

晋商 会馆

山西省戏剧研究所 编

山西出版集团
山西教育出版社





晋商 会馆

山西省戏剧研究所 编

山西出版集团
山西教育出版社

JIN MERCHANTS' GUILD-HALL

图书在版编目 (CIP) 数据

晋商会馆 / 山西省戏剧研究所编. — 太原: 山西教育出版社, 2008.8

ISBN 978-7-5440-3673-3

I . 晋 ... II . 山 ... III . 会馆公所 — 简介 — 山西省 IV . K928.71

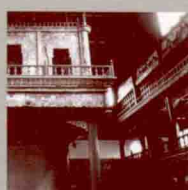
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 127082 号

出 版 人: 荆作栋
策 划 人: 薛海斌 王春声
责任编辑: 薛海斌 李 飞
复 审: 刘立平
终 审: 荆作栋
装帧设计: 王春声
设计助理: 刘志斌 陶雅娜
印装监制: 郭 勋

出 版: 山西出版集团 山西教育出版社
发 行: 山西教育出版社发行部 (电话: 0351-4729697)
印 刷: 北京今日风景印刷有限公司
印 次: 2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月山西第 1 次印刷
开 本: 787 × 1092 1 / 8
印 张: 31
字 数: 260 千字 图 432 幅
书 号: ISBN 978—7—5440—3673—3 / G 2967
定 价: 688.00 元

001

感受晋商会馆（代前言） 郭士星



001

北京三家店山西会馆

004

北京平阳会馆

009

北京浮山会馆



011

天津山西会馆



013

河北鹿泉铁行会馆



016

河北鹿泉晋鹿会馆

018

河北张家口太谷会馆

020

内蒙古多伦山西会馆



025

辽宁海城山西会馆

030

辽宁沈阳晋阳会馆



033

上海钱业会馆

035

江苏苏州全晋会馆

040

江苏徐州山西会馆





目录



044

安徽亳州山陕会馆



055

山东泰安山西会馆



059

山东大汶口山西会馆

062

山东阿城山西会馆

064

山东张秋山西会馆

067

山东聊城山陕会馆



077

河南社旗山陕会馆

075

山东东平州城山西会馆

088

河南开封山陕甘会馆

098

河南洛阳山陕会馆

106

河南洛阳潞泽会馆

111

河南周口山陕会馆



118

河南郑县山陕会馆



124

河南北舞渡山陕会馆

128

河南荆紫关山陕会馆

134

河南临颖山陕会馆

137

河南安阳山西会馆

140

河南汲滩山陕会馆



143

河南朱仙镇山西会馆



148

河南漯河山西会馆

152

河南白杨镇山西会馆

158

河南半扎山陕会馆

161

河南辉县山西会馆



167

湖北襄樊山陕会馆

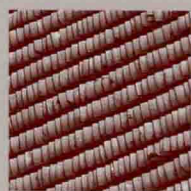


171

湖北上津山陕会馆



目录



174

湖北郧西山陕会馆

176

湖北汉口山陕会馆



182

湖南湘潭北五省会馆



187

广西南宁秦晋会馆



190

重庆走马镇山西会馆

192

云南晋宁山陕会馆

194

陕西紫阳北五省会馆



197

陕西漫川关山陕会馆



199

甘肃张掖山西会馆

204

甘肃甘谷山西会馆

206

甘肃永登古晋会馆

212

青海西宁山陕会馆



218

中国晋商会馆名录 王能长



序

明清以降，晋商悄然崛起。他们以坚忍不拔的意志，构筑起了联接四海的商业贸易网络。他们以艰苦卓绝的精神，创造了辉煌五百年的历史奇迹。他们超越了时间和空间，超越了国界和地域，颠覆了数千年轻商抑商的传统观念，为后人演绎了一幕又一幕悲壮雄阔的大剧。他们盖起了大院，建起了会馆，繁荣了城市，让气势恢宏的晋式建筑讲述商业文明的传奇。

晋商会馆，是对于山西会馆、山陕会馆、山陕甘会馆、晋阳会馆、平阳会馆、潞泽会馆、古晋会馆以及各县份会馆等的统称。是联络同行、制定商规、祭拜神灵的行业圣地，也是激赏乡音、共叙乡谊、缓解乡愁的温暖家园。会馆穷形极巧，斗拱飞檐，雕梁画栋，富丽堂皇，见证着晋商法中取利的伟业，象征着晋商信义参天的精神。其中的每幅雕刻，都记载着家乡的故事，每一片砖瓦，都寄托着思乡的情怀，其分布范围之广，艺术价值之高，建设数量之多，商业资料之丰，保存质量之完好，世所罕见。

三年来，山西省戏剧研究所课题组的步履追寻着晋商的足迹，远涉大江南北，将现存于世的晋商会馆的资料广泛收集，已取得了令人瞩目的阶段性成果。尤其让人欣喜的是，收集资料的过程，也是宣传的过程，更是与全国晋商会馆互动的过程。目前，在我們的大力宣传之下，晋商的诚信精神家喻户晓，为世人所称道，复建晋商会馆、修缮晋商会馆的现象亦风起云涌。而那一座座矗立在全国各地的晋商会馆，就仿佛是一座座山西古代文化的博物馆，向全国人民传播着『晋文化』的深厚内涵和不可魅力，传播着晋商明礼、诚信、敬业、团结、进取、包容、开放、和谐的形象和理念。寻访过去，对照现实，我们以敬仰的心情，为归拢祖先的业绩而寻找；以虔诚的心态，为启迪当代的思考而研究——寻找失散多年的文化自觉与文化自信，研究失散多年的能够振兴山西经济的家乡之『魂』。继承弘扬晋商的精神与魂魄，对推动我省转型崛起和跨越发展具有重要的现实意义。

《晋商会馆》的出版，凝聚着社会各界的心血。2005年，申维辰同志指导省戏剧研究所启动了对『晋商会馆』的普查项目，高建民同志大力度推进该课题的研究与深入，并帮助促成了本书的出版，在此，谨向二位领导的倾心关注表示衷心的感谢。

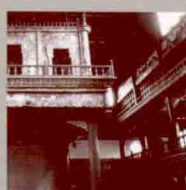
珍惜文化遗产，总结、研究和传承晋商的优秀传统，夯实和弘扬和谐诚信的做人根基，是每一个三晋儿女身上的责任，也是建设文化强省的重要内容，更是提升山西文化软实力的题中应有之义。我们看到，晋商品牌的文化效应，不仅创造着良好的社会效益，而且创造着良好的经济效益，带动着全省旅游经济的迅猛发展，带动着全省文化产业的长足进步。希望本书的出版，有助于山西的父老乡亲更自觉地树立起文化的自信，更形象化地了解晋商辉煌的历史，为建设一个可持续发展的美好家园而努力奋斗！

张明亮

二〇〇八年十月

001

感受晋商会馆（代前言） 郭士星



001

北京三家店山西会馆

004

北京平阳会馆

009

北京浮山会馆



011

天津山西会馆



013

河北鹿泉铁行会馆



016

河北鹿泉晋鹿会馆

018

河北张家口太谷会馆

020

内蒙古多伦山西会馆



025

辽宁海城山西会馆

030

辽宁沈阳晋阳会馆



033

上海钱业会馆



035

江苏苏州全晋会馆

040

江苏徐州山西会馆



目录



044

安徽亳州山陕会馆



055

山东泰安山西会馆



059

山东大汶口山西会馆

062

山东阿城山西会馆

064

山东张秋山西会馆

067

山东聊城山陕会馆



077

河南社旗山陕会馆

075

山东东平州城山西会馆

088

河南开封山陕甘会馆

098

河南洛阳山陕会馆

106

河南洛阳潞泽会馆

111

河南周口山陕会馆



118

河南郑县山陕会馆



124

河南北舞渡山陕会馆

128

河南荆紫关山陕会馆

134

河南临颖山陕会馆

137

河南安阳山西会馆

140

河南汲滩山陕会馆



143

河南朱仙镇山西会馆



148

河南漯河山西会馆

152

河南白杨镇山西会馆

158

河南半扎山陕会馆

161

河南辉县山西会馆



167

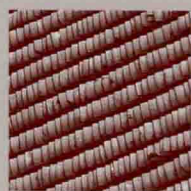
湖北襄樊山陕会馆



171

湖北上津山陕会馆

目录



174

湖北郧西山陕会馆

176

湖北汉口山陕会馆



182

湖南湘潭北五省会馆



187

广西南宁秦晋会馆



190

重庆走马镇山西会馆

192

云南晋宁山陕会馆

194

陕西紫阳北五省会馆



197

陕西漫川关山陕会馆



199

甘肃张掖山西会馆

204

甘肃甘谷山西会馆

206

甘肃永登古晋会馆

212

青海西宁山陕会馆



218

中国晋商会馆名录 王能长

新疆，南起两广、云南、贵州，北到内蒙古、辽宁、吉林、黑龙江，全国几乎每个省、市、区都建有晋商会馆。其中，河南84所，北京71所，内蒙古38所，湖北34所，山东34所，四川25所，甘肃、河北各23所，陕西20所，云南13所，贵州12所，江苏10所，辽宁、湖南各9所，安徽7所，宁夏、新疆各6所，青海5所，上海、江西各4所，天津、重庆、广西各3所，黑龙江、广东各2所，吉林、浙江、福建、台湾各一所。数量之多，范围之广，真可谓是星罗棋布，遍及全国。这在中国乃至世界各国商业发展史上不能不说是一种令人惊叹的奇观。

二、选址合理 位置优越

晋商会馆的馆址是晋商认真考察、精心策划而确定的。有的修建于全国著名的大都会，如北京、天津、南京、汉口、上海、广州等，有的则分布在全国的重要商埠和小乡镇，如山东聊城、江苏苏州、内蒙古多伦、甘肃张掖及河南社旗、北舞渡等地。无论是大城市，还是小乡镇，它们都有一个共同的特点，就是交通便利，商业繁荣，便于商品集散，便于商贾往来。

明代中叶以来，随着北京（时称京都）政治、文化的发展，工商业逐渐发展起来，成为北方的经济中心。当时北京的工商业几乎完全控制在地方商帮手里，其中实力雄厚，声势煊赫当推山西商人。清人徐珂在《清稗类钞》中指出『京师大贾多晋人』，山西商人不仅垄断了京城的票号、钱庄、当铺、颜料、染坊、粮食、干果、杂货等一些重要行业，而且无孔不入地渗透到北京国民经济的各个部门。直到中华人民共和国成立前夕，北京一些有着悠久历史，具有自己独特风格和特殊风味，素为人称道的商号，如六必居酱园、都一处饭馆、洪吉纸号等，都是由山西商人所经营创办的。山西商人在北京修造的会馆有七十多处，其中建于明代的有平遥会馆、临汾东馆、临汾会馆、潞安东馆和平阳会馆，其余会馆大都建于清代，如山西会馆、三晋会馆、太原会馆、临襄会馆、浮山会馆、汾阳会馆、介休会馆等。也有少数会馆建于民国年间，如丰台区山西会馆、门头沟山西会馆等。

天津在清末民初为我国北方最大的商业城市，且紧靠京城。天津不但是漕运重地，而且海运日益发达，商埠贸易的集散功能也越来越强。早在明代，山西商人就在天津开始经营盐业。到清乾隆、嘉庆年间，山西商人在津人数达到各省在津人口的八分之一。道光年间山西票号兴起后，平遥、祁县、太谷三帮的日升昌、蔚泰厚、大德通、三晋源、志成信、合盛元等23家票号在天津开设了分号。据有关资料记载，山西商人在天津建有三座会馆，一座在粮店后街，一座在估衣街，另一座在津西杨柳青镇。

多伦诺尔，简称多伦，位于内蒙古自治区东部，紧邻河北省。据史籍记载，多伦在明朝弘治年间便定期开互市，蒙汉两族人民以物易物、渐成集市。清王朝统一中国后，多伦便成为汉蒙人民互通有无的重要商品集散地。山西商人源源不断地将南方的茶叶、丝绸及山西的铁货等日用品运至多伦，并将蒙地的牲畜、皮毛等物运回内地。清乾隆十年（1745年），200多家在多伦经商的商家共同集资修建了一座规模宏大的山西会馆，至今保存完好。

张家口（又称张垣），位于华北平原和塞外草原的衔接处，是内地通往蒙古及俄罗斯的主要门户，为蒙汉贸易的东路要口，故又称『东口』。东经多伦可去往东三省，西经集宁可通向内蒙古河套地区及宁夏、新疆。明隆庆五年（1571年），穆宗准许在万全县（今张家口）及大同等3处边镇开放互市，设立市场，由商民自由贸易，政府则派官员依据『茶马法』收取交易税。从此政府严格控制的汉蒙贸易，由『官市』阶段进入由边商、边民自由议价交易的『民市』阶段。精明的山西商人抓住机遇，迅速占据了张垣这块风水宝地，开通了张家口通往库伦（今蒙古乌兰巴托）的『张库大道』——即『茶叶之路』的塞外通道，并且取得了极大成功。到明末清初时，山西商人几乎控制和操纵了张家口的贸易活动，其中王登寿、靳良玉、范永斗、王大宇、梁嘉宾、田生兰、翟堂、黄云发八家资本最为雄厚，号称『八大家』。据清道光《万全县志》记载：『八家商人者，皆山右人，明末时以贸易来张家口。本朝龙兴辽左，遣人来口市易，皆此八家主之。』自清康熙年间至道光年间，山西商人尤其是晋中商人如太谷曹家、榆次常家、祁县乔家、渠家及日升昌、蔚盛长、大盛魁等著名商家和票号，先后在张家口开设了茶庄、钱庄、票号、当铺、盐店、饭店、杂货等商铺，他们奉行『在家靠父母，出门靠朋友』、『他乡遇故知，经商大吉利』的古训，纷纷集资修建了联乡谊、叙乡情、通商情的会馆。据有关资料统计，晋商在张家口修建的会馆有十多处，主要有太谷会馆、榆次会馆、祁县会馆、汾阳会馆、孝义会馆等，可惜的是，这些会馆均已不存。

地处华东地区的山东、江苏、安徽、浙江、上海等省市在明清时期商品经济已相当繁荣，除粮、油、茶等农副产品外，江浙的丝绸、棉布和两淮的食盐吸引了各地商人到此从事商业活动。其中山西商人和新安商人资产最为雄厚，势力最为强大。《清世祖实录》载：『凤闻东南巨商大贾，号称辐辏。今朕历吴越州郡，察闻市肆贸迁，多是晋省之人，土著者盖寡。』自清康熙年间始，山西商人陆续在山东济南、泰安、聊城，江苏南京、苏州、扬州、徐州，安徽亳州、福建福州，浙江杭州、



前言

前言

感受晋商会馆

——写在《晋商会馆》出版前夕（代前言）

明清两代，晋商称雄商界五百多年，创造了辉煌的历史，同时，也给后人留下许多珍贵的历史文化遗产。人们所熟知的晋商大院以及遍及全国的晋商会馆，就是晋商给我们留下的最具历史价值、艺术价值和文物价值的珍贵文化遗产。对于这些文化遗产，我们作为晋商的后人，理应承担无旁贷地认真进行抢救、保护、学习、研究和宣传，以使更多的人了解晋商，让晋商文化和晋商精神在新的历史时期得以发扬光大。《晋商会馆》一书正是出于这个目的而编写的。

近年来，山西省戏剧研究所将《晋商会馆》列入重点研究项目，陆续收集到许多有关晋商会馆的珍贵资料。2006年，山西省戏剧研究所一位名叫荣浪的33岁的年轻小伙，用了近一年的时间，历经艰辛，走遍大江南北，用他手中的相机记录下晋商在全国各地修建的不少会馆。山西省戏剧研究所将这些资料加以梳理，于2007年先后在太原、北京、内蒙古等地巡回展出。并且选择一批珍贵资料在山西灵石王家大院举办了晋商会馆专题展览，引起了各级领导的高度重视和社会各界的广泛关注。《晋商会馆》一书就是在上述活动的基础上开始编写的。晋商在全国各地修建的会馆，有的以省名或地域代称而冠名，如山西会馆、三晋会馆、三晋乡祠、全晋会馆、河东会馆等（同外省商帮合建的则称山陕会馆、秦晋书院、山陕甘会馆、北五省会馆等）；有的以府、县命名，如临汾会馆、潞泽会馆、平定会馆、汾阳会馆、平遥会馆、太谷会馆等；有的则以修建者所从事的行业命名，如颜料会馆、铁行会馆、纸行会馆、烟行会馆等。无论是以省、府、州、县冠名的会馆，还是由山西商人独资修建或同其他外地商人合建的会馆，为了叙述方便，本书中皆统称为晋商会馆。《晋商会馆》一书中收入全国五十多个晋商会馆的五百多张摄影图片，并配以简要的文字说明，是一本内容丰富、资料翔实、图文并茂，具有较高的研究价值和收藏价值的图书。

会馆是供人们聚会、议事的场所。据史料记载，会馆始于明代，盛于清代，衰落于民国年间。会馆大致可分为三种类型，即文人试馆、工商会馆和同业会馆。工商会馆、同业会馆是商品经济发展的产物。它既是旅居异地的同乡、同行商人聚会、议事、祭祀、娱乐的活动场所，也是一种民间性的自律、自卫、自治的社会组织。晋商是明清两代中国最强盛的商帮，他们修建的会馆在全国会馆中数量最多、分布最广，最具有代表性。晋商会馆是三晋文化的重要载体，是晋商当年艰苦创业、闯荡天下的历史见证，是研究晋商文化、三晋文化的珍贵实物资料。

在较长的一段时间里，我对晋商和晋商会馆的历史知之甚少，是余秋雨先生《抱愧山西》一文震撼了我。余先生在文中说：『长期以来，我居然把山西看成是我特别贫穷的省份之一，而且从来没有对这种看法产生过怀疑。』经过长期的考察和研究，余先生改变了对山西的看法。他说：『在上世纪乃至相当长的一个时期内，中国最富有的省份不是我们现在可以想象的那些地区，而竟然是山西……在清代全国商业领域人数最多、资本最厚、散布最广的是山西人。』余秋雨先生是外省人，过去不了解山西是可以理解的，像我这样的山西人过去对晋商及他们的历史功绩缺乏基本知识，实在是愧对先人，愧对养育自己的这方热土。

1983年，在编纂国家重点科研项目《中国戏曲志·山西卷》的过程中，我开始接触到晋商和晋商会馆。当时从收集到的大量戏曲史料中发现，全国许多晋商会馆里都建有十分精美的戏楼，当年身居异乡的山西商人都把家乡的戏班带到住地演出。晋商会馆和会馆戏楼是研究山西戏曲乃至中国戏曲的珍贵资料。于是萌发了到全国各地做深入调查，将所有晋商会馆与会馆戏楼的资料全部收集回来，进行认真梳理与研究想法。由于多种原因，这个任务没有完成。1996年，中国艺术研究院戏曲研究所刘文峰先生出版了《山陕商人与梆子戏》一书，对全国晋商会馆和会馆戏楼作了较为全面的考证和研究，我读后深受启示。最近，我又翻阅了不少有关晋商与晋商会馆的资料，并同省戏研所的朋友们一起外出，对几座具有代表性的晋商会馆进行了实地考察，加深了对晋商会馆的了解，对晋商会馆形成以下六点认识。

一、星罗棋布 遍及全国

明清以来，晋商远离家乡，闯荡天下，走遍大江南北，长城内外。正如民谚所说：『凡有麻雀的地方，就有山西商人的足迹。』他们走到那里，就把会馆盖到那里。山西商人究竟在全国修建了多少会馆，目前尚无确切数字。山西省戏研所王能长先生用30多年时间，收集了大量有关晋商会馆的资料。据他在《中国晋商会馆目录》中统计，截至二零零八年八月八日全国有资料可考的晋商会馆有258处（包括晋商在本省范围内修建的会馆65处）。东自山东、江苏、浙江、福建，西达甘肃、青海、

三、规模宏大 建筑精美

晋商腰缠万贯，财力雄厚，出手大方，对会馆建设的要求标准高，气魄大。因此所修的会馆大多规模雄伟，格局严谨，工艺精湛。高大的山门、华丽的牌楼、宏伟的殿阁、精致的雕刻，非常引人注目。那一座座雄伟壮美的会馆将明清时期的商业建筑推向一个巅峰。

从建筑手法上看，这些会馆将宫殿、庙宇同民间传统建筑形式巧妙地结合在一起。布局上一般坐北向南，即如老子所说的『负阴抱阳』。主体建筑都建在中轴线上，以轴线为中心，从南向北依次为照壁、山门、戏楼、钟鼓楼、拜殿、献殿、正殿、春秋楼。两边有东西厢房，左右均衡对称，屋顶覆盖金碧辉煌的琉璃瓦。为了显示自己的经济实力和炫耀张扬本土文化，晋商对会馆的装饰也非常讲究，尽现豪气。各类建筑上布满造型别致、色彩华丽、精雕细刻的木、石、砖三雕作品，几乎达到了无石不刻、无木不雕的程度，这些晋商会馆建筑集我国传统雕刻艺术之大成，在传统建筑装饰方面为我们留下了宝贵的财富。

被列为国家重点文物保护单位的河南社旗山陕会馆，虽然只是建在南阳境内的一个乡村古镇，但因其建筑壮美，装饰华丽，博得『中国第一会馆』的美名。著名古建筑专家杨廷宝、罗哲文、郑孝燮、单士元先后到会馆考察研究，均对其建筑装饰艺术给予高度评价。罗哲文、郑孝燮二先生欣然题词：『高楼杰阁，巧夺天工。精雕细琢，锦绣装成。公输匠艺，壮哉斯馆。』原故宫博物院副院长单士元先生亦写下：『辉煌壮丽，天下第一』的赞语。该会馆始建于清乾隆二十一年（1756年），经嘉、道、咸，同至光绪十八年（1892年）才竣工，历时136年。会馆为一座宫殿式建筑，分前中后三进院，占地面积10000多平方米，各类建筑152间。位于会馆前端的琉璃照壁仿故宫九龙壁而造，是用近千块彩釉大方瓷砖砌成的。照壁前后两面装饰玲珑剔透的二龙戏珠、丹凤朝阳精美图案。山门前两侧竖两根高28米，重五万余斤的盘龙铁旗杆。在会馆大殿前三米多高的月台上建有左、中、右三座石牌坊。中坊为三间四柱柱出头式，左右两坊为单间两柱柱出头式。中坊须弥座浮雕夔龙、流云、卷草、蝙蝠等吉祥图案，在夹杆石、石鼓和坊顶，分别雕有麒麟、狮、虎、『招英』（俗称人面兽）、梅、兰、菊、牡丹、山石图案及王羲之爱鹅、林和靖爱鹤的『八爱图』。柱间坊板、雀替上布满用高浮雕、透雕等手法雕刻的雷公、文王访贤、王羲之爱鹅、八仙庆寿、福祿寿三星、李白骑鲸、杜甫夜读、赵匡胤卖华山、赵颜求寿等人物故事场景和鹿鹤同春、凤凰麒麟、白猿献桃等动物、花草图案，四柱上部透雕蟠龙祥云。在东西两坊上还雕有天官赐福、八仙庆寿、二龙戏珠及《封神演义》中的赵公明下山、太极图收股洪、殷洪岐山受犁等图案。所有石雕精美细腻，生动传神，堪称精品。

据碑文记载，修建和重建此会馆两次捐银商户达506家，共耗白银数百万两。为保证工程质量，在修造过程中『运巨材于楚北，访名匠于天下』，甚至烧制琉璃砖瓦的瓷土都是用骡马从山西驮来的。这座会馆处处透露着浓烈的儒商文化气息，令人惊叹。

河南周口山陕会馆，是来自山西潞州（今长治）、蒲州、新绛和陕西大荔、澄城等地商家集资修建的。会馆工程浩大，始建于清康熙三十二年（1693年），经雍正、乾隆、嘉庆、道光年间不断扩建，至咸丰二年（1852年）才全部落成，历时159年。会馆占地面积21000多平方米，在现存的晋商会馆中面积最广，规模最大，共有殿阁楼廊140多间。整个建筑为仿宫殿式三进院，中轴线上从南至北依次为照壁、山门、铁旗杆、石牌坊、碑亭、飨殿、大殿、戏楼、拜殿、春秋阁。会馆内古木参天，碑碣林立，殿堂宏伟。在建筑构建上巧妙地运用木雕、石雕、砖雕、琉璃、彩绘、铁铸等工艺，融合了圆雕、浮雕、镂雕、阴刻等不同技法，使一件件作品造型完美，形象传神，突出反映了清代中晚期那种追求精美、精雕细琢、装饰华丽的审美风尚。

山东聊城山陕会馆始建于清乾隆八年（1743年），嘉庆十四年（1809）建成今日之规模，工程历时66年。会馆布局紧凑，设计合理，疏密得当。远望琼楼玉宇，璀璨多姿，近看雕梁画栋，金碧辉煌，一派华丽气象。会馆中现存大小碑碣19通，完整地记载了会馆购地、始建、历次重修所用的银两开支数目及各家捐银商号名称。其中《山陕众商会馆续拔厘金碑记序》为清代山西寿阳著名书法家祁隽藻所撰。在会馆戏院内雄踞着一对各高3.25米的石狮，由底座、须弥座、石狮三部分组成。底座和须弥座上雕满了各种精美的吉祥图案，石狮的神态既令人可畏，又给人以温顺的感觉。据传，这对石狮是在山西老家雕好后运到聊城的，共花费银两634.49两，可谓耗银巨大，匠心独运。会馆山门为三间牌坊式门楼，下用四根木方柱和四根木圆柱支撑楼顶。外墙方柱下以神态活泼的石雕麒麟做柱础。山门有中间大门和两侧便门。大门高3米，宽2.3米，门框用灰石雕成，纹饰为20只不同姿态的仙鹤飞翔于祥云之中。便门门框以青石砌成，其纹饰为祥云蝙蝠。山门顶部为歇山式，由六层如意斗拱承着绿黄二色琉璃瓦顶。中门楼顶高耸，两侧便门略低中门而两翼张开，檐角高翘，显得巍峨壮观。山门正檐下有木雕垂花门罩，上方悬挂『协天大帝』巨幅



前言

上海等大中城市及交通便利、商业繁荣的乡镇修建了多处会馆，其中建筑华丽，装饰精美且保存完整的当属安徽亳州山陕会馆、山东聊城山陕会馆和苏州全晋会馆。

山东聊城是一座水中有城、城中有水的重要码头和商业城市。据晋人李弼臣撰聊城《旧米市街太汾公所碑》记述：『聊摄为漕运通衢，南来商舶络绎不绝。以故我乡之商贩云集焉，而太汾两府者尤伙。自国初至康熙间，来者踵相接。』又据李正仪所撰《重修山陕会馆戏台、山门、钟鼓楼记》记述：『东郡商贾云集，西商十居七八。』聊城为古东昌府治，故称『东郡。』清乾隆八年（1743年），山西商人联络陕西商人修建了山陕会馆，馆址选在聊城县东二里处，紧邻运河西岸，面河而立。这是一处交通便利、市场宽广、得天独厚风水宝地。优越的地理位置，为山西商人从事商贸活动提供了十分有利的条件。

河南、湖北两省在明清时期均为水陆交通便捷、商品贸易发达的地区。是山西商人东进齐鲁、南下闽粤的必经之地。清康熙《睢阳志》卷十《风俗》载：『民憊远涉，百物取给外商。若布帛盐蔬诸利，率皆秦晋徽之侨寓兹是者。』山西商人在当地从事钱庄、当铺、票号、盐茶、布、铁、粮等商业活动的同时，选择水陆交通要塞城镇，或自建、或同陕西、甘肃等省商人合建了许多会馆。其中社旗山陕会馆、周口山陕会馆、开封山陕甘会馆、洛阳山陕会馆、洛阳潞泽会馆等，至今仍然保存完好。

河南社旗地处南北九省商品集散地，是『南船北马，总集百货』的水旱码头，也是当年福建、湖南等地茶叶北运的必经之地。从明代开始，这里就有山西解州商人在此经商，到清乾隆年间，深谋远虑的山陕两省商人集资选址修建了山陕会馆。不仅方便了自身的商业活动，而且促进了当地城镇的发展和商业的繁荣，使社旗逐步发展成为『天下店，数社旗』的商业重镇。

汉唐时代，首都长安通过丝绸之路，与中亚和欧洲各国建立了广泛的经济、文化联系。丝绸之路上的城镇店铺林立，东来西往的客商成群结队。明王朝平定中原后，为防御蒙古势力的人侵，沿长城一线屯集几十万大军，并采取一系列的优惠政策，鼓励内地商人将军用物资和生活用品送至边关。于是内地至边关沿长城一带的城镇集市贸易随之繁盛起来。李梦阳在《明故王文显墓志铭》中记述山西平阳府蒲州商人王现『乃出为商，尝西至洮陇，逾张掖、敦煌，穷玉塞，历金城，已转入巴蜀，沿长江、下吴越，又涉汾晋』。张四维在《海峰王公七十荣归序》中说：『凡蒲人外出经商者，西到秦、陇、甘、凉、瓜、鄯诸郡，东达淮海扬城，西南则蜀。』清王朝建立后，在康熙至乾隆年间几次平定蒙古准格尔部叛乱战争中，山西商人因输送粮草等军需物资有功，从而垄断了西北的商品贸易，并在西安、三原、天水、兰州、张掖、酒泉、西宁等地开设了钱庄、票号，修建了会馆。主要有陕西三原山西会馆、甘肃天水山西会馆、张掖山西会馆、酒泉山西会馆、宁夏银川三晋会馆、青海西宁山西会馆、新疆乌鲁木齐山西会馆和巴里坤山西会馆。

甘肃天水为陇南重镇，是关陇古道的必经之地。从长安出发，走宝鸡，翻越陇山，就达天水。从天水南下可达汉中、四川，西出可达临洮，金城而远至西域。特殊的地理位置和独特的人文地缘，使天水成为一个商贸聚集之地。山西商人在天水修建的山西会馆，从地理位置上来看，有着『二馆连六省』的作用。

张掖位于甘肃省东西两部之间狭长的地带，东临武威，西连酒泉，是古丝绸之路的河西四郡之一，也是山西商人经略陕、甘、青『小西路』和开拓新疆『大西路』的重要商埠，清雍正二年（1724年），山西商人在张掖城内小南街修建的山西会馆，历经近300年的沧桑岁月，至今仍然屹立在河西走廊上，向人们诉说着晋商当年创业的艰辛。

东三省是清王朝『龙兴之地』，清王朝入主中原后，为巩固后方根据地，从顺治年间即开始向关内招商。山西商人捷足先登，在东三省广大的地区开设钱庄、当铺、货栈、作坊、商店，促进了当地的商品经济发展和城镇的建设。故在辽宁有『先有曹家店，后有朝阳县』之说。（曹家店为山西太谷曹家始祖曹三喜在东北辽宁朝阳县开设的杂货铺。）随着东北地区的商业不断繁荣，越来越多的山西商人踏上闯关东之路，从事商贸活动。为了加强和巩固同乡商家之间的联系，他们陆续在辽宁沈阳、海城、朝阳、新民及吉林吉林市、黑龙江五常县等地修建了会馆。这些会馆大都有祭祀关羽的关帝庙，有演戏酬神的戏楼（戏台）。当时民间曾流传这样的民谣：『先盖庙（会馆），后唱戏，钱庄当铺开满地。请镖局，插黄旗，大个元宝拉回去。』这首民谣生动地反映了山西商人在东北地区经商活动的过程，同时也证明会馆不仅是晋商聚会议事、处理商务的中心，而且还是向关外传播关内文化的主要场所。

海城位于渤海湾辽宁之营口与鞍山之间，明代为海州卫，清顺治时改为海城里。关内接踵而至的各地商家曾先后在海城修建了会馆，如山西会馆、山东会馆、直隶（河北）会馆等，至今保存完整的仅存山西会馆。

综观遍及全国的座座晋商会馆，由于选址合理、位置优越，数百年来，不仅为晋商的兴盛发挥了无可取代的作用，而且时至今日仍为世人所关注。有的会馆已被列入国家级重点文物保护单位和著名的旅游景点，吸引着无数的中外游人。