

经典作家作品研究

俄苏文学的风采

□ 综合教研参考书系四

褚慧敏 郑甜甜 著

内蒙古出版集团
内蒙古人民出版社

俄苏文学的风采

——经典作家作品研究

主 编 褚慧敏 郑甜甜
副主编 梁艳利 张雪娜
栗亚杰 李晓玲
参 编 冯丽娟

内蒙古出版集团
内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

俄苏文学的风采：经典作家作品研究 / 褚慧敏, 郑甜甜著. — 呼和浩特：内蒙古人民出版社, 2011.8

(综合教研参考书系 / 耿来主编. 第4辑)

ISBN 978-7-204-11090-2

I. ①俄… II. ①褚… ②郑… III. ①文学研究—俄罗斯 IV. ①I512.06

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第160821号

综合教研参考书系四

主 编	耿 来
责任编辑	马东源
出版发行	内蒙古出版集团 内蒙古人民出版社
地 址	呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦
网 址	http://www.nmgrmcbs.com
印 刷	阜新工大印刷有限责任公司
开 本	880×1230 1/32
印 张	65
字 数	22 千
版 次	2011 年 8 月第 1 版
印 次	2011 年 8 月第 1 次印刷
书 号	ISBN978-7-204-11090-2/G·3304
定 价	280.00 元(全 10 册)

图书营销部联系电话：4972001 4972092

如发现印装质量问题，请与我社联系联系电话：(0471) 4971562 4971659

绪 论

褚慧敏

俄罗斯文学是世界文学大花园中的一支散发着异香的奇葩。她在起步较晚的情况下,短时期内就取得了辉煌的成绩,特别是从19世纪初这近200年以来,在俄罗斯这片土地上涌现出不少让世界惊叹的诗人和作家,将俄国文学推向了世界文学的顶峰,同时也打破了欧美文学一枝独秀的文坛格局,为世界文学增添了奇异的风采。

俄罗斯文学是世界文坛上最伟大的文学遗产之一,她的每一个阶段都反映了俄罗斯充满悲壮的、喜剧的和光荣的历史。古代俄罗斯人民留下了丰富的民间口头创作。勇士歌、童话、歌谣、谚语等反映了古代人民的生活和期望,是书面文学的重要源泉。

俄罗斯国家形成于9世纪末。公元882年,诺夫戈罗德公国的奥列格大公征服基辅公国和其他一些部落,逐步以基辅为中心建立起一个国家,史称基辅罗斯。公元998年,当时的弗拉基米尔大公把基督教定为国教,对俄罗斯古代文化的发展产生很大的影响。

10世纪末至11世纪初是基辅罗斯的极盛时期,就在这时俄罗斯文学开始了它的初始阶段。这一时期文学的主要形式有历史故事、编年史、英雄史诗、传记、旅行记等。最著名的作品是《俄罗斯编年序史》和《伊戈尔远征记》。古俄书面文学的第一部著名作品是十二世纪末无名诗人所写的英雄史诗《伊戈尔远征记》。史诗记述了罗斯公国伊戈尔公征讨草原游牧民族波洛夫人的真实历史。这部作品直到十八世纪末才被人发现。

1237年,由成吉思汗之孙拔都管辖的金帐汗国征服梁赞等地,后又征服基辅,由此开始了蒙古人统治时期。14世纪末,莫斯科公

国逐渐强大,德米特里大公率军在顿河平原击败蒙古军。15 世纪末,伊凡三世迎战蒙古军队,蒙古军因严寒不战而退,从此结束了长达二百四十年的异族统治。这时期,俄罗斯的文化发展受到严重摧残,留下的文学作品不多。值得一提的多为记录著名战役的历史故事,如《拔都攻占梁赞的故事》、《亚历山大·涅夫斯基行传》、《顿河彼岸之战》等。

16 世纪初,以莫斯科为中心的统一的俄罗斯国家形成。为加强中央集权,伊凡四世采取严厉措施镇压主张分权的大贵族。这种集权与反集权之间的斗争在 16 世纪文化生活中得到了反映。当代政论文占了重要地位。较著名的有《伊凡雷帝与库尔布斯基通信集》。17 世纪,沙俄征服西伯利亚,并使农奴制度在法律上得以确立。这时,文学开始突破中世纪格局,出现了一些具有民主主义倾向的世俗故事。阿瓦库姆的《行传》生动地描写了他与大主教尼康的冲突,体现了宗教文学的新的特色。

18 世纪前期,彼得一世在位。他对内励精图治,加强中央集权制,对外发展与西欧的关系,加强俄国的实力,从而使古老的俄国逐渐摆脱了中世纪封闭落后的状态。前二十五年,俄国社会新旧斗争激烈,文学发展却相对缓慢。除了政论文外,没有突出的文学成就。30 年代以后,古典主义兴起。俄国古典主义文学产生的历史背景与西欧相似,但因同时到启蒙主义思潮的影响,因此它又带有启蒙主义的特色。康捷米尔(1708—1744)是俄国古典主义文学形成时期的第一个讽刺作家。罗蒙诺索夫(1711—1765)是俄国第一个著名学者和古典主义文学的代表作家。这一时期比较重要的古典主义作家还有以剧本创作为主的苏玛罗科夫(1717—1777)。

18 世纪下半期的俄国主要是在叶卡捷林娜二世的统治之下。女皇继承了彼得一世的国内外政策,这时期俄国经济有较大发展,但社会矛盾也相当尖锐,以致 1773 年爆发了俄国历史上最大的一次农民起义——普加乔夫起义。由于阶级矛盾的加剧和普加乔夫农民起义的震动,文学中兴起两个新的流派。90 年代,感伤主义文学在俄国出现。感伤主义代表作家是卡拉姆津(1766—1826)。他回避社会矛盾,以伤感笔调描写农民田园牧歌式的生活。但他善

于运用流畅的口语,注重描写普通人的细腻感情,对扩大俄国文学题材,发展文学语言有贡献。

具有批判现实主义因素的讽刺派代表作家是冯维辛(1714 - 1792)。冯维辛是18世纪俄国最杰出的戏剧家。他以自己的讽刺喜剧《纨绔少年》揭露了贵族阶级的残酷和愚昧。这一流派的代表作家还有拉季舍夫(1749 - 1802)。他是俄国的启蒙主义者,贵族革命家的先驱。他在代表作《从彼得堡到莫斯科旅行记》中揭露了农奴制的罪恶,描绘了农民的悲惨生活,并在《自由颂》一章中预言人民将举起利剑,反抗专制农奴制的统治。这一时期,社会思想相对活跃,出现了不少讽刺杂志,其中最优秀的是诺维科夫主办的《雄蜂》等刊物。杰尔查文是俄国文学从古典主义向浪漫主义和现实主义过渡时期的诗人。

进入19世纪,随着社会的发展和文学自身的进步,俄国文学也开始出现新的气象。危机四伏。1801年上台的亚历山大一世的小改小革,未能触及这一制度的基础。1812年,拿破仑率军入侵俄国,激起了俄国人民的爱国主义情感。拿破仑兵败后,俄国军队远征西欧。一些青年贵族军官回国后,成立了以推翻专制政体为宗旨的秘密团体。1825年12月,他们在彼得堡发动了起义,史称“十二月党人起义”。起义遭到沙皇政府的镇压,但是它揭开了俄国贵族革命的阶段,唤醒了一代年轻人。新上台的沙皇尼古拉一世在国内采取了高压政策,但是反对专制农奴制度的斗争并没有停止。如当时莫斯科大学就出现过赫尔岑—奥加廖夫小组和别林斯基十一号文学社等进步组织的活动。四十年代俄国思想界还发生过斯拉夫派和西欧派之争。

十九世纪头二十五年,由于1812年卫国战争后民族意识的觉醒和贵族革命的准备,加上西欧浪漫主义文学的影响,俄国浪漫主义文学上升到主导地位。消极浪漫主义的代表是茹科夫斯基(1783 - 1852)。他的诗歌不接触社会主题,有迷惘朦胧的神秘色彩,但诗歌语言纯正、优美,对俄国诗歌的发展有良好影响。积极浪漫主义诗歌的代表是早期的普希金、莱蒙托夫和十二月党人诗人雷列耶夫(1795 - 1826)等。十二月党人诗人以犀利的笔锋抨击

专制暴政,揭露统治阶级对农奴的野蛮剥削,进行了革命的鼓动。

1825年至十九世纪四十年代,是俄国现实主义文学从萌芽、形成到完全确立的时期。头二十五年中,克雷洛夫(1768—1844)以反映俄国现实生活的寓言,格利鲍耶陀夫(1795—1829)以揭露贵族当权者的喜剧《智慧的痛苦》(又译《聪明误》)初步显示了现实主义的艺术力量,但现实主义的真正奠基者是普希金。30年代前后,俄国的批判现实主义文学(“自然派”)开始形成。果戈理的创作使这一文学思潮的地位得以最终确立。杰出的批评家别林斯基以自己的理论著作为其推波助澜。当时著名的作家还有赫尔岑(1812—1870)、柯里佐夫(1809—1842)和格利戈洛维奇(1822—1899)等。

19世纪中期,俄国批判现实主义文学逐步走向繁荣。进入50年代,平民阶级开始代替贵族知识分子登上历史舞台。1855年,俄国在历时二年的俄土战争中失败,导致了农奴制度危机的加剧。1861年2月,沙皇政府被迫颁布废除农奴制度的法令。这种自上而下的法令是不彻底的,但它为俄国资本主义的发展开辟了道路。50—60年代,围绕着对农奴制度的改革问题,革命民主主义者与贵族自由主义者之间展开了激烈的思想交锋。当时有影响的进步刊物主要有涅克拉索夫主持的《现代人》杂志,以及《俄国言论》、《北极星》和《钟声》等,车尔尼雪夫斯基、杜勃洛留波夫、皮萨列夫和赫尔岑等在其中发挥了很大的作用。自由派的刊物主要是《读者文库》和《俄国导报》。这一时期,俄国文艺界空前活跃,出现了许多优秀的作家和作品,产生了极其广泛的影响。重要的作家主要有:屠格涅夫(1818—1883)、冈察洛夫(1812—1891)、车尔尼雪夫斯基(1828—1889)、奥斯特罗夫斯基(1823—1886)和涅克拉索夫(1821—1878),以及波缅洛夫斯基(1835—1863)、费特 1820—1892)、丘特切夫(1803—1873)和阿·康·托尔斯泰(1817—1875)等。列夫·托尔斯泰和陀思妥耶夫斯基等作家也在这一时期发表了一些优秀作品。

19世纪后期,俄国文学在60年代的基础上继续发展,取得了辉煌的成就。70年代以后,俄国的资本主义也有了较快的发展,但农

奴制度的残余依然存在,社会矛盾相当尖锐。1874—1875年间曾出现民粹运动高涨的局面。这一运动遭镇压以后,由部分激进分子组成的“民意党”人曾组织暗杀活动。80年代,俄国民主运动处于低潮,“小事情理论”开始流行。90年代,俄国工人运动出现并逐步走向成熟。批判现实主义文学在俄国继续繁荣,小说、诗歌和戏剧等领域中出现了一大批杰出的作品。上一时期活跃在文坛上的老作家大部分仍在进行创作,新的优秀作家又走上了文坛。当时最有影响的刊物是由涅克拉索夫和萨尔蒂柯夫—谢德林主持的杂志《祖国纪事》。这一时期重要的作家主要有:列夫·托尔斯泰(1828—1910)、陀思妥耶夫斯基(1821—1881)、萨尔蒂柯夫—谢德林(1826—1889)和契诃夫(1860—1904),以及柯罗连科(1853—1921)、列斯科夫(1831—1895)、迦尔洵(1855—1888)、乌斯宾斯基(1843—1902)、马明—西比利亚克(1852—1912)、蒲宁(1870—1953)和库普林(1870—1938)等。

19世纪俄罗斯民族的文学自普希金始,一发而不可收,势如江河奔腾,形成近一百年的洪流,为人类文化发展史和世界文学史写下光辉的一页。纵观全局,有它的一些主要的特点。最主要的一个特点是它与俄罗斯人民解放运动的密切联系,以及它为俄罗斯人民解放事业服务的目的性。俄罗斯文学是直接为俄罗斯人民的解放斗争服务的。人民群众为解放自身所作的斗争,广大农奴和城市下层人民的悲剧生活与命运,是19世纪俄罗斯文学所描写的中心题材。

19世纪初,俄国仍是一个封建专制统治下的农奴制国家,但资本主义也已开始增长。1801年亚历山大一世发动宫廷政变上台,从而导演了一场假改革的闹剧,其目的是欺骗人民,巩固自己的宝座。1812年拿破仑入侵俄国,亚历山大利用人民的力量打败了拿破仑,俄国因此成为欧洲霸主。亚历山大得势以后,对外勾结奥匈等国,组成“神圣同盟”;对内强化封建统治,实行强权政治。国内人民强烈不满,经历了战争考验和锻炼的俄罗斯人民迫切要求改革,贵族青年不满现状,要求改革。1825年12月4日在彼得堡发动了反对沙皇专制的第一次公开起义。起义发生在俄历12月,领

导这次起义的俄国贵族革命家在俄国历史上被称为十二月党人。1825年11月19日,沙皇亚历山大一世突然去世,十二月党人决定提前在新沙皇继位之日,由特鲁别茨科伊公爵领导起义。12月26日(俄历14日),起义军官率领3000多名士兵到达彼得堡参议院广场,但特鲁别茨科伊临阵脱逃。尼古拉一世立即调动军队,用大炮轰击广场,血腥镇压起义,并杀害了不少聚集在广场周围的群众。彼得堡起义的消息传到南方后,南方协会会员于1826年1月10日发动驻乌克兰的契尔尼哥夫兵团起义,不久也告失败。沙皇政府对十二月党人进行残酷的迫害。十二月党人试图只依靠军队的力量发动政变,结果以失败而告终。但是“十二月党人”起义却唤醒了俄国的年轻一代,揭开了俄国解放运动的序幕,开创了俄国解放运动史上新的历史时期即贵族革命时期。

以别林斯基和车尔尼雪夫斯基为代表的年轻一代知识分子,他们出身于商人、军人、医生、农民和手工业者等家庭,五六十年代他们开始登上历史舞台,以更为激进的方式要求政府改革,公开号召俄罗斯人民拿起斧头来,从而揭开了俄国革命的第二阶段——“平民知识分子革命”。

在农民运动和进步思想的压力下,沙皇政府不得不于1861年2月19日颁布农奴制改革的法令,宣布解放农奴。这次改革是自上而下的改革,是代表贵族地主利益的改革,因此带有很大的欺骗性。表面上看农民获得了人身自由,也可获得土地,但实际上改革仍保持地主的土地所有权,农奴依然摆脱不了被压迫的境地,他们必须向地主交纳大量的赎金,还得承担种种义务。因此,列宁曾指出这次臭名昭著的“解放”实际上是对农民更大程度的掠夺。俄国从此由封建生产方式向资本主义生产方式转折,它为解放生产力,发展资本主义开辟了道路。同时改革也标志了俄国解放运动进入第二个阶段即平民知识分子革命时期或称资产阶级民主革命时期。

改革后,农民加剧破产,深受地主和资本家的双重压迫和剥削,三年中农民运动多达2000多次,为此,沙皇政府加强镇压,一方面顽固地维护农奴制的残余,另一方面加紧对进步思想界和文

化界的镇压,封闭进步刊物,逮捕和流放进步作家如《现代人》杂志被查封,车尔尼雪夫斯基被捕流放,在俄国历史上再次出现白色恐怖时期。与此同时一批代表农民利益的平民知识分子,走上民主革命的道路,逐渐形成民粹派(俄国小资产阶级政治派别。自称是人民的精粹,故有民粹派之称)。俄国民粹派,七八十年代的知识分子,不注意发动群众,无视俄国资本主义发展这一现实,一味地到农村去发动农民,主张通过农村公社直接到达社会主义。同时又片面夸大英雄的作用,视人民群众为群氓。因而,革命很快“流产”,转而他们又采取个人恐怖手段。1881年刺杀亚历山大成功,但继位的亚历山大二世则实行更为疯狂的统治与镇压,俄国革命再次转入低潮。

1883年普列汉诺夫在日内瓦成立劳动解放社,这是俄国第一个马克思主义组织,马克思主义在俄国开始传播,俄国无产阶级日益壮大。1895年列宁领导成立了“彼得堡工人阶级解放斗争联盟”,它标志了无产阶级登上历史舞台,也标志了俄国革命进入第三个阶段——无产阶级革命时期。文学上再度出现一个百花齐放、百家争鸣的繁荣格局,迎来了俄罗斯文学史上的“白银时代”。

十月革命的一声炮响,引来了无产阶级文学的春天,以高尔基为首的一批作家相继登上文坛。卫国战争期间,无论苏联国内或侨居国外的作家都跟祖国人民同仇敌忾,有1000多个作家走上前线,500多位荣获勋章、奖章,18人荣膺“苏联英雄”称,还有275位战死疆场。在卫国战争年代,无论诗歌、小说,还是戏剧都产生了许多优秀作品,成为此后数十年长盛不衰的军事文学的良好开端。但战后苏共当局的文艺政策却导致“无冲突论”的错误理论和“粉饰现实”的创作风气流行,给苏联文学造成不可挽回的损失。

1953年3月斯大林去世,1956年苏共二十大上批判“个人崇拜”,全盘否定斯大林,从而在全苏掀起了一股重新审视过去一切的社会思潮。敏感的文艺界领风气之先,西方评论界借用爱伦堡的中篇小说《解冻》的书名,称文艺界的这种倾向为“解冻”思潮。1954年,在苏联作家第二次代表大会上,严厉批判了“无冲突论”倾向,提出“积极干预生活”口号,重提“写真实”口号。从此,苏联文

学恢复了现实主义传统。

从1991年苏联解体至今,俄罗斯文学走过了二十年的历史。二十年间,伴随着政治经济体制的巨大改变,俄罗斯文学在文学本身、作家角色、读者类型上,而且在艺术倾向、创作方法、美学特征的多样性和丰富性上都发生了根本性的变化。

苏联解体后,原来的书刊检查制度被废止,文学观念与意识较之苏联时期大为不同。过去,文学在社会生活中起着极其重要的作用,作家享有极高的威望和待遇。作家与政治关系紧密,常常出现一部作品引起全国讨论的局面。现在,文学失去了它在社会生活中的中心地位,与政治的关系越来越疏远,文学刊物订量锐减,作家的思想与物质生活状态出现了分化。

著名评论家叶尔莫林说道:“对于一些人来说,自由令人联想起伦敦的海德公园,对于另一些则相反,想到的是阿姆斯特丹的红灯区,还有一些人只想挖苦嘲笑,不仅嘲笑苏联,而且嘲笑一切崇高的东西。”^①

是的,当代俄罗斯一部分人坚守文学的社会使命,依然认可作家的预言家、“人类灵魂的工程师”角色,另一部分人则提出抛弃文学的“教育”与“训诫”功能、还原其“精致的美学游戏”的论调,认为作家仅仅是工艺师。一部分人如鱼得水,从以前的作品被禁、生活难以为继到如今的作品被国内外频频发表和出版,稿费、版税大大提高,另一部分人却对现状非常不满,无法适应社会,甚至出现了解体之初两位大作家——康德拉季耶夫和德鲁宁娜自杀的惨况。

无论观念如何,大家需要面对的共同问题就是——市场。市场成为影响当今文学发展的重要因素。大量的私人刊物、私人出版社涌现,大量由国内外企业、财团赞助的文学奖项设立,这些出版机构与奖项组织的审美趣味也在一定程度上左右着作家的创作。例如,赞助商几易其手、奖金为两万美元的“俄语布克小说奖”偏重于反思苏联制度、多少带有后现代主义风格的作品,而由多位

^①侯玮红:《俄罗斯文学怎样了》,中国日报发,2011-03-22。

石油金融寡头赞助、奖金约合10万美元的“大书奖”则常常颁发给作家传记类图书,近几年势头渐猛的“处女作奖”针对的是25岁以下的青年作者。

面对这样的“自由”,不同的文学家有不同的看法。巴辛斯基认为在这样的国家里要学会生存,而不是被自由饿死,就要在写作之前考虑自己定位于什么样的读者。新世纪的第一个十年,从社会和经济的休克中恢复过来的读者开始去书店了,就像去“宜家”一样。如果作家意识不到这就是“人民”——正是他们准备把自己的钱拿出一部分买你的书,那么作家就会因为“不被理解”而痛苦,实际上是他不理解别人;而沃伊诺维奇却认为俄罗斯文学中伟大经典的作品都是诞生在有压力的时代,而当代作家“令人想起深海里的鱼,一旦把它们弄到水面上,倒是有了自由,但是无法呼吸了。”言外之意这样的时代无法产生优秀的作品。毋庸置疑的是,文学创作在度过了张皇失措、萧条冷落的最初几年之后,逐步走上繁荣发展的轨道。上世纪90年代活跃在文坛上的既有苏联时期的著名作家索尔仁尼琴、邦达列夫、阿斯塔菲耶夫、叶基莫夫等,也有当年受到压抑的马卡宁、阿克肖诺夫、乌利茨卡娅、彼特鲁舍夫斯卡娅等,还有苏联解体后崭露头角的中青年作家索罗金、佩列文、瓦尔拉莫夫、德米特里耶夫、帕夫洛夫等,进入21世纪有一批老作家去世或者逐步退出文坛,又有一些80后作家加入进来。

他们的创作主题丰富多样,风格千姿百态。在主题上,有政治小说,如索尔仁尼琴的“两部分小说”(由两个章节构成、有两个主人公的短篇小说)对苏联社会进行重新思考,邦达列夫的政论性极强的小说《百慕大三角》对1993年十月“白宫事件”进行反思,巴克兰诺夫的《于是来了趁火打劫者》对1991年的“八·一九事件”进行了具体描述并发表对戈尔巴乔夫的看法;有“乡村散文”,如叶基莫夫的《皮诺切特》反映了农村在集体农庄面临崩溃时出现的问题,拉斯普京的《伊万的女儿,伊万的母亲》反映了苏联解体后城市与农村面临的种种问题,表现出强烈的民族主义情绪和对东正教的宣扬;有城市小说,如沃洛斯的《不动产》、波里亚科夫的《无望的逃离》表现当代城市生活的困惑与迷茫;有战争小说,如阿斯塔菲

耶夫在《该诅咒的和被杀的》等小说中表现出对卫国战争、对布尔什维克的重新思索,马卡宁的《高加索俘虏》、巴布琴科的《山地步兵旅》的描写对象是车臣战争。

在美学上,解体之初,“社会主义现实主义”创作方法被迅速抛弃,现实主义被讽刺为“古老而又善良”的落后方法。后现代主义思潮以风起云涌的态势占据整个文坛,索罗金、佩列文等公认的后现代主义作家受到读者和传媒的热烈追捧,一些颇具后现代特色的作品,如哈里托诺夫的《命运线,或米拉舍维奇的小箱子》、马卡宁的《铺着呢子、中央放着长颈玻璃瓶的桌子》等接连获得文学奖项。到90年代中后期,后现代主义在经过短暂的热潮后迅速降温,现实主义开始回归。老作家弗拉基莫夫这样感慨道:“……任何对于现实主义的离开都会以悔过地回归现实主义而结束。这棵唯一深入植根于生活的树干将会永远挺立,永远给绿荫婆娑的树冠以滋养。”^①很多作家和批评家旗帜鲜明地提出“新现实主义”的口号,一些年轻作家如沙尔古诺夫等甚至否定虚构,以近乎白描的手法直接记录自己的生活,被称为“自1917年以来,俄罗斯最直接了当、最忠于现实的文学”。

今天的俄罗斯文学,在继承其关注人生、忧国忧民等优秀传统的基础上,日益表现出兼收并蓄、多元发展的态势:现实主义与现现代主义、后现代主义等创作方法相互交融,精英文学与大众文学相互渗透,网络文学作为艺术文本新的创造手段和流传方式,逐渐被主流文学认可(2010年的俄语布克小说奖破天荒地被授予一部网络小说)。按照作家兼文学活动家斯拉夫尼科娃的说法,“文学艺术形式发展到一定程度就是综合,是使精英和大众能够汇合在一起的方式”。她的小说《2017》中既有对爱情、国家前途等问题的严肃追问,也有远古的传说和对未来的幻想,同时加入探险、悬疑等时尚元素,是这方面的典型代表。

^①侯玮红:《俄罗斯文学怎样了》,中国日报发,2011-03-22。

目 录

绪 论	1
第一章 黄金时代的文学	1
第一节 贵族革命时期的文学	1
第二节 平民知识分子革命时期的文学	6
第二章 白银时代的文学	23
第一节 象征主义文学	23
第二节 未来主义文学	37
第三节 阿克梅主义	41
第三章 19 世纪的经典作家作品解读	55
第一节 “俄国文学之父”普希金	55
第二节 “俄国散文之父”果戈理	65
第三节 “恶毒的天才”陀思妥耶夫斯基	75
第四节 “俄国革命的镜子”列夫托尔斯泰	96
第五节 “散文中的普希金”契诃夫	121
第四章 20 世纪俄苏现实主义文学	132
第五章 20 世纪的经典作家作品解读	167
第一节 “生活热情奋发的歌手”高尔基	167
第二节 萧洛霍夫	177

第六章 流亡国外的俄罗斯文学	195
第一节 流浪的才子们	195
第二节 索尔仁尼琴	209
第七章 俄罗斯文学的现状和前景	223
第八章 俄罗斯文学在中国的接受和传播	234
参考文献	244
后记	245

第一章 黄金时代的文学

第一节 贵族革命时期的文学

19 世纪俄罗斯伟大的民族诗人,俄国积极浪漫主义文学的主要代表和俄国批判现实主义文学的奠基人。他的创作在俄国解放运动中起过重要作用,在俄国文学史上占有光辉的地位。高尔基赞誉普希金是“俄国文学之始祖”,是“伟大的俄国人民诗人”。

1837 年俄国伟大诗人普希金死于非命,给俄国文学带来了巨大的损失,四年后,俄国文学再度受损,莱蒙托夫又死于非命(决斗),用别林斯基的话来说“新的太阳也陨落了,使可怜的俄罗斯文学成了孤儿”。令人惊喜的是,很快一代天才的作家果戈理出现了,他于 1836 年发表了《钦差大臣》,紧接着又于 1842 年发表《死魂灵》的第一部,震惊了整个文学界,从而使俄国的现实主义文学得以确立,经过别林斯基的总结和阐明,俄国文学的发展方向也得以确立。

一、莱蒙托夫(Lermontov, 1814—1841)



莱蒙托夫

米哈依尔·尤利耶维奇·莱蒙托夫是俄国 19 世纪上半叶的重要诗人,杰出的批判现实主义作家。1814 年 10 月 15 日生于莫斯科一个小贵族家庭,3 岁丧母,在奔萨省外祖母的庄园度过童年。还是在中学时代他就深受普希金和拜伦的影响,此间开始写诗。1830 年考入莫斯科大学,课余写了近 300 首抒情诗和

几首长诗,绝大多数在生前没有发表。1832 年因参与反对保守派教授被迫离开大学,转入圣彼得堡近卫军骑兵团士官学校,1834 年毕业后到近郊骠骑兵团服役。

莱蒙托夫 14 岁就开始写诗,一生中写过许多歌颂祖国,赞美反抗,谴责暴政的好诗,如《土耳其人的哀怨》、《高加索》、《帆》等。1837 年为悼念普希金的死他写下《诗人之死》一诗,愤怒谴责沙皇政府,认为诗人死于政府的阴谋,因而激怒了政府,被流放到高加索。这年他还写下著名诗篇《保罗金诺》,通过一个老炮兵的回忆,歌颂了 1812 年反拿破仑侵略的战争中人民的英雄气概。1838 年他又完成叙事诗《恶魔》,1840 年完成另一部叙事诗《童僧》和《当代英雄》。前者通过恶魔对一个格鲁吉亚女郎的爱情,歌颂了他的叛逆精神,同时也指出叛逆者的孤独。《童僧》其主题仍然是赞扬叛逆精神,诗中描写了一个从小就被俄国将军俘虏的高加索的山村少年——童僧为逃脱牢狱般的寺院,渴望回到故乡去寻找自由的生活,他在崇山峻岭中走了三天,途中和豹子搏斗,虽然他获得了胜利,但他自己也身受重伤,被人找回时已奄奄一息。作者歌颂了童僧的反抗和勇敢。《童僧》描绘了瑰丽的高加索风光,情景交融地表达出主人公强烈的斗争精神,该作被认为是俄国文学中积极浪漫主义的代表作。

1839 ~ 1841 年完成长篇小说《当代英雄》,由 5 个相对独立的中短篇组成,由主人公毕巧林把它们连贯起来。作品通过原来精力充沛、才智过人的贵族青年毕巧林在当时社会条件下无法施展才能,结果成了只好在一些无聊小事上消耗自己生命的“多余人”的经历,强烈表现对黑暗现实的否定态度。毕巧林是彼得堡一个青年军官,他一方面对贵族社会生活的空虚庸俗感到厌倦,但又无力摆脱这种寄生生活,因此他苦闷彷徨,只能把很多精力耗费在恶作剧上,以求得个人的一时快慰,他又常常作自我分析,以致性格分裂,意识到自己的存在毫无意义,于是感到绝望的同时又否定一切,采取玩世不恭的态度,最后成为一个悲观主义者。

毕巧林是是一个患有严重时代病的贵族青年的典型。因此,他的痛苦和烦恼在某种程度上要比奥涅金更多一些。正如作者所