



应试技巧与临本

石膏像素描

©主编 刘国雄 人民美术出版社

石膏像素描 应试技巧与临本

◎ 刘国雄 主编

人民美术出版社

素描石膏像写生训练

刘建国

在现代美术教学中，素描作为造型艺术的基础，越来越受到人们的重视。大家知道“素描是一切造型艺术的基础”，素描基本功的优劣，直接影响专业考试的水准，所以打好扎实的基本功是考生平时训练和考前的首要任务。

素描是美术入门途径，以石膏像为写生教材进行素描基础训练，在欧洲已有数百年的历史。长期实践证明，选用石膏像写生确有其他训练手段无可替代的优点。首先对初学者来说，各种形态固定的石膏像，为他们提供了稳定不变的描绘形象。因而有利于不受时间限制地、更从容地进行分析 and 研究。甚至可以根据自己的要求，在画面上做反复的修正和推敲。石膏像写生无疑是一种较理想的训练手段。

其次，石膏像具有色泽洁白、单纯的性质，比起一些其他物象来，它舍弃了色彩变化的因素。而且石膏像也不存在质感上的复杂变化，因而能呈现明确的轮廓和体积感。这就使初学者能集中精力于写生对象的结构、形态和形象特征，不致受更多外在因素的影响和干扰，这是石膏像得天独厚的优越之处。

素描是造型艺术的基础，是初学者步入艺术殿堂的阶梯；对石膏像形体的把握能力，又往往反映出造型能力的高低。所以许多美术院校都把石膏像写生作为入学考试的试题。

进行素描训练要作为造型的基本规律来研究和学习，而不是作为某种手法与趣味、风格和流派来学习。样式主义与风格化的学习态度是不足取的。在我们能够运用造型的因素去表现我们的意图之前，首先应学会能够深刻地观察与认识，对基本规律的深刻把握，与早期训练的严谨性是分不开的，它将深刻地影响着艺术家将来的面貌。

没有学术素养，没有对造型基本规律的深刻认识与把握，实际上是不可能艺术上有真正建树的。任何急于求成、心浮气躁的学习态度都是有害的。在素描基础训练中要通过观察、分析、理解、感悟、表现、眼脑手配合并举，而素描高考要求用三小时完成试卷。这正是检验考生能否在有限的时间内，把自己掌握的素描语言和综合能力通过画面清楚反映出来。

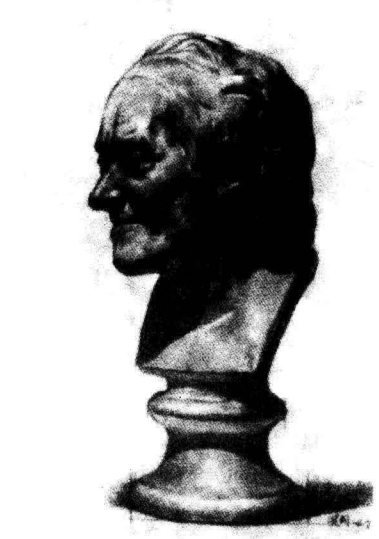
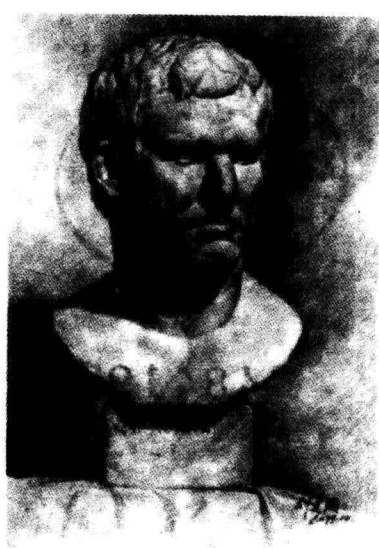
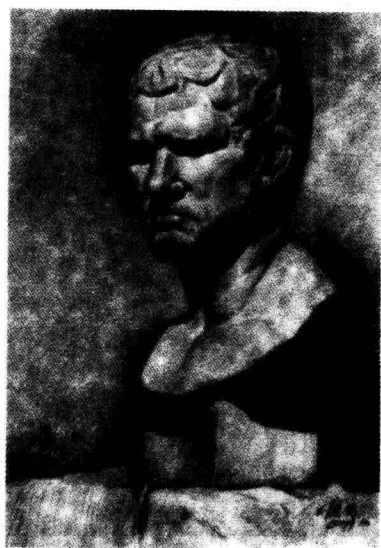
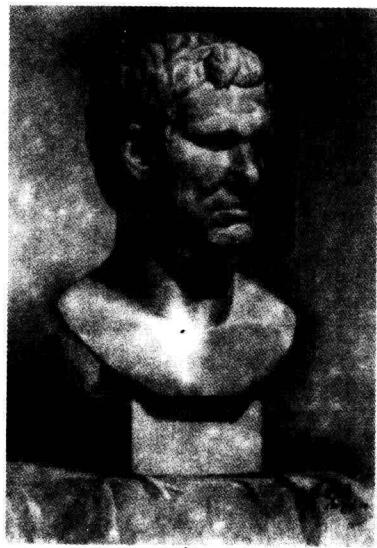
世界上不存在“没有形象的造型艺术”。我们应借助着素描训练来掌握造型的基本法则，这是造就画家专业技巧的重要内容。学习素描是训练专业的视觉，是审美素质、艺术表现规律认识、写实功力的全面培养和训练，是解决造型手段的方法。

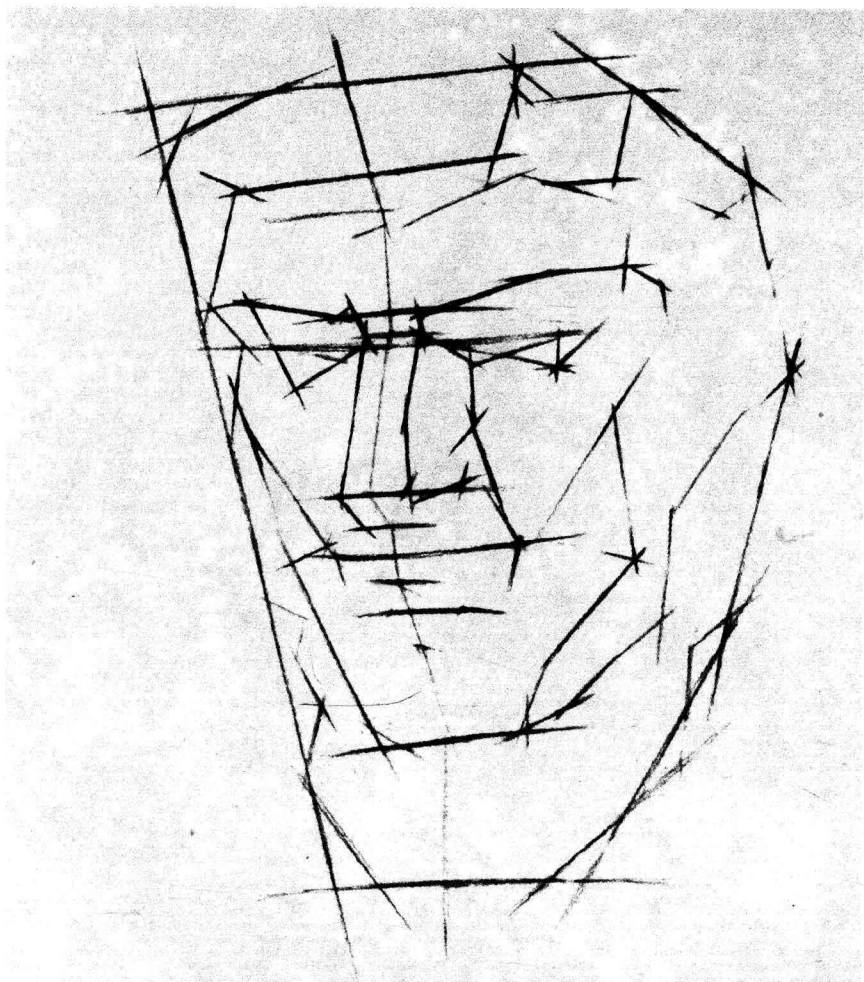
学习素描不是训练消极模仿的眼睛和纯熟表现手段的手头功夫，而是教你如何感觉、如何认识和如何表现。正是由于这一点，素描才在视觉艺术中，在艺术家的培养过程中，在基本功训练中占有突出的地位。

素描不仅作为绘画造型艺术的基础受到人们的重视，它对于认识和理解客观对象，培养正确的观察方法和工作方法，锤炼艺术语言和探索诸般艺术规律，具有头等重要意义。它通过系统的素描素描训练，能够不断提高一个人的艺术修养和绘画素南，能提高形象思维能力，所以它是艺术入门和不断进取的必由之途，是从艺者必不可缺的基本功。

我们都知道，没有坚实的素描基础，没有准确熟练的写实能力，就不可能进行较高艺术造诣的绘画。当你开始正规学习绘画时，特别是在最初的几年里，打下坚实的素描基础，对于绘画能力的提高和发展，是十分重要的。

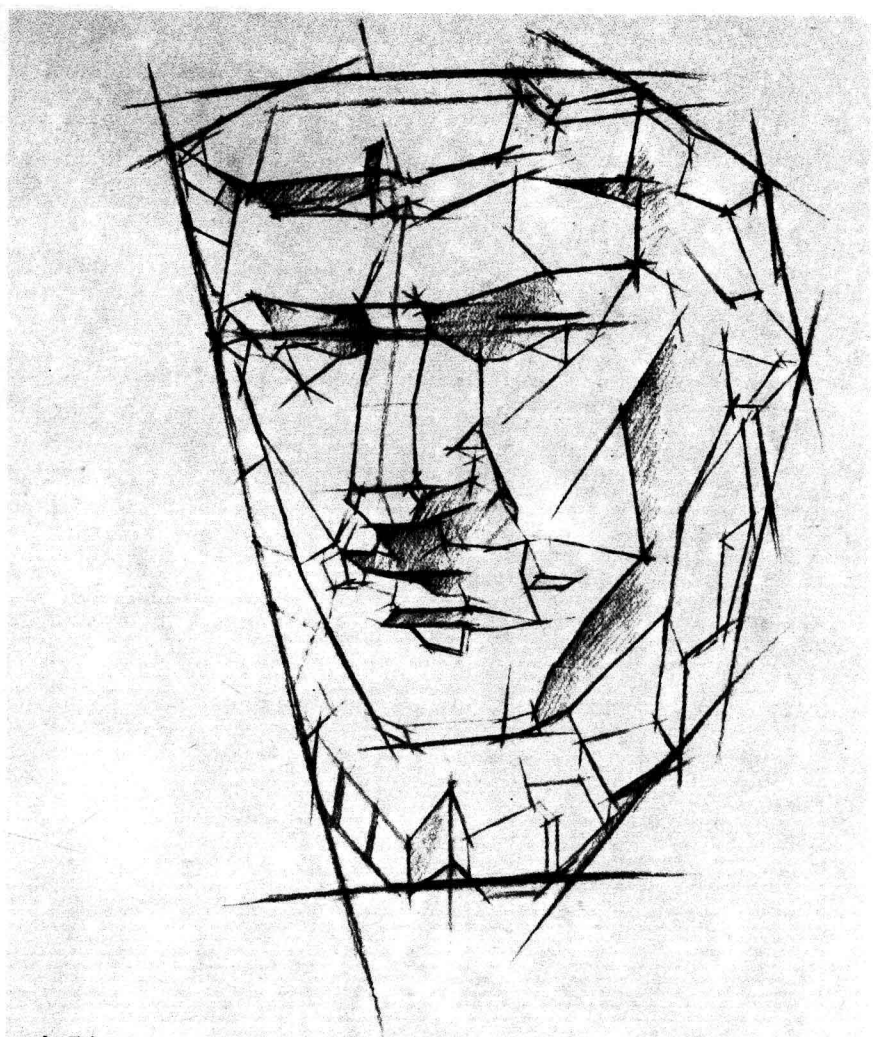
我们学习素描的目的，也就是为今后艺术创作实践准备基础条件。





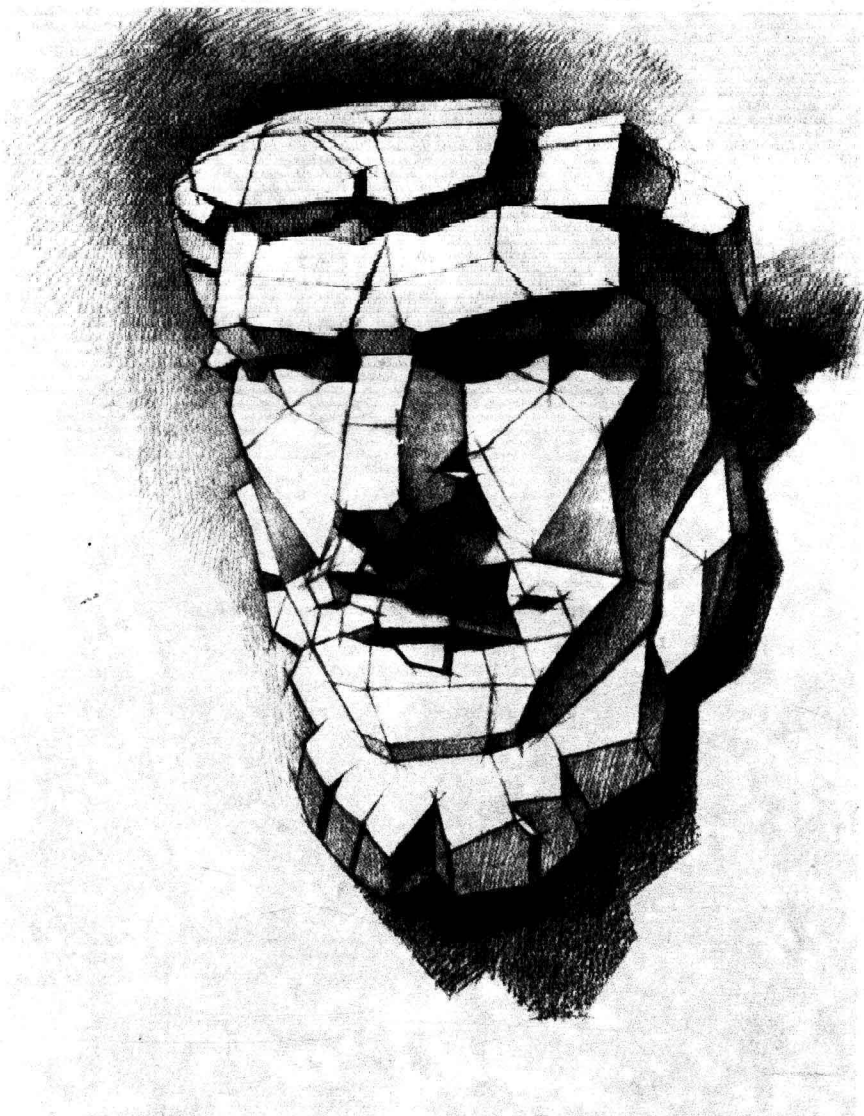
步骤一

认真观察对象形体动态，用直线定出大体位置，根据整体布局和比例透视，画出物体基本轮廓。



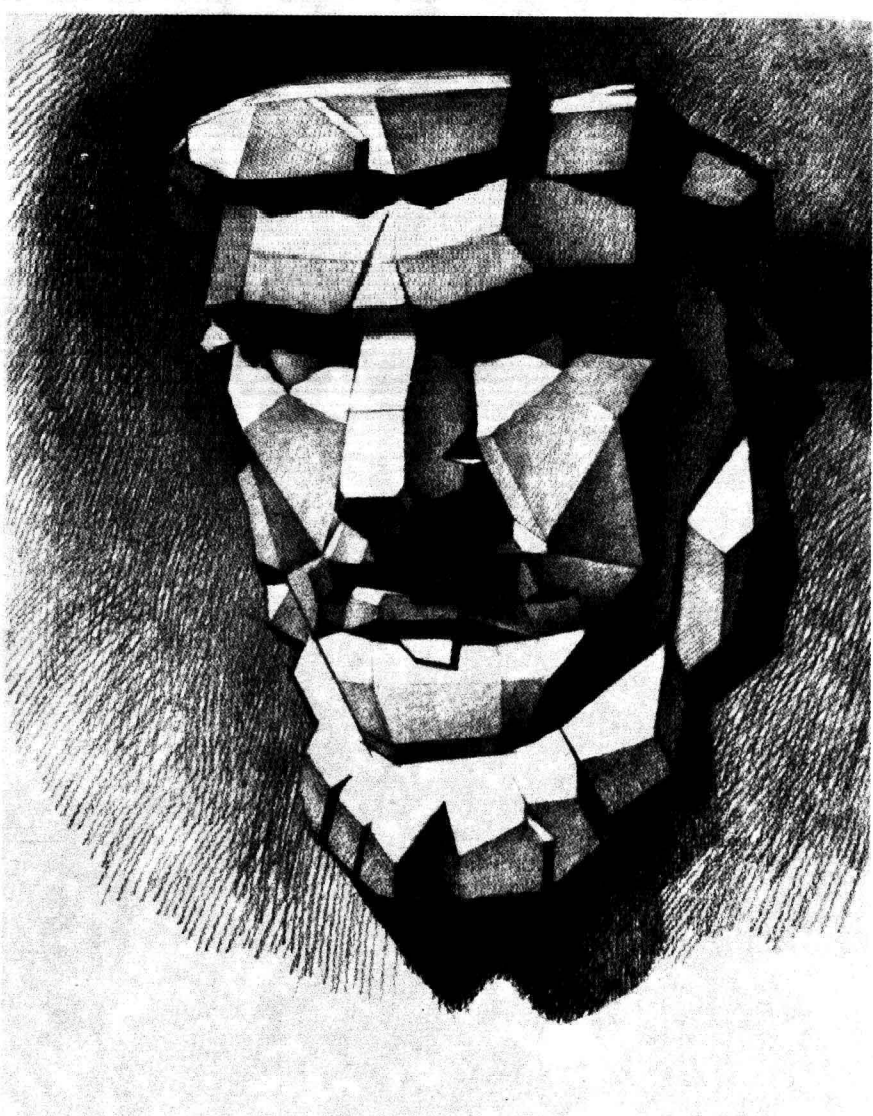
步骤二

进一步描绘物体具体形，注意五官由于透视因素而造成的倾斜关系，将结构和明暗关系进行分析布局，并确定光源，涂上背光调子，使画面形成受光面和背光面两大调子，注意虚实的对比和节奏变化。



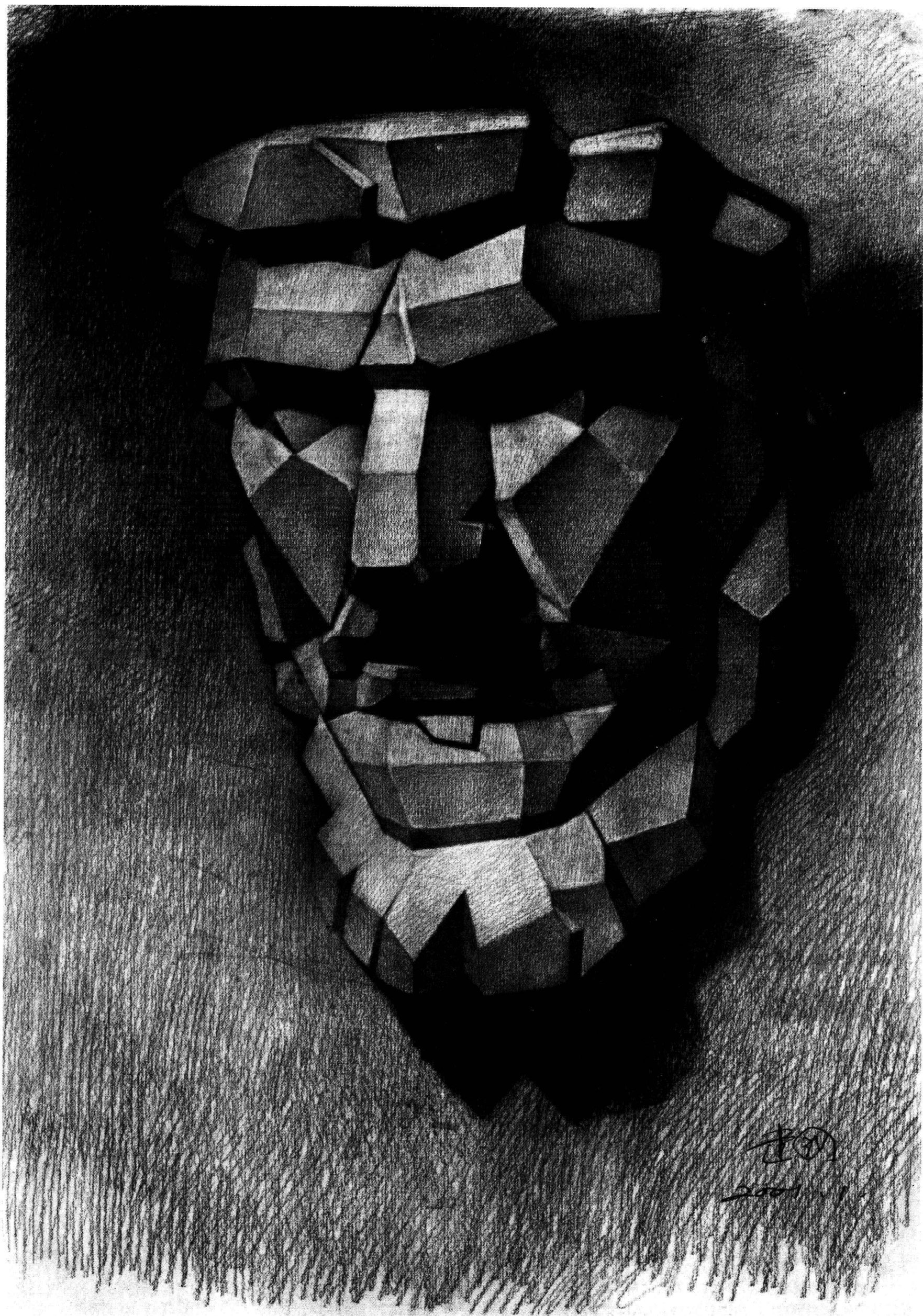
步骤三

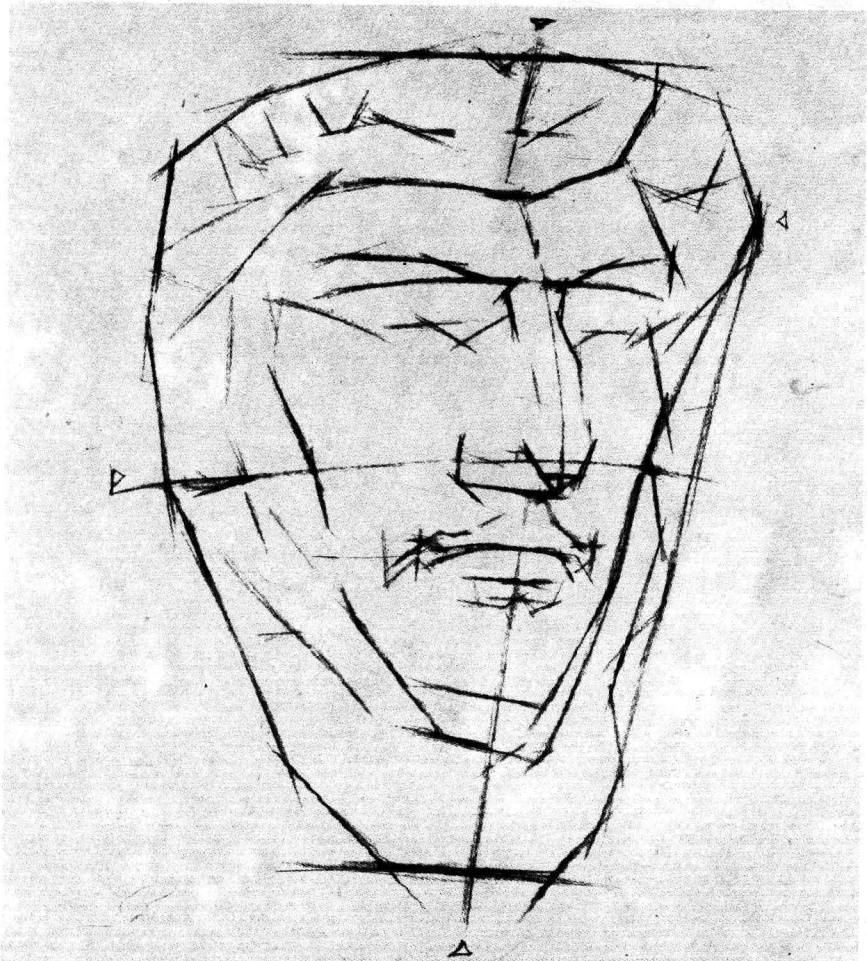
从整体出发进一步表现明暗交界面的调子的变化。用对比的手段，从实到虚逐渐深入，将对象的结构、体积和空间充分表现出来。



步骤四

深入刻画，调整各种关系使画面统一而有变化，完整而又协调。这是第一感受的完美再现。





步骤一

构图定稿，直线削出大形特征，并确定五官中线。



步骤二

定形。分出头发、胡子，定出位置后以小块面找出发型厚度和前后、虚实关系。



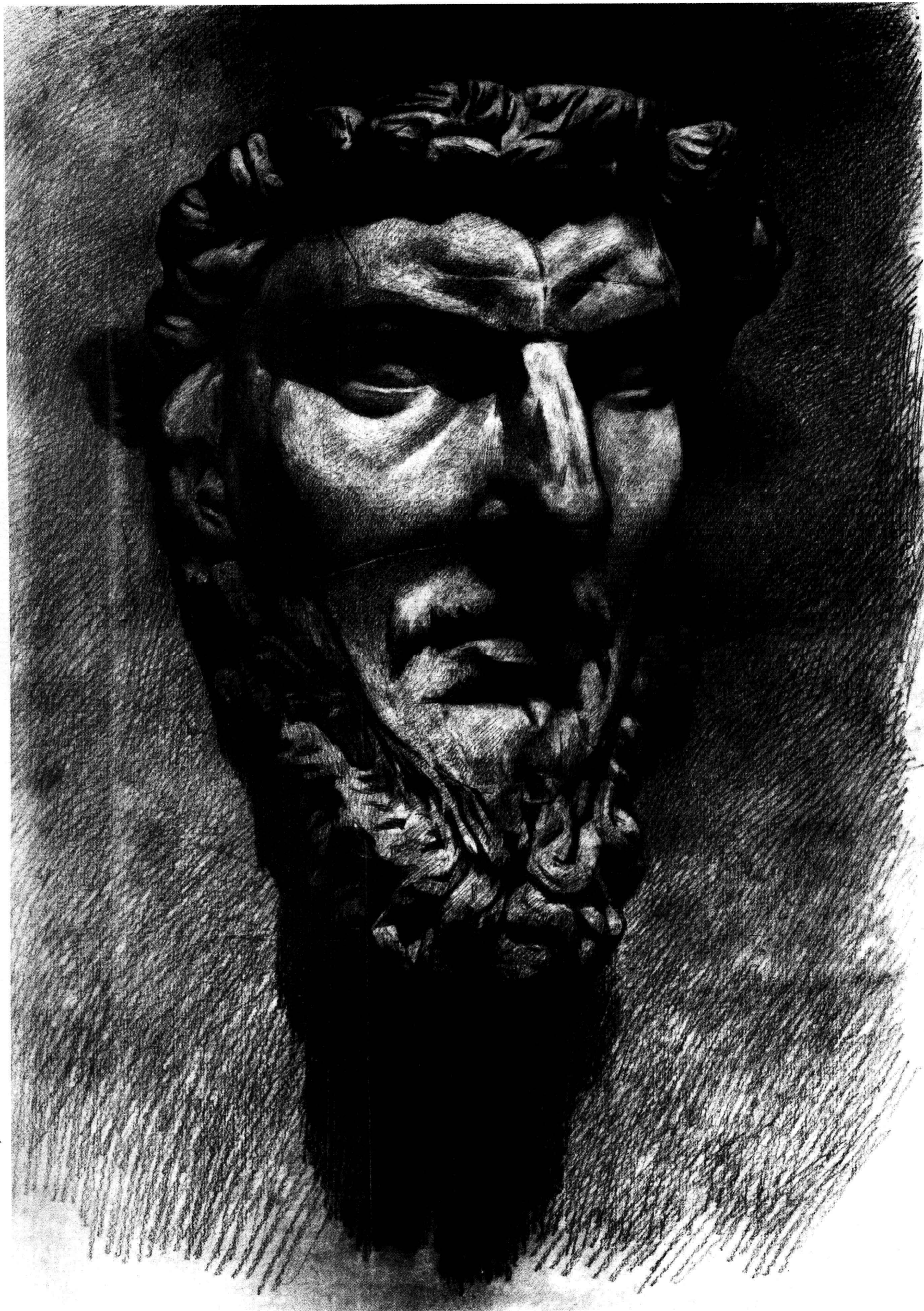
步骤三

铺设明暗须注意发梢至发际、眉毛至眼窝、鼻头至鼻底、下颏至胡须的前后关系，利用背景与外轮廓的深浅画出物体与墙面的空间。



步骤四

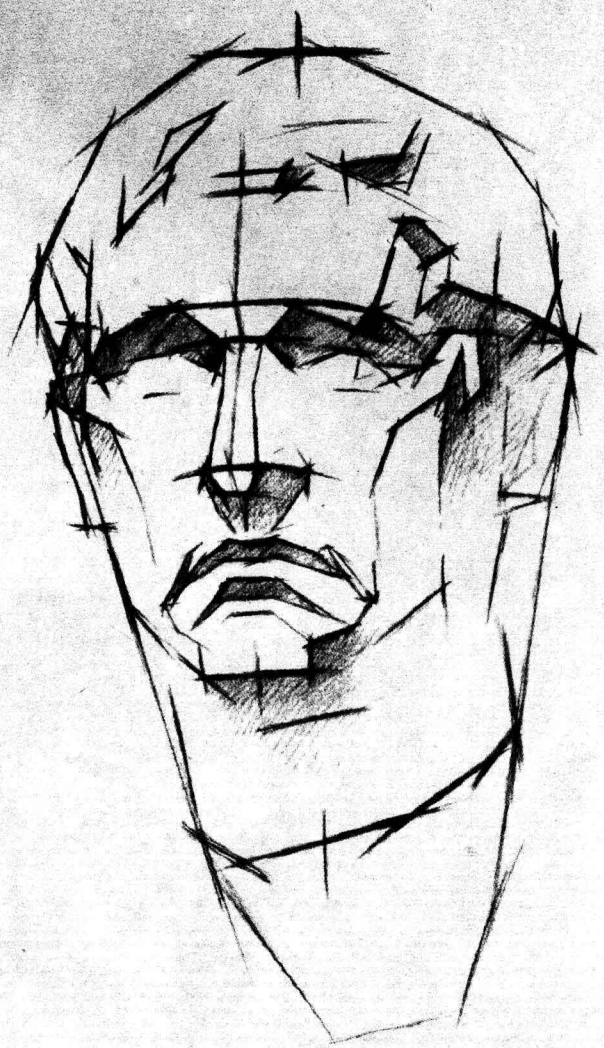
调整完成，注意强化突出的地方，如鼻子等地方的明暗交界线。减弱暗部的块面线的强度使画面更整体，形体更自然。





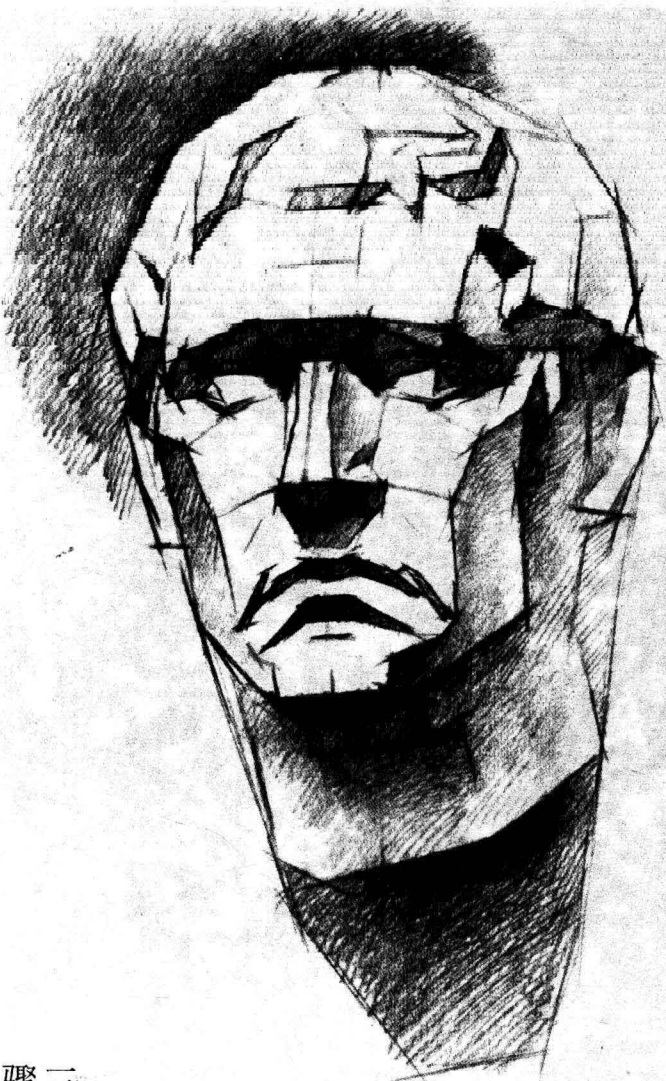
步骤一

起稿定形，根据头部的比例关系和透视规律，确定头部上、中、下点。



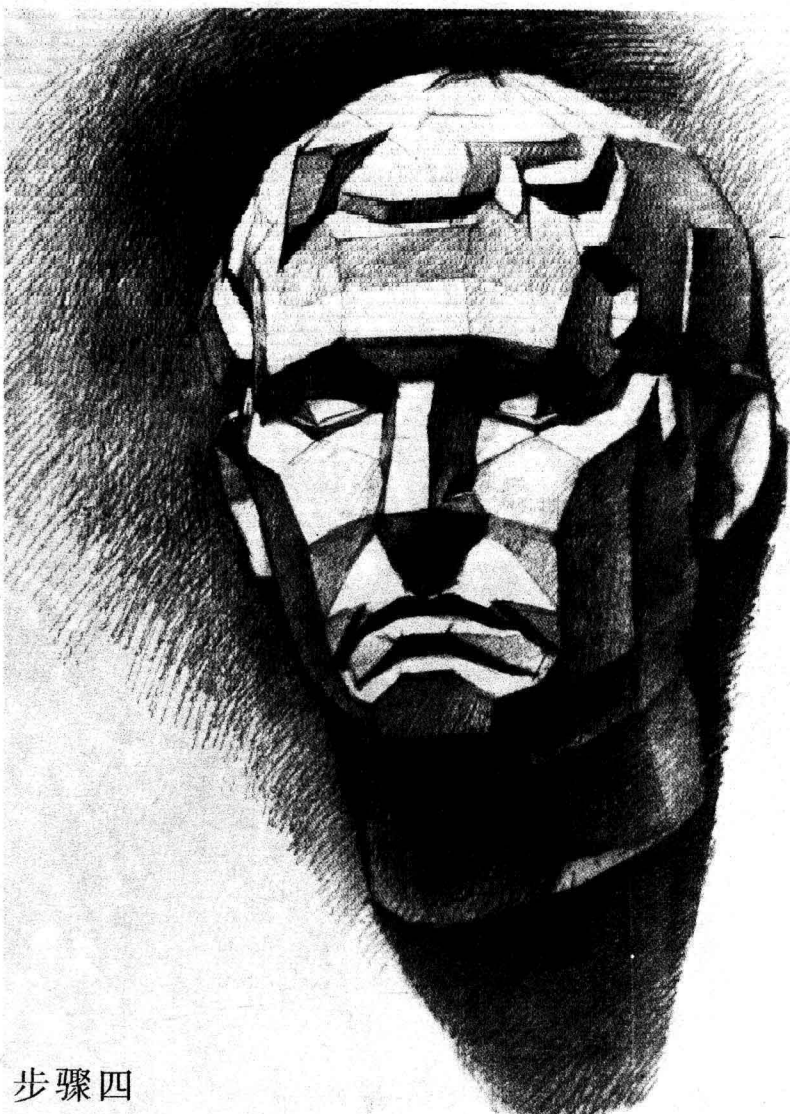
步骤二

找到眼和眉的位置画出石膏的连线，定好五官的具体位置并分出脸的亮部和暗部。找准从头顶到颞骨、颧骨、下颌及颈的形体转折线。



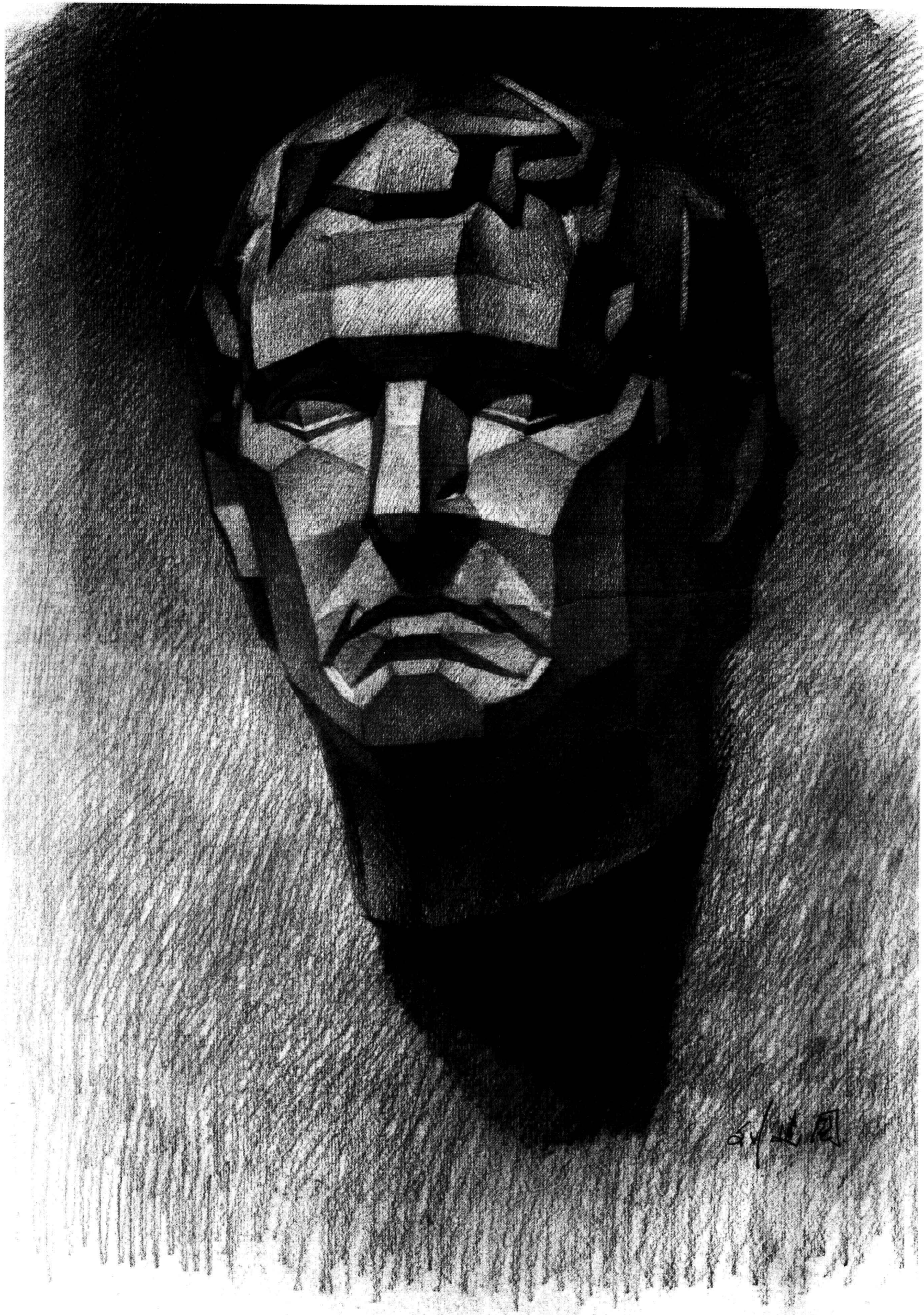
步骤三

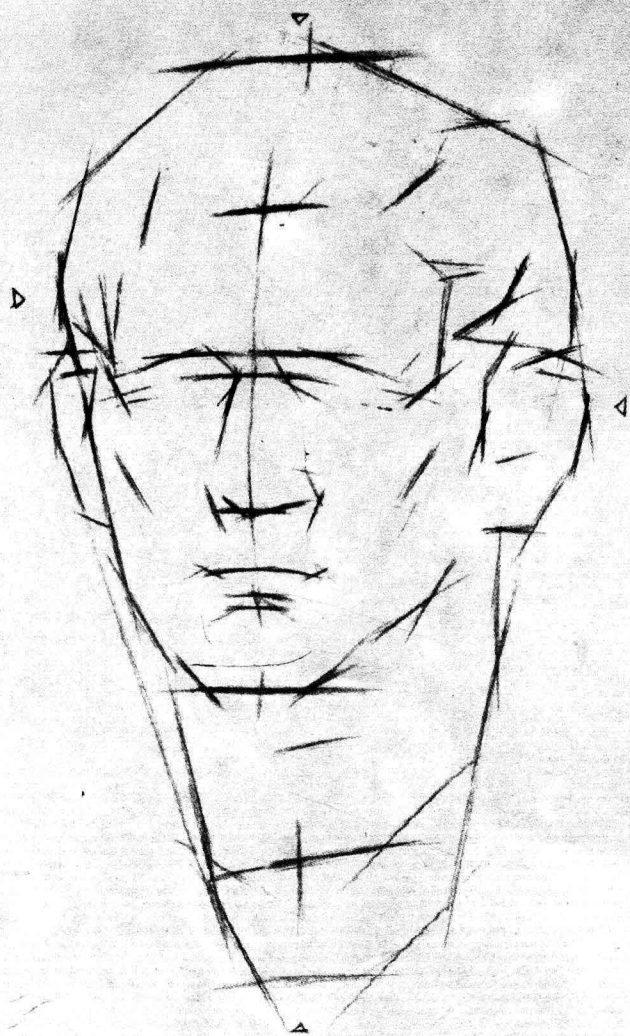
进一步画几何体大体中的相对小的局部的形，适当上调调，并逐步加重色调，使五官和整个头像具有体积感。



步骤四

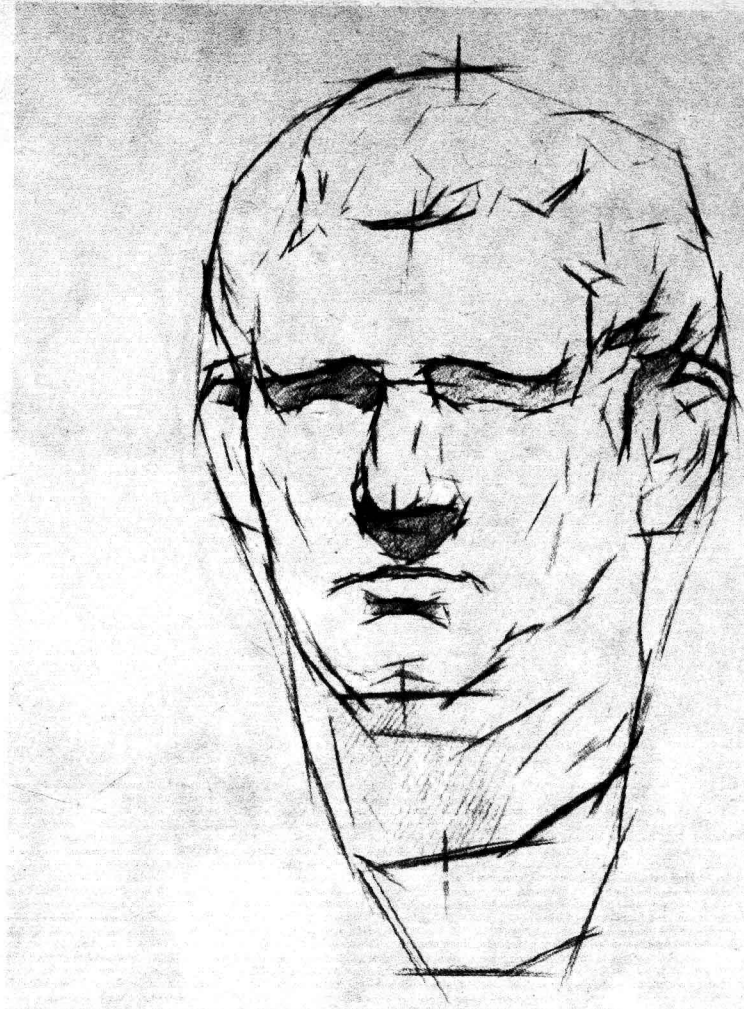
画头发、额头、脸等部位的灰色调，对中心做重点深入刻画。从局部入手，整体观察，并注意眼睛、鼻子、嘴巴、口轮匝肌等的特征。





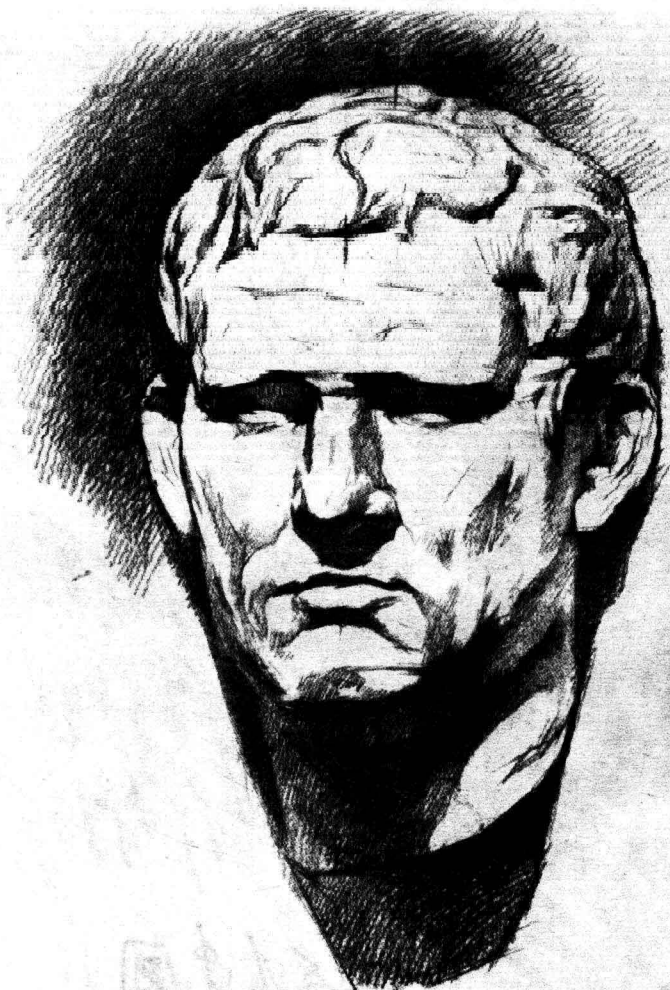
步骤一

构图定稿，以水平短线和斜线确定最高和最低点，进一步在比较中寻找出基本外部轮廓，并确定五官中线(注意中线的透视变化)。



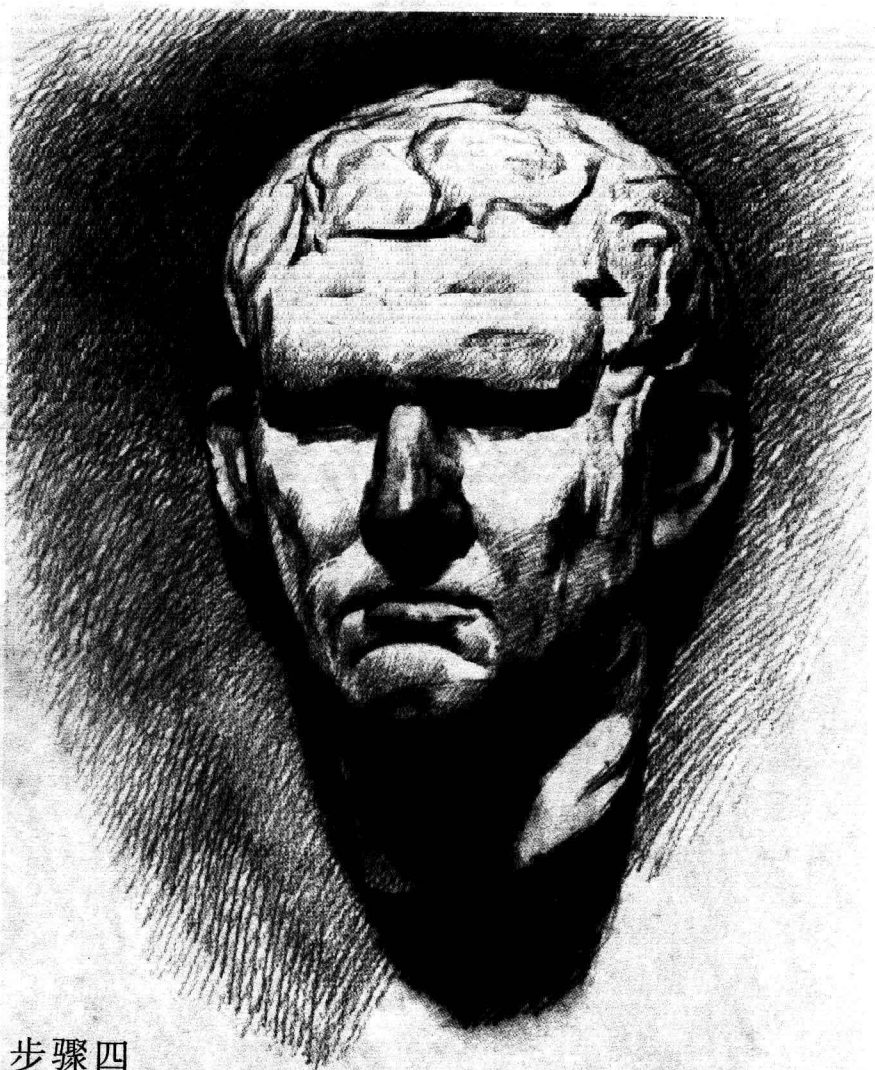
步骤二

找准大致形体结构，画准石膏形体的各部位形体转折、结构的衔接关系。



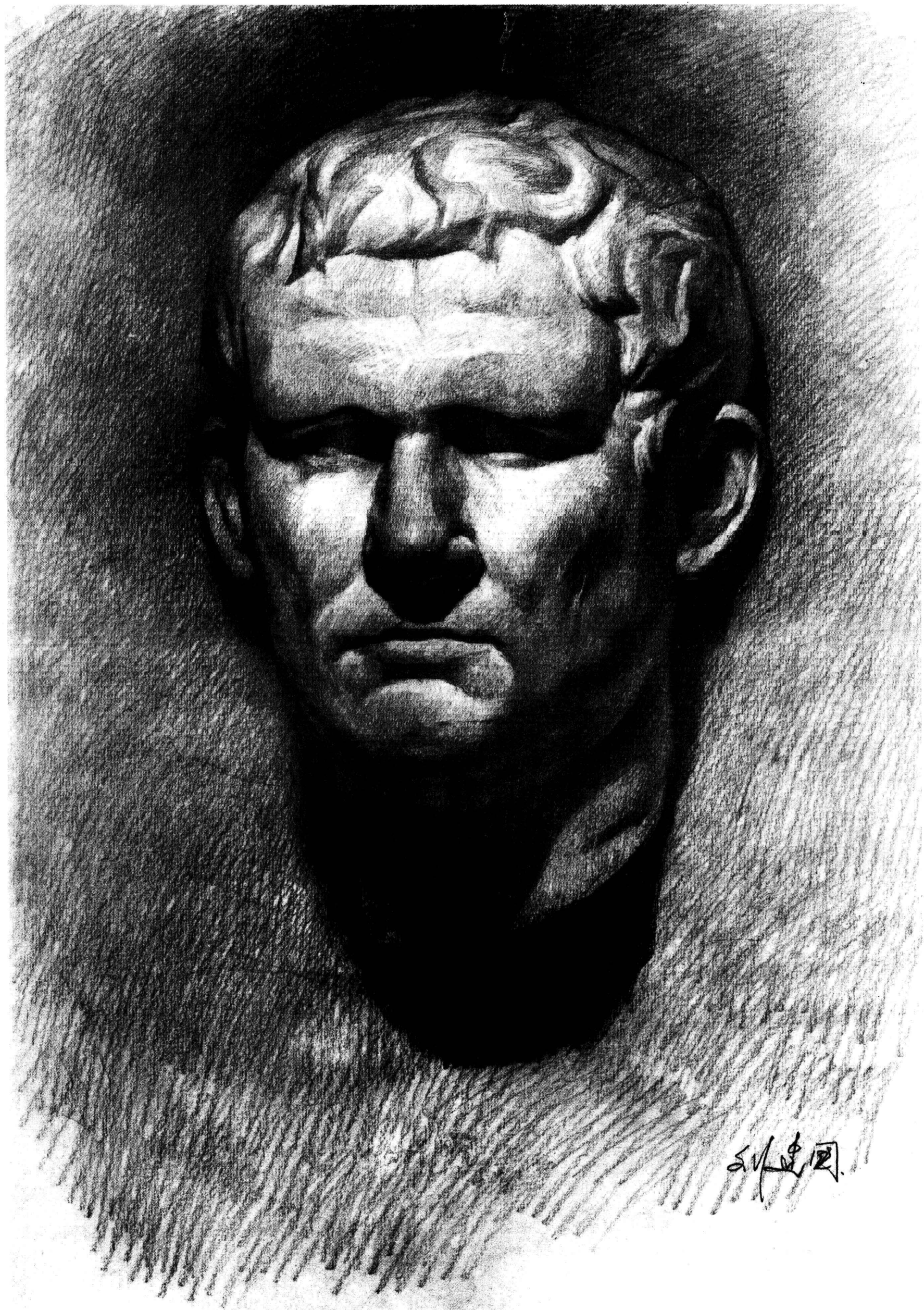
步骤三

深入刻画，从头像主要部位如眉弓等开始，从画面最“黑”的明暗交界线开始画起，整体铺设背光部分，注意画面整体暗部的深浅变化。



步骤四

调整完成，回到大体上来做适当的调整，减弱和加强不同结构及明暗等。





步骤一



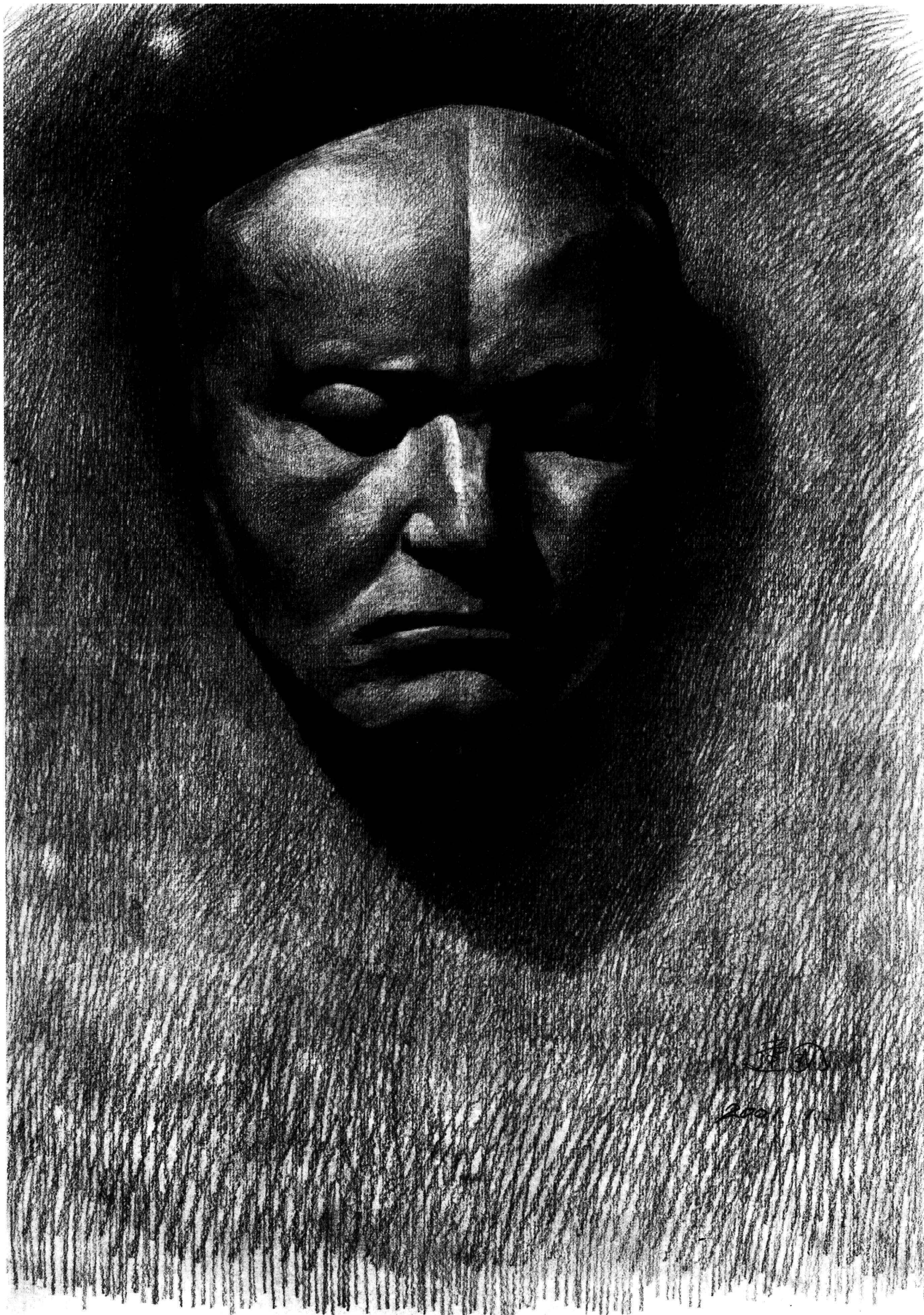
步骤二



步骤三



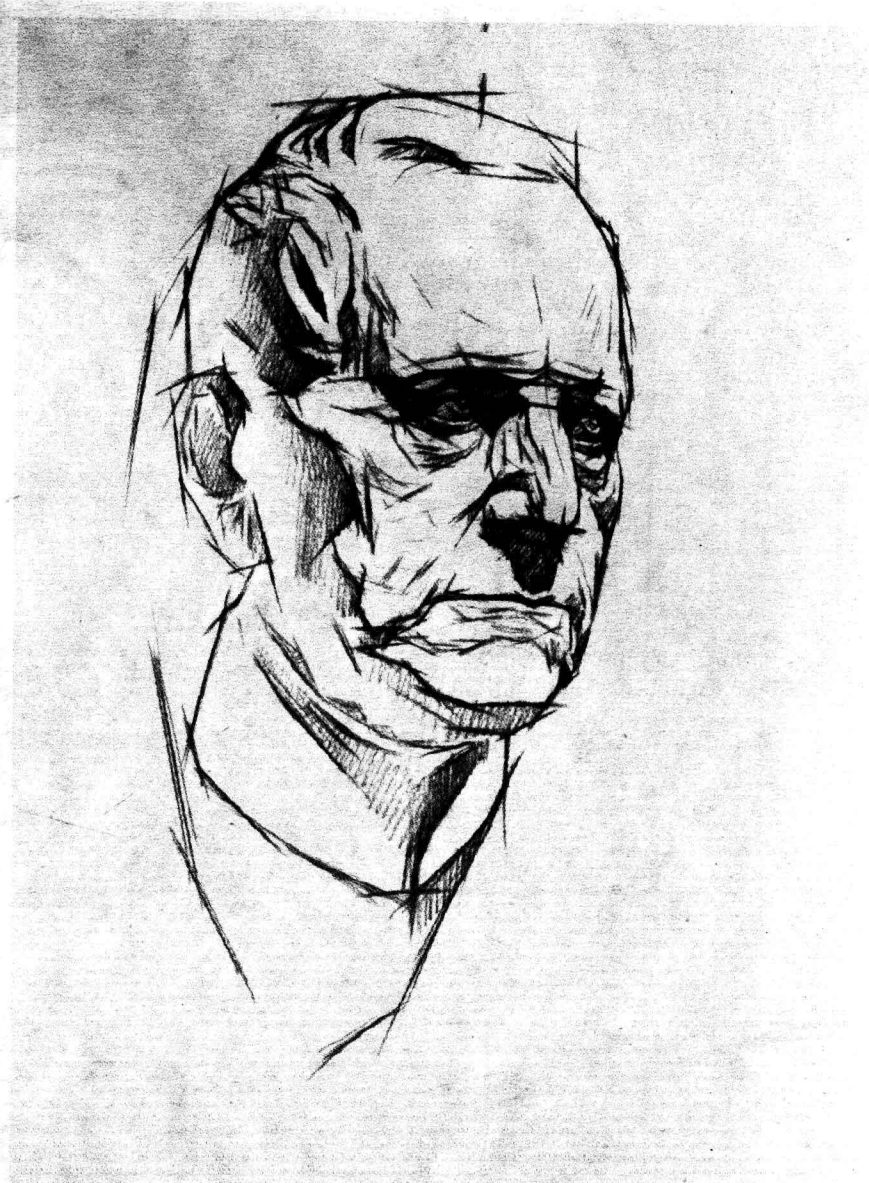
步骤四



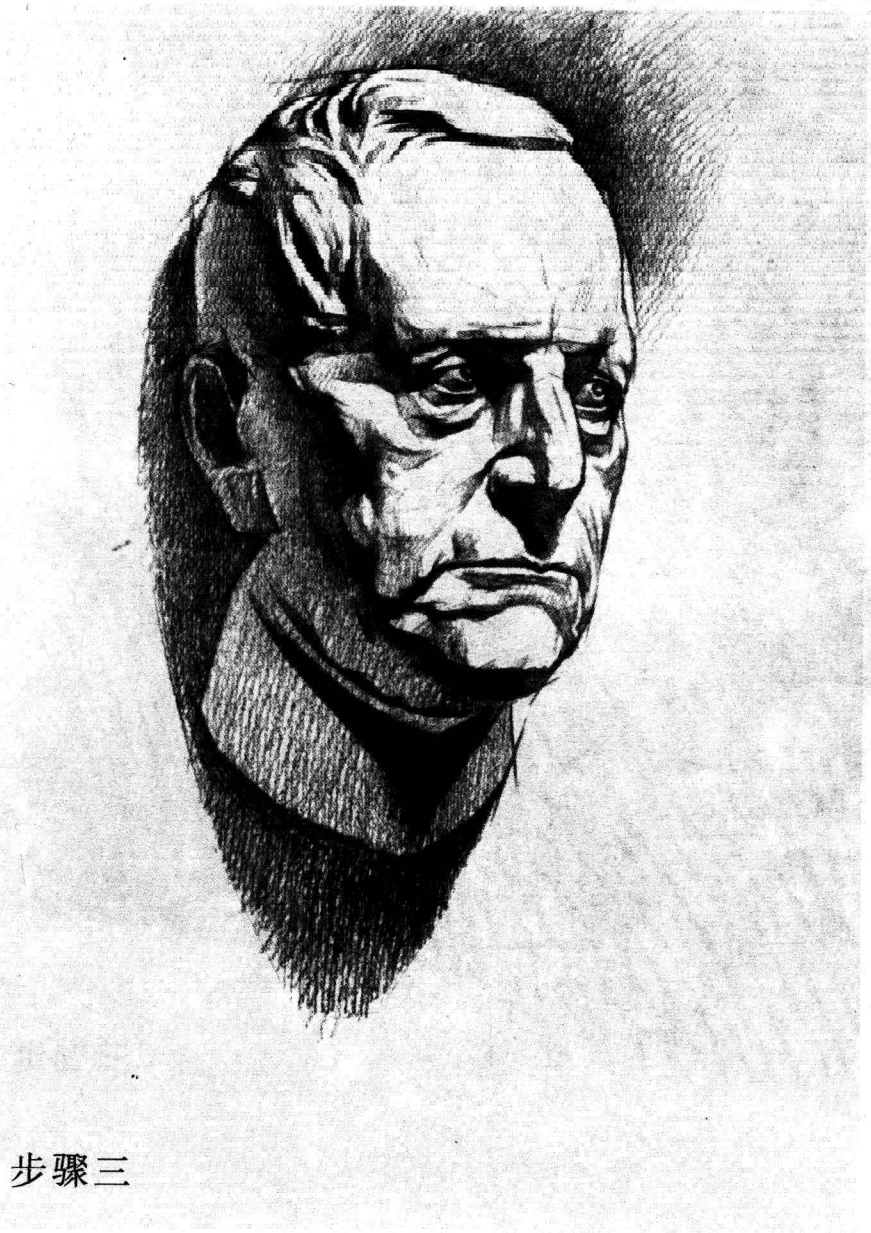
2001. 11



步骤一



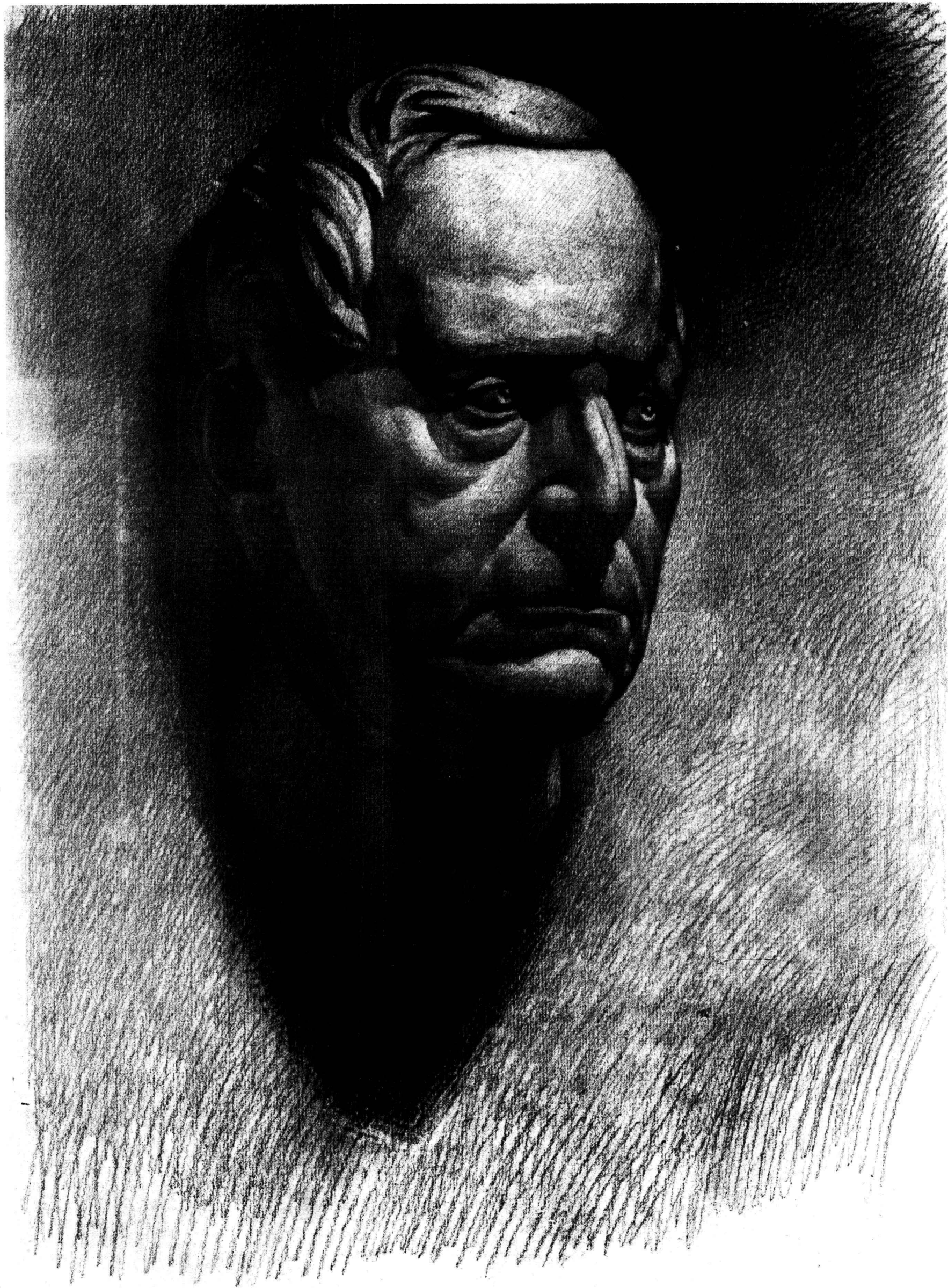
步骤二



步骤三



步骤四

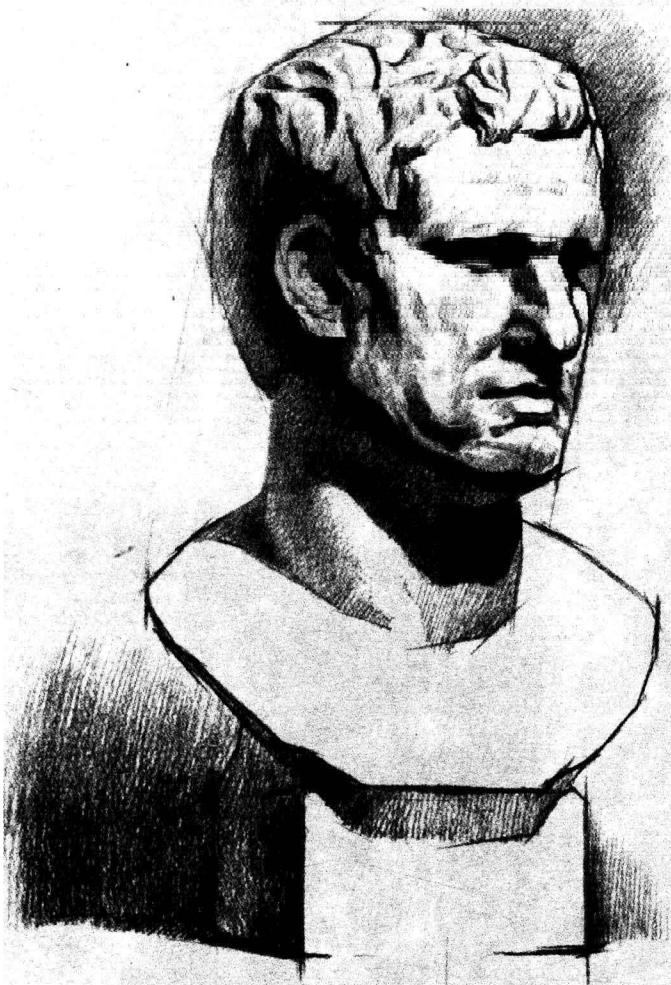




步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

