

ANYTHING IS POSSIBLE, BUT THE TRUTH IS ONLY ONE. HOW TO RESTORE THIS TRUTH, NEED AT ONLY YOUR KEEN OBSERVATION, AND REDUCTION OF THE DETAIL OF THE EFFECTIVE ORGANIZATION FORCE, AND RICH IMAGINATION INSIGHT, THE ESSENCE OF REASONING IS ACCESS TO INFORMATION, REGARDLESS OF WHAT FORM, FROM A KNOWN INFORMATION FOR MORE INFORMATION. THE REASONING ALSO IS SO, EVERY STORY IS THE GATEWAY TO ANOTHER WORLD KEY, A. THE REASONING OF THE "MIND" THE REASONING OF THE MICRO IS NOT IN WORDS, BUT IN SCENE! SECOND, THE STORY THE REASONING FIRST IS A **Access to information** INFERRENTIAL THROUGH THE STORY BY THE TRACES OF (ALSO IS A SEGMENT OF THE STORY) REDUCTION THE WHOLE STORY, THIS IS THE MYSTERY NOVELS THE MOST DISTINCT CHARACTERISTICS. THE

IS ALSO DETAILS REASONING FOUR, SIGNIFICANCE OF REASONING THE SUBJECT OF THE STORY, AND BRING THIS TO A ANYTHING IS POSSIBLE, BUT THE TRUTH IS ONLY ONE..... **THING IS POSSIBLE** NEED NOT ONLY OBSERVATION, AND REDUCTION OF THE DETAIL, OF THE EFFECTIVE ORGANIZATION FORCE, AND HIGH IMAGINATION. ESSENCE OF REASONING IS ACCESS TO INFORMATION, REGARDLESS OF WHAT FORM, FROM A KNOWN INFORMATION. FOR MORE INFORMATION, THE REASONING ALSO IS SO, EVERY STORY IS THE GATEWAY TO ANOTHER WORLD KEY-A, THE REASONING OF THE "MINI" THE REASONING OF THE MICRO IS NOT IN WORDS, BUT INSIDE; SECOND, THE STORY THAT REASONING FIRST IS A STORY, NEXT IS A REASONING STORY." "MENTAL THROUGH THE STORY BY THE TRACES OF (ALSO) IS A SEGMENT OF THE STORY) REDUCTION THE WHOLE..... MYSTERY NOVELS THE MOST DISTIN-

CHARACTERISTICS, THE REASONING IS ALSO DETAILS REASONING, AND BRING THE THINKING AND ANYTHING IS
NEED NOT ONLY YOUR REASONING ORIENTATION, ALSO A
RICH IMAGINATION INSIGHT: THE ESSENCE OF REASONING
INFORMATION FOR MORE INFORMATION
WORLD KEY, A REASONING OF THE REASONING
STORY THE REASONING FIRST IS A STORY, IN
TRACES OF (ALSO) IS A SEGMENT OF THE
DISTINCT CHARACTERISTICS, THE REASONING
OF THE STORY, AND BRING THE
THIS TRUTH, NEED NOT ONLY Y

FORCE AND RICH IMAGINAT

THE FIRST ORIGINAL MICRO READING STORIES.

TO ANOTHER WORLD KEY A. ALSO REASONING SECOND, THE STORY THE REASONING FIRST BY THE TRACES OF (ALSO) IS A SEGMENT NO DIRECT CHARACTERISTICS THE SUBJECT OF THE STORY, AND BRING THE RESTORE THIS TRUTH NEED NOT ONLY ORGANIZATION FORCE, ALSO RICH IMAGINATION OF WHAT FORM FROM A KNOWN INFORM GATEWAY TO ANOTHER WORLD KEY A.

INSIGHT

ATION, REGARDLESS OF WHAT EVERY STORY IS THE GARDMAN NOT IN WORDS, BUT IN SCENE MENTAL THROUGH THE STORY; THE MYSTERY NOVELS THAT DO NOT THE REASONS THINGS IT IS ONLY ONE HOW TO OF THE TAIL OF THE EFFECTIVE INFORMATION, REGARDLESS OF REASONING ALSO IS SO, EVERY STORY IS IT OF THE MICRO IS NOT IN WORDS, BUT

THE SECOND, THE STORY OF THE
THE STORY BY THE TRACES OF
NOVELS, THE MOST DISTINCT CH
REASONING THE SURE
HOW TO RESTORE
ORGANIZATION FORCE
OF WHAT FORM, FROM
GATEWAY TO ANOTHER
THE REASONING C
THE REASONING C
THE STORY BY THE TRACES OF
NOVELS, THE MOST DISTINCT CHARACTERISTICS. THE

[illegible]

微推理

每个微推理故事
都是通往另一个
世界的
钥匙

人人 百度 新浪微博 天涯 猫扑
各大网站疯狂转贴 百万网友热烈讨论

还在看美国FBI犯罪心理测试题？你OUT了！

“推理之门”站长老蔡诚意推荐

高智商人群的读物，聪明人的消遣

挑战你的智商!



长江出版传媒

长江文艺出版社

夜月越
作品

微推理



每个微推理故事
都是通往另一个
世界的
钥匙



长江出版传媒
长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

微推理 / 夜月越 作品

武汉: 长江文艺出版社, 2012.9

ISBN 978—7—5354—5892—6

I. 微… II. 夜… III. 推理小说—小说集—中国—当代 IV. I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 102651 号

责任编辑: 刘碧芳

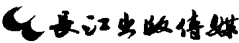
责任校对: 陈 琪

策 划: 天马创意

策划编辑: 陈 琼 薛 飞

封面设计: 八牛设计

责任印制: 左 怡 包秀洋

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号

邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 中印南方印刷有限公司

开本: 920 毫米×1230 毫米 1/32

印张: 4.75

版次: 2012 年 9 月第 1 版

2012 年 9 月第 1 次印刷

字数: 103 千字

定价: 15.00 元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

夜月越

18岁,高中生。

每天放学后无事,便上网码字。

以“夜月越”为马甲写**微推理**小说百余篇。

首发于百度推理吧,后被各大论坛网站争相转载。

小说中无处不在的**想象力**和丝丝入扣的**布局能力**让人叹服。

最让人佩服的是小说中每一句甚至每一字的**严谨性**。

真相公布前,他的微推理总是让人摸不着头脑。

公布答案时,没有一个人会觉得答案中哪一处对细节的**解析**牵强附会。

每一个细节都在文中得到了**铺垫**,不论是否运用了**叙述性诡计**。

如今,他已经成为**国内微推理小说创作第一人**。



自序

微推理浅谈

微推理的出现对我来说绝对是一个偶然。那是一节很平常的英语课，老师让我们自由讨论，是关于左撇子的内容，当时有同学对我开玩笑说，这是个不错的素材。我也半开玩笑地在纸上写了一篇九十多字的故事——这就是那第一篇左撇子凌明然的来源。

最初我并没有想到微推理这个概念，是当成微小说写的，但又不想让这个故事过于平淡，于是在文中加入了一些推理的细节，其目的只是让故事多一点曲折而已。同学看完后说出自己的想法，然后让我解释——

网上的“故事——讨论——解析”模式，最初的来源只是单纯的课外娱乐活动。

随着故事中推理成分的增多和故事结构的转变，当我写到第十个故事的时候，“微推理”这个概念才渐渐成型。

什么是微推理呢？我曾经想给它一个明确的定义，但却无法完整地概括它，我只能打个比方。刑侦办案程序中有一个专业术语叫做侧写，说白了大家都懂，就是通过犯罪现场留下来的痕迹或物品还原整个现场。在微推理中，那些故事片段就相当于罪案现场留下的痕迹和物件，只是这里还原的不是现场，而是整个故事。

推理的本质就是获取信息，无论何种形式都一样，从已知的信息中获取更多的信息量。微推理也是如此，每个故事都是通往另一个世界的钥匙。

微推理的特点大致来说有四点：

一 微推理之“微”

微推理的灵感来自于微小说，但其特点却和微小说有所不同，首先便是体现在这个“微”字上，微小说完整地说是微博小说，它的字数被限定在140字以内，许多人也许认为微推理之所以叫微推理，是因为它的字数少，而事实上，它的字数少是因为另一个原因。微推理之微不在于字数，而在于——场景！

微推理不是将故事缩写，也不是将故事微化，然后按照起因经过结果叙述完，而是一个或几个凝练的场景，整个故事的所有线索就隐藏在这些场景中。如果是一场赛跑，那么微推理一开始便进入了冲刺阶段，要将所有冲突用最少的场景表现出来，犹如电影的预告片，只展现最动人心魄的镜头，这才是微推理的微之所在。

微推理的场景一般都在三个以内（最好不要超过三个），这个也是有讲究的，后面再细说。正因为场景的凝练，字数自然就少，这才是正确的因果关系。微推理的字数由故事的大小而定，大的故事需要设的伏笔和线索都很多，字数并不刻意限制，但总的来说最多也不会超过三百字。

二 故事性

我将故事性放在了推理性的前面。因为我一直坚持着，微推理首先应该是一个故事，其次才是一个推理的故事。故事就是它的灵魂。

微推理的故事性，首先体现在过程的曲折上。隐藏情节是微推理的特色之一，简短的几行字在设计后可以挖掘出大量的情节，这使得它的复杂性大大增加。故事的简短和真相的复杂构成了它的冲突之一，这是曲折性的体现。关于复杂性的控制后面细说。

其次体现在结局（真相）的意外性上。如果让我选择最喜爱的故事元素，逆转结局会被我并列地排在第一位；如果说微推理只靠一样东西就能够焕发生机，那必定是出乎意料的结局（或真相）。曲折的故事未必出乎意料，但出乎意料的故事肯定曲折。逆转无论是对于微推理还是微小说都是生命之源。

微推理本身篇幅很小，如果没有能使读者震撼的地方，整个故事就会流于平淡，当读者随着叙述缓缓接近结尾，这时只需要一句话，就能够颠覆读者的所有猜想，这种震撼效果，就是逆转的魅力所在。意料之外，情理之中，是为逆转！

最后是延伸性。不同的人对一个故事有不同的感受，所谓的延伸性，就是给故事留有一定的空间，让它有继续发展的无限可能。

从这方面看，微推理起到了承上启下的作用，它是某个故事中的一个片段，但它不但包含了已经发生的事实，也暗藏了即将要发生的事。延伸性的重要不言而喻。

曲折、逆转、延伸，相辅相成，是微推理于其故事本身不可或缺的三种元素。

三 推理性

前面曾经将微推理比成“痕迹”或“物件”，我们通过故事留下的痕迹（也就是故事的某个片段）还原整个故事，这是微推理小说最鲜明的特点，通过分析背景、环境、人物表情、动作、对白，甚至标点符号来获取故事的信息，在微推理中，所有的一切都可能是线索。

提到推理，自然要说到逻辑，微推理中的逻辑并不是绝对逻辑（也就是完全符合现实的逻辑），而是相对逻辑，遵循的原则是合理即可。也就是说，微推理的故事在现实中未必会发生，但在理论上它是合理的（其实大部分小说都是如此，没有哪个人杀人后真的搞密室）。我在这里提出绝对逻辑和相对逻辑还有另一层含义，后面会详细说。

要将故事建立在逻辑上，自然不能够空口胡说，必须有推理的基础，这些

基础在微推理的体现便是细节。

限于篇幅，微推理是无法将推理依据特别标出来的，所以这些依据往往隐藏在故事的细节之中。一些最初看起来很正常的不经意的举动，到最后都是推理的突破口，所以，微推理也是细节推理。

四 意义性

微推理的意义性是建立在故事性上的，只有保证了故事的精彩才可以谈意义。所谓的意义，就是故事是否有明确的主题，是否对人有启发，是否和某种社会现象挂钩。

必须要坦白，在这一点上我是近乎空白并且在将来的一段时间内都会是空白。我首先所想到的是故事，怎样让故事好看贯穿了整个构思过程，如果不小心看起来有点意义，那应该是巧合，这是我的不足。虽然现在的作品都没有明确地表达这一点，但必须承认，在微推理的体系中它是存在的，而且终将会成为微推理的发展方向。

纵观微推理的发展史也是如此，从最初爱伦·坡的智力游戏到柯南·道尔笔下的福尔摩斯系列；从解谜为主的黄金时代到后来的很长一段时间，推理小说中的社会意义都不是主流，直到以松本清张为主的社会派推理的兴起，社会意义性达到了一个前所未有的高度，并成为了推理小说的发展方向。

所有的流派最终都会向这个方向靠拢。

希望有一天读者在看完微推理后，记住的不止是故事，还有一丝思考与回味。

目录

自序：微推理浅谈

谜题篇

P ₀₀₁	1. 左撇子
P ₀₀₅	2. 玫瑰
P ₀₀₆	4. 父亲
P ₀₀₇	6. 祭奠
P ₀₀₈	8. 姐姐不见了
P ₀₀₉	10. 古董
P ₀₁₀	12. 千纸鹤
P ₀₁₁	14. 鼠疫
P ₀₁₂	16. 清明

3. 味道
5. 药瓶
7. 月考
9. 医生的工作
11. 生日(一)
13. 花园
15. 雇主

17. 孩子	P ₀₁₃	18. 自首
	P ₀₁₄	19. 杀手
20. 戒指	P ₀₁₅	21. 越狱
22. 对决	P ₀₁₆	23. 殉情
	P ₀₁₇	24. 艾滋
	P ₀₁₈	25. 枪
	P ₀₁₉	26. 梦
27. 尸体	P ₀₂₀	28. 围城
29. 香水	P ₀₂₁	30. 未婚妻
	P ₀₂₂	31. 人贩子
32. 乞丐	P ₀₂₃	33. 报纸
34. 泥瓦工	P ₀₂₄	35. 英国之旅
36. 逃脱	P ₀₂₅	37. 弟弟

	76. 离家出走	P ₀₅₃	77. 好老师
		P ₀₅₄	78. 默契
		P ₀₅₅	79. 捉迷藏
		P ₀₅₆	80. 绑架案
		P ₀₅₇	81. 车祸
		P ₀₅₈	82. 老地方
		P ₀₅₉	83. 出府
		P ₀₆₀	84. 搏杀
		P ₀₆₁	85. 土匪
		P ₀₆₂	86. 小偷
		P ₀₆₃	87. 日记
		P ₀₆₄	88. 戏
		P ₀₆₅	89. 巧遇
	90. 坠机	P ₀₆₆	91. 图书馆
P ₀₆₇	92. 公主		
P ₀₆₈	93. 雅典娜号		
P ₀₆₉	94. 火		
P ₀₇₀	95. 比赛		
P ₀₇₁	96. 盗墓		
P ₀₇₂	97. 放课后		
P ₀₇₃	98. 逃逸		
P ₀₇₄	99. 人质		
P ₀₇₅	100. 复活		
	番外篇		
101. 老地方见	P ₀₇₆	102. 简历	
	解析篇		
	后记		



大家在看过本书作者夜月越的《微推理浅谈》之后，一定对微推理小说这一新兴的小说类型，有了大致的了解。

下面，在大家正式阅读本书之前，我们要先小小实践一下，或者说测试一下，看大家对微推理的认识到了什么程度。

请看第一篇微推理小说《左撇子》，你能从这么短篇幅的文字中了解到哪些秘密呢？

快开动脑筋吧！

示例

谜题篇

1. 左撇子

关键词：时间

难易度：★★

凌明然天生是个左撇子。

此刻电视里正播报着早间新闻，一名女子被砍数刀后昏倒在家中，连左臂都被砍掉了，凶手疑为左撇子。

凌明然关掉电视，顺手拿起啤酒喝了一口，然后用右手撑起身体，走到窗前，望着灯火通明的城市，她流下了泪水。

看完微推理小说的你，有没有发现隐藏在故事背后的秘密？你还在云里雾里吗？一起来看作者的解析吧！

本篇解析请转下页



解析篇

1. 左撇子

凌明然就是新闻中的受害者。

“她流下了泪水”、“一名女子被砍”，说凌明然喝完酒后用右手撑起身体，而她天生是个左撇子，则暗示左手已经没有了。

凌明然多年前被人在家中砍掉了左臂，所幸没有丢掉性命，经过治疗后出院，不过那件事在她心里留下了很深的阴影。

但是早间新闻中的女子是刚被砍伤的，如果是刚发生的，不可能恢复得这么快；注意文中的“电视里正在播报早间新闻”和“灯火通明的城市”，其一，晚上没有早间新闻，虽然有可能重播，但还有第二点，就是凌明然的身体不可能恢复得这么快，所以这两件事不是发生在同一个时间里的，早间新闻是凌明然很多年前录下来的。

凌明然将那条新闻录下来，对这段往事无法释怀，可能是一种强迫心理，每次看到的时候都会很难过，所以“流下了泪水”。

推理的本质就是获取信息，无论何种形式都一样，从已知的信息中获取更多的信息。

微推理也是如此，每个故事都是通往另一个世界的钥匙。

现在，钥匙就在你的手中，出发吧！



谜题篇

2. 玫瑰

关键词：男孩

难易度：★☆☆

上官湘月今天收到了一束玫瑰。

三年前的今天，她曾冲进火海中救一个男孩，而自己的眼睛却在那天之后彻底失明了。

从那时起，每年的今天她都会收到一束玫瑰。

上官湘月将花放在墓碑前，她最终没有救出那个男孩，还差点丢了性命。

远处，一位少年微笑着戴上墨镜，遮住了毫无神采的双眼和眼角那烧伤的疤痕。

3. 味道

关键词：医院 老鼠

难易度：★★☆

医院的味道真讨厌，和老鼠一样可怕。

家里的老鼠特别多，看到它们我就睡不着觉，烦死了！

妈妈进那个房间已经有几个小时了，好多穿着白衣服的人围着她。

她吃饭的时候忽然倒在地上，叔叔把她送到这里。叔叔身上的味道和医院一样。

昨晚他偷偷给了妈妈一个瓶子，对她说：“只要用了这个，一定能恢复他快乐的笑容。”

“我想要妈妈快乐。”我望着手中的瓶子想，“我已经5岁了，不再是小孩了。”

4. 父亲

关键词：吊坠

难易度：★★☆

叶小千看了一下手表，再过30秒，银行就会发现金库失窃。他迅速换掉行窃时穿的衣服，将钱装进准备好的手提箱，打算从后门逃走。

忽然，背后有人扯住了自己的衣服，叶小千头也不回地用箱子给后面的人来了一下。他不能停下，父亲的病已经无法拖延了。

叶小千回到家中时，才发现箱子上挂着一个玉佛吊坠。叶小千来不及细想，忙问保姆：“爸爸去哪里了？”

保姆笑道：“你爸今天病情有些好转，就去为你求了个玉佛吊坠，听说你在银行工作，就去找你了。”