

赵德伟
著

风月集

F
E
N
G
Y
U
E
J
I

词
牌

寒 君 寒 有 相 青 山 暮
 归 归 晴 约 城 远 上 春
 寒 无 梅 人 红 梅 落 满
 欲 语 香 在 花 犹 手 干
 远 城 绿 天 不 愁
 共 醉 楼 窗 知 声
 是 如 雪 寒 老 孤 小

春风文艺出版社



风月集

赵德伟
著

春风文艺出版社

© 赵德伟 2008

图书在版编目 (CIP) 数据

风月集/赵德伟著. — 沈阳: 春风文艺出版社, 2008.10
ISBN 978-7-5313-3402-6

I. 风… II. 赵… III. 诗歌 — 作品集 — 中国 — 当代
IV. I 227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 149742 号

春风文艺出版社出版发行

<http://www.chinachunfeng.net>

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003 购书热线: 024-23284402)

辽宁北方彩色期刊印务有限公司

责任编辑	寿天舒	责任校对	潘晓春
装帧设计	马寄萍		
幅面尺寸	145mm×210mm	字 数	100 千字
印 张	5.125	插 页	10
版 次	2008 年 10 月第 1 版	印 次	2008 年 10 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-5313-3402-6	定 价	25.00 元

常年法律顾问: 陈光 版权专有 侵权必究 举报电话: 024-23284391
如有质量问题, 请与印刷厂联系调换 联系电话: 024-23847755



前 言

我想作诗或是填词对我来说是一种业余爱好，是生活中的消耗品，也是对生活产生认知的记录。我并不要成为一个诗人，而只是为了用诗词来记录我的生活，用诗词来唤起我对生活的情趣。总之，是用诗来陪伴我的一切，同时作诗或填词也增加了我的才智，培养优秀的品德。

多年来，看了大量的古诗词，在鉴赏能力方面，有了一点点的进步，也读了一些新诗，但我觉得进步不快。所以，有待于进一步的学习。通过自己写的新诗，旧体诗和填的词，从水平上讲，也许有了一些进步，但我的心中总是不踏实。到底能否称得起真正的诗或词？我想，还是在努力之中吧！现在我又把一些词重新整理一下，其中有用错了的字和句子，也有意境不对的地方，看来，重新整理是非常必要的。

谈起诗词的意境，我自己琢磨着，我的想象能



力还不那么丰富，意境也不深奥，这完全说明我的书看的还少，学习的还很不够。虽说不能“七步一诗”，但也应该看到景致，或有了情感就要把它述说出来（用诗词）并且要写出一种美感。这样才能称得起是诗，是词。

然而，也不能只是单纯地为了作诗而作诗。诗是和生活、感情联系在一起的。我有时觉得感情虽有，但是诗却写不出来。就是写出来了，也总感到死板得很，没有生命力。经不起人家的批评。这是为什么呢？我反复的考虑后，觉得这是因为对诗的格律、结构掌握得不好，同时又盲目地追求格律而受到格律、结构的限制，所以，写出来就不那么鲜活，读起来就不那么顺畅，又缺少意境。那么应该怎样写呢？这就不仅仅需要学习，更需要是对生活本身的了解和体验。在人生的道路上，思想有时兴奋有时低落，从中能找到诗的意境。在诗词的格律上，既要遵循古人留下的传统，学习其精髓，同时也要发挥现代诗歌自由奔放的特点，打破古代严格

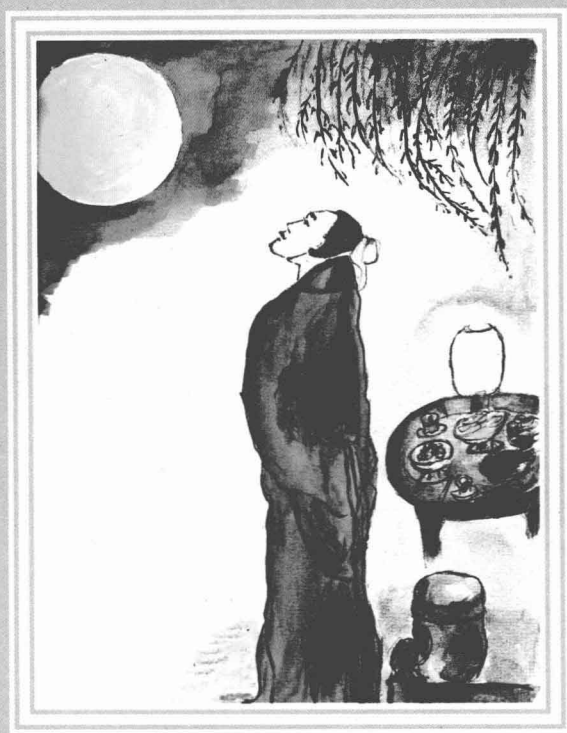


按格律填词的限制，从而写出现代人写古诗的风格，并找出继承古体、写出新风的理论来。所以，我的词在格律上大多没有严格按要求来填写，后三十首词在格式上是自创的，他既有词的特点，又不受古词的格律限制，我将其称为自由词。

我总是想，我的诗词，一些是无意义的狂想，一些是无聊的沉默和低落的情绪。这都是无价值的，我应该深入到民众中去，深入到工作中去，在那里，寻找营养，这样才能写出“活灵活现的”、“有血有肉”的诗词来。而对自己情感的抒发，是应该融入其中的。

学习写诗或是词，这都不应该影响我——一个外科医生对本职工作的学习，因为那里有学不完的知识。怎样摆正这个关系呢？如果你在生活中遇到烦恼或是对一个事件非常感兴趣，让你去啃业务书，那么看书的效果如果是用10分去计算的话，我想你只能取得1-2分。像有些电影中的书呆子，我想在实际生活中是没有或是少见的。所以，在这些时间

词牌





辽宁鞍山有女孩，年方十四，患病股骨头坏死，疼痛不能走，四处求医，得知我之医术，有方法为其治疗，全家求之，用我首创的手术方法施治后，病愈。十年过后，忽一日出诊时，有漂亮姑娘来见，问我认识否，我惊然？！“我是你十年前手术过的患者。”她告诉我，现已是歌舞剧团演员，这次是专程来感谢的。细看之，真是亭亭玉立，窈窕淑女，来去如风。事后倍觉工作之伟大，因我的手让一个要瘫在床上的女孩成了一名美丽的舞蹈演员，这不是一生的梦吗？填一首词牌为证。

玉女摇仙佩

少女如玉
正茂如俏
怎转华盖恶举
两股顿痛
瘫于床柢
惆怅知其顽疾
四方尽寻医
绝望应求我
疗何容易
细思量



目 录

词 牌

玉女摇仙佩	3
贺新郎 (思古人词而习作)	5
贺新郎 (读《红楼梦》有志于今日)	7
浣溪沙 (醉步)	9
江城子 (和人韵梦更长)	10
卜算子 (无题)	12
采桑子 (忆往昔岁月)	13
彩云归 (去华宁路上想)	14
钗头凤 (何求)	17
长相思	19
春日令	20
佳人令	21



点降唇(独思)	22
定风波(开刀育人)	23
风衔杯(为九指再植成功写)	24
访矜梧谣	26
好事近(别了过去的日子)	28
好事近(闲顾)	29
河传(为七月二十日作)	30
金缕词(贺新郎)	32
浪淘沙近(浪淘沙)	34
临江仙	35
满江红	36
梦仙乡(赏学校花园)	38
木兰花(论情谊)	40
木兰花(玉楼春)	41
木兰花(玉楼春)	42
木兰花(玉楼春·名画欣赏引思)	43
南乡子(数归程)	44
南乡子(为得嗣而感叹)	45
前调(春夜寄事)	46
清平乐(闻鹊声)	48



鹊桥仙 (见《苍松喜鹊图》后填词一首)	49
如梦令二首 (沉思)	51
(空度)	52
如梦令 (思人消愁)	53
如梦令 (振奋精神)	54
生查子 (做医人)	55
思佳客 (学做诗者)	56
思佳客 (赠给我遗失的)	57
诉衷情 (怀春夜)	58
诉衷情	59
诉衷情 (江南忆事)	60
踏歌词 (参加婚礼而想起)	62
踏莎行	63
唐多令 (忆旧事)	64
天仙子 (秋歌)	66
问春归 (踏古迹学作词一首)	68
江南春 (松花江秋之月)	70
西江月 (游西湖断桥)	71
相见欢	72
相见欢 (春天闲游记)	73



潇湘神 (明日糊涂)	74
小重山 (觅知音)	75
水调歌头 (夜饮曲)	77
夜游宫 (观赏《二泉映月》芭蕾舞)	79
一剪梅	81
虬王孙 (做人治病)	83
应天长	84
永遇乐 (为百年院庆而作)	85
渔歌子 (归来梦)	87
渔歌子 (今年元宵)	88
渔家傲 (随意)	89
渔家傲	91
渔家傲	93
渔家傲 (卜天义)	95
虞美人 (思)	97
虞美人 (对月)	98
苍梧谣 (月)	99
鹧鸪天 (意愿)	101
鹧鸪天 (读书交友)	102
醉太平 (遐想)	103



薄幸(游江南)	104
清平乐	106

自由词

夜读记事	109
北国春词	111
成事	112
春语	113
春之词	114
第一关城楼	116
读《人间词话》有感	118
古亭·咏春	120
“梁祝”词	121
问世间	122
听涛声	123
凉热	124
洛阳牡丹	126
谁问	128
思愿词	129
遂人愿	131



望雪看春词	133
心事儿	135
收获词	137
问梅	138
闲思词	139
诗佳音	141
心事如潮	142
三峡古亭	144
英雄柔情	145
云中雪（回李献城校长词）	147
终身误	148
自提词	150
醉梦	152
榕树下	153



挥治计划
全是移植再造自己
汗滴开刀室
凭心技术
更得精益
康宜春风又来
还尔模样
竟把患难轻弃
月过多年
百媚又生
芳姿粉腰入歌舞
翩跹更奇异？
怎知晓
忽见美人情意
曾记否？
爱心百般
病榻言下
一生谨记
长相谢
尊恩见天天梦里

