

案头画范

人民美术出版社

中国画技法丛书

姚景卿画禽鸟

YAO JINGQING HUA QIN NIAO



案头画范

姚景卿画禽鸟

YAO JINGQING HUA QIN NIAO

中国画技法丛书



人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

案头画范·姚景卿画禽鸟 / 姚景卿编绘. — 北京 : 人民美术出版社, 2011.6

ISBN 978-7-102-05629-6

I. ①案… II. ①姚… III. ①花鸟画—国画技法
IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第108352号

中国画技法丛书

案头画范·姚景卿画禽鸟

编辑出版 人民美术出版社

地址 北京北总布胡同32号 邮编: 100735

网址 www.renmei.com.cn

电话 编辑室: 65122584

发行部: 65252847 邮购部: 65229381

编绘 姚景卿

责任编辑 霍静宇

装帧设计 杨会来

版式设计 霍静宇

责任印制 文燕军

制版印刷 影天印业有限公司

经销 新华书店总店北京发行所

版次 2011年7月第1版 第1次印刷

开本 889毫米×1194毫米 1/12 印张 6

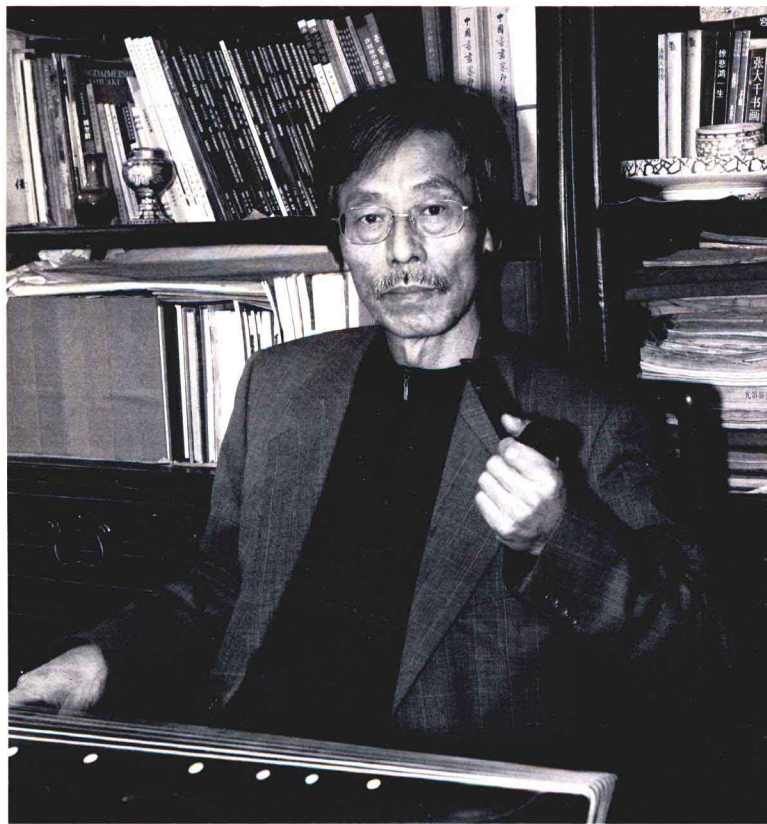
印数 0001—3000册

ISBN 978-7-102-05629-6

定价: 36.00元

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。

版权所有 翻印必究



作者简介

姚景卿, 中国美术家协会会员, 天津美术家协会理事, 天津文史馆馆员, 天津博物馆副研究员。曾复制馆藏名画宋代范宽《雪景寒林图》、李唐《濠梁秋水图》、元代边鲁《起居平安图》、清代石涛《巢湖图》及黄慎《醉眠图》等, 其复制品被日本神户市博物馆及国内一些省市博物馆收藏。作品《林岩双雉》入选“第八届全国美术作品展”, 《正阳之灵》入选“中国当代工笔画大展”并获奖。出版有《姚景卿画集》《姚景卿扇面作品精选集》和《学画孔雀》。2003年当选为“天津市十佳当代国画名家”。

常用工笔花鸟画的用具与颜料

笔的分类基本上是软硬两种，也有兼毫。勾线时的用笔是“衣纹”或叶筋，染色是大、中、小白云笔，画大石头或大树干都是大的狼毫笔。工笔画的用墨，应该是研的好墨，尤其是老

墨，色彩清纯透明，还不容易脱墨。用色也应讲究一些，不要凑合，以盒装颜料为主，包括石色，辅助用一些牙膏袋的颜料。以上是个人用墨色的习惯，加以介绍。



孔雀头的画法

绘出孔雀头的俯、仰、侧、卧、正等各种姿态，造型要生动，结构要严谨。画时注意喙的质感和眼睛的透明与神采。用墨色绘制羽毛时，要表现出蓬松含蓄的质感和虚实关系，墨色完成后，用浅酞青蓝罩一遍，干后徐徐罩染石青。



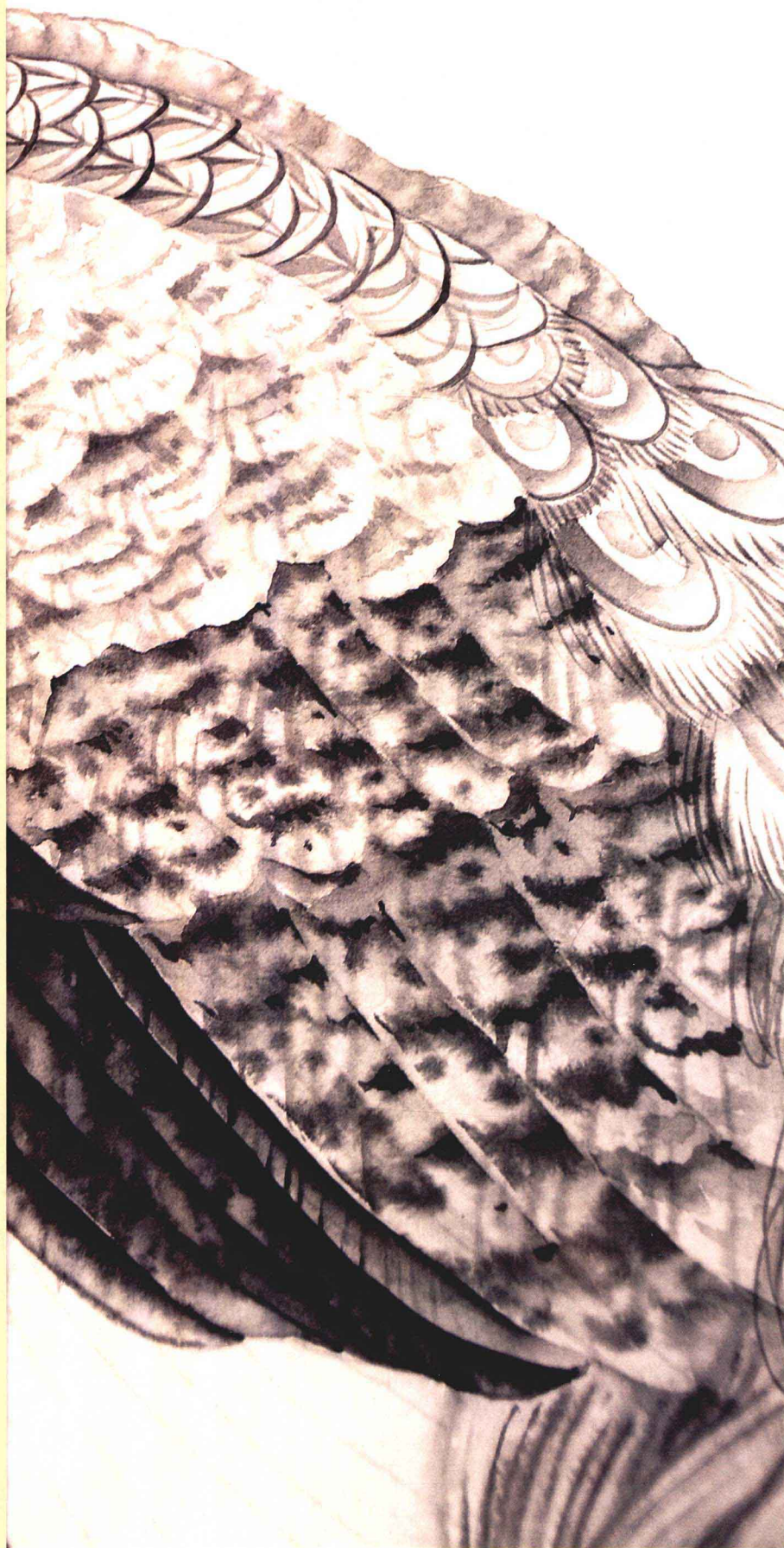
孔雀局部画法

孔雀虽然是色彩斑斓的禽鸟，在绘制初期基本上是以墨色为主，视部位不同，依次按部就班用干湿浓淡不同的墨色和手法表现出各个部位的形态。为了追求颈与胸背羽毛的含蓄与蓬松，需用湿画法趁墨色半干时，用重墨丝毛，自然渗透，达到理想效果。



肩羽的画法

用淡墨勾出轮廓及初、中、三级飞羽，用清水刷湿纸面，趁半干时一次丝染，要掌握好干湿程度，有湿画，有干画，达到满意为止。



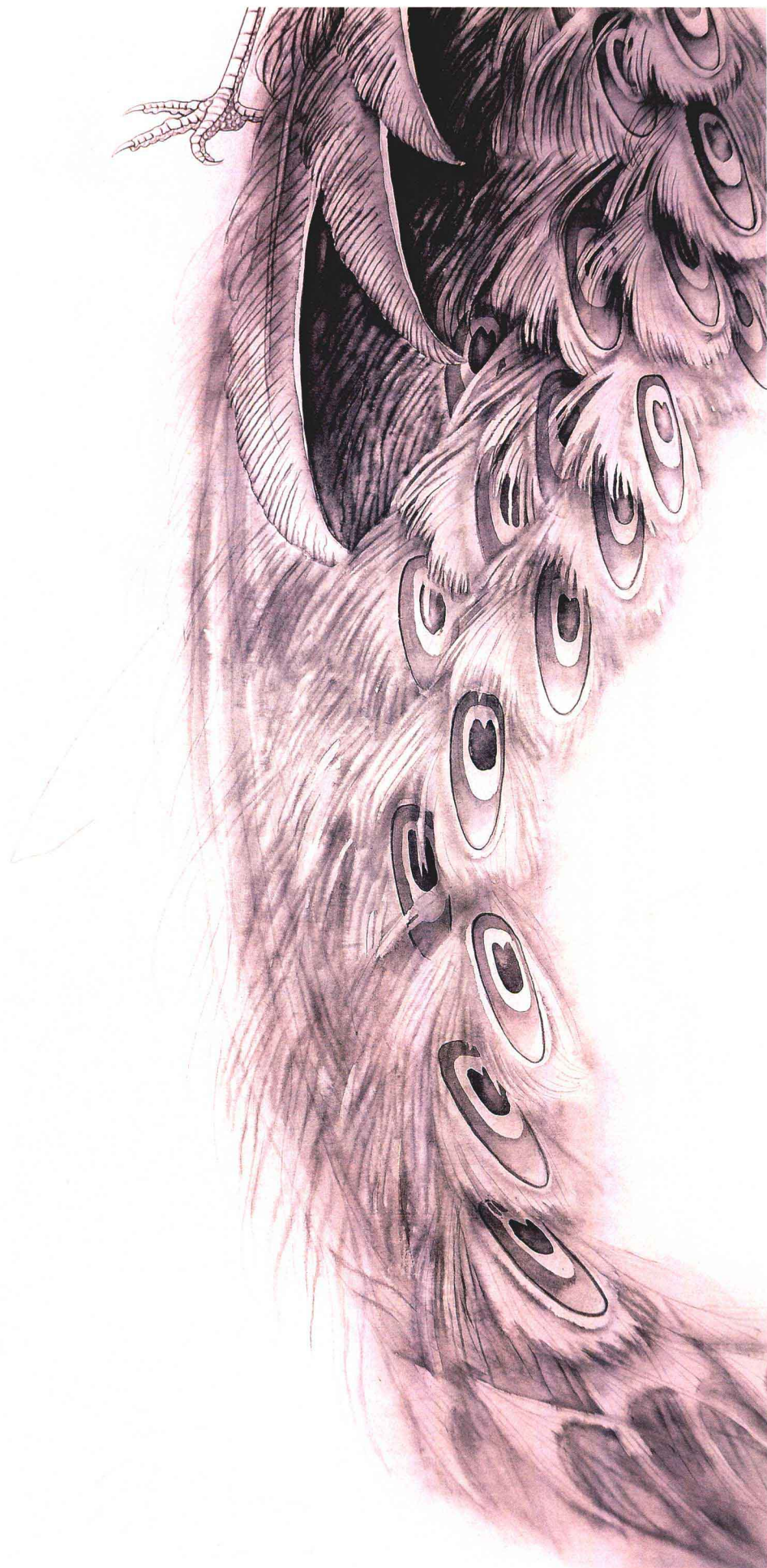


腿及刀羽的画法

孔雀的腿要勾勒出关节和结构，包括腿上的鳞片，用淡墨染出效果，并趁湿勾出细小的鳞片，使其突出健拔厚重的形象。孔雀的刀羽是很独特的羽毛，画时用淡墨轻轻勾出，并渲染出效果。

复羽的画法

孔雀尾部的长羽，人们多误认为是孔雀的尾羽，其实孔雀的尾羽是在复羽的底下，是很短的，复羽的翎眼十分绚丽，画时以墨色打底，画出透视关系，翎眼旁的细羽毛渲染后以湿画法来完成，要注意虚实的变化，墨色是底色，一定要染足为止。



设色

墨色完成后，通体视其部位，用中性色彩渲染，如用蓝色的花青或酞青蓝罩染，其余均以赭石罩染，也就是传统绘画中的底色。





设色

底色完成后，再进一步渲染不足处，然后分别渲染各部位的颜色，如孔雀的颈、胸要染石青，复羽要染石绿，干后再丝毛。

《秋枫翠羽》画法步骤

一、完整的孔雀画法，均以墨色打底，只有初级飞羽要留空，因为初级飞羽的颜色很浅，其余该勾染的、渲染的，层层晕染，不下十遍，直到染足为止，墨色在绘制中的比例要占百分之六十以上，墨色如果完成，基本画法已奠定了大致效果。





二、孔雀的底色基本上是花青与赭石，只有蓝色部位用花青打底，其余皆以赭石打底。孔雀初见成效后，背景也要随之安排，背景以简单明了为好。此幅画以枫叶石头为主要衬景，石头也是湿画法，枫叶以朱磬、胭脂用没骨法写之，尽量做到薄而透明。

三、孔雀的蓝色部位均用石青分染，背羽、复羽用草绿分染，翎眼分别用石绿、酞青蓝、重赭分染、填色，复羽梢处颜色见暖，用些淡朱磠、胭脂分染，石头罩浅赭色，枫叶要用胭脂分染。



動搖金尾
 翠飛舞
 振玉聲
 庚寅立冬後
 三日寫於海上
 抱素軒之南
 雲生姚夢卿
 畫



四、孔雀画到此处是最关键的，各个部位都要精心丝毛整理，使其完整统一，实处要加强把紧，虚处要放松，腿、爪、喙、眼都要重加描绘。

石头部位要用重墨点苔、画草，枫叶用胭脂墨勾叶筋。孔雀、石头、枫叶完成后，还要用花青、草绿等浅颜色通体点虱罩染，随机完成，再题款盖印。

《蜡嘴红叶》画法步骤

一、用深浅不同的墨色画出蜡嘴各个部位：头用重墨丝染，背及腹部染丝，初级飞羽和尾部用重墨染，染成后再皴擦树干。



二、用藤黄填染鸟嘴，用淡赭色和花青分染背、腹及飞羽，树干罩染赭石，用朱砂平涂红叶，反叶用淡朱磬或赭石平涂。

