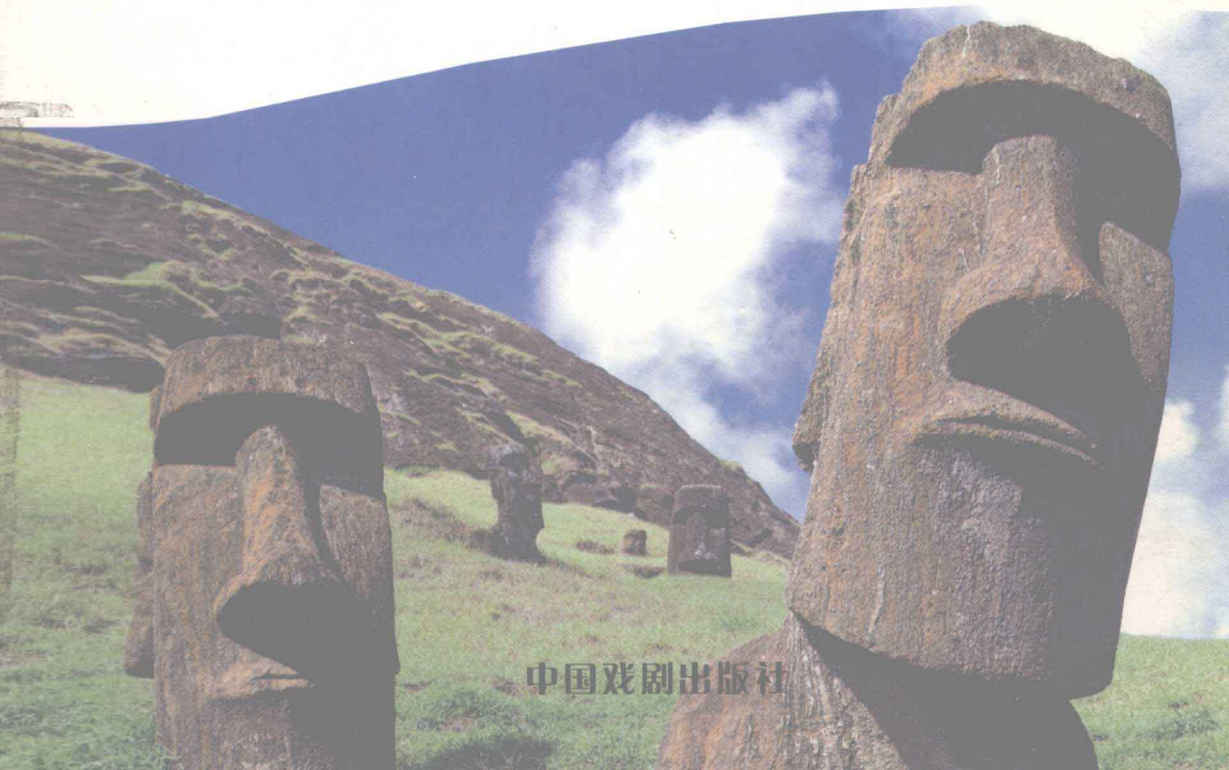


古今秘闻全记录

自从盘古开天地至今，在神州大地上，我们的祖先缔造了辉煌的文明，
流传下了一段段传奇佳话，同时也留给了后代诸多难以破解的谜团。



彩色图文版



中国戏剧出版社

少年儿童成长知识库

古今秘闻 全记录

GU JIN MI WEN QUAN JI LU



中国戏剧出版社

少年儿童成长知识库

古今秘闻全记录

GU JIN MI WEN QUAN JI LU

主 编 / 付莹莹

责任编辑 / 黄艳华

出版发行 / 中国戏剧出版社

邮政编码 / 100089

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 北京市朝阳区新艺印刷有限公司

开 本 / 787×1092 毫米 1/16 200 印张

版 次 / 2008 年 2 月第 2 版

2008 年 2 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-104-01781-3

定 价 / (全套 20 册) 200.00 元

如有印装质量问题, 请寄回印刷厂调换



前言

QIANYAN

“自从盘古开天地，三皇五帝到如今。”在神州大地上，我们的祖先缔造了辉煌的文明，流传下了一段段传奇佳话，同时也留给了后代诸多难以破解的谜团。历史的长河在时间的隧道中奔流不息，伴着时间的向前推进，发生在我们这片土地上的许许多多的故事渐渐被淡忘了。然而历史并不是空白，它留下了一些蛛丝马迹，让人们沿着那些痕迹孜孜不倦地去寻觅、去探索。

纵向看历史，看的是前因后果、发展轨迹；横向看历史，看的是现实事、社会点面。为了帮助读者对历史长河中遗留下来的秘闻做一个基本的了解。我们特编此书。本书立足全方位、多角度剖析那些备受瞩目的古今秘闻，并从史学的角度来分析，其中的真真假假，是是非非。我们用简洁的文字和极富价值的历史图片将其一一再现给广大读者，借此帮助读者全面地解读这些秘闻。

本书如有不足之处，敬请广大读者批评指正。

编者

目录

MULU



考古寻迹

五千年前的“女神庙”之谜 /6

“甲骨文”之谜 /10

秦始皇陵之谜 /13

刘备的陵墓在何处 /22

乐山大佛之谜 /26

紫禁城之谜 /29

名人之死

屈原自沉之谜 /32

杨贵妃的生死之谜 /35

郑成功死因之谜 /39

李自成死之谜 /41

慈安太后死因之谜 /43

李莲英死因之谜 /45

秋瑾被害之谜 /48



吴佩孚猝死之谜 /51

李小龙死因之谜 /54

权谋方略

晏子的“回马三枪” /58

诸葛亮哭周瑜 /62

魏征为诚有方 /68

李白求官之法 /70

韩愈求官有术 /73

曾国藩“大孝子”名声的由来 /80

袁世凯巧用上司 /83

帝王秘闻

隋炀帝为何开凿大运河 /88

李世民夺嫡篡位之谜 /92

唐玄宗“传位”之谜 /96

赵匡胤黄袍加身之谜 /100

宋真宗即位之谜 /104

忽必烈为何削藩 /106

乾隆皇帝的身世之谜 /109

考古寻迹



五千年前的“女神庙”之谜



◆ 出土女神庙的地点

人类自古以来就对神灵极其崇拜。人们把神灵看作是无所不能、智慧超人、造福天下的圣人的化身。女娲在中国古代神话中，是一位备受敬仰的女神，在她死后，人们仍念念不忘她给予的恩惠，以各种形式来纪念她。据古书记载，每年春节，神庙盛会，青年男女自四面八方来此会合，举行祭神、祈神等活动，并踏歌起舞，欢娱作乐，庙前山野不时响起“新庙奕奕”、“万舞洋洋”的乐曲。如此盛大的祭祀女神的活动，在中国远古是否存在？一直是困扰在

人们心中的疑问。让人们感到意外的是：这神话般的历史场面，竟会在辽西大地一条神秘的山谷里，被考古工作者一一揭露出来。

女神庙遗址距今 5000—6000 年，位于辽宁牛河梁一带。它座落在牛河梁主梁顶向阳山坡的松林丛中，北部紧靠一人工砌筑的大型山台，向南遥对一座形似猪首的山峰，显然是刻意选择的位置，庙的上部早已塌落，下部因数千年没有人为或自然扰动，揭开地表就全部露出，女神庙由一个多室和一个单室两组建筑组成，约在同一中轴线上。女神庙的建筑技术已有相当高的水平，顶盖墙体采用木架草筋，内外敷泥，具有承重合理、稳定性强的特点。墙面压光后再施彩绘，表明当时的建筑已有内外装

修。从建筑结构看,主体建筑既有中心主室,又向外分出多室,以中轴线左右对称,另建置附属建筑,形成一个有中心、多单元对称而又富于变化的殿堂雏形。

女神庙之所以叫做女神圣庙,是因为庙内出土的泥塑人物群像皆为女性。已发现的人像残块有头部、肩臂、乳房、手部等,分属六个人体,一般与真人大小接近,有的是真人的三倍。特别是这里出土的一尊与真人大小相当的头像,面部轮廓为方圆形,额部宽平,眉弓不显,眼窝浅而平,双目长而尖圆,鼻梁低平渐宽,嘴部较长,嘴角圆而上翘,颧骨隆起,下颌圆而尖——这是比较典型的蒙古人种形象。女神的脸形同今天的中国妇女没有多少差别,平凡而朴实。圆而上翘的嘴角露出亲切温和的微笑,惟一使人觉得神秘而不可捉摸的是镶嵌在眼睛内的又圆又大的



◆牛河梁女神庙遗址出土的泥塑女神头像

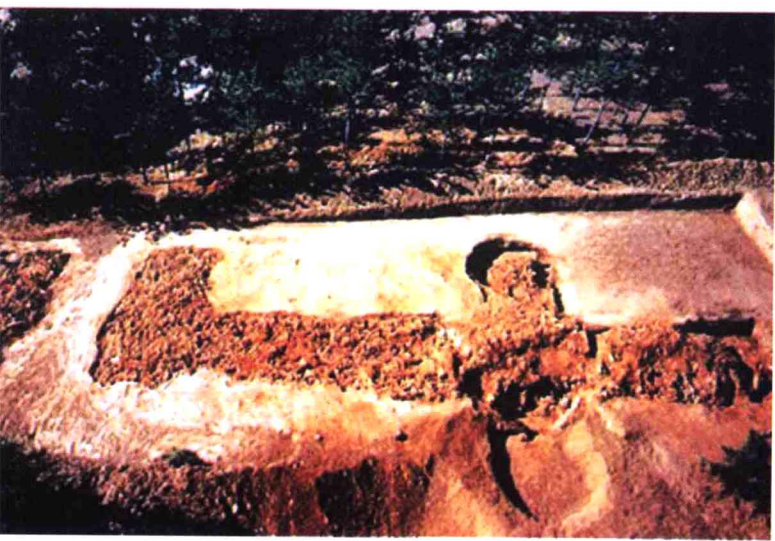


◆位于甘肃省秦安县的女娲洞

嵌在眼睛内的又圆又大的眼珠,居然是珍贵的天蓝色宝石!此尊女神头像虽然精美完整,但她仅相当于真人大小,位置也在主室偏西一隅。而在主室中心部位出土的大鼻、大耳残块,竟为真人耳鼻的两三倍大,如果按人体正常比例的立像推测,大约有5米高,真是让人感叹,如此巨大的女神像,才应在此庙主室中心的主神。居住在牛河梁的远古居民对庙中大小有别的女神群像



◆牛河梁女神庙遗址出土的泥塑女神残肢



◆辽宁凌源牛河梁女神庙遗址建筑的基础残迹

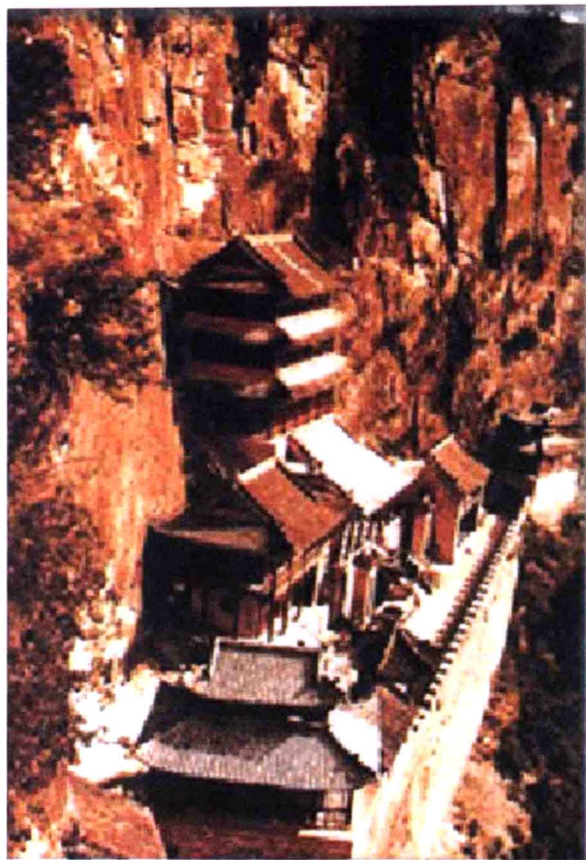
的奉祀，原是对主次有序的女性祖先的崇拜。除了人像之外，还出土有神化了的大型动物塑像，可辨认的有：作蹲状的猪龙、彩绘猪龙的下颌、大鸟的双爪残块等等。由此不难推想此乃一座主神居中、众神围绕的多室布局的神殿。殿中并以各类动物塑像为陪衬，神像前还陈设着精心刻镂、造型考究的彩绘祭器。

更让人吃惊的还是女神庙的附属建筑，那就是用石头砌成的祭坛和积石冢。祭坛的平面图类似北京的天坛，前圆后方。冢的结构与后世的帝王陵墓相似。而女神庙则位于中心最显著的地方，积石冢环绕女神庙四周，形成一个统一的整体，一个巨大的祭祀中心。

人们面对在中国

大地上从未出现过的遗址和文物，震惊之后便陷入对文明源头的长久沉思和遐想。比起中原地区所发现的原始文化遗址，大多是原始人的居民点，温馨、实际、祥和，没有多少浪漫的情调，也反映不出原始人心灵的狂热，而地处中国东北部的红山文化遗址，其主要的大型遗址，都同原始宗教密切相关。中华文明的源头是单一的还是多元的？文明的源头在黄河

流域？长江流域？东北地区？那尊神形兼备的女神头像又代表什么呢？有人称她是牛河梁红山人的女祖，也就是中华民族的共祖。也有学者大胆地猜测，把牛河梁的发现与古史传说联系起来。有人认为女神塑像群就是传说中的女娲氏；有人认为发达的宗教祭祀应与颛顼相联系；有人认为出土了那么精致的龙纹题材的文物，应该是蚩尤族的遗迹；更有的人认为应与黄帝一族联系，黄帝是中华人文始祖，又是中国文明的鼻祖。牛河梁红山文化晚期的年代为 5000 年前，与五帝时代的前期相近。黄帝战蚩尤于涿鹿之野，地在今河北省北部桑乾河流域以至辽西一带。故以女神庙为中心的牛河梁大型礼仪性遗迹群址的发现，增加了五帝时期有关代表人物在北方地区活动的可信性。



◆ 位于河北省涉县的女娲皇宫

人类对伟大的至高无上的女神的崇拜，在中原文化中，仅仅于神话里还残留着一丝史影，而在红山文化中，我们却能亲眼目睹六千年前引得这里的人们如痴如狂的伟大女神的尊容和玉体。

祭坛上出土有引人注目的陶塑人像，其中两件小型孕妇裸体立像，头及右臂均已残缺，腹部凸起，臀部肥大，并有表现阴部的记号。

不过，由于女神庙的地下埋藏绝大部分迄今未发掘出来，因此其真相仍迷离扑朔，神秘莫测。

“甲骨文”之谜



◆发现甲骨文的河南省安阳市小屯村殷墟遗址

甲骨文的发现对研究中国文字的起源和发展具有极其重要的作用。

19世纪末，在中国河南安阳西北小屯村一带的耕田中，农民常捡到一些刻有奇异符号的骨片。当时这些骨片被认

为是不祥之物而被丢弃在干枯的井中。精明之人则把它们当做“龙骨”而混入药铺中，换取钱财。面对这相继翻出的奇异骨片，一个研究中国古文字的学者不禁发问：这上面奇怪的符号是不是一种文字？这些奇怪的“龙骨”都集中在什么地方？为什么这个地方会出土这么多的“龙骨”？……他的这一串发问，竟引出了历史上一座繁华古城的显现，那就是商代的都城——殷。

大约公元前16世纪，商汤灭夏，立国中原，从此中国历史进入商代。由于受到北方少数民族的不断骚扰以及扩展势力、发展农业生产的需要，商王盘庚曾五次迁都于殷。直到商纣亡国，273年间殷一直是商代晚期的统治中心。但商朝被灭之后，殷民迁走，殷都荒芜，渐成废墟。殷都的文明也只局限在文字记载上，甚至有人认为那些记载几近传奇，不可尽信。然而这种怀疑，因为一连串的偶然事件逐渐被否定了，殷都积淀的古文明在考古者的手下逐渐展现出来。

1899年，北京国子监王懿荣老先生身体偶感不适。医师为他开了一

剂药方,其中包含一种名为“龙骨”的药物。药买了回来,在准备研碎这些“龙骨”时,王懿荣发现这些坚硬的东西并不是什么骨头,而是变黄的龟甲,上面还有许多划痕。王懿荣是一位研究古文字的专家,好奇心驱使他拿起甲骨仔细地观察,竟然出乎意料地发现这些划痕像是一种文字。他于是买下药店的全部“龙骨”,细心揣摩研究,经他考证,确认这种非篆非籀的字形是商代的一种占卜文字。

而商代的文字为什么要刻在甲骨或兽骨上,而不是刻在竹简或树皮之类的东西上呢?为什么这些刻有文字的甲骨碎片总是有许多裂纹或切痕?这些问题现在已经找到了答案,原来所有这些碎片都是史书上所称的“卜骨”。骨上的裂纹也不是意外所致,而是人们有意用高温加热所造成的。这种现象与商代人

的一种生活习俗有关,商代人自王公以至庶民,无论是战争、建造房屋,还是出

门远行,都要用占卜来判断吉凶,占卜就是通过这种龟甲和牛胛骨来进行的,首先要把这些龟甲和牛胛骨经过特殊整治,除打磨光滑外,还要在甲骨的反面凿出一条槽,在槽旁钻出一个圆窠。占卜时,就用燃炽的木枝烧炙凿出的槽和钻出的圆窠,这时甲骨因厚薄不匀而出现“卜”字形裂纹,他们就是根据这些裂纹判断吉凶的“卜兆”。占卜以后,将所问事项刻记在甲骨之上,这就是卜辞。占卜的内容是以当朝国王为中心,就他所关心的问题,通过巫人向上帝、鬼神、先公先王等



◆ 殷墟甲骨文



◆ 发现甲骨文的王懿荣

求疑问卜,以便预示吉凶,祈求得到护佑。有对祖先与自然神的祭祀与求告、有对风、雨、水及天象、农事、收成的关注,也有对同周围各国战争的关注和商王关于田猎、疾病、生育以及旦、夕、祸、福的占问等。这样就为我们留下了许多商人历史事件或天气气象的文字记载。

王懿荣的发现,激起了其他学者和古董收藏家寻找商代甲骨的热情,连外国传教士也加入到购藏甲骨的行列。眼看甲骨文售价日涨,一些古董商人想垄断甲骨交易从而大发横财,便故意隐瞒甲骨出土的真实地点,谎称出自河南汤阴、卫辉,直到1908年,经罗振玉先生多年留心探访,才得知甲骨实出自河南安阳小屯一带。伴随着甲骨文被确认、购藏和挖掘,古文字学家也开始了破译工作。经过众多专家的努力,可识文字逐渐增多,甲骨片上排列的文字成为可以通读的文句了,从而证实了出土甲骨文的小屯村正是古文献记载的殷墟。从此安阳殷墟考古进入了有计划的发掘,在考古工作者的工作铲下,一个湮没了三千多年的繁华故都呈现在世人面前。



◆ 甲骨文拓片

自1899年发现殷墟甲骨至今,已出土商代甲骨15万片以上,现分藏在中国大陆和台、港、澳地区,此外还流散到日本、美国、英国、法国、德国、俄国、加拿大、比利时、瑞士、荷兰、瑞典等国。殷墟甲骨文被学术界称为尘封了的“地下档案库”,内容涉及到商代的政治、经济、文化及天文等方面的内容,如中国历史博物馆收藏的一块刻有“癸酉贞日夕又食”文字的甲骨,记录了商王武乙某年某月癸酉日的一次日食。中国是世界上保存日食文献记录最

早的国家,古书记录最早的一次日食,是在夏代,引起当时人们的惊恐。殷墟卜辞中给我们留下了大量的日食资料,经科学家推算验证,这些记载和实际现象是吻合的,说明商代对于日食的观测记录是比较科学的,对于研究古代的天文历法提供了宝贵资料。可以说甲骨文的发现和破译使历史上许多难解之谜迎刃而解,而发现的甲骨文共有4500多个单字,目前已辨认出的仅有2000多字,而其中得到公认的也只有1000多个,那其它文字对我们来说还是一个解不开的谜。历史上的许多谜就像一环套一环的锁,只有甲骨文这把锁打开了,才有可能去解开其它更多的锁。

秦始皇陵之谜



◆秦始皇陵全景

秦始皇统一中国以后,命令数十万人在今天陕西临潼骊山为自己修筑了一座庞大的陵墓,陵墓周围埋藏着许多用陶土烧制的“兵马俑”。这座规模宏大的陵墓工程用了整整三十六年多的时间才修建完成。两千多年过去了,秦始皇陵在哪里,到底是什么样子的,为什么不见有皇后陵,秦始皇陵地宫的建筑结构究竟怎样,里面究竟埋藏着什么?这是自古以来人们非常感兴趣而又不易破解的秘密。

骊山是一座死火山,山上有许多温泉,温泉中的水流出地面的温度为四十三度,水中含石灰、碳酸锰、碳酸钠、硫酸钠、氯化钠、二氧化铝等,可治疗皮肤病及风湿症。传说秦始皇在这里碰到一位漂亮的神女,调戏了这位神女。神女大怒,往他脸上唾了一口。于是,秦始皇便生了一身恶疮,久治不愈。他便去向神女叩头谢罪,神女赐给他温泉洗脸,疮才好了。后来秦始皇在骊山上修建了沐浴之处,常以温泉洗浴。这个神话故事说明秦始皇与骊山的关系是很密切的。

北魏地理学家酈道元在《水经注》中说:“骊山山南产玉石,山北产黄金,是一个美丽的地方。”古人对玉非常重视,认为玉是阴阳二气中阳气的精,而黄金从古至今都是十分珍贵的金属。从古代风水的观点来看,建



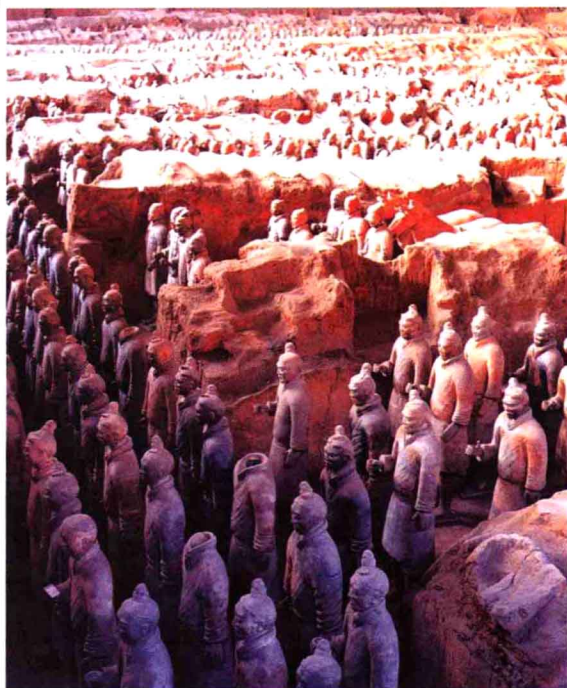
◆ 秦始皇陵外景

坟的地方要背山靠水,坟建在高处,穴要挖得深一些。这样,坟在远处,地势开阔,明堂清亮,秦始皇陵所在的地方,正符合古人迷信思想的要求。除了地理环境优越外,还有一个原因,就是这里是秦王的陵墓区,许多秦国先王和王后都埋在骊山周围。嬴政即

位时年仅十三岁,恐怕自己很难做出选择陵址的决定,估计这是当时执掌国政的太后和吕不韦的主意。

秦始皇修陵前后历时近三十七年,所用劳力比古今中外历史上修建任何一座帝王陵墓所用的劳力都要多。

秦始皇刚统一全国,就将陵墓的修建工程推到了前所未有的阶段,规模扩大,项目增多,从全国各地征发了七十二万人前来修陵。像这样多的修陵人数,在古今中外的历史上是绝无仅有的。被称为世界奇迹的胡夫金字塔,虽然修了三十六年,但参加修陵的只有十万人,比起秦始皇所用的劳力就少得多了。这七十二万人的劳役大军主要是集中在秦始皇陵内外,采用分班轮作的方式工作。公元前 212 年,又



◆ 秦始皇陵兵马俑

将修陵的一半劳动力即三十六万人抽走，去修建阿房宫。当安葬秦始皇时，又将修阿房宫的劳力调回，在短短的八个月内将陵内填上，将陵上的高大封土坟丘筑完。

这七十二万修陵者大致包括四类人：第一类人是刑徒。秦朝



◆秦始皇陵墓室想象图

法律严酷，稍有不慎，就会身陷囹圄，罚作苦役，当然也包括社会罪犯在内。第二类人称作“人妈产子”，就是奴隶的子女。这些奴隶分为官府奴隶和私人奴隶，地位低下，他们的子女同样受到歧视，被强迫到修陵工程中服苦役。第三类人称为“居赀”，人数最多，是秦始皇从全国各地统一征集来的修陵者，他们的劳动是有报酬的。第四类人是服徭役者。这些人中很大一部分是各种工匠，身份是自由的，其来源主要是两个方面：一是来自中央官府的手工业工人，二是从各地郡县征发来的工人。中央官府的工人都不是一般干杂活的人，而是生产的直接指挥者和技师，在他们的率领指挥下，有一大批直接从事生产的普通工人。郡县征发来的工匠，主要集中在秦始皇陵附近烧砖造瓦。各县的产品必须打上各县的印记，以便监督其质量。

秦始皇之所以要修建高大富丽的陵园，这与古代葬礼有很大的关系。远古时死人下葬，衣着极简单，埋到野外，没有陵丘，在下葬的地方也不种树，不留什么纪念物。据说春秋末年孔子在埋葬父母时，在墓上筑起四尺高的土丘。他说是因为自己四处奔走，怕回来时找不到父母的墓地，才竖起了这么个标记。从此以后，愈晚坟丘愈大，有的大得像山一样，墓上还种了茂密的树。帝王们则更讲究，把陵墓造得像都市一样宏大，显示帝王的尊荣和权威。陵墓制度被纳入了政治制度范畴，成了一项重要的政治活动。

秦始皇继承战国以来的厚葬风气,并把它大大地发展、系统化,从而使秦始皇陵的规模和格局,成为以后帝王陵墓的蓝本。秦始皇陵的范围很大,据探测有五十六点二五平方千米,在高大的封土外围,用夯土筑起内外两重城墙,呈南北向的长方形。内外城墙周长分别为三千八百七十米和六千二百一十米。内城中部还有一条东西向的隔墙,将内城分为南北两部分,南部是陵墓的坟丘,北部正中又有一条夹墙,将北部分为东、西两个区域。在外城的四角,还有警卫的角楼。坟丘北面一百五十米的地方,是始皇陵的寝殿建筑。

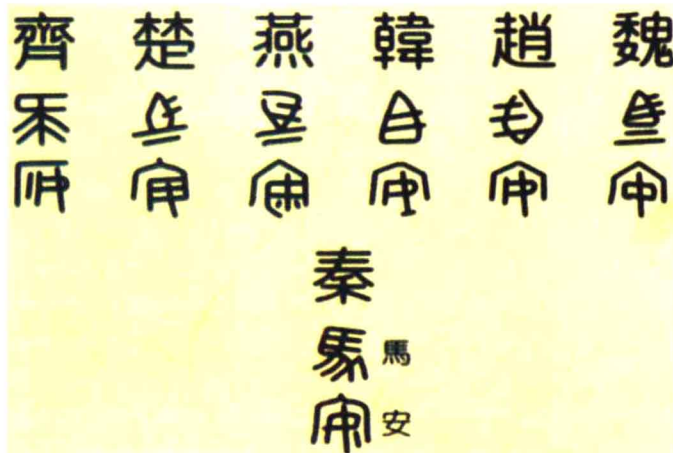
考古工作者曾在寝殿遗址发现了四处建筑遗迹。从遗迹范围来看,建筑极为宏伟、富丽。仅二号建筑遗迹的主体部分,面积就有六十四平方米。墙壁和地面被夯打得十分坚硬平整,墙上还涂有白粉。房内各室有甬道相通,房外有用石片铺成的路。房顶的木檩上铺有板瓦,再用筒瓦合盖在板瓦缝上,椽头有花纹精美的瓦当。寝殿的附属建筑有便殿,是墓主人灵魂出游时饮食、休息、睡觉之处。

秦始皇陵陵园中还有苑囿和廐苑。它



◆ 寿字虫鸟篆书·秦始皇

秦统一文字为小篆,这个“寿”字既有篆体工整、简洁的特点,又以虫鸟为书,形象、生动,同时反映了秦始皇渴望长生不死,统治直至万世的心愿。



◆ 秦统一文字表