



我最爱读的微型小说

uayao

花妖

凌鼎年 蔡晓妮◎主编
钟子美◎著



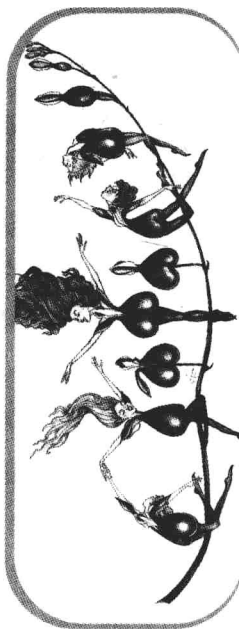


我最爱读的微型小说

uayao

花妖

凌鼎年 蔡晓妮◎主编
钟子美◎著



凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

花妖/钟子美著. —南京: 江苏文艺出版社, 2011. 3

(我最爱读的微型小说)

ISBN 978 - 7 - 5399 - 4210 - 0

I. ①花… II. ①钟… III. ①小小说 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. ①I247. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 257041 号

书 名 花 妖
主 编 凌鼎年 蔡晓妮
执行主编 庄 浪
著 者 钟子美
责任编辑 蔡晓妮
责任监制 卞宁坚 江伟明
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社 [http: //www. jswenyi. com](http://www.jswenyi.com)
集团网址 凤凰出版传媒网 [http: //www. ppm. cn](http://www.ppm.cn)
印 刷 北京华耀印刷有限责任公司
开 本 787 × 1092 毫米 1/16
字 数 200 千
印 张 12. 5
版 次 2011 年 3 月第 1 版, 2011 年 3 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978 - 7 - 5399 - 4210 - 0
定 价 24. 80 元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)



构建海内外微型小说 双向交流的平台

凌鼎年 蔡晓妮

近年，中国大陆的微型小说出版呈现了一个令人鼓舞的势头，接连出版了《微型小说鉴赏辞典》《中国新文学大系·微型小说卷》《中国当代小小说大系》《21世纪微型小说排行榜》等一系列有分量且权威的选本，并且微型小说个人集子的出版也出现井喷的态势，2009年5月《青少年素质读本·中国小小说50强》在江西高校出版社推出；2010年5月始，《中国小小说名家档案》（100本）在吉林出版集团与光明日报出版社陆续推出；2010年7月在大众文艺出版社出版了《青少年必读的当代小小说丛书》；据了解，另一套《中国微型小说作家档案书系》（100本）也在出版之中。这样密集的出版，至少说明两个问题：一、微型小说、小小说有读者市场；二、微型小说、小小说有出版价值。

2010年2月份时，中国作家协会通过决议，把小小说、微型小说纳入鲁迅文学奖的评选范畴。众所周知，鲁迅文学奖是目前中国文学的最高奖，这标志着微型小说、小小说从民间进入官方视野，踏入了中国文学神圣的殿堂，这更是一石激起千层浪，使人们对微型小说、小小说有了新的认识与新的评价，客观上也促进了微型小说、小小说的出版。

但事情有一利必有一弊，一窝蜂出版对微型小说、小小说到底是利大于弊，是一次大规模的普及与推广，还是资源的一次性挖掘，这可能是把“双刃剑”。但微型小说正在走向红火，这已是不争的事实。

2010年2月初，江苏省第7次作家代表大会在南京召开，文友马

季与我聊起，说北京有家公司准备投资出版一套微型小说选本，有意与我合作。不久，江苏文艺出版社的编辑蔡晓妮来找我，说北京金色少年传媒文化有限公司准备投资出版一套微型小说丛书，邀我出任主编，我没有问是否与马季说的是一回事，对我来说，只要是微型小说的事，我都会积极参与，于是欣然答应。

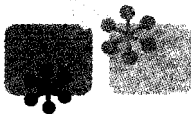
蔡晓妮是江苏文艺出版社的编辑，我收到过她寄赠的《香港微型小说选》，她是责任编辑，书出得很大气、精美，她还参与了多次微型小说界的活动，并且自己也写微型小说，应该讲，她对微型小说是有感情的，所以我信任蔡晓妮，相信我们的合作会很愉快。

北京金色少年传媒文化有限公司很有魄力，准备大手笔出版 100 本适合青少年阅读的微型小说集子，我与蔡晓妮商量后，觉得我们应该扬长避短，发挥我们的优势。我们的优势是什么？就是我们与海外华文微型小说作家广泛而深厚的人脉关系。

只要梳理一下从 20 世纪 90 年代到现在我国出版界的出版情况，就可以看出，这 20 年来，我国翻译、出版了大量的外国文学作品集子，但海外的微型小说作家的个人集子在我国出版还属起步阶段，海外的微型小说选本出版过多本，海外作家的个人微型小说集子，在我记忆中，唯 20 世纪 80 年代翻译、出版过日本星·新一与日本川端康成的集子，中间有很长的一段空白带，直到 2008 年 12 月上海文艺出版社出版了新加坡黄孟文、泰国司马攻、马来西亚朵拉的三本海外作家的个人微型小说集子，还是我策划与组稿的。

多年来，我一直在为推进海内外微型小说界的双向交流作努力，一直在寻找一出版平台，以便让更多的中国读者读到海外微型小说作家的作品，让海外的读者读到中国大陆微型小说作家的作品。机遇来自于缘分，江苏文艺出版社愿意搭建这样一个平台，当然是求之不得的大好事。

我与蔡晓妮达成一个共识：我们这套丛书，以出版海外微型小说作家的集子为主，这样，既避免了与国内同行的选题撞车与无序竞争，又发挥了我们的优势，还给国内的读者推介了他们以前较为陌生的作



品，有一种阅读的新鲜感，最重要的是，我们为海内外双向交流做了实事。

说起来我认识的海外微型小说作家是比较多的，但在组稿过程中，发现海外作家的创作量往往不能与中国大陆作家相比，在中国大陆，创作过 100 篇以上微型小说的作家可以找出几百个，但海外微型小说创作超过 50 篇的就凤毛麟角了。近年，中国大陆出版的微型小说个人集子，一般都超过 20 万字，要收 80 ~ 100 篇作品，按这标准，海外能拿得出 20 万字微型小说的作家不多，更麻烦的是不少海外老作家因年龄关系，至今不会电脑，无法提供电子版。为了整套书的统一，我们按目前出版界较为流行的一辑 16 本的做法，先组了 16 本，先集中推出，以飨读者。

这 16 位作家，吕顺是澳大利亚籍华人，他 20 世纪 90 年代移民到墨尔本，多年来出任澳洲多家中文报纸副刊与杂志的主编，并任澳洲维州华文作协秘书长、澳洲华人作协协会会长、名誉会会长等，他的中短篇小说、散文几管齐下，其作品在澳洲、中国的内地和台湾等地征文比赛中多次获奖，近年对微型小说创作情有独钟，写澳洲移民的境遇与心路历程，给中国读者打开了另一扇窗户。

现居住于英国的黎紫书，原本是马来西亚的女作家，其微型小说作品是最早介绍到中国大陆的海外作家之一，评论家对她的作品无不赞誉叠加。黎紫书的微型小说作品有自己的美学特质，那种人道主义精神，那种悲天悯人的情愫都渗透于其作品中。

马来西亚的女作家朵拉是海外作家中写微型小说作品最多的一位，也是在中国大陆发表微型小说作品最多的一位海外华人作家，我曾给她的集子写过序，也给她的作品写过评论，她的观察力，她的想象力，她的以小见大，她的敏感细腻，有诸多可借鉴之处。

泰国的郑若瑟，我认识他有十五六年了，是个生意成功的珠宝商，偏爱好爬格子，永远是那样神定气闲，写得不急不躁，作品源源不断，如今已是泰国华文作家协会的副会长，他是泰国写微型小说最多的一位，儒商的微型小说作品，不可不读。

泰国的女作家梦凌，我先认识他先生子帆，我给梦凌写评论时还不知她是女作家。其诗人丈夫子帆英年早逝后，梦凌接替子帆编起了泰国《中华日报》的副刊，一编好多年。梦凌是个有情有义的女子，也是位有个性的作家——认识一个作家，读她的作品是最佳捷径。

新加坡的修祥明，原本是山东青岛市湛山疗养院的特一级厨师，乃中国作家协会会员，后来去了新加坡生活，据说活得很滋润。他的《天上有只鹰》《小站歌声》等曾收入过几十种选本，给他带来很大的知名度。当他有了国内生活与海外生活的比较后，有了中国大陆与外国的不同价值观、不同视角后，他的作品也就有别于中国作家与纯粹的海外作家，读他的作品，会有意想不到的收益。

这第一辑中，收录了陶然、东瑞、秀实和钟子美4位中国香港作家的集子。陶然是《香港文学》的主编，他出生于印尼，20世纪70年代移居香港。他出版的集子多种多样，光微型小说集我就收到过他赠送的《表错情》与《美人关》。陶然的作品题材面宽，可读性强，哲理性深，还有探索性，读他的微型小说，必有收获。

东瑞与陶然一样原本也是印尼华裔，如今是中国香港获益出版事业有限公司的董事长。他出版的个人集子竟有116种之多，尽管有交错，有再版，但东瑞的勤奋可见一斑。东瑞的作品以学生题材为主，中国的内地与香港的学生、校园有何异同，细心的读者自可比较。有比较才有鉴别，好好读一读吧。

秀实属于中国香港作家，写诗，写散文，写小说，也编诗刊，编小说刊物，出版过诗集，出版过散文集，也出版过微型小说集，还常常受邀去学校讲课，去出任评委，我主编的微型小说集子选过他的作品。他以诗人的多愁善感，散文家的真情实感，小说集的虚构能力，经营着他的微型小说作品，自有特色。

钟子美是我的老朋友，认识他时，他还在泰国主编《新中原报》副刊。他的微型小说我给他四字评价“独树一帜”，他是目前华人文学界极个别以写科普微型小说为主的作家，我很欣赏他的作品，佩服他匪夷所思的想象力，可惜像这样的微型小说作家太少太少了。读钟子美的作品，



你会惊叹微型小说还有这样的题材与写法。

这第一辑，中国大陆有6本，除本人的集子外，有白小易、陈武、韩英、陈永林与秦德龙，都是中国作家协会会员。白小易是我国出道最早的微型小说作家，他的《客厅里的爆炸》，至今脍炙人口，成为微型小说作品的经典。白小易是微型小说界的隐士，几乎不参加微型小说界的任何活动，有点神龙见首不见尾的味道，颇带几分神秘感，那么我们还是读他的作品吧。

陈武在小说界知名度很高，其作品经常在《人民文学》《钟山》《花城》《当代》《十月》《作家》《天涯》《长城》等大刊物上发表，其实，他也出版过微型小说集子，1994年我主编的《中国当代微型小说十家精品集》就有陈武的一本《六月雪》，读读非微型小说作家写的微型小说作品，别有风味，应该会受读者欢迎的。

韩英被誉为“从政、写作两栖的作家”，他曾是广东佛山市委副书记、人大主任，出版过数十本集子，他的不少素材是一般作家难以了解、难以具备的，作为一个体制内的当官作家的视角，必有其独到之处，我相信读者会大感兴趣的。

陈永林起步于打工，有过艰辛的回忆，但凭着自己的努力，走向了成功，俗话说“英雄莫问出身”，如今他已被任命为《微型小说选刊》副社长了。陈永林的创作极为勤奋，其作品遍地开花，发稿量在我国的微型小说作家中数一数二。他擅长写农村题材与情爱小说，据说有无数的“粉丝”。

秦德龙的官场小说曾经在《微型小说选刊》开过专栏，引起过不小的反响。这几年，秦德龙越写后劲越足，题材面也越写越宽，构思方法也不断变换，颇有探索精神，大有渐入佳境、得心应手的味道。

16位作家的16本集子，一本一世界，一书一菩提，有海外风光，有异域情调，有现实社会的人与事，有科幻世界的事与人，有现实主义写法，有浪漫主义笔调，有黑色幽默，有魔幻手法，多种多样，杂色斑斓，对喜欢写作的读者来说，是一道丰盛而又营养的大餐。

有人说越是民族的，才越是世界的。中国的微型小说要走向国门，要走向世界，但我们也要把海外的微型小说作品介绍给中国的读者，只有双向交流，才能互促互进，共同提高。双向交流是个大课题，需要有人去做，这套书就是我们的一次尝试，一次努力。

这套丛书是目前中国大陆第一套大型的冠以“世界”的华文微型小说作家个人作品集丛书，不管这套丛书最后出版多少本，我们认为在世界华文微型小说史上，在中国出版界都是要记上一笔的。

2010年8月3日于太仓先飞斋

凌鼎年，中国作家协会会员、世界华文微型小说研究会秘书长、《文学报·手机小说报》执行主编、太仓市作家协会主席。美国“汪曾祺世界华文小小说奖”评委、香港“世界中学生华文微型小说大赛”总顾问、终审评委、蒲松龄文学奖（微型小说）评委会副主任、全国高校文学作品征集大奖赛评委。

蔡晓妮，江苏文艺出版社编辑，责编过《香港微型小说选》。



独树一帜的钟子美

就无始无终、无边无垠的宇宙来说，人只能算是地球上的匆匆过客。自盘古开天地以来，沧海桑田，生生不息。也许，已无法精确地统计自洪荒以来，我们这颗地球上已走过多少匆匆过客，但有一点可以肯定，多数的多数，匆匆的脚步之后，就是永远的无声无息。唯有那些为人类的生存，人类的精神，人类的未来，操心操智操劳的精英，为这个世界的文明作过努力、作过贡献的人，才可能在匆匆的脚步后留下点什么。当然，一个人的能力有大小，但只要努力过了，至少可以告慰自己了。

在茫茫的人海中，钟子美先生似乎并没有什么特别的地方。他像多数的华人一样，每天匆匆地去上班，匆匆地下班，为生活而奔波。他曾在泰国的曼谷生活过多年，是泰国主要华文报纸之一的《新中原报》“大众文艺”的主编，为推进泰国的华文文学创作出过一份力。近年他又从曼谷回流到了香港，在商海中沉浮起来，他的脚步更加匆匆。然而当他为生计奔波劳累稍有余暇时，他不是灯红酒绿轻歌曼舞中享受人生，享受生活，而是面对都市的万家灯火，仰望神秘浩瀚的夜空，思接千载，遥想万里，让思想之神纵情驰骋在想象的天地里，用手中魔棍似的笔编织着一个个读者闻所未闻的、瑰丽又奇谲的非神非鬼非现实的故事，使读者通过这些亦真亦假、亦假亦真、奇奇怪怪的人与事，唤起关注关爱某些原本被忽略或未引起重视的事情，从而使小小说的阅读，不仅仅停留在消闲与欣赏的层面上。



尽管，有着作家头衔这虚名的日见其多，不见其少，可惜有个性、有主见、有成绩的作家依然太少太少，而克隆式，或准克隆式的作家与作品还是太多了一些。在海外华文作家队伍中钟子美堪称难得的一位，这倒并非他写出了多少有轰动效应的有炒作价值的热门读作，他离大红大紫、名利双收也距离远着呢，他是以他强烈的创作个性确立自己在文坛的位置的。何以见得？其一，他算海外极少数小小说创作专业户之一；其二，他以科幻题材独树一帜，区别于海内外许许多多的小小说作家。

试看，他结集的这五十多篇作品，有写核战争的，有写星际大战的，有写星际移民的，有写飞碟的，有写外星人的，有写机器人的，有写透明人的，有写水母人的，有写野人的，有写海底文明的，有写人类基因的，有写克隆技术的，有写特异功能的，有写意念杀人的，有写爱情空葬的，有写植物之魂的，有写电脑植入人脑的，有写去外星寻找净土的，等等。有对生态的忧虑，有对环保的疾呼，有对滥用资源的反思，有对开发宇宙的憧憬，有对战争狂人的谴责，有对伪气功伪科学的抨击，有对现代文明的向往，有对克隆技术的喜忧，有对高科技低情感的担心，有对新移风易俗的设想，有对人类未来的畅想。总之，天上地下，太空海底，过去、未来，题材翻新，五花八门，往往想人之未想，思人之未思，那天马行空般阔大无比的想象力颇得几分屈原《天问》的神韵。钟子美一拿起笔，仿佛老僧入定，魂离开躯壳，开始自由翱翔，或超越时空，或超越地域，可谓上下数千年，纵横几万里，让人叹为观止。那些匪夷所思的素材、构思、立意，无不使读者耳目一新，既有故事的回味，更有思想的扣动。发人深省，促人反思，启人醒悟。有消闲价值，有美学价值，有文学价值，有醒脑价值。

我曾在一篇评论钟子美先生科幻小小说的文章里预言：钟子美先生如果能在科幻小小说这个领域坚持创作下去，拓出一块属于他自己的土地，那么



在世界华文小小说文坛就会有他的一席之地。我依然坚持这一观点，并且欣喜地看到钟子美先生在科幻小小说的耕耘播种，已开始到了收获第一茬果实的时候了。我深信，这本科幻小小说的出版，会使读者与评论界对钟子美的作品刮目相看的。至少人们会记住：小小说文坛有一位写科幻小小说的钟子美。由于钟子美和绝大多数小小说作家的与众不同，他的作品个性印记十分鲜明。鲜明到他的作品风格一目了然，即便作品不署名，也很难与他人作品相混淆。虽然，他创作的小小说在数量上远远无法与大陆的那些顶级小小说专业户相比，但由于其品种独特，因此我敢断言，在论及华文小小说时，钟子美的科幻小小说是不能不提及的。

中国大陆的科幻小说一度红火烂漫，遗憾的是近年日趋甚微，然而，不少读者对科幻小说还是情有独钟的。从这个意义上说，钟子美的科幻小小说必会受到读者的欢迎与青睐。据我所知，凡作家，几乎没有不会写爱情小说的，也几乎没有哪位作家可说他从未写过爱情题材。但科幻小说则不然，不是谁想写就能写的，而且光有丰富的想象力也是远远不够的，若没有对现代科技的了解，对现实社会的关注，以及独到的见解与想法，是断难写出受读者欢迎与好评的科幻小说的。这里，我不想过誉钟子美的科幻小小说，以免有溢美之嫌。但就我个人审美情趣与欣赏取向而言，我偏爱之，我甚至认为对大陆的小小说作家、小小说作者来说，钟子美的科幻小小说不失为可供借鉴的他山之石。当然，我无意说钟子美的科幻小小说已尽善尽美，若仔细推敲，漏洞与不足还是有的。不过总体观之，当得瑕不掩疵。特别是对一个从小生活在海外，缺少母语生活环境的华裔业余作家来说，能取得今天的这份成绩，已很令人欢欣鼓舞。

写到这里，我忽然想到要告诉读者，钟子美其实是他的笔名，我没有问他为什么笔名取“子美”两字，他也从未向我解释过。不过“子美”两字，



我最爱读的微型小说

对熟悉中国古典文学的读者来说是有份神圣的，唐代诗圣杜甫其字即子美。不知钟子美内心深处是否有个杜甫情结？

钟子美这个好名字，是个作家名字。我想钟子美是不会辜负这个笔名的。

是为序。

◎ 凌鼎年

于江苏太仓先飞斋



目 录

contents

科幻微型小说

主 宰	.003
沟 通	.005
妒 火	.007
荒 城	.009
冬 眠	.011
紫 晶	.013
诗 国	.015
冷 血	.017
毒 瘤	.019
新 星	.021
白 光	.022
鸟 语	.024
文 明	.026
梨 香	.028
老 人	.030
黑 点	.032
奇 石	.034
智 囊	.037
图 腾	.039
夜 店	.041



飞 天	.043
叛 徒	.046
铁 律	.048
自 绝	.050
花 痴	.052
贱 民	.055
海 缘	.058
峰 会	.061
掌 相	.063
冬 妮	.065
偷 渡	.067
兰 苑	.070
空 葬	.073
宗 师	.076
树 魂	.078
翱 翔	.080
乡 关	.082
意 杀	.084
大 话	.086
后 悔	.088
黑 暗	.091
死 城	.094
陆 沉	.096
留 音	.099
沉 碟	.101
世 家	.104
天 审	.108
浮 生	.110
秋 师	.115
生 离	.117
来 生	.119



花 妖	121
归 程	123
金 婚	125
比 奔	127
末 日	129
查 农	131
秘 笈	133
酒 云	135
清 芬	138
伤 逝	141
偶 然	143
眼 神	145
偶 像	147
推 背	149
随 想	152
王 者	154
玫瑰协会事件	156

现实微型小说

老三麻辣火锅	161
曼谷阴阳花	163
流 死	165
项链与孤灯	167
砍鸭手	170
海上岩洞	172
假 牙	174
钻 石	176
好心人	178
评论摘要	180

科幻微型小说

