

青白趙心樓重刻市文史研究館藏
 詩書選集
 時年九十卒

仁誠如畫
 兩水夾明鏡
 人煙寫橘柚
 誰念小樓上
 色老松栢
 臨風懷謝
 望晴島

詩書選集

匡
 莊
 莊



诗书选集

重慶市九龍坡區

屋基村丁亥二

江苏工业学院图书馆
藏书章

鑒存

屋基村



图书在版编目(CIP)数据

屈趁斯诗书选集 / 屈趁斯著. —重庆: 重庆出版社, 2006.7

ISBN 7-5366-7955-6

I. 屈... II. 屈... III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代②诗歌—作品集—中国—当代
IV. J292.28 ② I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 080866 号

屈趁斯诗书选集

QUCHENSI SHISHU XUANJI

屈趁斯 著

出 版 人 罗小卫
责任编辑 蒙 中 杨 帆
责任校对 何建云
装帧设计 赵艳华 刘 勇
版式制作 李 沫



重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆市金雅迪彩色印刷有限公司制版印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 635mm × 965mm 1/16 印张 6.5

2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—3 000

定价: 68.00 元

如有印装质量问题, 请向本集团书林图书发行公司调换: 023-68809955 转 8005

版权所有, 侵权必究

目 录

董味甘	《屈趁斯诗书选集》序	2	白贲	鹦鹉	35
范国明	无心惊众 有势凌空——(写在《屈趁斯诗书选集》出版之际)	3	辛弃疾	永遇乐京口北固亭怀古	36
何 勇			杜甫	送客	46
杜甫	白帝城最高楼	6	白居易	放言五首其一	47
韦庄	诗一首	11	耶律楚材	诗一首	53
吴宓	赠陈寅恪	12	韩偓	安贫	54
屈趁斯	重庆春郊垂纶(调寄《鹧鸪天》)	17	屈趁斯	题陈子庄画	59
张炎	疏影	17	李商隐	无题	60
苏东坡	虔州八景图录二	18	杜牧	九日齐山登高	65
郭沫若	从日本抵上海有作	23	佚名	水龙吟·西湖怀古	65
杨慎	春兴	24	鲁迅	秋夜有感	66
戴复古	论诗二首	29	欧阳修	戏答元珍	67
屈趁斯	吊屈原重赴洞庭	30	李商隐	晚晴	67

贺铸	行路难	68	屈趁斯	对联	88
元好问	论诗二首	68	屈趁斯	对联	89
屈趁斯	铭彝兄归道山唁电	69	屈趁斯	对联	90
屈趁斯	别构灵奇 横披	72	屈趁斯	岳阳楼联	91
屈趁斯	腊尽春生 横披	75	屈趁斯	重庆磁器古镇联	92
屈趁斯	银汉无尘 横披	79	屈趁斯	重庆磁器古镇联	93
屈趁斯	西江月·赠正中叔	82	苏轼	滟预堆赋摘录	94
屈趁斯	赠徐坚兄诗一首	83	王安石	桂枝香	96
屈趁斯	济民兄画布袋和尚赠开达兄即兴题一绝	84	温庭筠	经五丈原	96
屈趁斯	客香港赵少昂先生画赠秋蝉谢之以诗	85	李白	登北楼	97
屈趁斯	临江仙·为肇咸弟寿	86	辛弃疾	破阵子·寄陈亮	98
屈趁斯	题葡萄画	87	屈趁斯	诗跋	99

《屈趁斯诗书选集》序

尝闻换鹅之字，惜乎难以为继。尽管名家辈出，胜如过江之鲫；大多承袭奴书，落得高明不齿。真能自标性灵，创新竟成体系；闻者为之动容，观者为之凝眸；请君放眼天下，试问古今有几？

今有屈公书艺，横空出世；果然超凡脱俗，荡尘涤滓。如此卓尔不群，风神特异。识者疑为天赐，叹为神技；精之极品，善哉！妙哉！美之化身，至矣！尽矣。

书如其人，语有至理。观其整肃行草，融化篆隶；无不相貌堂堂，威仪逮逮；敛其少林之锋锐，张其太极之奥旨；守中守和，勿偏勿倚；内蕴浩然至刚之正气，外露温文尔雅之举止。乍见磨墨剪须，恍若云开而雨霁；一旦挥毫拂素，顿觉风生而水起。取法自然，若合符契。平中见奇，别饶余味。师古而不泥古，独树一帜。另标奇格，自创新体。诚阆苑之瑰珍，实连城之瑰宝。

宏中方能肆外，薄发缘于厚积。琢玉不辍，终成大器。腕底神来，含芳吐蕊；一纸神行，云蒸霞蔚。察其所由，知其所以。成非侥幸，得来匪易。既笔临而手摹，厚其根柢；更兼收而博览，深其造詣。不懈追求，奋勉自励；转益多师，津梁得济。直到磨杵成针，方能指挥如意。水到缘于渠成，名归缘于实至。是以德盛于五湖之漫弥。必然望重于三巴之大地。不但有口皆碑、誉满京华，而且传扬四海，蜚声国外。

趁斯先生，淡于名利；年高德劭，盛世人瑞。字外功夫，独窥奥秘。传统文化，花开并蒂。涵泳其间，如鱼得水。赋诗填词，华章实史。感画意之争萌，思幽情之远寄。韵雅文斐，词清句丽。扫颓风之绮靡，存赤子诚挚。如天外凤凰之鸣，若九皋玄鹤之唳。讶其诗书之双绝，宛若玉山之并峙。得其墨宝，珍如国玺。咏七彩之人生，品八法之真谛，有知者识其经纬，问何人能不心醉！

屈公长者，素重友谊，嘱予作序，欣然色喜。但抒胸臆，无所避忌。缀以长歌，情难自己。歌曰：

屈公趁斯兮烟波钓徒。工诗能文兮嗜酒善书。德劭年高兮四皓之躯。溪明月皎兮雪洁梅孤。翩翩少年兮立志前驱。头角峥嵘兮珊瑚之株。谦谦君子兮一代通儒。淡泊宁静兮怀瑾握瑜。九天揽月兮牢守灵枢。五洋捉鳖兮直探骊珠。唐风宋韵兮目染耳濡。汉魏碑碑兮笔临手摹。磨杵成针兮游刃有余。得心应手兮艺精难逾。创新有道兮耻作书奴。风标独树兮具见真吾。龙出深渊兮若直若纡。豹走林菁兮忽疾忽徐。劲骨丰肌兮腴可润枯。藏锋舞剑兮墨可胜朱。金刚怒目兮何必动粗。太极推手兮神笔轻舒。凤翥鸾翔兮遨游太虚。鹤落鸿飞兮挥洒自如。金生玉润兮贝阙琼琚。股折针悬兮具见功夫。养生有道兮诗酒自娱。盛世人瑞兮仁者安居。莺声百啭兮灌顶醍醐。鹤样清癯兮冰心玉壶。为霞满天兮乐享桑榆。鸥鹭订盟兮相忘江湖。德艺双馨兮堪为楷模。千秋翰墨兮光耀穹庐。

味庐主人 董味甘

丙戌新春试笔



屈趁斯



无心惊众 有势凌空

——写在《屈趁斯诗书选集》出版之际

· 范国明 何勇

书法有一家卓立而后人难于效仿者，代不乏人。宋代米芾、元代杨铁崖、明代陈献章、清代郑板桥，书皆冠绝，然可赏可观，后人却难从其学。清代杨守敬有云：『板桥行楷，冬心分隶，皆不受前人束缚，自辟蹊径。然以为后学师范，或坠魔道。』杨守敬未能详解后人难学的原因，大概是因为其个性鲜明，风标独树，道技难于企及。或如林岫先生所云：『鉴赏而不从其学，便是成全板桥。』（林岫《紫竹斋艺话》）今渝上书家屈趁斯先生书法，独标高格，人叹难究其学，今世难有与之比肩者，岂其个性使然而成就其书艺耶？

趁斯先生字义然，号慎思，斋名蜀南庐。1915年生于四川泸州，建国前四川大学经济系本科毕业。一生从事中学、中专、大学语言文字、训诂教学。现为重庆市文史研究馆馆员、中国书法家协会『德艺双馨』会员、中华诗词学会会员、重庆市书法家协会顾问、中国书法函授大学重庆分校教授。先生幼承庭训，虔心翰墨，少时即广临碑帖，打下了良好的楷书基础，神貌毕肖。及弱冠，内战频仍，殃灾渐至，为生计所迫，作过司书，感于仅靠正书难以适应社会需要，遂致力于行草书，勤奋临池。抗战时期各地书家云集重庆，重庆成为著名的文化之都。先生有幸目睹于右任、谢无量等一流大师书法创作，其书艺也随之大进，并由其姨父张肩重（周恩来、郭沫若直接领导下的政治部第三厅上校科长）引荐向名重当时的书法大家谢无量请益书法，受其启迪良多。

先生书法自秦、汉、魏、晋、唐、宋、明、清直至近代，真、行、草、隶、篆无不广泛涉猎。著名诗人杨山说过，与书坛大亨屈趁斯小饮，悠然有魏晋人雅趣。『书法大亨』之誉对于屈老，并不为过。因为早在上世纪70年代末的全国首届群众书法比赛，先生获得全国赛二等奖。全国赛书，史无前例，先生由此卓立书坛，成为众星云集的书坛中赫然耀眼的书法家。屈老是深受传统国学耳濡目染的学者，在传统诗词、书法中徜徉、浸润，不断地为延续华夏文脉，逐渐形成变化奇谲、雄强刚劲的艺术风格。有盘曲错杂、枯藤老树的回环苍劲之美。老干虬枝，饱经沧桑，这是生命律动的象征。正如陈独秀在江津鹤山坪观台静农书法时称：台书有倪鸿宝之苍劲，在压抑、愤懑、艰难重负之下有一种坚强不屈的精神。中国书法不单纯是一种技艺的展示、外表的修饰，而是生命本体意义上的一种精神体现。以此解读屈老书法的回环曲折、绵针劲挺，恰是这种精神的反映。屈老对书法线条的提炼与把握正如周永健先生所说：屈老先生越老而对书法线条的提炼越韧、越精、越纯，越是注重线条的力感和内在质的表现。屈老作书从不拖泥带水，使线条质感与整体构架以及整幅作品实现更加完美的契合，而不是因追求结构而失去质感，或因追求质感而失去结构之美。结构已不再是仅供欣赏的画面，而更是线条的舞动、跳跃和搏击，真应乎『究玄妙于意表，会神变于天机』，行神如空，行气如虹。因此著名书法家陈祖范先生认为屈老书法有音乐回旋之美。这种独辟蹊径的意境，是弃绝尘俗、弃绝浮躁的智慧之境。

先生的行草，极少有两字相连者，字的布局，有如壮士列阵，整齐肃立。结构灵奇，内力强劲，仪态变化多姿。字与字之间，顾盼呼应，左右映带，处处给人以昂扬向上的精神力量。

先生书法崇尚汉、魏，阔步晋、唐，碑学帖学，都曾索隐探赜，将碑帖融而为一，秀劲古朴、神韵天然，风格独特。与某些所谓书家那种狼奔豕突的自我宣泄有着天壤之别。这是先生内在精神在高层次艺术境界的升



屈趁斯先生与夫人何俊贤女士

华，技道双修而臻化境的结果。艺术风格是品评书法家的重要条件，也是区分『书家』和『奴书』的重要标志。风格与作者的师承、家学、气质、胆识、艺术修养、审美情趣都有密切关系。风格的形成是缓慢的，不是一蹴而就速成的。积累的功夫越深，风格的艺术性就越强。『大器晚成』、『人书俱老』是符合书法艺术发展规律的，也是符合一个人的认识规律的。解读屈先生的书法，可知书如其人。

先生的书法艺术，更有赖于他对字外功夫的锤炼。他在《墨余琐录》一文中说过：『民族传统文化艺术的诗歌、散文、戏剧、雕塑、绘画等不同形式的传承，总是受固有的东方情调所制约，都不同程度地受到民族传统艺术的浸润，特别是古典文学的滋养。有成就的艺术家，无一不对传统文化艺术颇多继承。而书法无论是学术研究、艺术实践，或是理论建设，只有对传统继承得最多的人，才富有成效。』屈老特别强调调字外功，尤其是从中国古典文学领域或其他姐妹艺术中吸取营养。

先生少时即有诗才。1983年，重庆市某诗社举办李商隐诗专题讲座，邀请先生作主讲。座谈时，某君指出李商隐诗的浪漫主义色彩多出自《离骚》，而屈先生在讲座中未曾提及。屈老随即背诵其叔祖父友兰先生在屈原祠长联中的几句话：『相如赋，太白诗，坡老词，升庵科第，任数个炳炳烺烺，滔滔汨汨。作些五色文章，无数才人皆后辈。』意谓已考虑到，忽庸赘语。民国前夕，屈氏家族知识分子甚多，吟诗作赋皆成时尚。在良好家庭环境的熏陶下，屈老对诗词书法产生了浓厚的兴趣，并在父亲的教诲下掌握了诗词格律。传统诗词的严谨，作诗的丰富想象，知识的积累，对立志和心性的陶冶过程，与先生学业和书法创作同时并进，相得益彰。进入中学，受教于成都教育界声望颇著的国文教员白将陶亮生及留日生、解放初任云南大学校长的刘披云。由于天资聪敏，进取心强，勤奋好学，就此打下了诗词艺术的扎实基础，也为丰富书法艺术的想象、浪漫与严谨、凝重相兼的内涵打下了牢固的形象思维基础。其诗广泛地收入《长安雅集》、《四海诗声》、《华夏吟友》、《韩祠雅集》等诗词集中。其诗清新隽永，立意高远。今录先生所撰诗词二三首如下：

【鹧鸪天·祖国颂】

——建国五十周年及澳门回归

叱咤风云五十年，鼎新沧海变桑田。
睡狮早作腾空舞，忧患百年咒逝川。
歌两制，庆尧天，葡人有梦化飞烟。
荷花露冷香犹远，收拾琼珠聚绿盘。

吊屈原重赴洞庭

湘兰沅芷动芳馨，又共江声下洞庭。
吊古何由招楚魄，题诗未敢到巴陵。
千秋辞赋成宗伯，一部离骚发怨吟。
遥望汨罗思绍述，几回掩卷哭灵均。

上海戏剧学院赵铭彝教授九十诞辰以

【鹧鸪天】为寿

教授剧坛老此生，文星早向斗牛明。
夜阑坐拥书千卷，啸傲烟霞作楚吟。
仁者寿，鹤仪型，神仙眷属小乾坤。
炎凉世态浑如戏，阅尽沧桑有几人。

【七律·宜宾行】

旧雨重逢愜素襟，翠屏犹作镜湖行。
涪翁曲水流觞咏，老杜东楼发浩吟。
诗酒千秋传胜绝，贞珉百代纪敷荣。
旗亭都说戎州好，一瓮醍醐到处春。

【望海潮·游太湖】

——从鼋头渚到蠡园

吴中形胜，烟波漾碧，毓灵当数鼋头。霞映兔山，峰横马迹。翠微紫带汀洲。
拾级戊辰楼。看镜中群岛，万象齐收。叠绿凝华，水天斜掠几沙鸥。
遥想吴越春秋。怅生灵涂炭，两代貔貅。宿将老臣，难缄恨口。身头异处阶囚。
范蠡有机谋。知患难能共，富贵成仇。难得英雄知己。红粉一扁舟。

先生在谈诗的格调高低时，他提到前人把诗人诗作分为『诗人之诗』、『学究之诗』和『才人之诗』。『才人之诗』，角胜于当场，令人惊异，但细细咀嚼，则时过境非；『学究之诗』，博闻强识，倚声应律，但食古执著，天分有限，其胜人处乃逊人处；『诗人之诗』，心地空明，意念高远，无物类羁绊，言近旨远，笔短意长，聆之声稀，咀之味永。先生非常崇尚诗人之诗。他的书法创作也大多为自撰诗文。

先生的书法观及书法理论研究，他在《学书断想》中的阐述颇有见地。由于篇幅长，兹归纳几点，可尝一脔：

（一）中国书法是中华民族的传统艺术，早已将独特的艺术光华闪耀于世界艺术之林。正是中国书法艺术具有鲜明的民族特色，才有可能具有世界性。西方称中国书法是东方艺术的核心，书法为中国文化核心的核心（熊秉明语），以致将中国书法的表现手法，运用至西方艺术的创作中，影响、冲击西方文化艺术的发展。

中国书法以汉字为基础，毛笔为工具，有丰富的点画、线条、形体。有汉字的读音和含义，具有一定形式的法则和规律。历史证明，从商周到如今，总是生机勃勃，中国书法这份传统的瑰宝与汉字传承华夏文明的功能，并行不悖。

中国书法作为艺术的一般形式，与其他艺术的表现形式一致。诸如音乐的节奏、韵律；舞蹈的千姿百态；雕塑、建筑的丰富造型；绘画的气韵生动，形神合一等等。

书法作为艺术的独特形式，与其他艺术不同。

音乐的形象是以听觉出现；书法的形象是以视觉出现。

雕塑建筑的形象是以立体空间出现；书法的形象是以平面空间出现。

舞蹈的形象，是以动的形式出现；书法的形象，是以静的形式出现。

绘画的形象，是以物象、色彩的形式出现；书法的形象，是以抽象的线条和形体的形式出现。

建立在汉字基础上的书法艺术，包含了一定思想意识，反映了人们的审美心理、审美情趣和精神境界。中国书法之所以具有世界性，是由汉字的独特表现形式与它特有的思想内容和风格所决定的。

谁要离开汉字，离开书法的规矩法则，离开维系民族文化艺术的纽带，就是『伪书法』。

(二) 学习书法须强调『务真而不务奇，务确而不务大』。练好书法必须固守『用笔千古不易』的法则，就是要时刻做到『中锋行笔，侧锋取妍』。提高书法创作水平必须提高自身审美鉴赏能力，只有这样，才能臻于化境。

(三) 书法理论，众说纷纭，一切观点都是我们思考的内容，一切古代优秀的东西，都是我们师法的目标。我们应不自恃，应虚怀，此所谓『有容乃大』，此即米芾所谓『集古字』，去其糟粕，吸取精华，去伪存真，辩证扬弃，选择继承，方成正果。

(四) 书法的『新』。有成就的艺术家，必须不断地在继承中创新，在创新中发展，既面对古人，也面对今人；既重古典，也重现代，考古而不囿于古，释今而不惑于今。学古既要有十分坚实的古典文学根底，又要具有新的眼光，新的学术思想和治学方式。

(五) 随着科技的发展，有人对书法传统艺术提出质疑。以为在当今信息世界中国书法会消亡。汉字是中国文化之根，汉字永存，以汉字为基础，毛笔为工具的书法万古能名。书法消亡论，从根本上说是民族虚无主义作祟。这是他们离经叛道，数典忘祖。作为炎黄子孙，我们传承卫道，才能无愧于我们伟大的民族，伟大的时代。

(六) 对于传统文化，与中国科学院院士、原华中理工大学校长杨叔子深有同感。杨叔子先生提出：『我的机械专业博士生要会背《老子》、《庄子》、《论语》，否则不能参加论文答辩。博士生作为国家高层次人才，不能不了解中华民族传统文化。基督教国家的博士生要求读《圣经》，伊斯兰教国家的博士生要求读《古兰经》，而中国博士生背读《老子》、《庄子》、《论语》，也是必要的。中国不是缺少自然科学人才，而是缺少人文科学人才。博士生读《老子》、《庄子》、《论语》，可以培养民族自豪感，锻炼形象思维，学会如何作人。』王羲之的书法是在玄学盛行的东晋时期产生的。玄学即以《易经》、《老子》、《庄子》的观点为基础，经过东汉末年的动荡和三国的纷争，士大夫目睹征战之苦和社会的黑暗与残暴，借古喻今，寄托他们的反抗，表白自身的高洁，对当时的否定，于是玄学盛行。《兰亭序》的『一觴一咏，亦足以畅叙幽情……或取诸怀抱，悟言一室之内，或因寄所托，放浪形骸之外……』。这是把深奥玄妙的哲理与生活实践，以及书法、文章的形象思维熔于一炉。想象丰富，笔调婉曲，意气纵放。杨叔子所说的读《老》、《庄》等典籍，锻炼形象思维与我们读懂老、庄玄妙的哲理来认识王羲之其人及其书法艺术，同出一辙。

数十年来，屈老创作了大量的书法作品。他在全中国数十次大展中被特邀入展，事迹遍及全国并送往日本、美国、英国等国家和地区展出。作品收入《翰墨缘深·全国文史研究馆书画艺术大展作品集》、《中国现代美术全集》（书法卷）、《古今书家辞典》、《中国当代书法艺术大成》（中国书协）等数十部大型辞书和作品集中，数十家报刊（电视台）介绍其艺术业绩。作品还被国内许多文史研究馆、博物馆、纪念馆和风景名胜地区收藏并镌刻上石。有《行草宋词六十首》、《诗词书法作品集》等著作出版发行。

先生性情豁达爽直，出语诙谐，机敏过人。他的为人就像他的书法一样，刚直挺立，方正简淡，冲和之气包容了丰富的内涵。这是熟悉他的人所共知的。他不慕荣利，过着清平自在的生活。其《自题小像》云：

流俗不从世路殊，半床书卷月同孤，嶙峋鲠骨风波里，一怒能安天下乎？怜俊气，爱今吾，吟哦鸦蚓费工夫。不妨往事从头记，桃李英华育几株？

读其诗，想见其为人，潇洒落拓，有空灵之感，诗书名物，别有领悟，信手拈来，都成妙谛。

『九十，高寿也；峨眉，高山也。义然先生九十而登峨眉之巅，亲睹金顶佛光，举世不多见。九十老翁健饭如常，步履轻捷，独自能从十里游，其先生之谓欤？』这是二〇〇四年我们与草不黄、龙俊才合撰的《泸州屈义然趁斯先生九十寿序》中的话，以书以寿，『人书俱老』，谁不以为然？

『居高声自远，非是藉秋风。』境界之高，修为之深，怀想之远是艺术家个人追求所致而不需借助外力的。无心惊众，有势凌空；既言其书，也喻其人。



城

尖

徑

仄

旌

旆

愁

獨

立

縹

緲

之

飛樓峽坼

雲壑龍虎

睡江清日

抱

元鼃

鼃

游

枝

桑

西

枝

对

断

石

弱

水東影隨

長
倚
杖
藜

嘆
世
者
誰

子泣血迸

空回白头

杜甫白帝城最高楼
丙子年八十一岁屈趁斯书



江雨霏江草齐，
六朝如梦鸟空啼。
无情最是台城柳，
依旧烟笼十里堤。

江雨霏江草齐，
六朝如梦鸟空啼。

无情最是台城柳，
依旧烟笼十里堤。

江雨霏江草齐，
六朝如梦鸟空啼。

江雨霏江草齐，
六朝如梦鸟空啼。

甲申十月
屈趁斯书



经



年

瀛

向

盼

音

尘

握

手

犹

思

异

國
人
獨
步

美
君
本
絕

望
低
所
愧

我逐庸人。

冲天逸鹤

依云表堕