遂“得尽观所未见书”，开阔了眼界。年十七“治律吕”；年十八作《畴象》。二十三岁丧父，家贫“不能自具殓殓”，只得“远告诸友，得数金”，始完丧事。在居父丧时，黄道周“忧愁愤郁，而续离骚赋”，其欲自比湘累。

黄道周早年虽擅诗文，长骚赋，但并未过多经营举业。二十八岁，方才“补郡弟子员，入省赴秋试，未第”，遂归而杜门著述，先后完成《易象》、《畴象》各凡八卷，并开始撰写《三易洞玑》等书。

在这些年中，他的生活相当贫困，曾在漳州和广东潮州收徒讲学。万历四十六年（1618年），三十四岁中乡试，名列第七。次年，应会试，落榜。天启元年（1621年），再次公车北上。二年，举进士。寻以成绩优异，被选为庶吉士，入翰林院学习馆课，由此踏上仕途。

黄道周进入仕途之时，正是明代历史上最腐败、最黑暗的年代。“天启朝是中国历史上的一个灾



黄道周像

黄道周，字幼玄，人称石斋先生，福建漳州漳浦县人，生于明神宗万历十三年（1585年），卒于南明唐王隆武二年（1646年），享年六十二岁；是明末一令人尊敬的忠烈文臣，其书法在晚明书坛亦独树一帜。他学贯古今，所至学者云集。精天文、历数、皇极诸书。性格严冷方刚，不偕流俗，以文章风节高天下。善书，峭厉方劲，亦善山水、松石，与诗文皆别具面目。著述甚丰，有《易象正》、《三易洞玑》、《孝经集传》、《续离骚》、《石斋集》等。

难时期，在明朝没有出息的统治者中，天启皇帝的名声最坏。”其为庶吉士时，值魏忠贤迈向权利高峰的时期。黄道周愤其祸国殃民，与同科进士文震孟、郑鄮相约“尽言报国”，揭露魏氏擅权，挽救皇朝危机。此年冬，文震孟上《勤政讲学疏》，结果被廷杖八十。郑鄮亦入疏，亦遭贬秩调外的处分。黄道周本应践约，一起上疏，但因其时他正在迎母赴京的途中，三次写就

疏稿，悉都焚毁。对于这次未上疏，他后来常常表示愧悔。

天启四年（1624年），黄道周已四十岁，被授为翰林院编修，参与国史、实录的编写工作，并充经筵书官。据记载，“故事必奉书膝行而进，黄子以讲筵道尊，不宜有此，遂平步进，魏珰目摄之，不能难”。黄道周以为经筵道尊，不应如此，所以在进书时他独以平步而进，此举触怒了魏忠贤，于天启五年（1625年）四月被迫离京归里，在家里一待就是五年。

崇祯二年（1629年），魏忠贤伏诛，四十五岁的黄道周才又被召出山。他以为这时可以实现其事君报国之志，便风尘仆仆地赶路，于次年四月抵京师，受命出典浙江乡试。他典试态度认真，秉公办事，“凡诸请托幸灾，一时俱塞，而权贵人子弟不得志，或多侧目”。事毕还都，逢《神宗实录》告成，晋右春坊右中允。八月，因袁崇焕杀毛文龙事，钱龙溪受到牵连，被逮入死牢。对此，廷臣皆知钱冤，但无为钱言者。黄道周得悉后愤愤不平，连夜草疏救钱，犯颜

直谏。疏上，崇祯帝“疑为诋毁曲庇，着令回奏，三奏而疑未释”。黄道周不揣冒昧，再三陈疏，于是被旨降三级调用，不过钱龙溪终因此而免于死罪。此时，礼科诸臣又落井下石，数次上疏参他典浙江乡试事，以发泄对他主持浙江乡试的不满情绪。在这种环境中，他见朝廷上下一片黑暗，没有容身之地，连上三疏恳请乞休告归。当时同官倪元璐上疏，称黄道周为“古今第

一词臣”。

黄道周一生起伏乍变的政治命运都是在反复抗疏及被罢斥的循环中度过的。崇祯五年（1632年）春正月，黄道周又挂冠出都。临行前，向皇帝上《放门陈事疏》，皇帝读后甚为不悦，令具陈回奏。于是黄道周再上《放门回奏疏》，此疏又批评崇祯帝用人失当，重用小人。崇祯见奏，更不高兴，下旨贬斥为民。就这样，他出京南下，游览东南名胜，在杭州附近之大涤山书院讲学数月，年底到家。黄道周家居时，与诸弟子谈经之余，教人读史。

崇祯九年（1636年），黄道周又被召北上。经过前两次的打击，他对于从政已经毫无兴趣。不久具疏乞休，不允。升左谕德兼翰林仕讲，掌司经局。这时，他见朝廷内外交困，廷崇祯帝刚愎自用，臣树党营私，又上疏辞，自劾有“三罪四耻七不如”，用自陈不职的形式，进一步指斥朝政，希望崇祯帝能有所醒悟。崇祯得疏后大为不满，责备黄道周颠倒是非。十二月，升詹事府少詹事，兼翰林侍读学士，充经筵日讲官。

“平台抗辩”是黄道周一生中最为人称道的事情之一。崇祯年间天灾人祸，造成中原饥荒，群民暴



明代刑部北监遗址（刘文沛摄）

明代刑部北监遗址，今在北京宣武门外达智桥路南。崇祯十三年（1640年）八月，黄道周因解学龙向皇上大力举荐而触怒龙颜，二人各杖八十，发西库司，后转至北监严刑拷问。事情来得非常突然，黄道周完全没有任何准备，他的好友、门生闻讯后四处奔走求救，反而愈加激怒了皇帝，下令把这些人发配的发配，廷杖的廷杖，不准再有人提起此事。

动。当时朝廷中缺乏平定农民暴动的人才，崇祯十分焦虑。时杨嗣昌锐意振起，讨伐动乱，颇得崇祯信任。但杨嗣昌时居两丧，在封建时

以重罪，悼其名高，未敢决。”结果，“贬道周六秩，为江西按察司照磨”。黄道周八月出京，登泰山，冬留大涤。准备自此之后，要在老家谢绝宾客，杜门著书，用笔墨伴随度过“残生余年”。



南京明孝陵一景（洪文庆摄）

明孝陵位于南京钟山南麓，系明代开国皇帝朱元璋和马皇后的陵寝，始建于洪武十四年（1381年），两年后落成。由于南京曾是明朝的帝都，对明朝官员来说仍是一个极具意义的国都象征，所以当黄道周在南京被引赴刑场，行至西华门时，突然止步，坐地不起，并说：“此与高皇帝陵寝近，可死矣。”慷慨就义。可谓死得其所。

代，官员在守丧中因特殊需要被任用承担某些职务，称为“夺情”。崇祯九年，皇帝以“夺情”起用杨嗣昌，掌兵部，所奏无不听，崇祯帝每言“恨得卿晚”。崇祯帝起用杨嗣昌，固然是当时危急的军事形势的需要，但毕竟是违背祖宗之制的“夺情”的不孝行为。黄道周以维护国纲为旨归，不断上疏，要求罢去杨嗣昌职务。随着矛盾的不断上升，在崇祯十一年（1638年）七月，黄道周与崇祯帝发生重大冲突，在平台面对面进行论争。论争的焦点即在杨嗣昌不服父丧的问题上。“帝怒甚，欲加

可是，统治阶级内部尔虞我诈的权力斗争，很快就使黄道周隐居山林的生活愿望化为泡影，随之而来的是严刑拷打的监狱生活。崇祯十三年（1640年），江西巡抚解学龙在举荐地方人才时，对黄道周推崇备至，而崇祯帝认为黄道周还没有到江西赴任就被举荐，论定解学龙是滥荐朋党，下旨削二人官籍，下刑部狱。黄道周五月闻报，即辞墓就道，至南昌受逮。当年秋天至都下，责以党邪乱政，皆杖

八十。此时，与黄道周素无往来的户部主事叶廷秀等抗疏力救，也被逮入狱。在狱中，黄道周惨遭掠治，备受折磨，八十廷杖几乎要了他的命，致使杖疮发作，几乎不支，召医传药，剜去恶肉，苦不堪言。黄道周在狱中与人写信悲叹道：“古人于仁义烂时，自裹血肉；仆于血肉烂时，自裹仁义。悠悠命也！”

黄道周以清苦闻于天下，狱卒无可勒索，惟时时请他写字，拿去卖钱。黄道周手书《孝经》一百二十本，皆为狱卒持去，散尽无余。一部《孝经》有三千字左右，写得恭谨不苟。有人把《孝经》拿给崇祯皇帝看，崇祯帝见之曰“沽名”。在狱中，黄道周意志刚强，宁死不屈，仍然坚持日夜著述，除手写经书一二十本外，还研理极数，成《易象正》十二卷。

崇祯十四年（1641年）三月，杨嗣昌死，刑部的官员认为所加黄道周的罪状证据不足。十二月，得旨赦出，谪戍广西辰阳。崇祯十五年（1642年）春出京，取道浙江，途中在大涤讲论数十日。此时，黄道周“通籍二十载，历俸未三年”，一再忤旨被罢，再也无心继续供职。由江西返回南京之后，即告病从南京径直回家。在这半年多的时间内，他写了大量诗文，作了大量著作，这些著作构成了黄道周书法创作巅峰期的代表。

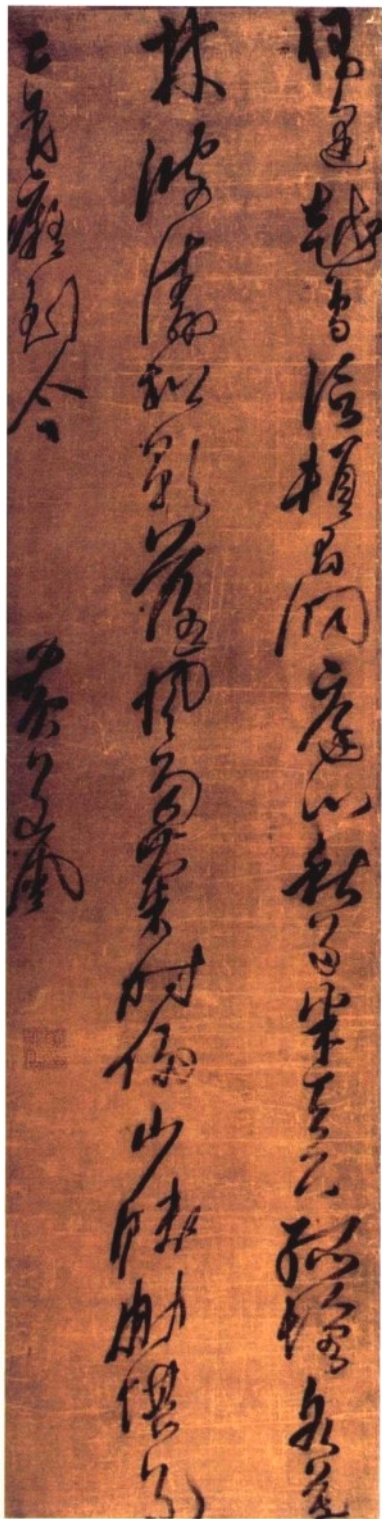
崇祯十七年（1644年）春，风云

骤变，皇朝更替。李自成入京，崇祯皇帝自缢身亡。黄道周在家闻明亡，遂率弟子祖发而哭三日。五月十五日，凤阳总督马士英等拥福王朱由崧在南京即位，建立南明第一个小朝廷，以翌年为弘光元年。“是时马士英为首辅，因时望令推先生（黄道周）为吏部左侍郎兼翰林院侍读学士”，但黄道周到南京后，看到政治混乱，甚感失望，他所献之策，又不被采用，便于当年四月请祭禹陵。等到祭祀完毕，南都已亡。黄道周即南下，“誓死反清复明”，拥戴唐王监国，建立隆武小朝廷。黄道周任少保兼太子太师吏部尚书武英殿大学士，成为名垂青史的英雄。七月，亲自到江西募兵，得义军九千余人，十二月在婺源与清兵相遇，战败被俘，视死如归，绝食数十日。隆武二年（1646年）三月就刑于南京，就刑之日，在赴刑场路过南京西华门时，突然止步，坐地不起，曰：“此与高皇帝陵寝近，可死矣。”监刑者从之，遂英勇就义，年六十二岁。

纵观黄道周一生，其以兵部尚书而率兵抗清终被杀于南京，是个忠义大臣。与颜真卿一样，他不仅以动人心魄且极富感召力的书法闻名，还以大节垂天的忠直之士的形象名垂青史。如此“完美”之人，悠悠千古，也不过数人而已。

黄道周《行草五律条幅》续本
204cm×51cm 台北何创时书法艺术基金会藏

黄道周是个民族英雄，又是个学者，著书多卷，还是个著名的书法家。其书法以行草书为最佳，远追魏晋，师法钟繇，力求新意。书风和其气节一样，奇古磊落，别开生面，既不泥于古法，而又与古法暗合，充分表现出明代书风的特点。



《喜雨诗》

绫本 行草书 173.8cm×49.8cm

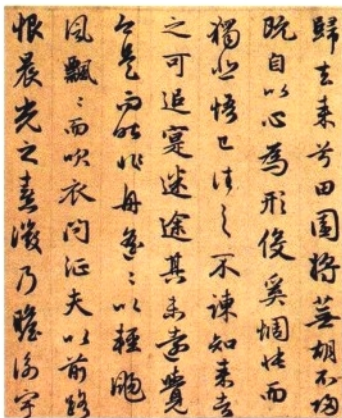
北京故宫博物院藏

释文：“倚来犹未倦，蚤莫已油然。月洒虾蟆水，虫喧蝴蝶天。侠情看满望，公道到私田。陇上相逢者，同声祝大年。喜雨有作，黄道周。”

从诗意来看，应该是大旱多时，天降甘霖，连虫鱼蛙虾都欣欣然，农民当然也喜上眉梢，所以在田陇上相遇，都要互相祝贺丰收。一向关心民瘼的黄道周，自然也有所感而写下此“喜雨诗”。

黄道周在明末崇祯时任右中允，期间上书弹劾杨嗣昌未守丧而被“夺情”起用，因而触怒崇祯皇帝，被贬官。明亡后，在李明弘政权中任礼部尚书，弘光政权覆天后，又与郑芝龙等人在福建拥立隆武帝，并亲自至江西征集军队抗清，但在婺源被俘，后在南京遇害。明末清初，在政治上，黄道周是正直敢言的谏臣，宁死不屈的抗清义士；在学术上，黄道周是明末儒学大家，博学广识，精通天文、历数，从学者云集；在艺术上，黄道周的书法，特别行草笔意离奇超妙，深得二王神髓，名重于时。此幅行草书《喜雨诗》笔道修长，掺有隶意，与明人书风趣味迥异，且遒劲奇逸，师钟、王而多变态。

晚清学者刘熙载认为：“书者，如也，如其学，如其才，如其人，如其志，总之曰如其人而已。”（见刘熙载《艺概·书概》）这种把艺术作品看做艺术家人格魅力的外在表现，古已有之，如韩愈“文以载道”的思想精神。书史上舍身成仁的颜真卿，其书法被称为“如忠臣烈士道德君子”，“斯人忠义出于天性，故其字画……有似其为人”，“望之而为盛德君子”。而对身为赵宋宗室降元的“贰臣”赵孟頫则大都持鄙视轻薄的态度，称“赵文敏大节大惜，故书画皆妩媚而带俗气”（张庚《浦山论画》）。黄道周的书法作品可堪称“字如其人”，刚正高节，然



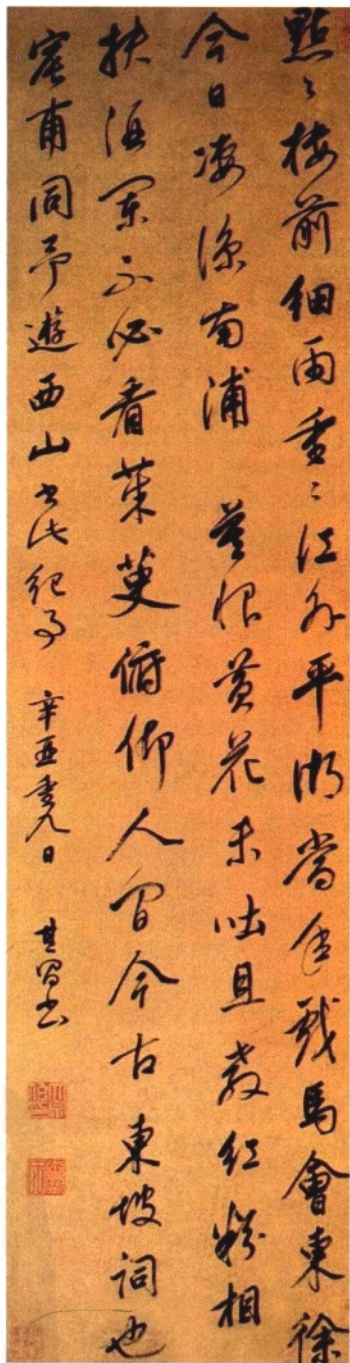
上图：元 赵孟頫《归去来兮辞卷》局部 行书 纸本 24cm×146.2cm 北京故宫博物院藏

赵孟頫（1254～1322年），号松雪道人，宋宗室，湖州吴兴人。通篇数百字清新妙丽，一气呵成，是赵氏五十岁以后的佳作之一。《归去来兮辞》是陶渊明的代表作，陶氏身处乱世，无心仕途，故隐于田园。赵孟頫独爱此篇，反复书写。明清人著录就有五六卷之多，可见赵氏写此卷以达寄托之意。

右图：明 董其昌《苏轼重九词》轴 行书 纸本 214cm×53.3cm 上海博物馆藏

董其昌（1555～1636年），字玄宰，号思白，华亭（今上海松江）人。此卷用笔圆润，深得王羲之、米芾的笔意；在不经意间流露出自然、平淡的意韵，其书风在明中晚期影响颇为深广。然黄道周的书法就一反董其昌平淡秀逸之书风，而独树一帜。

而他却认为不能因人废书，也就是不把伦理道德作为书法作品优劣的评价标准。从书法艺术的角度，其对“贰臣”赵孟頫和称霸一方、素有劣迹的董其昌，全无片纸轻视之语，如《与倪鸿宝论书法》云：“宋时不尚右军，今人大轻松雪，率其姿力亦时难佳。”黄道周胸怀之广阔，艺术审美观之独绝，可见一斑。



側岸危途見自來，
 孤舟遠市流何輕。
 艤柱還驚舊石，
 是量才三石洗耳。
 王玄甫又復文身，
 江潭報人舟子僕。
 羣賢留學，
 願別於浮槎，
 另刻州。

黃道周書
 此帖為王玄甫大書

上图：黃道周《行書途中見懷詩》

軸 紙本 141cm×32cm 北京故宮博物院藏

此軸書法嚴整峻峭，章法緊密森嚴，以字距緊，行距松的方式，表現一種緊處“密不通風”，松處“疏可走馬”的條理分明意韻，大有黃道周“嚴冷方剛，不借流俗”之性格的表現，可謂“書如其人”。

倚來猶未倦，
 望遠且油然。
 自解臨事，
 當此道，
 何如臨上相。
 建者同聲祝，
 大業。

黃道周書

《行书五律》

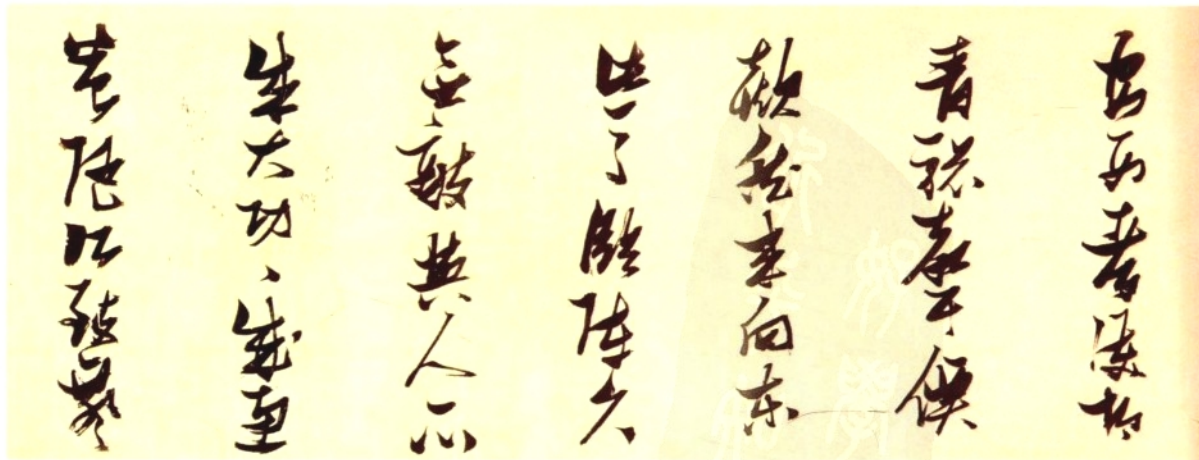
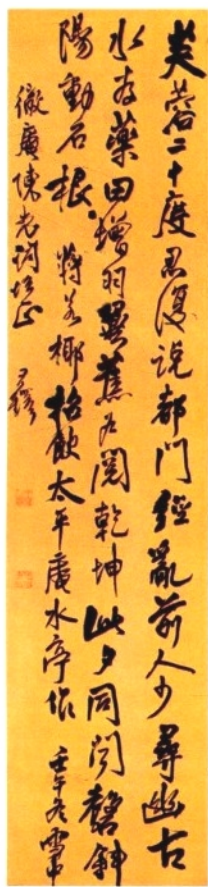
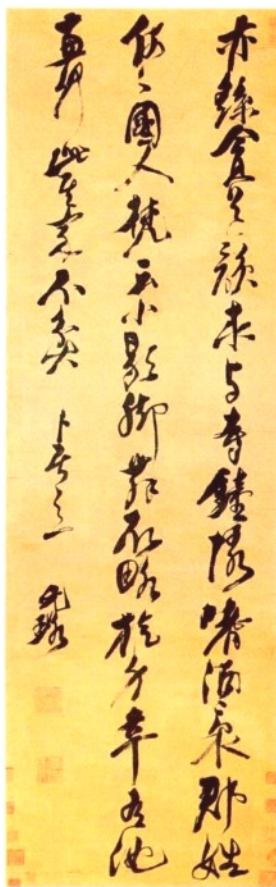
轴 绫本 行书 197.4cm×50cm
上海博物馆藏

释文：“暂作兴朝寄，权将管乐推，吾生余掌跖，斯道少旌旗。凿户临天牖，褰裳避国池，此行能几日，采葛金新诗。甲申出大涤山，羲兆、吉口、偕生、湘芷、木上、于呈、梦文同送至湖上宿，奉别康流兄并似正。腊月朔后二日，黄道周顿首。”

此轴作于崇祯十七年十二月三日，应弘光政权之召用，黄道周从大涤书院出山，途中书写此五言律诗，赠于弟子朱朝瑛。轴中“康流”，乃朱朝瑛的别名，羲兆是何瑞图的表字，木上是曹振龙的表字，此三人皆是黄道周崇祯三年（1630年）典浙试时所取的士，从而成为大涤书院的弟子。大涤书院是崇祯三年黄道周主考浙试，两年后削籍还乡，在学生曹振龙、何瑞图的陪同下，访大涤山时创建的，至此门生云集。

此幅行书，系《甲申腊月诸友舟送入都赋此言别诗》十章之一，为崇祯十七年（1644年）作者六十岁时所书，结体多取横斜之势，似斜反正，用笔多呈方笔而少圆笔，行书中糅合有真书和草书意味，偶而参用隶笔，显露出作者的性情、功力和素养。在

章法上，纵向的字距缩紧，横向的行距放宽，令人有清新之感。张瑞图、黄道周、倪元璐、王铎、傅山等都好在超长的条幅上展示其激荡奇崛的纵向行气，这种条幅式样的选择，是与这一路书风的结体、章法、笔法特点分不开的，从而制造出一种一泻千里的气势，令人有荡气回肠之感。这种奇崛书风是晚明书法风气之所趋，力振萎靡、刻板之风，以强烈的个性振聋发聩，开启了晚明书坛革故鼎新的先河，可谓“书法奇逸，钟王之外，另辟蹊径”。



上页左图：明 倪元璐《自书诗》轴 草书 绫本 171.3cm×52.5cm
四川省博物馆藏

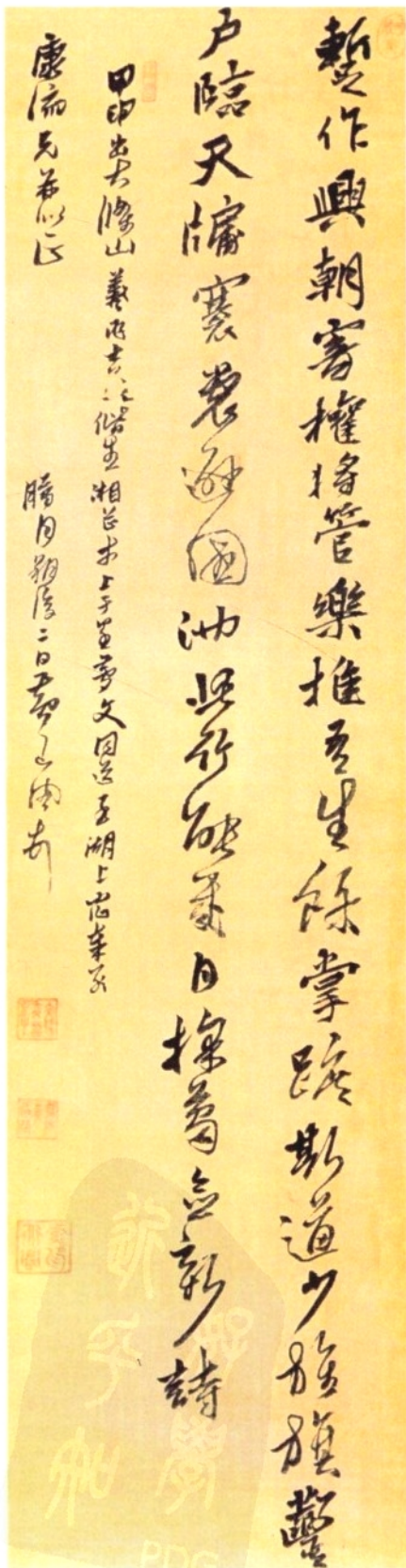
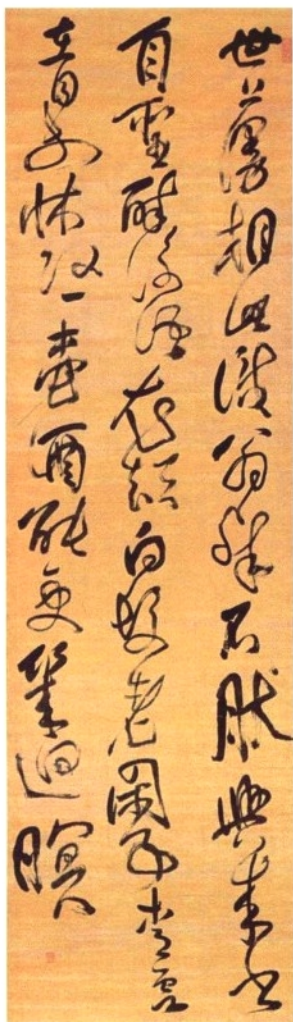
倪元璐（1594～1644年）字玉汝，号鸿宝，浙江上虞人。天启二年（1622年）进士，曾任户部尚书，李自成进京后，殉节而自缢身死。此幅草书的线条刚劲秀逸，结构挺拔，错落有致，气魄宏大，为倪氏精品之作。

上页右图：明末清初 王铎《自作五律》行草 绫本 224cm×52.7cm
天津市艺术博物馆藏

王铎（1592～1652年）字觉斯，号嵩樵，河南孟津人。天启二年进士，后降清，官至礼部尚书。博学好古，工诗文、善书画。此幅行书，笔力苍郁刚劲，潇洒雄畅而宕逸多姿。

左图：明末清初 傅山《高适五律》草书 绫本 173.8cm×49.6cm
上海博物馆藏

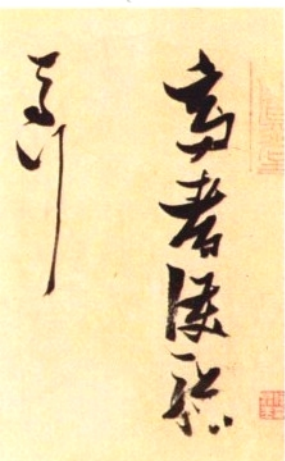
傅山（1606～1684年），字青主，号朱衣道人，别号真主、浊翁、石道人等，山西阳曲人。傅山早年便博学多才，集学者、思想家、医学家、书画家于一身，为人刚正。明朝灭亡后，他坚决不投靠清王朝，穿着朱红衣衫，居住在土穴里，以侍养老母为最大乐趣，所以又称“朱衣道人”。此作行草结合，气势奔放而富有节奏感，笔势纵横而收放自如，应是晚年的老辣之作。



左图：明 张瑞图《驄馬行瘦馬行》局部 草书 纸本

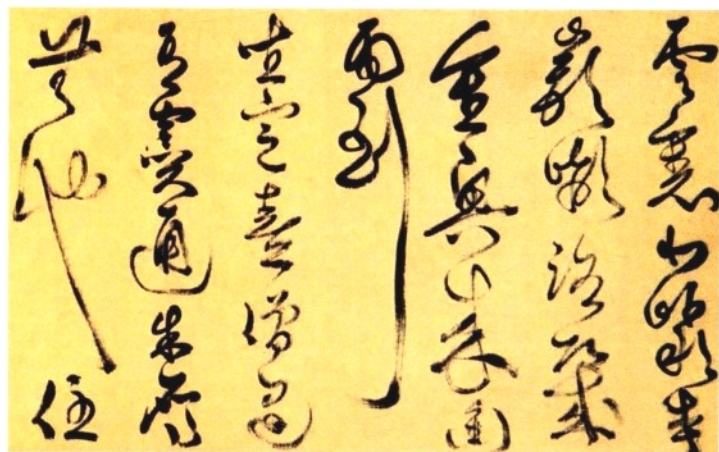
25.8cm×456cm 湖北省博物館藏

张瑞图（？～1644年），字长公，号二水，福建晋江人。以趋附魏忠贤任任武英殿大学士。其气节人品颇为人非议，但书画之艺术成就则受到肯定。此卷用草书写杜甫《驄馬行》、《瘦馬行》两诗，为张氏的代表作之一。《驄馬行瘦馬行》章法字距紧，行距宽，用笔方峻奇崛，较多地运用方笔侧锋，运笔极其劲挺坚韧。



《草书七律》

绢本 142cm×38cm
山东省博物馆藏



释文：“倦游四壁已怜徒，
人更倦多四壁无，自向千秋称
纳景，谁从一节笑侏儒。山空
藏藏何须食，裳制芙蓉不易
图，学伎劳劳双手在，屠龙仍
是旧屠沽。请假得归，途次偶
作，录似瑞一林先生至契。
黄道周。别已五年，学无所
得，诗辞偶亦得无笑其患贫
乎？”

诗句和款识没有可确认的时间，只能从“请假得归，途次偶作”中去推敲书写的时刻。黄道周一生为官只有两次告假，分别是天启五年（1625年）四月以侍奉老母告假和崇祯十五年（1642年），所以此轴书写的大致时间概不出这两个范围。黄道周的书法别具一格，《明史》称他“严冷方刚，不谐流

俗”。黄道周之书，行草笔意，峭厉方劲，离奇超妙，形质虽不与二王尽似，然似鼓反正，若断还连，实得二王神理。

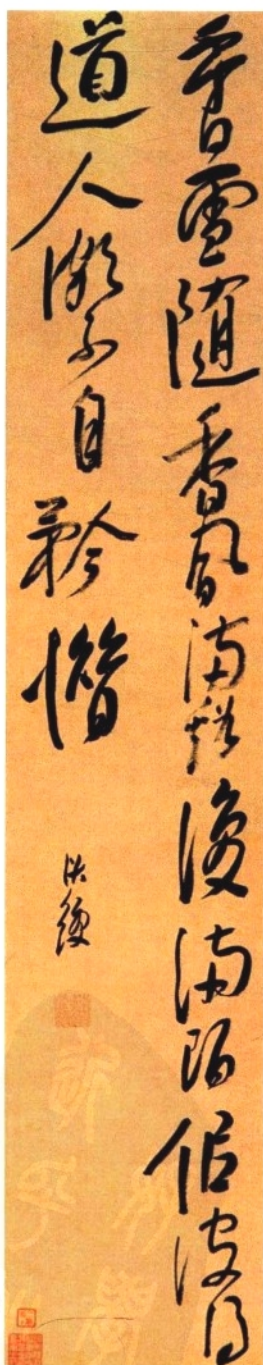
明朝后期内忧外患，社会动荡不安，书学也失去了统一的规范，呈现出多元的格局，尤其是传统与奇崛一路的交相辉映。那侗、张瑞图、董其昌、米万钟并称晚明四大书家，事实上，他们的书风面目迥然不同，只是齐名当时。但是他们的成就并不足以代表晚明书学的主流，因为乱，因为规范的被颠覆，少不了要提到徐渭、赵宦光、詹景凤、黄道周、倪元璐、陈洪绶诸家的成就，由此足以窥见晚明书坛不拘一格的书法的多元审美倾向。

左上图：明 詹景凤《北岩寺诗》

局部 草书 纸本 30cm×208.5cm 北京故宫博物院藏

詹景凤（？～1602年），字东图，号白岳山人，安徽休宁人。隆庆元年（1567年）举人。山水仿黄公望、倪瓒，常以书法画竹。书法习王羲之、王献之。此卷是詹景凤自书诗二首，笔力婉劲，富于变化。卷后有于右任题跋。

左图：赵宦光印章：“寒山”



明 陈洪绶《五言绝句》行草 纸本 138cm×26.9cm 南京博物院藏

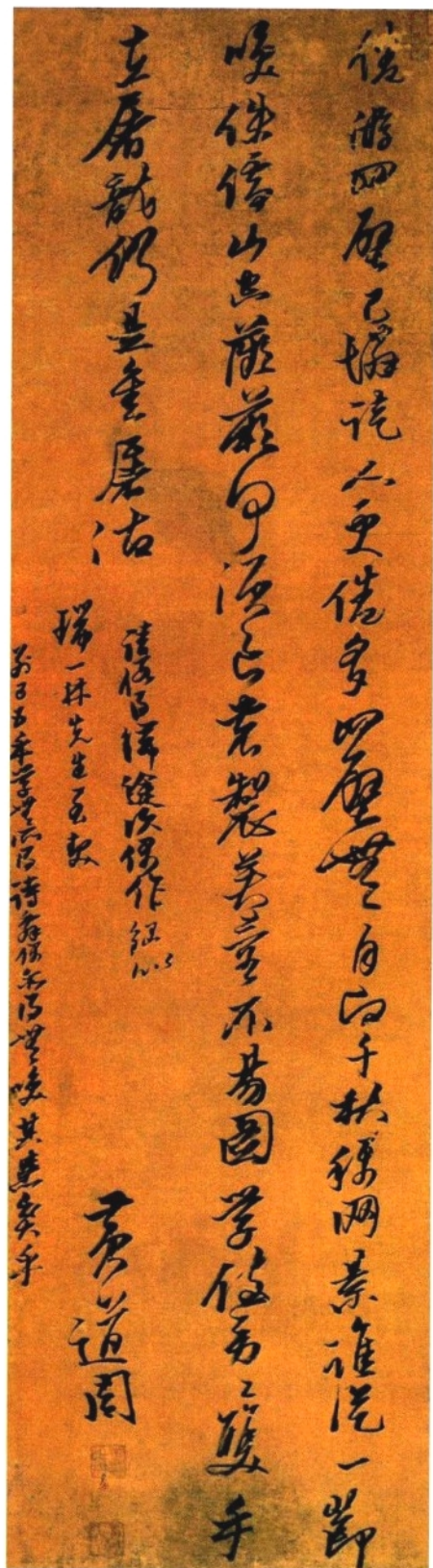
陈洪绶（1598～1652年），字章侯，号老莲，自号老迟，亦号悔迟，浙江诸暨人。补生员后应试不中，捐国子监生。清兵入浙，一度出家为僧。擅人物、花卉、翎毛。与崔子忠齐名，有“南陈北崔”之称。《艺舟双楫》列其行书为逸品上。这幅行草五绝诗轴，以楷法入草，故气象敦祥，甚有韵致。款下铃朱文“陈洪绶印”。





明 赵宦光《蔡
母潜诗句》篆书 纸本
210cm×31.4cm 上海
博物馆藏

赵宦光（1559～1625年），字凡夫，号广平，又号寒山子。江苏太仓人，寓居吴县寒山。赵宦光擅长书法，开辟一种以草书笔法写篆字的体式，世称“草篆”。赵宦光的草篆，出自传为三国吴皇象所书《天发神讖碑》，经他略加变化，独树一帜，较之正体篆书灵便活泼。所创的草篆体，对清代杨法、邓石如等人的篆书有较深影响。款下钤白文“赵宦光印”、“凡夫”二印，起首钤朱文“小宛堂”长方印。



後游四壁已遍說人更倦多思歷歷自印手扶欄網素誰說一節
道周
瑞一林先生書

《洗心诗》

古人渠伯玉五十而知四十九非，“临其书复及其人”，磨炼技法固然重要，学术修养、道德人格更胜，常自“洗心”，方可体会黄道周的书法真谛。黄道周创作了多幅《洗心诗》，以下选取五幅，供观者对比欣赏。

作品一释文：“日晕透江明，潮来万顷平。一峰冲雨出，孤屿夺波横。帆过虹霓静，雷收花木清。芭衣无所罾，中夜晚风生。洗心诗似正，黄道周。”

全轴共四十八字，凡三行，每行字数不等。款字“似正”二字断开，避免了整行款字位置过高的不足，使全幅书法结体疏朗对比，错落有致。尾钤“黄道周印”、“石斋”一白一朱二印。首字“日”小且左倾，在其右上方钤有“石斋”一长条起首印，与款印相呼应。此作线条凝练结实，以圆笔中锋书写，雄浑顺畅，在遒劲扎实的行笔中不时使用“拖笔”，皆承笔势而出，斩截飞动，神完气足，无丝毫迟滞，似舟行浪中。观之全轴空明澄净，不沾尘俗，格调之高，恰契“洗心”之旨。

作品二释文：“尘垢辞虞夏，波澜长布衣。花溪垂竹叶，砧杵靖柴扉。已信天无梦，但闻雪即非。开眸常浩浩，不共软云归。洗心诗，黄道周。”下钤“黄道周”与“石斋”二印，幅下端有王懿荣藏印。

此草书五律《洗心诗·尘垢辞虞夏》轴，书于崇祯十五年（1642年）以后。漳浦县黄道周诞辰四百周年纪念活动筹委会编《黄道周纪念册——纪念黄道周诞辰四百周年》中有全轴影件。此诗记载

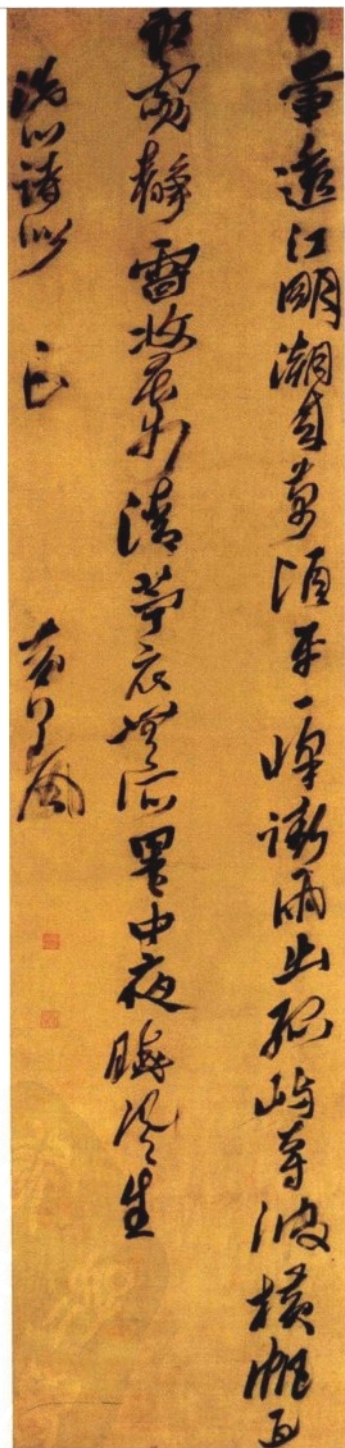
于《黄漳浦集》卷四一，《洗心诗十二章》之第四章。从诗文内容看，应是黄道周出狱后往戌辰阳途中，于路中所见景物有感而发的慨叹：“尘垢辞虞夏，波澜长布衣。”带着出狱后的满身尘垢，以布衣的身份辞别了都城，将回到故乡，在平实的环境中欣赏着花溪与竹叶共舞的自然景观。在无端卷入被推荐的冤狱中，刚愎自用、黑白不分的崇祯皇帝，已让他死了报效朝廷的心意，是故写下“已信天无梦，但闻雪即非”的无奈诗句。虽然如此，但报效国家朝廷是每一个国民应尽的天职，所以他也会时时刻刻睁大眼睛观察时事，只要有机会他还是会再献身给国家朝廷的，不会就此沉寂于故乡。

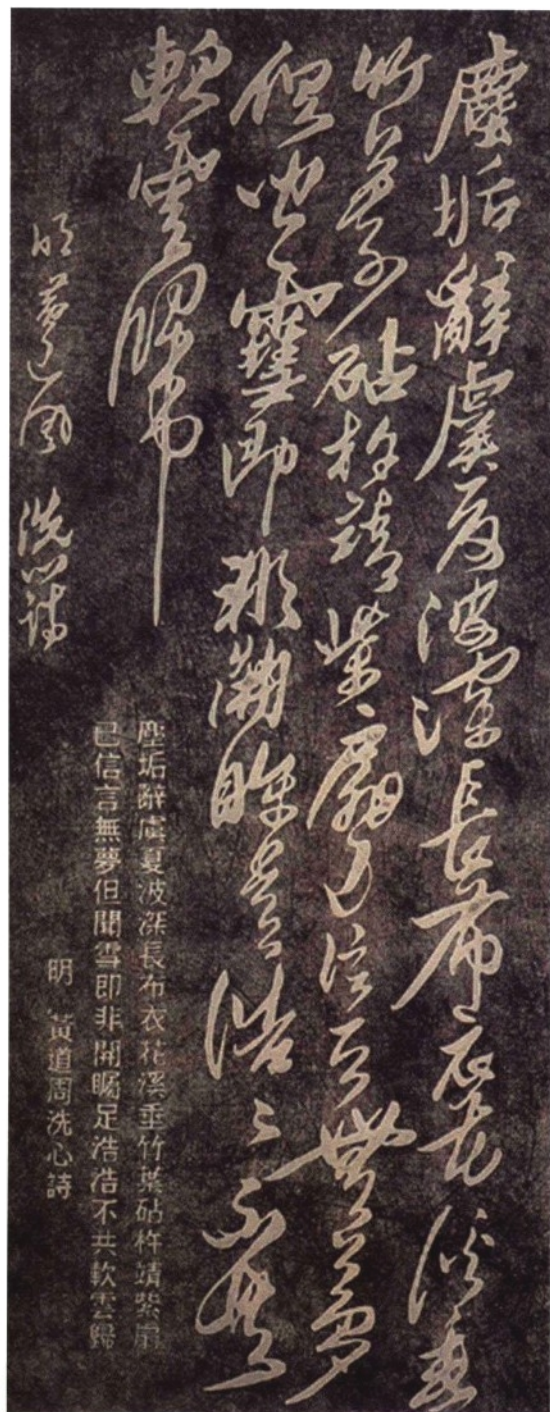
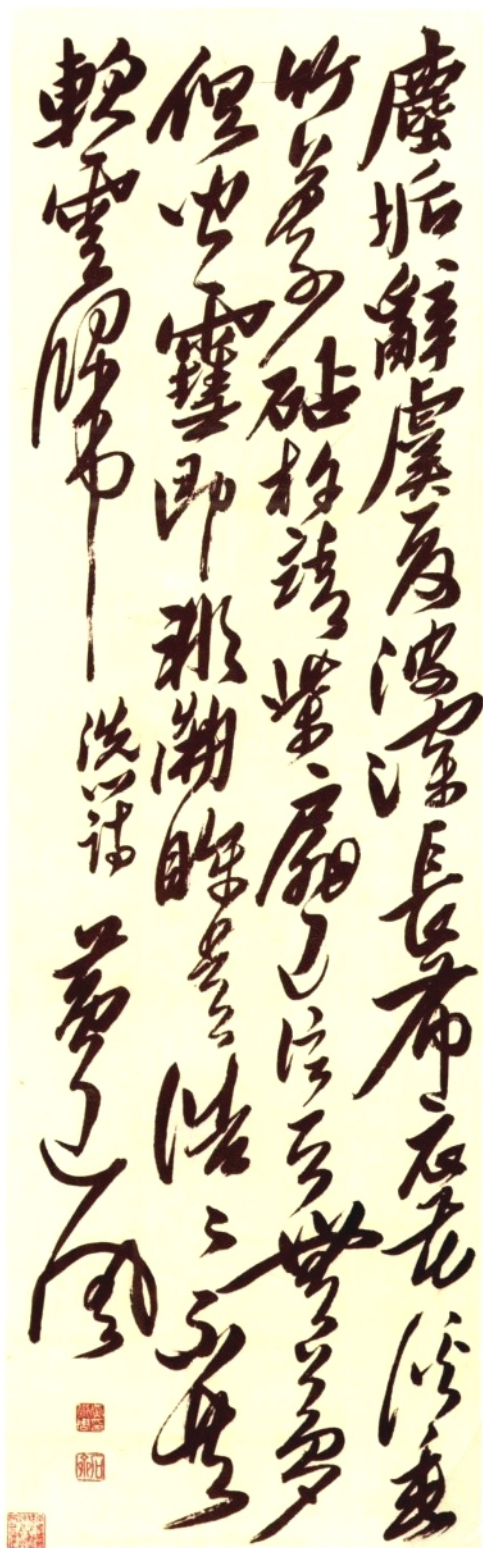
此作诗与书均有奇气。书作墨浓气壮，可以感受到黄道周的磅礴大气，并不因冤狱而失意淡志，还是有书生报国的理想在，是故写来遒劲有力，气足墨浓，予人一种刚强劲烈的感受。所以知悉黄道周后来还是在反清复明的努力中以身殉国，便不足为奇了。

此作另有一件拓本（作品三），笔画不若原件精彩，可资对照。

作品四释文：“明河千尺水，江树此悠悠。月影沉无际，青天停不流。鱼龙黄石外，鸥鹭白苹头。伺处着边桌，芳莲叶上舟。日晕透江明，潮来万顷平。一峰冲雨出，孤屿夺波横。帆过虹霓后，雷收花木清。芭衣无所罾，中夜晚风生。轻烟扫石床，绝壁晒萝裳。不碍猿猱路，时闻兰芷香。牛知巢义傲，虎怪佛图狂。持此向谁说，山山明月光。尘垢辞虞夏，波澜长布

作品一：黄道周《洗心诗·日晕透江明》轴 绫本 207.2cm×48.1cm 上海博物馆藏





上图：作品三：黄道周《洗心诗·尘垢辞虞夏》拓本

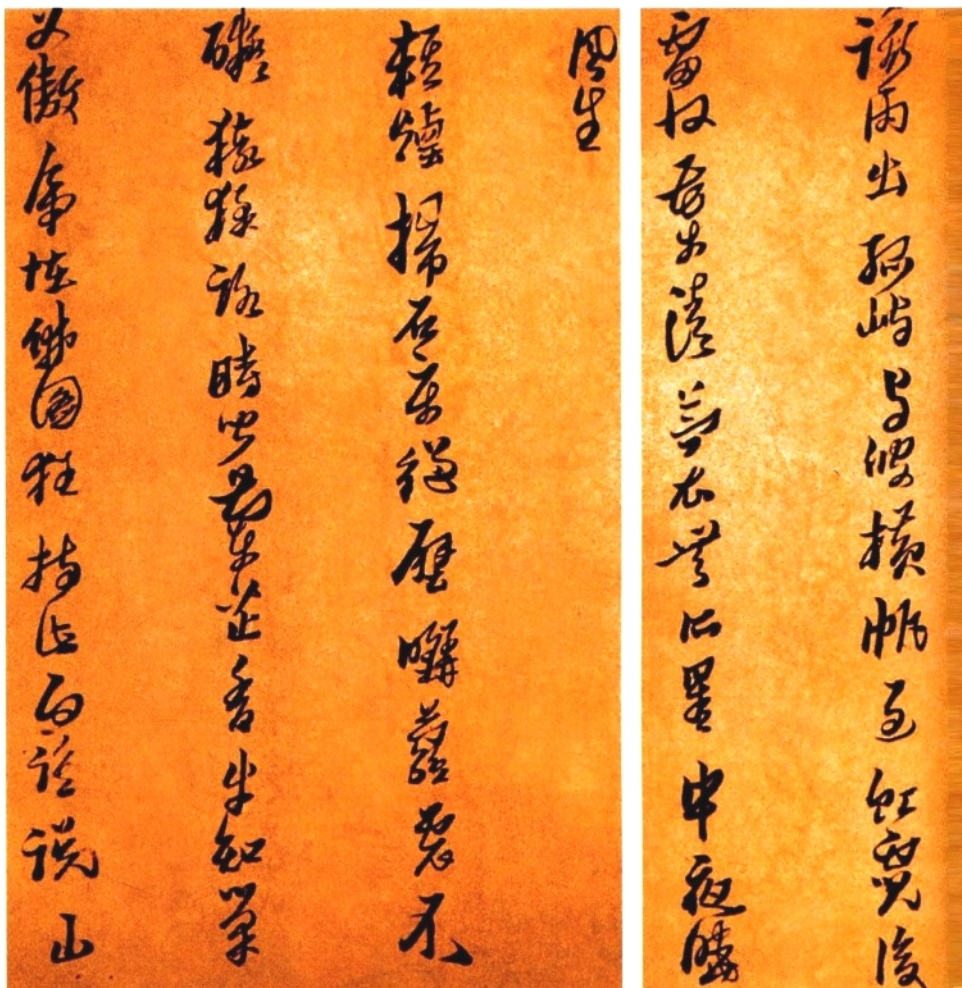
左图：作品二：黄道周《洗心诗·尘垢辞虞夏》
轴 草书 纸本 136cm×41.8cm 台北私人藏

衣……洗心诗十一章，尚退藏一章留客别。黄道周。七月廿五日。”

此件《洗心诗》，以其茂密而不繁琐，峭秀而不塞迫的艺术风格，实践了书者“书字自以道媚为宗，加之浑深，不坠佻靡，便足上流”的审美理想，密不透风的字距与疏可走马的行间形成对比。比对黄道周同样内容的前两幅《洗心诗》轴看，结体上奇形异状，变化万千，有时在快速的书写缠绕中陡生“怪笔”，满纸奇气，乃用大字感觉来书写小字的缘故，比以往的小字在意境上更具有表现性。全卷疏密对比强烈，字距特紧，行距极松，留白之美，令人叹为观止。

作品五，楷书匾额“洗心之藏”，书写年份不详，今存福建诏安县九侯山九侯禅寺。

位于诏安县东北部的九侯山，距县城约十五公里。此山九峰并耸，巍峨挺拔，雄奇壮丽，尊若公侯。据宋《漳州图经》载：“夏禹庶子于会稽，其后子孙九人入闽，歿而为神，各主一山。”故得名九侯山。九侯禅寺坐落在九侯山中，始建于唐代，历代屡有修缮，为诏安县著名古迹之一，为历代学者和书生讲学、求学之所。寺中正殿悬挂黄道周所题的楷书“洗心之藏”匾额，今见为仿摹本。



作品四：黄道周《洗心诗十一章》局部 行草书 册页 纸本 藏处不详

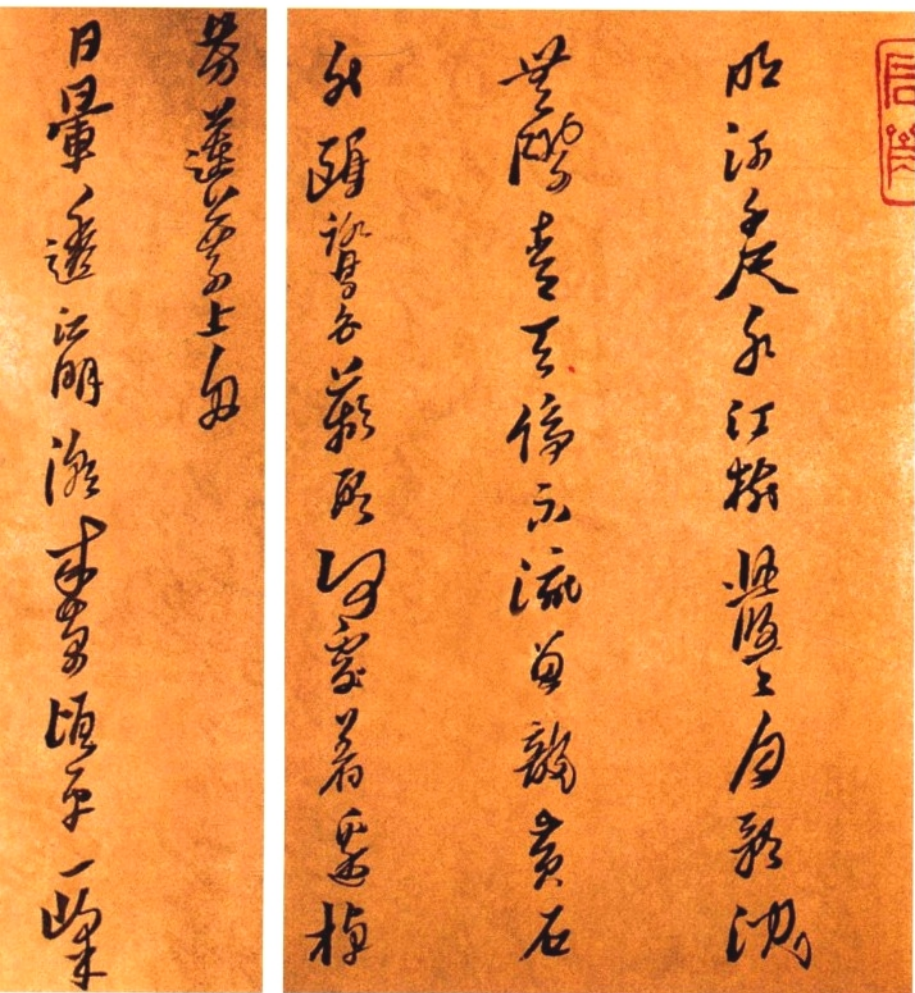
明 解缙《游七星岩诗》

局部 草书 纸本 22.8cm×61.2cm

北京故宫博物院藏

解缙（1369～1415年），字缙绅，号春雨，江西吉水人。主持编修过《永乐大典》。明人何乔远在《名山藏》中说他“得法于危素、周伯琦，其书教让相缓，神气自倍”。解缙楷、行、草书俱佳，尤以狂草著称。祝允明评其书：“如盾郎执戟，列侍光明。”此件书法家师法张旭、怀素，蛇行狂草，纵荡无法。





雅宜山人王寵之



作品五：黄道周楷书匾额“洗心之藏”（作者提供）



诏安县九侯山九侯禅寺

福建诏安县位在闽、粤交界处，而九侯山的九侯禅寺则在县城东北方十五公里处，始建于唐代，历代屡有修葺，为诏安县著名的古刹之一。

明 王宠《五言律诗》轴 草书 纸本 144.1cm×33.5cm 北京故宫博物院藏

王宠（1494～1533年），字履仁，号雅宜山人，吴县（今江苏苏州）人。与祝允明、文徵明齐名，为吴中三大家。擅长行、楷、草书，早年取法虞世南、王献之，晚年方显自家面目。此卷草书《五言律诗》书法自然流畅，笔法道劲，结体疏朗有秩。

《漳州新建王忠文先生碑》

局部 楷书 纸本 30cm×261.5cm
广东省博物馆藏

释文：“漳州新建王忠文先生碑祠，半芝山之麓，东瞰朝曦，有王忠文祠焉。龙溪令廖莪徐公之所建也。徐公以精敏敷治既底绩，将行矣，诸生耆宿谋所以貌徐公者，徐公逡巡谢诸生，曰：不敏自涂肴之，未能敢尸逆旅之舍，一日仆入漳，诸公坐间谈祠事，且道徐公逊敦恳也，魏给谏中严，时以抗疏里居，谓诸公曰，然其祀王忠文乎，忠文判吾漳既期年，未有阡奥……”

《王忠文祠碑》文，书于崇祯七、八年间（1634～1635年），即在榕坛讲学期间。笔画刚劲有力，点画出笔疾而露锋，收笔缓而蓄势，重笔势不讲究结体。卷后有樊增祥题跋，曾经宝熙、郑氏淡园、赵宋臣等收藏。

清末著名的文献学家胡风丹说：“吾儒读圣贤书，欲以辅世翼教，楷模人伦，则文章节义二者均不朽。而兼此者，或代不数人，或数代不得一人，盖其难也。吾于忠文见之矣。”被胡风丹称誉为文章、节义两者俱兼而永垂不朽的“忠文”，就是元末明初名震域中的文史学家、名天下的一代忠烈——王祿，也就是黄道周《王忠文祠碑》文里的主人翁“王忠文公”。王祿，字子充，号华川，浙江义乌人。朱元璋取婺州时召用，与宋濂齐名，为“浙东二儒”。洪武二年（1369年）与宋濂总裁《元史》，时宋濂年已花甲，力渐不支，王祿正值五十壮年。洪武五年（1372年）招谕云南，北元使者脱脱逼梁王杀之。王祿死后，朝野尊崇。建文元年（1399年）二月，建文帝下诏，赠王祿翰林学士、奉议大夫，赐谥号“文节”。英宗正统六

年（1441年），重新赠王祿翰林学士、奉议大夫，赐谥“忠文”。后世遂以“忠文”称之。云南地方为纪念王祿为国家一统大业而捐躯的事迹，在昆明曾建有王祿专祠，并派专人护祠。在故里义乌，明成化年间王祿后裔在青岩传建王忠文公祠，奉王祿为百世不迁之祖。嘉靖年间，

义乌地方在县城建有“四贤祠”，后改为“忠贤祠”，祭祖王祿等人。昆明、义乌分别建有王祿衣冠冢。

王祿为国家一统，慷慨不屈，殉国云南；黄道周，明亡被俘，至死不降。二人都诚如前人所言，文章节义，两者俱兼，高风亮节，千古不朽。

