

香水百合

星语心愿

窗外

美丽的神话

你到底爱谁

发如雪

你是我的玫瑰花

精选世界流行与经典金曲

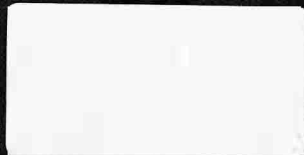
全新感受
超容量曲谱，详细标注演奏提示与说明
附赠欣赏与伴奏CD

先听为快!!!

葫芦丝演奏
发如雪
新鲜流行 | 标准级

编著：廖萍萍





发如雪 标准级葫芦丝演奏 新鲜流行

主 编：隋萍萍

演奏示范：隋萍萍

出版策划：徐 欣

责任编辑：张 含

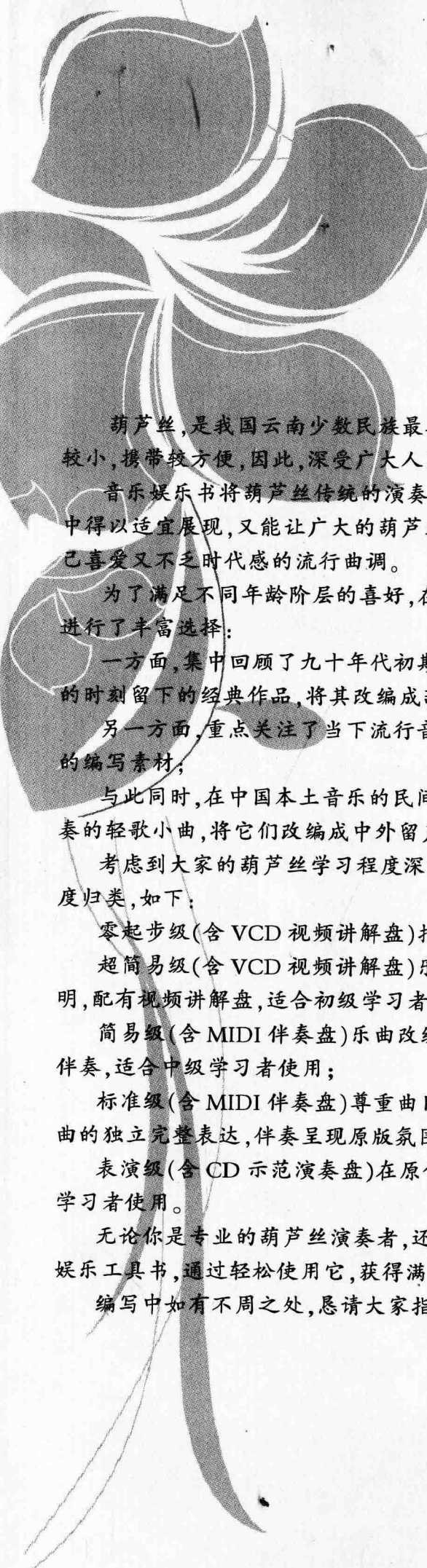
北京天天文化艺术有限公司总经销 电话：010-66415044 010-66412421

如本书存在印刷质量问题请致电：010-51655590 转物流部

特别声明

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。

如有部分作品仍出现版权问题,请作者与编辑联系,我们将合理支付报酬。



前言

葫芦丝,是我国云南少数民族最具代表性的传统民间乐器之一。它的声音甜美、柔亮,而且葫芦丝体积较小,携带较方便,因此,深受广大人民的喜爱。

音乐娱乐书将葫芦丝传统的演奏技法与现代旋律结合起来,使得葫芦丝的韵味在与通俗旋律糅合的过程中得以适宜展现,又能让广大的葫芦丝初级爱好者们在枯燥乏味的基础技法练习之余,学有所得地吹奏出自己喜爱又不乏时代感的流行曲调。

为了满足不同年龄阶层的喜好,在曲目的选择上,我们在遵循葫芦丝自身特质的前提下尽可能地对音乐进行了丰富选择:

一方面,集中回顾了九十年代初期,港台流行乐坛上涌现出来的一批实力唱将在他们音乐道路上最辉煌的时刻留下的经典作品,将其改编成葫芦丝经典流行曲集;

另一方面,重点关注了当下流行音乐制作群体为歌坛新人们打造的精华曲目,作为葫芦丝新鲜流行曲集的编写素材;

与此同时,在中国本土音乐的民间小调和国外经典影片曲的库存中,我们也筛选出了一批适合葫芦丝吹奏的轻歌小曲,将它们改编成中外留声曲集,尽可能地满足广大葫芦丝爱好者的选择。

考虑到大家的葫芦丝学习程度深浅不一,我们依据全国考级标准,对这套丛书进行了由易入难的级别程度归类,如下:

零起步级(含 VCD 视频讲解盘)指法安排简单,容易上手演奏,适合无基础的音乐爱好者们使用;

超简易级(含 VCD 视频讲解盘)乐曲旋律简单,技法简单,谱面中加入了详尽的指法标注和演奏提示说明,配有视频讲解盘,适合初级学习者使用;

简易级(含 MIDI 伴奏盘)乐曲改编精练完整,着重于运用葫芦丝对歌曲进行简单演奏,配有现代风格的伴奏,适合中级学习者使用;

标准级(含 MIDI 伴奏盘)尊重曲目原版,编写上加强了葫芦丝各种技巧的运用,更加重视乐器自身对歌曲的独立完整表达,伴奏呈现原版氛围烘托,注重表演性,适合中、高级学习者使用。

表演级(含 CD 示范演奏盘)在原作基础上进行了改编创作,旋律编配丰满,注重独立表演性,适合高级别学习者使用。

无论你是专业的葫芦丝演奏者,还是无基础的音乐爱好者,饶有兴致地从书架上找到一本属于你自己的娱乐工具书,通过轻松使用它,获得满足愉悦的艺术感受,就是我们所追求的目标。

编写中如有不周之处,恳请大家指正,我们将在今后新品的推出中不断改进和完善。

天天艺术

编者简介



隋萍萍

中国广播民乐团青年唢呐演奏家；

中国民族管弦乐学会会员；

中国民族管弦乐学会唢呐专业委员会理事；

中国民族管弦乐学会巴乌、葫芦丝专业委员会理事

隋萍萍出生于安徽亳州一个唢呐世家。自幼喜爱唢呐并随父学习,12岁时获全国民族器乐独奏比赛一等奖。1985年考入安徽省艺术学院,1987年安徽首届“江淮之秋艺术节”获唢呐独奏一等奖。1991年毕业于上海音乐学院,现为中国广播民乐团唢呐演奏员。1994年以来中国国际音像出版社、安徽黄山音像出版社、海威特音像出版社、北京中录同方音像出版社相继出版发行了唢呐及葫芦丝个人专辑。

隋萍萍多次应邀参加国内外大型演出,并与韩国釜山民族乐团合作演出了唢呐协奏曲《黄河情》、《百鸟朝凤》、及《打枣》等音乐作品。多次参加了中央电视台“艺苑风景线”栏目,录制了唢呐独奏《百鸟朝凤》等曲目。在中央电视台第三套节目举办的“五大团体擂台赛”上代表中国广播民乐团担任独奏。音乐生活报、新大陆周报、中外文化交流杂志、安徽广播电台等新闻媒体均对隋萍萍进行了专访及报道,引起社会的广泛关注。

隋萍萍曾多次随团以及应外国友人邀请出访奥地利、美国、德国、法国、英国、比利时、葡萄牙、瑞士、阿根廷、巴西、新加坡、韩国、日本、澳门、香港等多个国家和地区演出,受到极大的好评。她的演奏从容洒脱、刚柔并济,被誉为“中华唢呐一枝花”。

CONTENTS

香水百合.....	1
星语心愿.....	4
突然的自我.....	6
窗外.....	9
最浪漫的事.....	11
你到底爱谁.....	13
发如雪.....	15
泪桥.....	18
浪花一朵朵.....	21
你是我的玫瑰花.....	24
恋人未满.....	28
美丽的神话.....	33
城里的月光.....	35
菊花台.....	38
桃花朵朵开.....	41
老婆、老婆我爱你.....	43
黑色毛衣.....	44
第一时间.....	47

CONTENTS

新鲜.....	50
原来你也在这里.....	53
情人.....	55
告白.....	59
回心转意.....	63
2002 年的第一场雪.....	65
上海 1943	67
下一站天后.....	70
关于爱的两三件事.....	73
他一定很爱你.....	76
练习.....	78
真的爱你.....	82

香水百合

隋萍萍 改编

张韶涵 演唱



演奏提示:

①此曲节奏较欢快,演奏时节奏要稳,尤其是同音连线处及十六分音符中的休止符,如“4 0 3 4”不可拖节奏。

②曲中标有①“T”表示“吐”②“K”表示“库”演奏方法:就是用说“吐”和“库”的动力吹奏③“▼”为断音,也叫顿音,意思是要将此音吐重一些,要靠气和舌头把音切断。

③中速、欢快的节奏 简音作“1”的加键葫芦丝指法: (6) 1 2 3 4 5 6 (7) 1̇ 2̇ 3̇ 4̇

1=F $\frac{2}{4}$ 简音作 1

(3512 3 | 4321 3 2 | 3512 3 | 4321 2 |

3512 3 | 4321 3 2 | 3512 3 | 22321 1) |

||: 3 5 5123 | 2 - | 3 5 5123 | 3 1 1 |

注意同音连线节奏准确。

3 5 5123 | 2 - | 3 5 5 12 | 4 34 1231 |

1. 2 3 45 | 5 4 3 2 | 1 2 3 45 | 5 6 5432 |



1 2 3 4 | 5 6 54 3 | 1 2 3 1 | 3 23 2111 |

1 0 | 5 1 5 1 | 7776 5 4 | 3 56 54 3 |

吐音干净、清晰。

4 56 5431 | 5 1 5 1 | 7776 5 4 | 3 6 4 33 |

吐奏“ $\frac{4}{5}$ ”的同时快速过
度到“5”，“5”不用吐。

4034 43 2 | 1 - | 0 0 | 0 0 |

节奏要准确。

(3512 3 | 4321 3 2 | 3512 3 |

22321 1) :|| 1 - | 1 - | 0 0 |

||: (1124 4321 | 2227 1 | 1124 4321 |

2227 1) :|| ^{TTKTT}33455 5 65 | 5654 4 33 | 3455 ^{TTKTT}51111 |

^{1.} ^{TTKTT}22224 3 :|| ^{2.} ^{TTKTT}22225 1 | (4 3 1) |

||: ^{T T}5 1 ^{T T}5 1 | ^{TTTT}7776 ⁴5 4 | 3 56 54 3 | 4 56 5431 :||

吹奏要干脆、清晰。

吹奏“⁴”的同时快速过度“5”，“5”不用吐。

[▽]5 11 [▽]5 11 | [▽]7 76 ⁴5 44 | 3 66 5 33 | 4 66 5 22 |

^{TKTK}5511 ^{TKTK}5511 | ^{TKTK}7766 ^{TKTK}5544 | ^{TKTK}3366 ^{TKTK}5533 | 4034 55 7 |

双吐

注意16分休止符不要拖节奏。

1 1 2 1 | 1 - | 1 1 2 1 | 1 - | 1 1 2 1 |

1 - | 1 1 2 1 | 1 - | 1 0 ||

星语心愿

隋萍萍 改编

金培达 曲

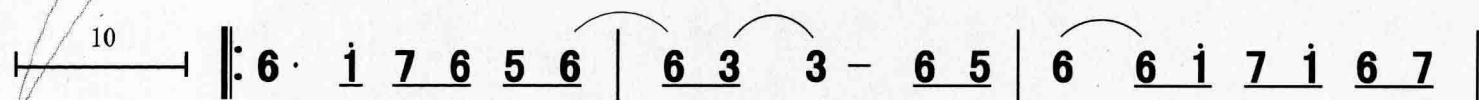


演奏提示:

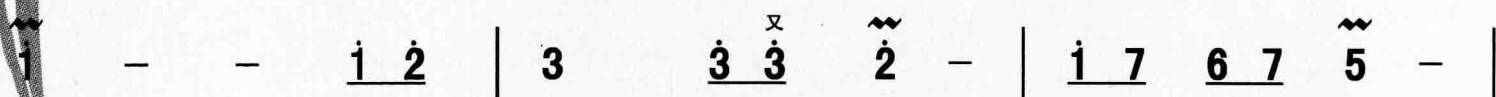
歌曲中出现的借孔音“7”较频繁。“7”的指法是除开第六音孔外，其他音孔全按上。僵板在音乐处理上不要太直白，适当加上颤音，要表现得深情自如。

简音作“1”的加全建葫芦丝指法：(6) 1 2 3 4 5 6
(7) $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4}$

1=C $\frac{4}{4}$ 中速 简音作 1



深情地



0 0 0 3 5 | 6 3 2 1 7 1 | 1 - - 1 7 |

mp

6 6 6 6 5 5 6 | 3 - - 5 5 | 6 3 2 1 7 1 |

mp

1 - - 1 7 | 6 6 5 7 | 6 - - 0 :||



突然的自我

隋萍萍 改编

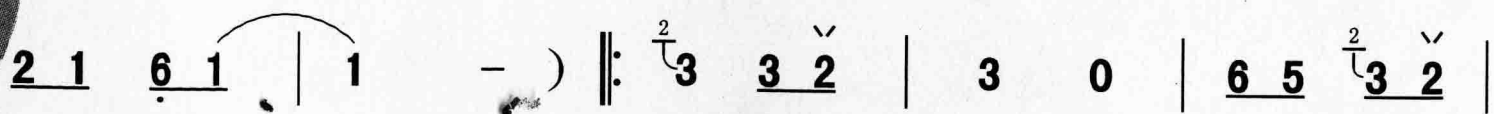
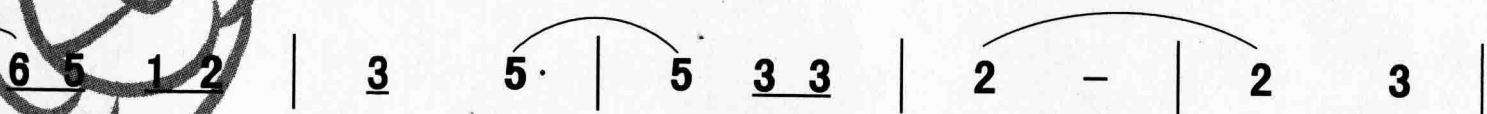
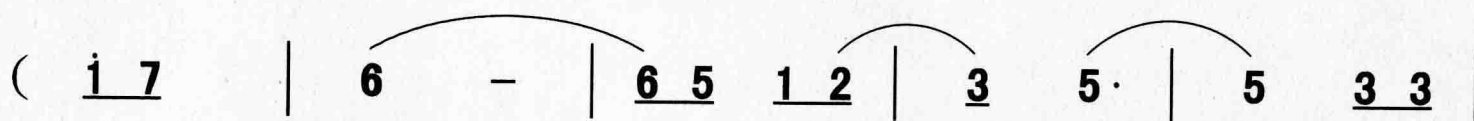
伍佰 演唱



演奏提示:

- ①请注意歌曲中的节奏转变(2/4转3/4再转2/4)要准确把握。
- ②注意歌曲中的各种表情记号,如“ $\cdot$ ”为打音,要在本音的音孔上快速打一下;“ $\diagdown$ ”为弹指,要在本音的上方音孔快速弹动一下;使本音成双音,富有弹性。“又”为叠音,要在本音的音孔上方快速开闭一下。
- ③本曲音阶: $6\ 1\ 2\ 3\ 5\ 6\ 7\ 1$ (简音作5)

$\frac{4}{4}$



1 - | 2 ^又3 6 | ^又2 6 | 2 3 5 23 | [∨]2 - |

²3 3 2 | 3 [∨]3 | 6 5 3 5 | 1 [∨] 6 | 2 3 6 |

“∨”在“1”的音
高上慢滑向“6”。

2 6 | 2 3 3 6 | ^{1.}5 - :|| ^{2.}5 35 | 6 5 |

突慢

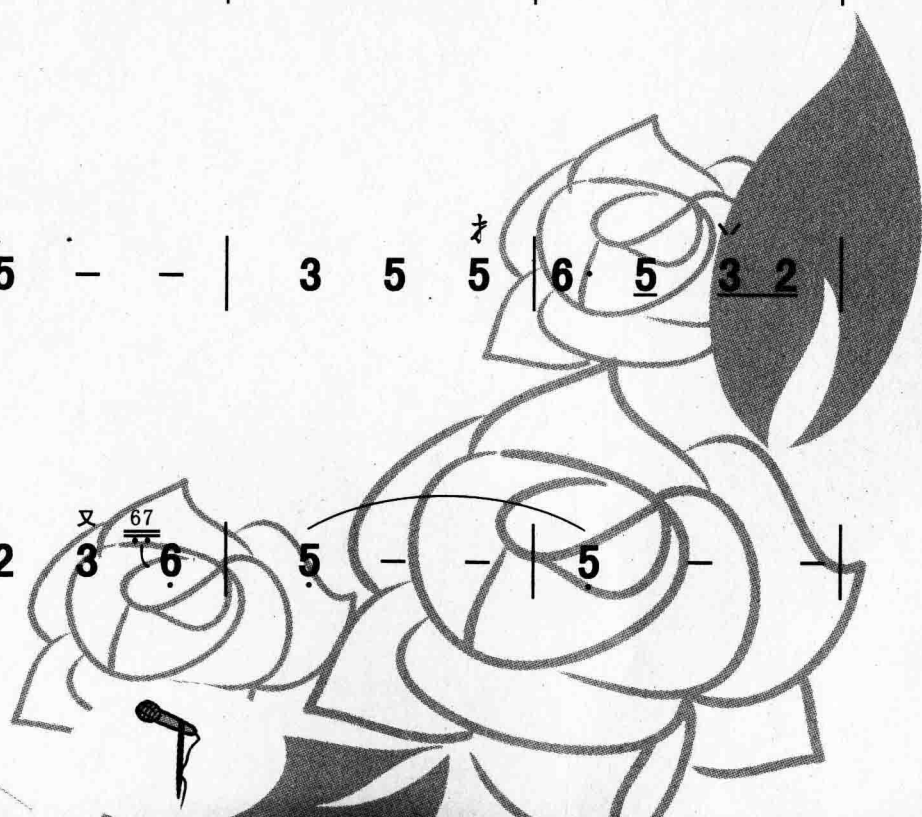
3 5 | 2 3 | ²1 - | 1 - | $\frac{3}{4}$ (1 3 3 3 |

小快板

5 3 3) | 3 5 ^才5 | 1 7 6 5 | 3 [∨]2 1 | 2 ^又3 6 |

2 3 6 | ⁵⁶5 - - | 5 - - | 3 5 ^才5 | 6 5 3 2 |

2 [∨]1 6 | 2 ^又3 5 | 2 ^又3 ⁶⁷6 | 5 - - | 5 - - |



5 - 3̇ | 5 - 6 | 1̇. 7 6 5 | 3̇ - - | 2 3̇ 5 |

2 3̇ 6̇ | 2̇ - - | 2 - - | 5 - 3̇ | 5 - 6 |

1̇. 7 6 5 | 3̇ - - | 2 3̇ 5 | 2 3̇ 6 | 1̇ - - |

1 - 3 | 2 3 6̇ | 1 1̇ 7 | 6 - | 6 5 1 2 |
 突慢 加琶音

3 5. | 5 3 3̇ | 2 - | 2 1 2 1 | 6 - |
 渐慢

6̇ 1̇ 7 | 6̇ - | 6 5 1 2 | 3 5. | 5 3 3̇ |

2 - | 2 3̇ | 2 1 | 6̇ 1 | 1 - | 1 0 ||
 渐慢



窗外

隋萍萍 改编

朝 阳 曲



演奏提示:

- ①此曲的语气如对白，音乐情绪较明快3/4拍的节奏贯穿全曲，请注意三拍子的强弱规律变化，每2节的第一个音要加重音。要将欢快的情绪表现出来。
- ②B段要演奏得悠扬些。“6”音虽不能用最急的气流演奏，但也不能过弱口腔内要有所控制，尽量使音色圆润。
- ③本曲音阶： $5\ 6\ 1\ 2\ 3\ 5\ 6\ \dot{1}$ （简音作5）

$1=\text{bB}\ \frac{3}{4}$ 简音作5

$\overbrace{\quad\quad\quad\quad\quad\quad\quad\quad}^8$ (2 - 3 | 5 - . 6 | 1 - -) |

A 段

$\begin{array}{ccccccc} \text{T} & \text{T} & \text{T} & \text{T} & \text{T} & \text{T} & \text{T} \\ \hline 5 & 5 & 5 & 6 & 5 & 5 & 5 \\ \text{强} & & \text{弱} & & \text{弱} & & \end{array}$
 $\begin{array}{ccccccc} \text{T} & \text{T} & \text{T} & \text{T} & \text{T} & \text{T} & \text{T} \\ \hline 5 & 5 & 5 & 6 & 5 & 5 & 6 \\ \text{强} & & \text{弱} & & \text{弱} & & \end{array}$
 $\begin{array}{ccccccc} \text{T} & \text{T} & \text{T} & \text{T} & \text{T} & \text{T} & \text{T} \\ \hline 5 & 5 & 6 & 5 & 3 & 3 & - \\ \text{强} & & \text{弱} & & \text{弱} & & \end{array}$

注意小连线，连线的第一个音吐，第二个音不吐。

$\begin{array}{ccccccc} \text{T} & \text{T} & \text{T} & \text{T} & \text{T} & \text{T} & \text{T} \\ \hline 2 & 2 & 2 & 3 & 2 & 2 & 2 \\ \text{强} & & \text{弱} & & \text{弱} & & \end{array}$
 $\begin{array}{ccccccc} \text{T} & \text{T} & \text{T} & \text{T} & \text{T} & \text{T} & \text{T} \\ \hline 2 & 2 & 2 & 3 & 2 & 2 & 5 \\ \text{强} & & \text{弱} & & \text{弱} & & \end{array}$
 $\begin{array}{ccccccc} \text{T} & \text{T} & \text{T} & \text{T} & \text{T} & \text{T} & \text{T} \\ \hline 2 & 5 & 2 & 3 & - & - & - \\ \text{强} & & \text{弱} & & & & \end{array}$

$\begin{array}{ccccccc} 5 & 6 & 5 & 5 & 3 & 2 & 1 \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{ccccccc} 6 & 6 & 6 & 3 & - & - & - \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{ccccccc} 2 & 2 & 2 & 3 & 2 & 1 & 5 \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{ccccccc} 5 & 6 & 5 & - & - & 0 & 0 \\ \hline \end{array}$

为叠音，在本音孔上快速开闭一下。