

美术技法

步步
高

浙美版



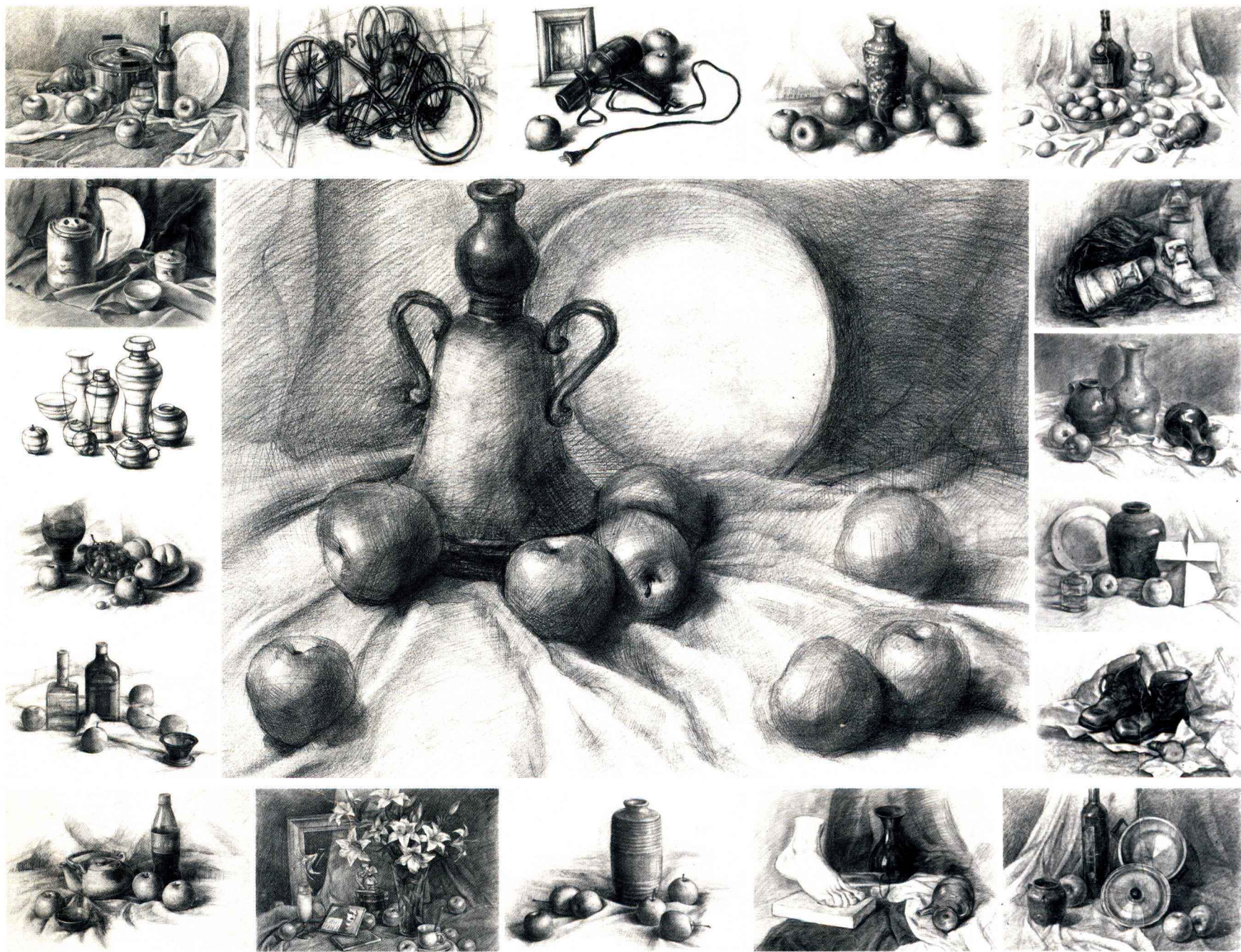
素描静物

提高本

○编著 / 蒋聚波



○美术高考生中级教材
○青少年美术辅导范本



素描静物提高本

—— 美术技法步步高

出版：浙江人民美术出版社·发行
(杭州市体育场路347号)

经销：全国各地新华书店

网址：<http://mss.zjcb.com>

印刷：浙江兴发印务有限公司

开本：787×1092 1/8

印张：5

印数：3,121-6,150

版次：2006年1月第1版·第1次印刷

2006年2月第1版·第2次印刷

书号：ISBN 7-5340-2059-X/J·1701

定价：25.00元

如有印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

图书在版编目(CIP)数据

素描静物提高本/蒋聚波编著. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2006.1 (2006.2重印)
(美术技法步步高)
ISBN 7-5340-2059-X

I.素... II.蒋... III.静物画—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV.J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第146725号

感谢下列作者提供绘画作品:

王克静 邓浩 薛贞媛 林丽斯
凌臻 薛振俊 张冰霞 朱彩霞
叶芷瑜 徐建平 闻利民 杨凯等

前言

素描是绘画和设计专业必不可少的一门基础课程，而静物素描是素描学习过程中的一个环节，也是掌握绘画造型艺术学习的一种有效的训练手段。本书由多年从事美术教育的教师编写而成，汇集了大量的优秀静物素描习作，由浅入深，易懂易学，以临本的形式编辑，配有步骤图，并将静物素描作画过程中的规律及方法予以剖析展示。本书不但可作为美术类高考生和自学绘画者的攻关用书，还可作为青少年美术专业的辅导教学用书，也可作为自学临摹的范本。

静物素描的学习目的

静物画的题材大都来自生活，内容非常丰富，它不像石膏几何体没有色素的干扰，形体也较为复杂，所以静物素描的学习目的就是：通过静态的训练，使初学者加深对各种物象的认识，培养表现各种质感物体的能力。

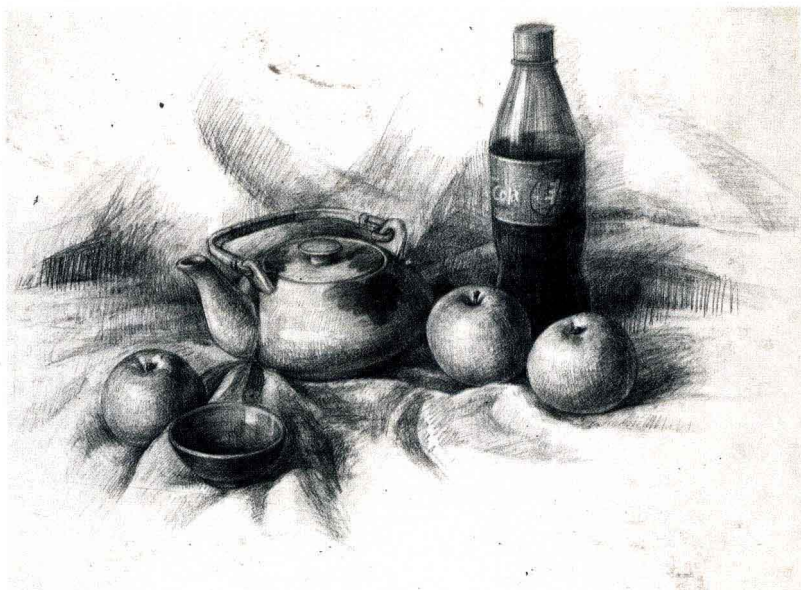
静物素描的学习要点

培养正确的观察方法

素描是从观察开始的，所以学会“看”是很重要的。不会画往往实际上是不会看，只有看出了结构，才能画出结构；只有看到了体积，才能画出体积；只有看得整体，才能画得整体。因此，从一开始就要培养正确的观察方法。

培养正确的观察方法，就是要学会整体地看、跳动地看、深入地看。

(1)整体地看，就是当我们面对对象的时候，首先要进行整



体的观察，眯起双眼整体地观看对象的整体感觉、大比例、大关系，在脑海里建立起较深的总体印象，并将这种印象保持到画完为止。

(2)画具体的比例位置时要跳动地看，即画东要看西，画上看下，画左要看右。

(3)比较地看，就是看对象的对比关系、明暗关系、虚实关系、体积关系，通过反复比较来找准各部位之间的关系。

(4)深入地看，就是由表及里、分析理解地看，只有理解了形体，才能深入地表现它。

理解形体结构，强化结构意识

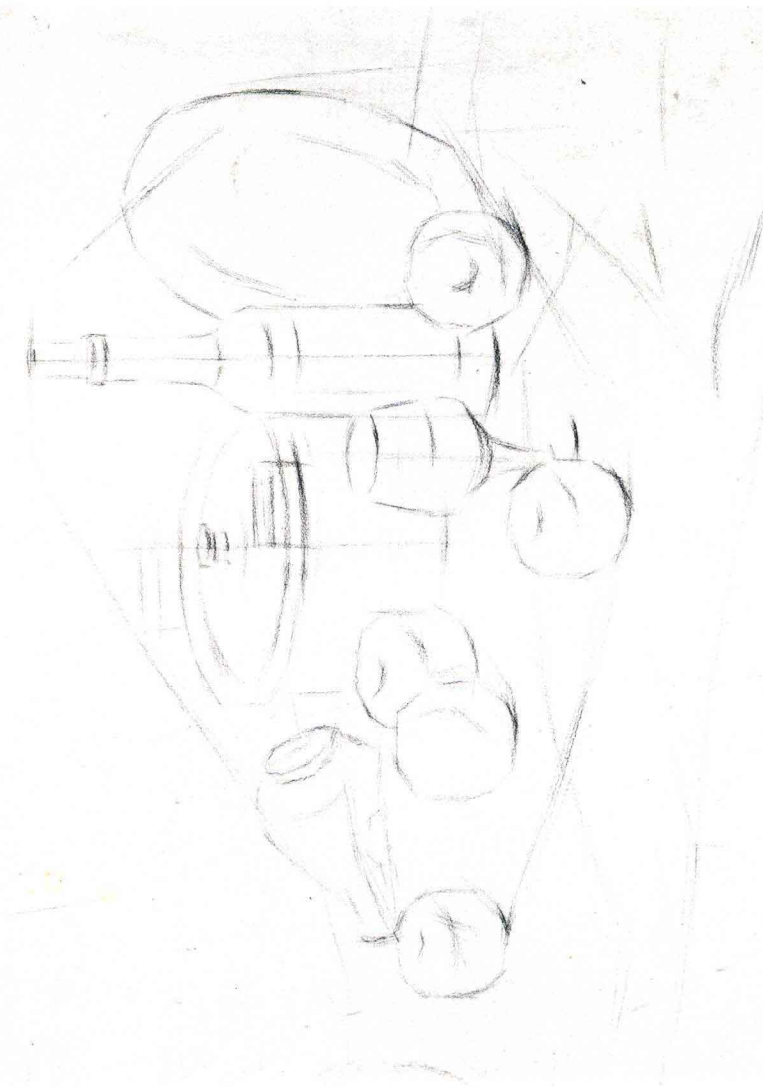
结构是指形体的基本构成关系，是塑造形体的关键。在作前，初学者应对所要画的物体进行仔细的观察和分析。由于结构不会由于外界光照的影响而发生变化，所以作为素描的造型构成基础应是结构而不是明暗调子。在写生的时候，初学者往往只凭眼力抄录对象，看黑画黑，看白画白，这样的画面往往空洞无趣，或暗部虚成一片，缺乏体积感。这种浮光掠影的画法是由于没有理解结构，不懂得结构在造型中的重要性所致。

注意立体塑造

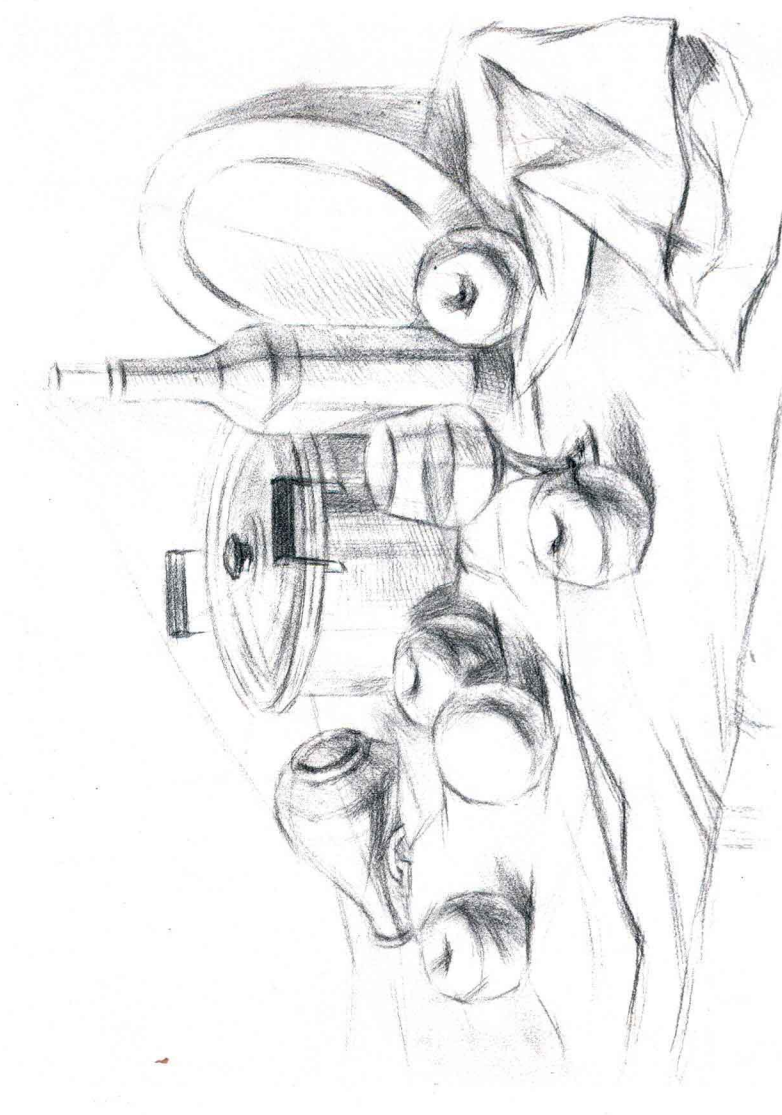
要表现物象形体结构的高、宽、深的立体感，首先要有体面观，要懂得明暗规律，画时要依据结构画出合乎层次比例的明暗调子和透视面形。只有塑造充分的静物素描，才是视觉效果强烈的好素描，才能在考试中获得高分。



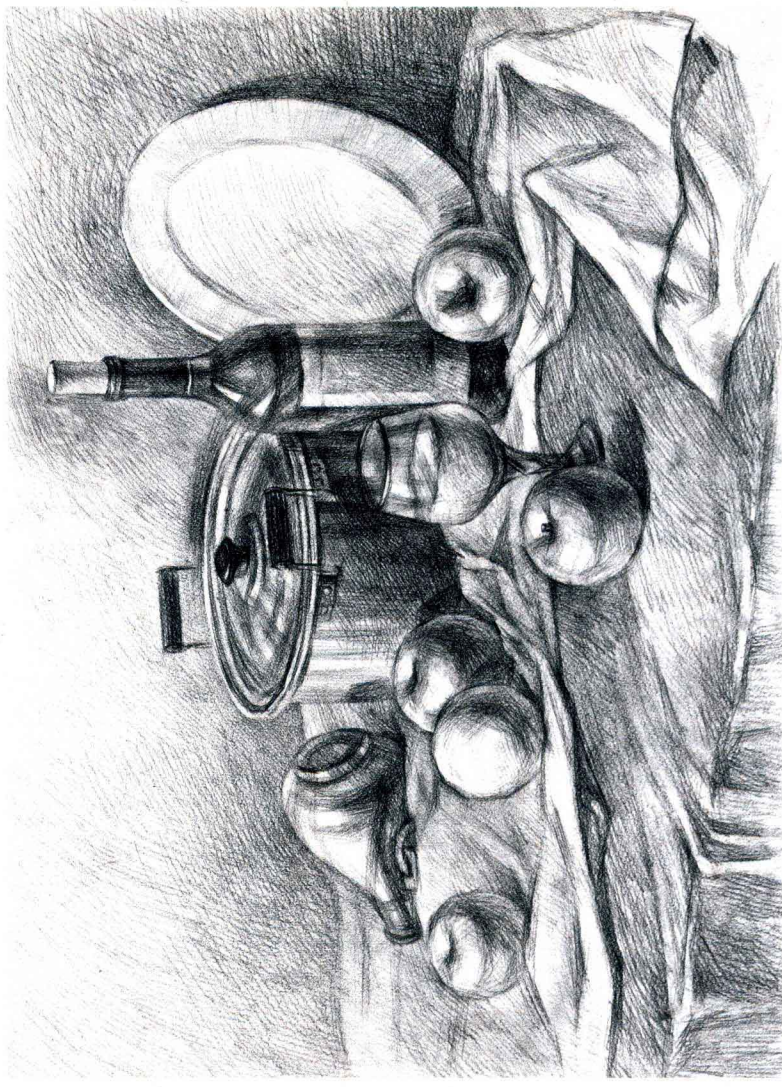
步骤一：用概括的长线条勾出该组静物的大轮廓，确定上、下、左、右的大致位置。注意下面的空间应多留一点，以免整个构图重心偏下。



步骤二：用松软的线条具体画出各个物体的轮廓和明暗交界线，确定物体间的比例和前后空间关系。



步骤三：强化明暗交界线，画出投影、简单的明暗变化和布纹走向以及桌面的转折关系。



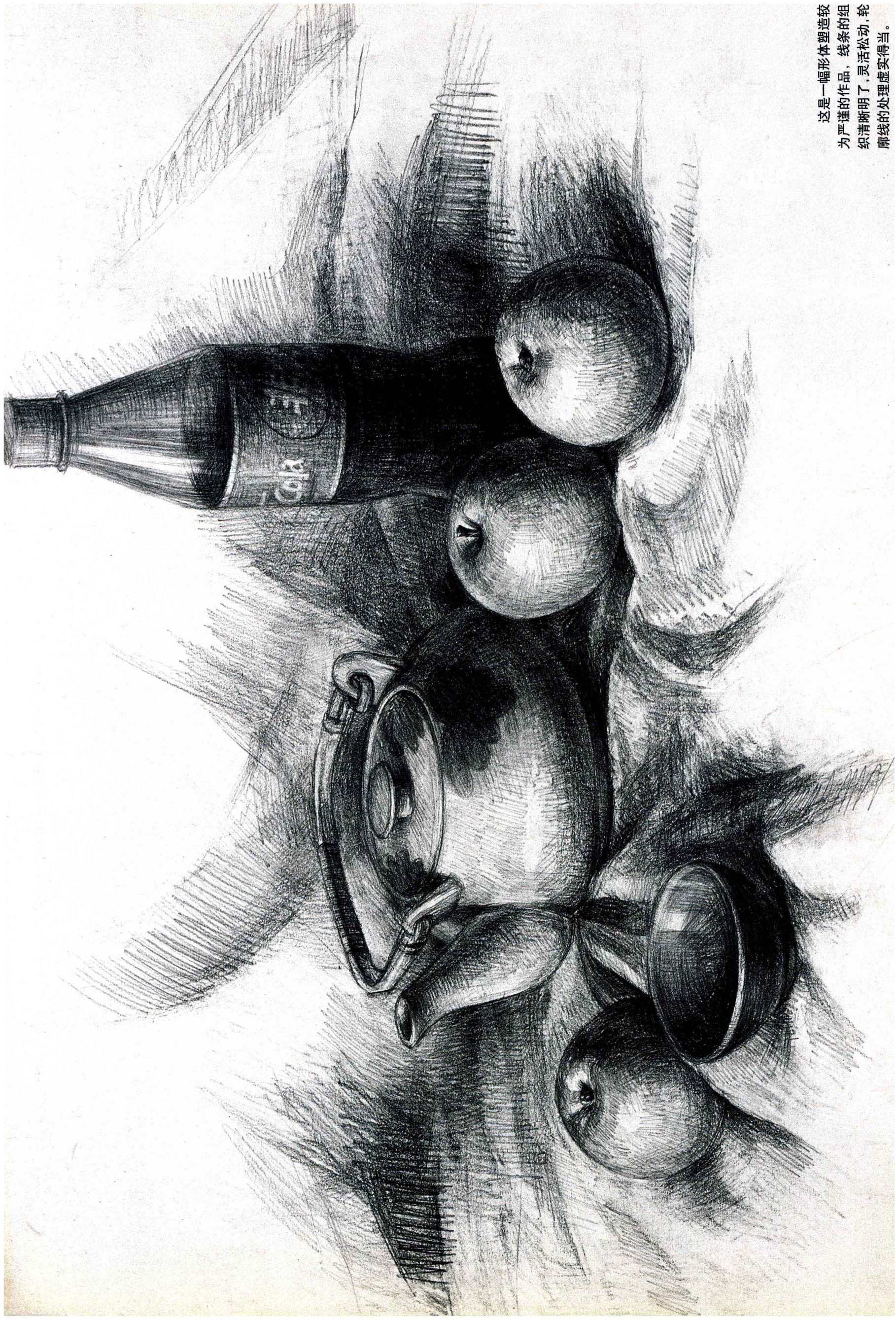
步骤四：进一步深入刻画，拉开黑白灰大关系，注意表现各种物体的不同质感。

原 书 缺 页

原
书
缺
页

原
书
缺
页

原
书
缺
页



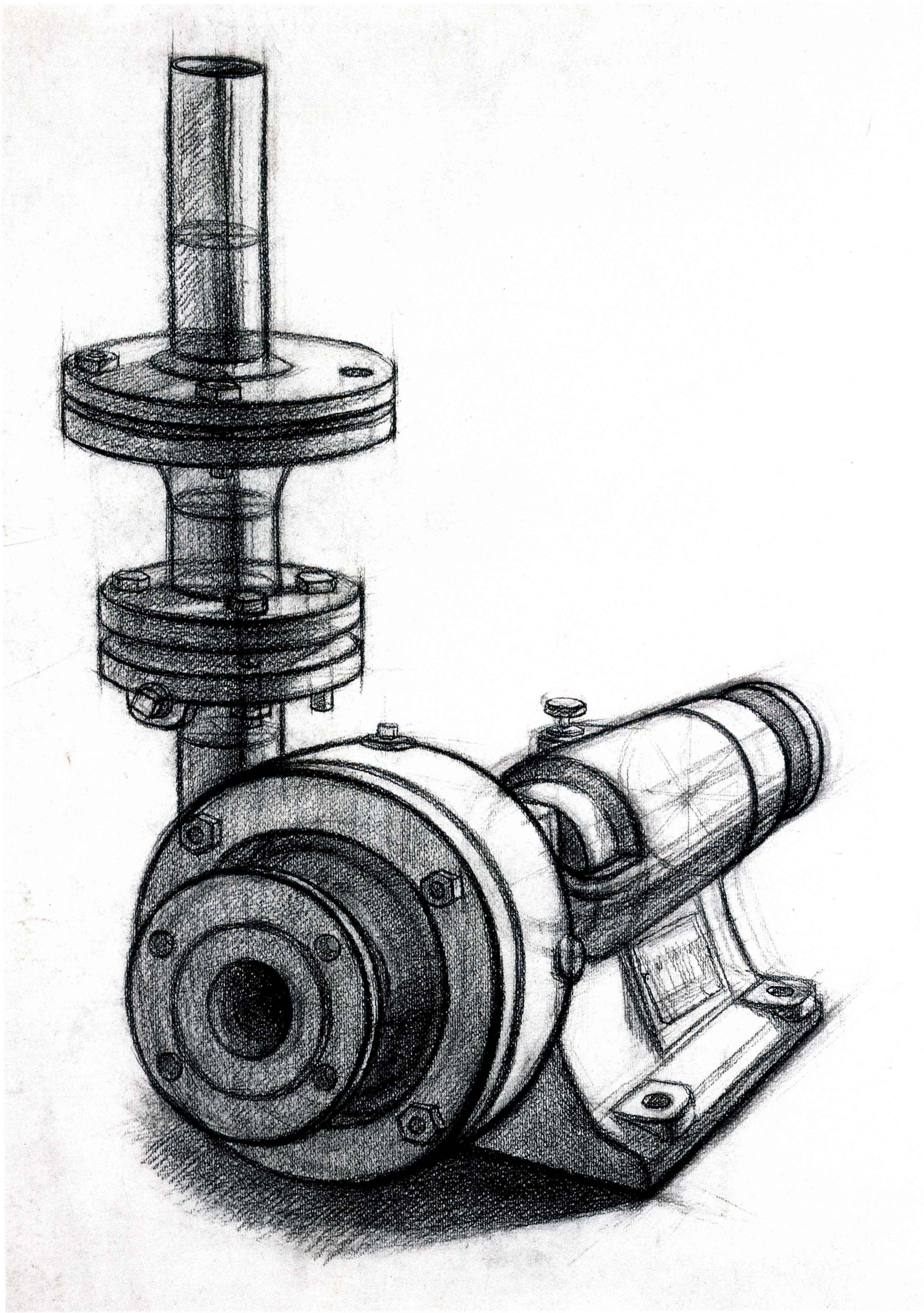
这是一幅形体塑造较为严谨的作品，线条的组织清晰明了，灵活松动，轮廓线的处理虚实得当。



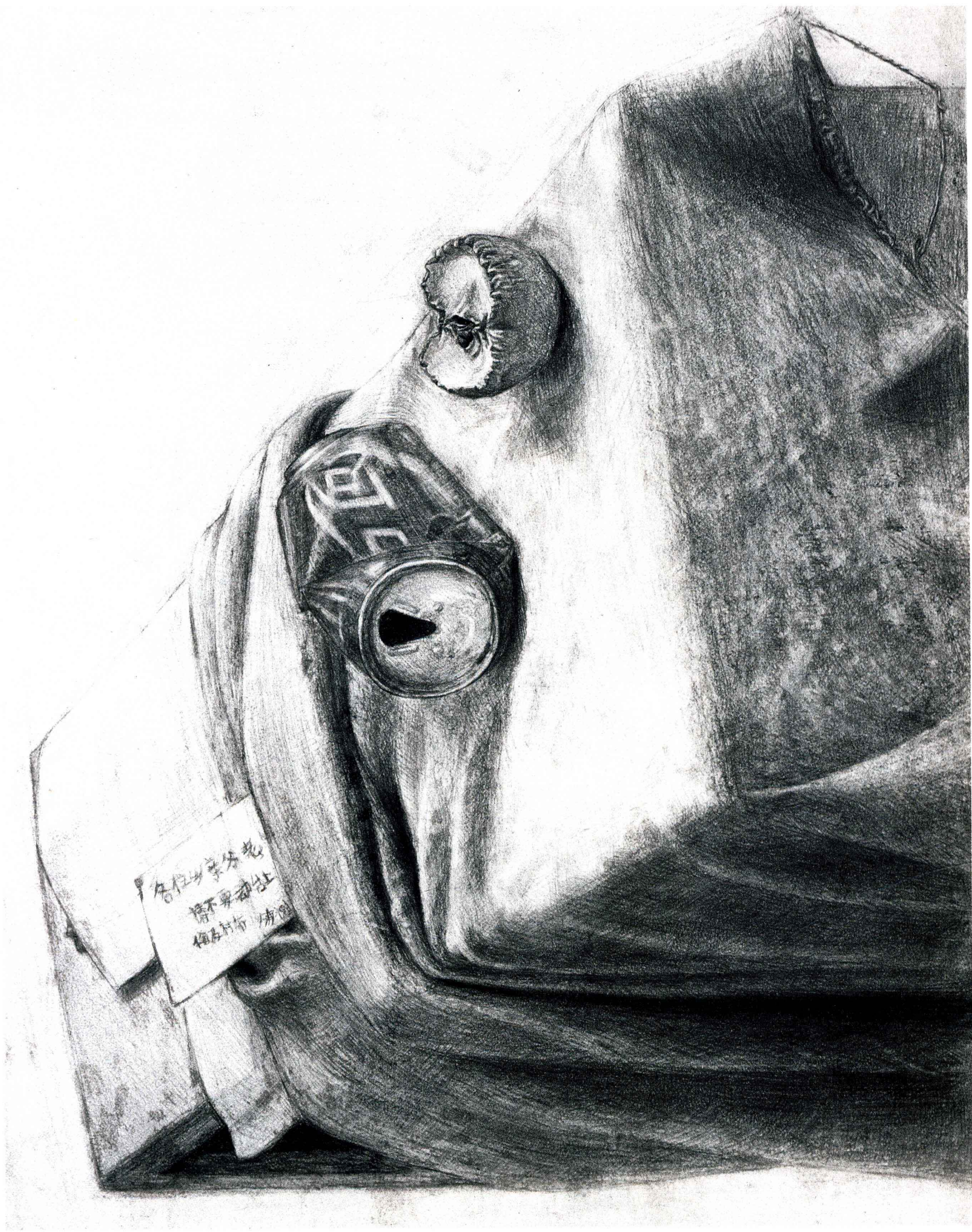
作者对植物叶子进行了取舍，安排得错落有致，前后的穿插关系明了清晰，整体的体积感把握得较好。

作者强调了画面的虚实变化，从而使主体更为突出。对明暗的刻画深入细腻。

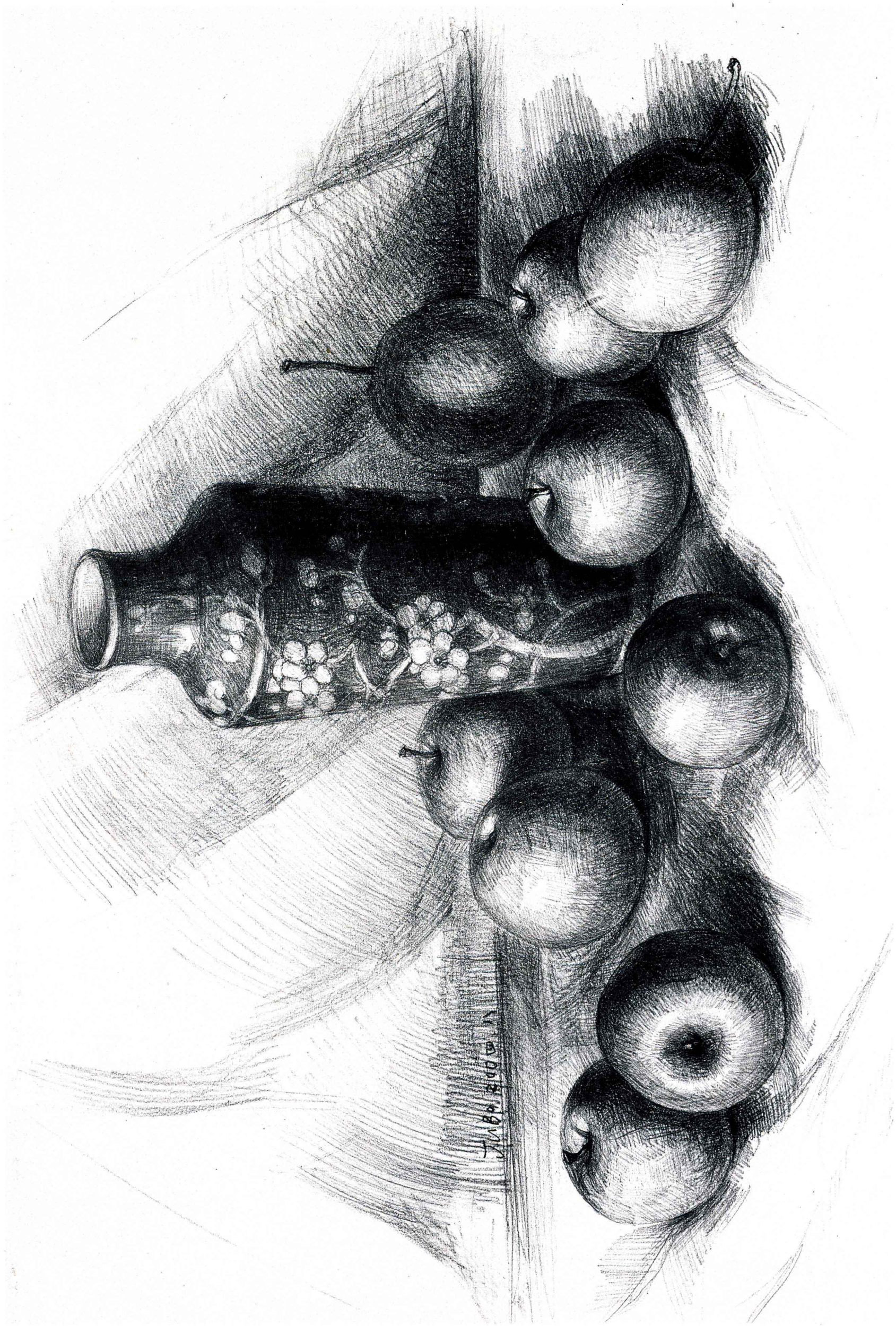




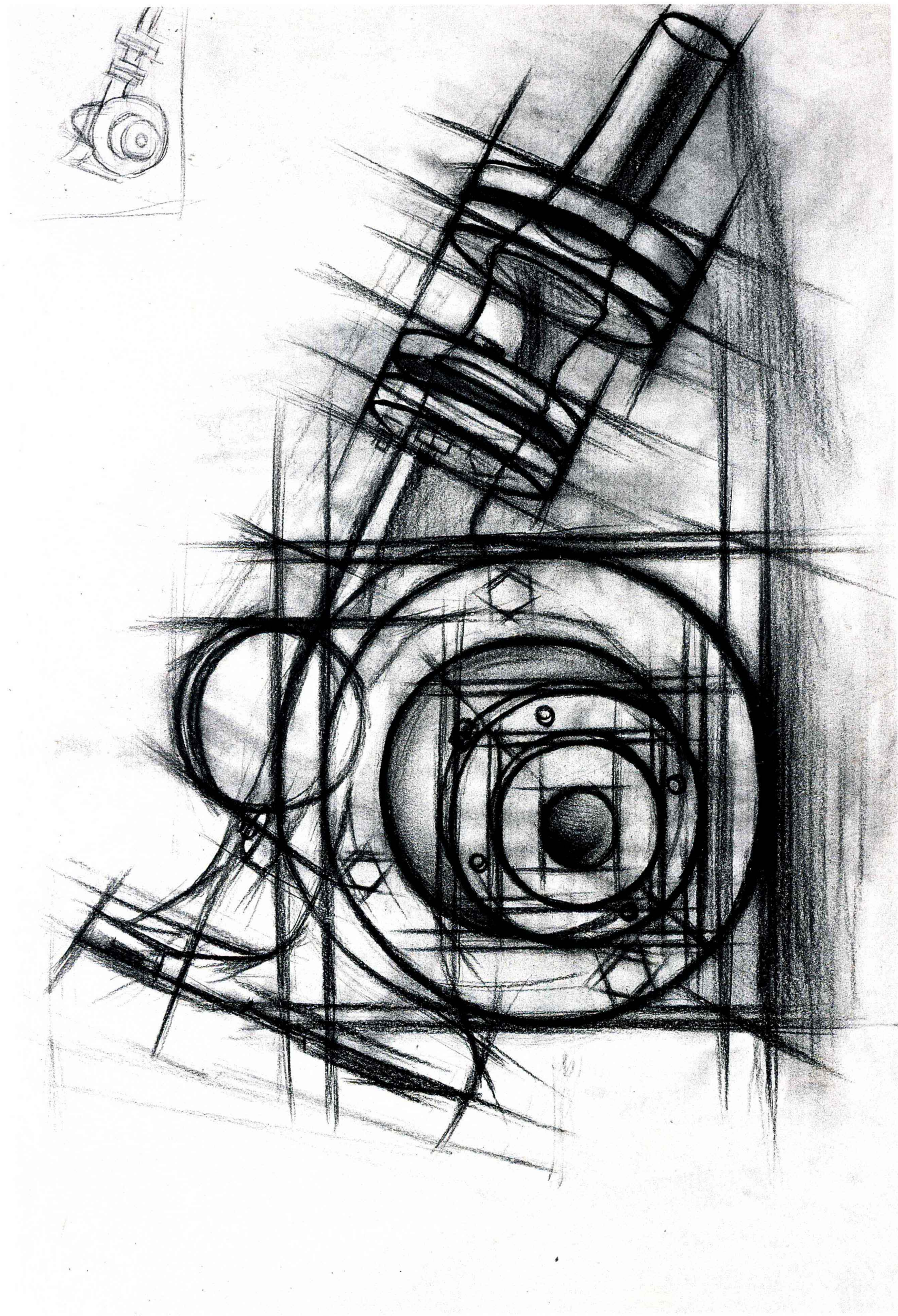
这是一幅结构素描，作者注重形体结构和大块面的表现，用笔有粗细、浓淡、虚实的变化，线面结合的表现方法使画面有很强的表现力。



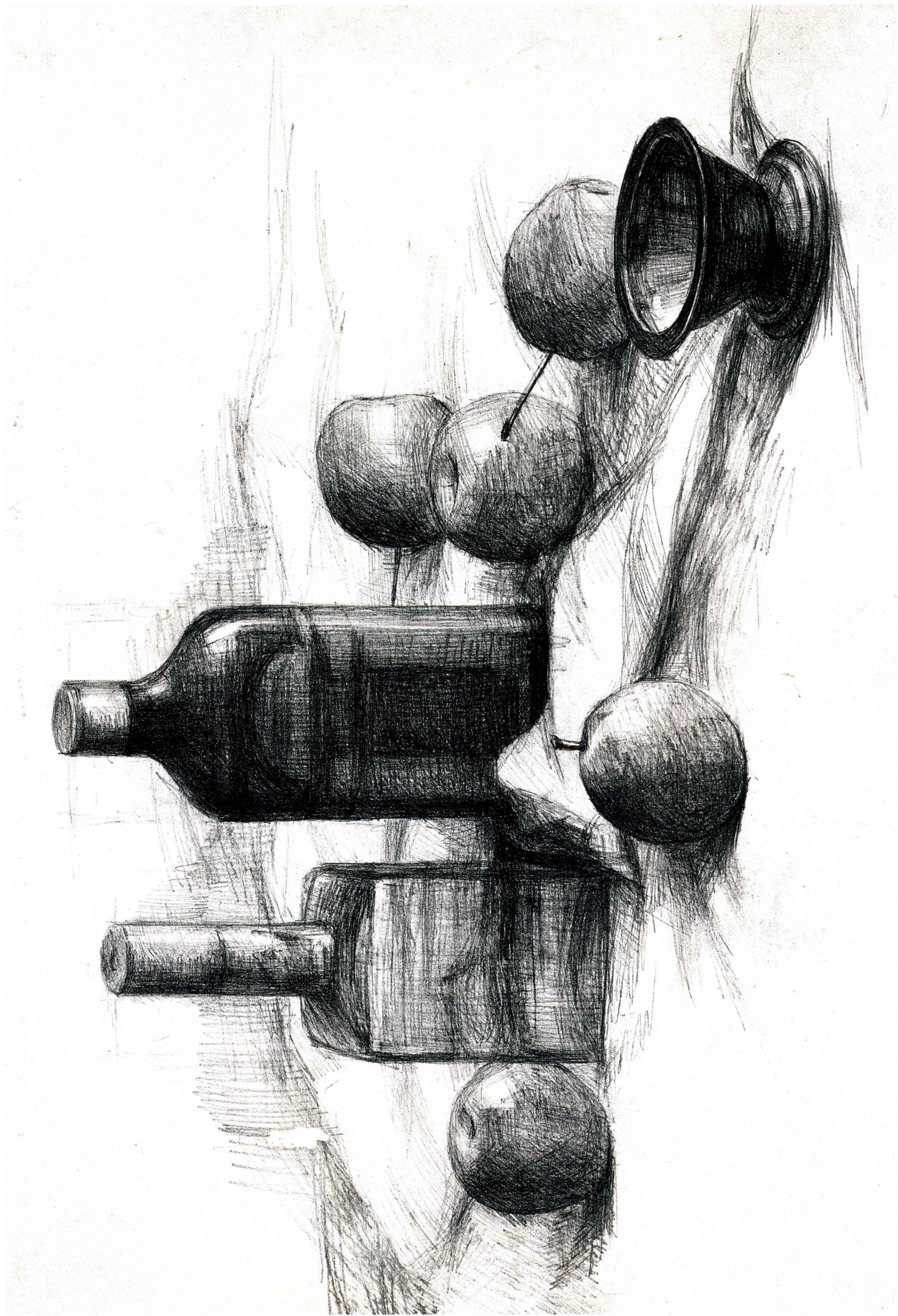
作品的最大优点在于构图的趣味性，同时变形的物体和衬布也刻画得深入微妙，主体明确，空间感强。



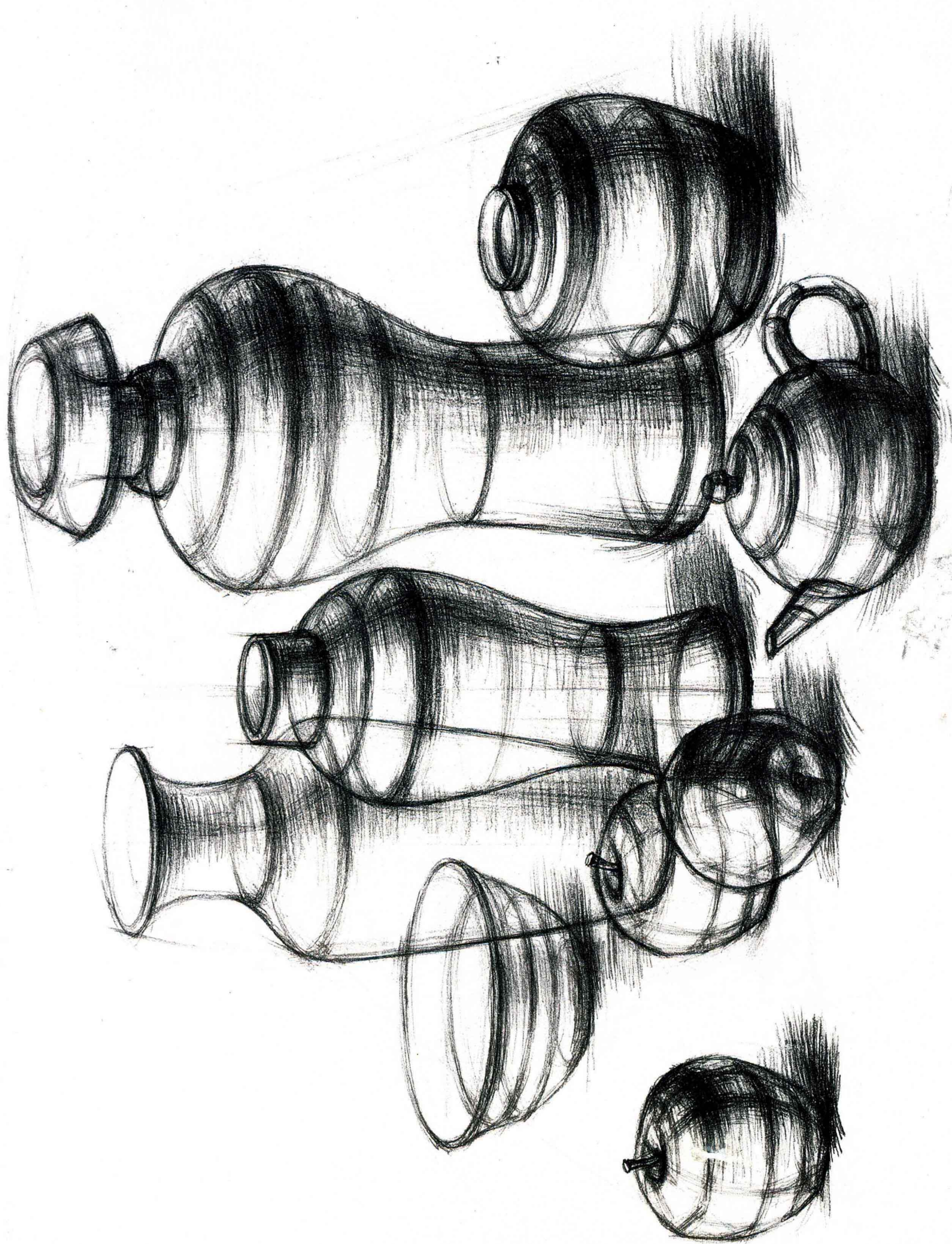
画面对比强烈、主次分明，作者对水果做了充分的刻画，明暗层次丰富细致，物体的体量感强。



作品用笔松动而有变化，线条的表现力很强，使得作品具有张力，富有感染力。



作者对物体和背景做了虚实处理，使得主次更为分明，对主体物的描绘也较深入，虚实刻画的不同，使得画面看起来很“透气”。



作品用线面结合的方式来处理画面，在注重物体比例和结构的同时，对线条的虚实、粗细、穿插也做了充分的考虑，很好地表现了物体的体量感。