

中国当代国画家作品集

唐凤歧精品



人民日报出版社

中国当代国画家作品集

唐凤岐精品

江苏工业学院图书馆
藏书章

人民日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代国画家作品集/靳建疆主编.—北京：人民日报出版社,2009.1
ISBN 978-7-80208-754-5

I . 中… II . 靳… III . 中国画—作品集—中国—现代 IV .J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第206847号

中国当代国画家作品集·唐凤歧精品

主 编：靳建疆
责任编辑：常 睿
装帧设计：唐 冉 肖艳光
印刷监制：凌志锋

出版发行：人民日报出版社
社 址：北京市朝阳区金台西路 2 号
邮政编码：100733
编辑热线：(010)65369526
发行热线：(010)65363531 65363532
经 销：新华书店

开 本：787毫米×1092毫米 1/8
印 张：90印张
印 数：2000册
印 次：2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷
印 刷：北京市盛兰兄弟印刷装订有限公司
设计制版：北京市丰盛文化图文制作有限公司

书 号：ISBN 978-7-80208-754-5
定 价：720元 (本册定价36元)

中国当代国画家作品集

唐凤岐精品

人民日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代国画家作品集/靳建疆主编.—北京：人民日报出版社,2009.1
ISBN 978-7-80208-754-5

I . 中… II . 靳… III . 中国画—作品集—中国—现代 IV .J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第206847号

中国当代国画家作品集·唐凤歧精品

主 编：靳建疆
责任编辑：常 睿
装帧设计：唐 冉 肖艳光
印刷监制：凌志锋

出版发行：人民日报出版社
社 址：北京市朝阳区金台西路2号
邮政编码：100733
编辑热线：(010)65369526
发行热线：(010)65363531 65363532
经 销：新华书店

开 本：787毫米×1092毫米 1/8
印 张：90印张
印 数：2000册
印 次：2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷
印 刷：北京市盛兰兄弟印刷装订有限公司
设计制版：北京市丰盛文化图文制作有限公司

书 号：ISBN 978-7-80208-754-5
定 价：720元 (本册定价36元)



艺术简历

唐凤岐，1949年生于天津市，师承著名山水画家孙克纲先生。68年“上山下乡”，70年入海军服役任美术员，后就读于天津美术学院绘画系，毕业于中国社会科学院美学硕士研究生班。

现为中国美术家协会会员，国家一级美术师，河北省山水画研究会副会长，北京大学城艺术系教授(客座)，北京中国山水画研究院研究员。

1997年被中国文联、中国美协评为“中国画坛百杰”。

2005年被国务院奖励办首批授予“优秀人民艺术家”称号。

出版有《唐凤岐画集》、《浅绛山水技法》、《百杰画家唐凤岐》、《著名画家唐凤岐》等专著。

新辑文谈

◎ 文 / 唐凤岐

在我的第九本专辑即将出版之际,首先感谢出版部门朋友对我的爱戴与鼓励。

做为一个画家不仅要要对艺术事业之投注,对生活的真诚及热爱,而且要不间断地对人生进行思索,对自然观照、感知和体悟……

一个真正的艺术家,不应该被时风众势所左右,更不能被商业化的习气濡染,在中国画呈现多元化面貌的时代里,要体现个人的面貌和自身的价值,这是一个真正的艺术家所必备的条件。

对于传统要吸取适应自己心境感情的形式食而化之,并铭记着“师造化”和“法心源”,抖落尘俗,定会学有所成。

作画的取向众多,我唯不喜平淡空寂和间远,更不热衷于小情小趣,而追求境界之博大,恢奇幽邈,景象充实饱满,画意奔放而不浮率,墨色沉厚而不浊滞,对理解和把握山水画空间表现的奥妙,要苦心孤诣的探索。

古人对章法问题云:“凡经营下笔必合天地”。在今人的理念转变中显的非常无力。在表现危岩峻峭深翳曲折,宽运浩莽,难于突出峥嵘郁勃之气势及物象空间层次的现代审美取向,定要改革之。

河山之逶迤,大漠之荒渺,山云之消苍,草木之荣萃,江河之奔放,祖国的大好河山是我们山水画家的创作之源,给了我们壮美的情韵。

作画要有性格、识见、才气和胆量,这和每个人的经历和生存环境是分不开的。我下过乡,当过兵,虽然当时未能圆“美院”之梦,但是生活为我汲育了多种营养,并接受了意志上的磨练,回避了都市的喧闹,对于研究学习中国的传统绘画,提供了良好的机遇和条件,也避开了学院派的矫矜枯朽,而自有一种清脱之感,奠定了笔墨造形的根基。

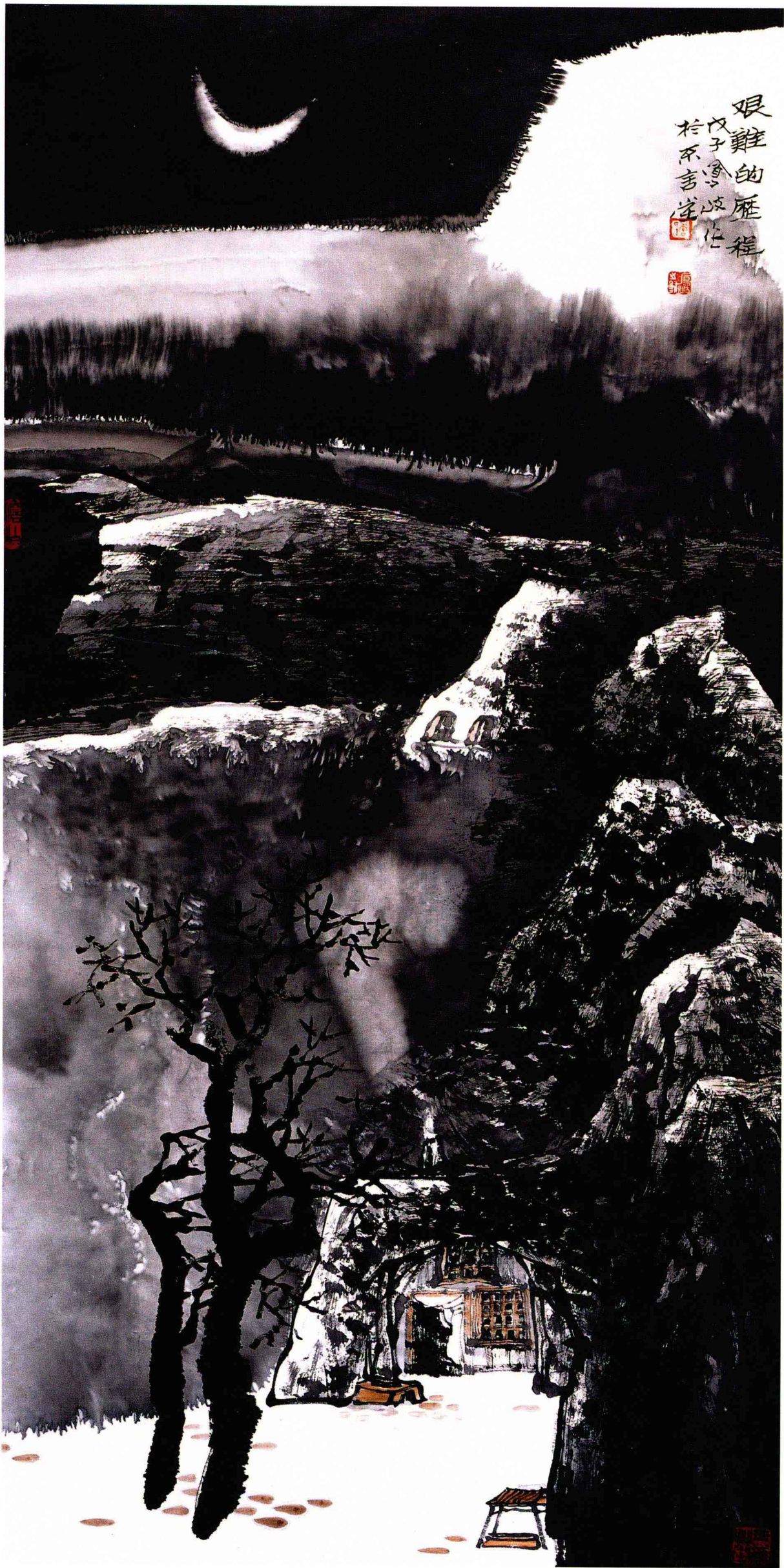
最近几年,我在不失理趣和法度的基础上大胆处理黑与白、明与暗、墨与色、清与浊、有意与无意、大墨块与小笔触等等种种,对方法进行了创作和研究,弃绝冷漠的技巧和生硬的面孔,使物象充满激情和活力。

“境由心造”“言为心声”“米友仁云”“画之为说,变心画也”,我们要善于因心造境和凝神观道,来养育创作意匠的灵感闪光。

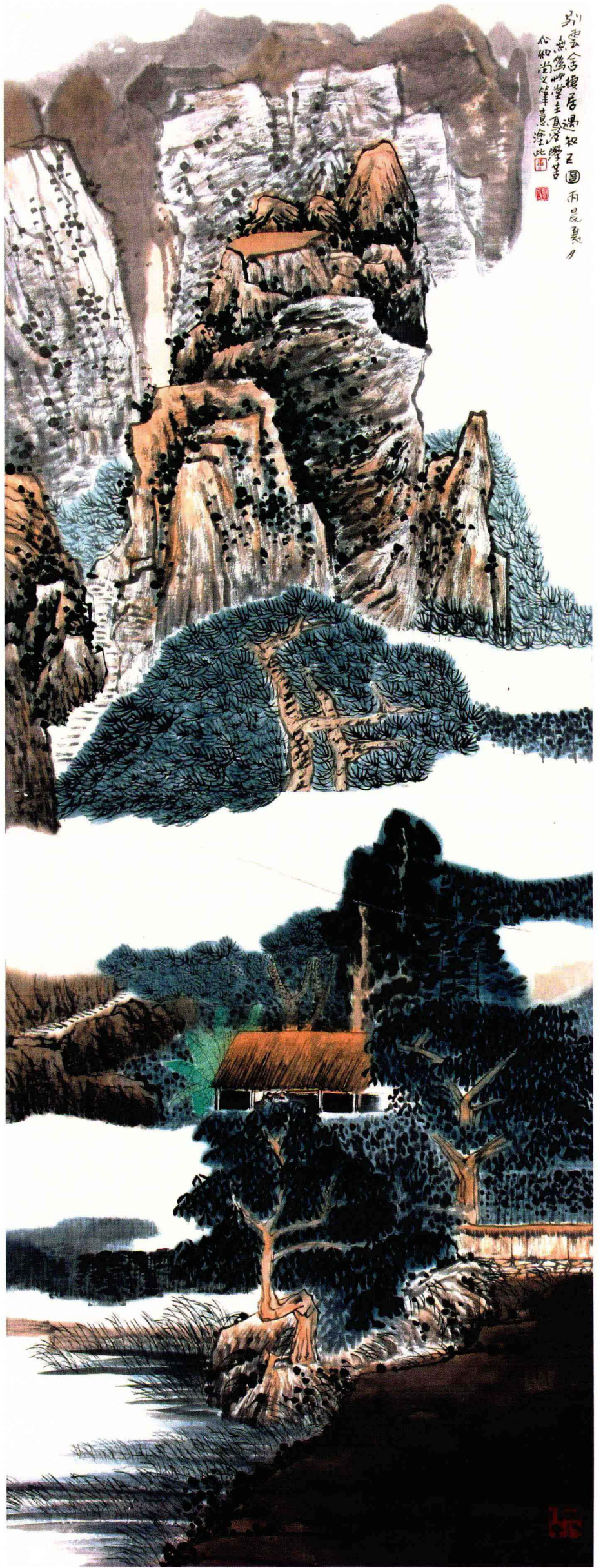
只要我们把握住自己的艺术命运,深入生活,在表现主观思想的同时要注意到客观事物的主体变化,就能使我们的创作优势汲以最大限度的发挥。



峨眉春水图
68cm × 120cm



艰难的历程
68cm × 136cm



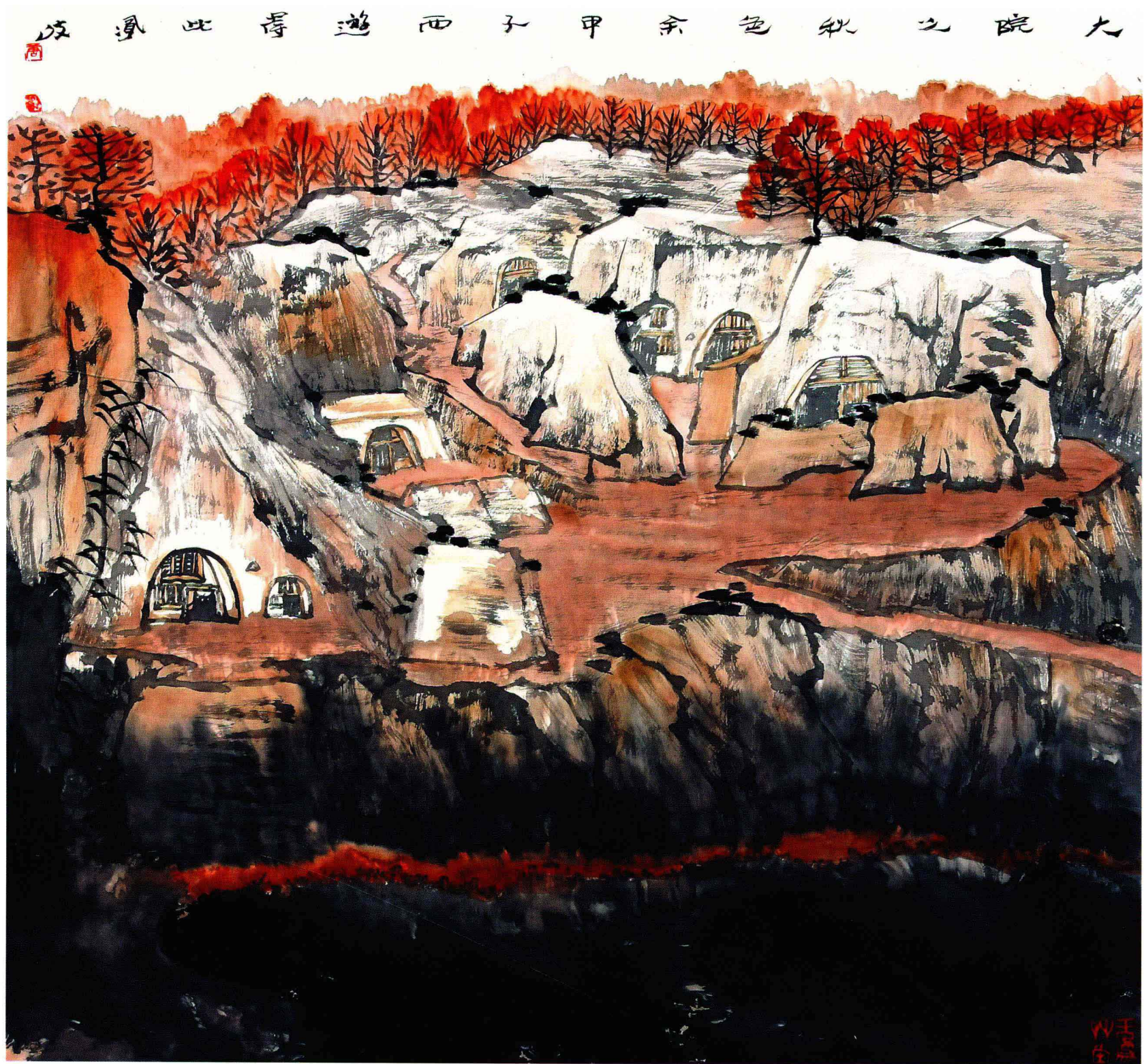
别云山舍图
68cm × 185cm



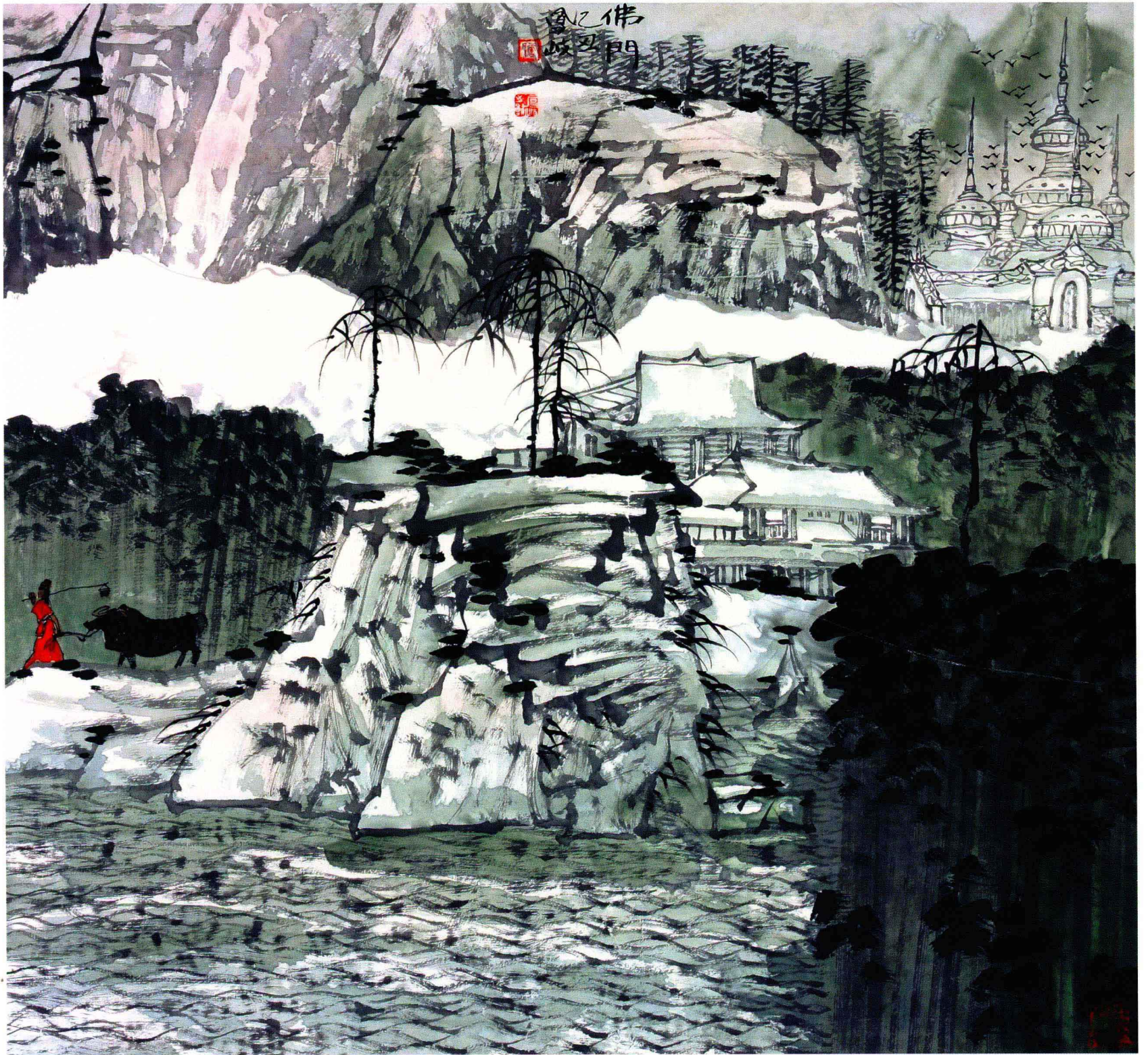
虬松听泉
96cm × 96cm



净土
96cm × 96cm



大院之秋色
96cm × 96cm



佛 门
96cm × 96cm

足 迹 无 字 于 陝 山 改 革 開 放 后 象 此 作 也



足 迹
96cm × 180cm



松风流水长栖图
68cm × 145cm

離別的厚土 余甲子年得錦武卿以作



离别的厚土
96cm × 180cm