



北大文学课

BEIDAWENXUEKE

生活中从不缺少美，只是缺少发现美的眼睛。上百篇古今中外最佳美文，完美再现语言魅力，让你在诗词文章中邂逅一段纯美感情，于戏剧故事里领略几番悲欢离合。

刘玉民◎编著

全国百佳图书出版单位



时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社



北大文学课

BEIDAWENXUEKE

生活中从不缺少美，只是缺少发现美的眼睛。上百篇古今中外最佳美文，完美再现语言魅力，让你在诗词文章中邂逅一段纯美感情，于戏剧故事里领略几番悲欢离合。

刘玉民◎编著

图书在版编目 (CIP) 数据

北大文学课 / 刘玉民编著. —合肥: 安徽人民出版社, 2012.7

ISBN 978-7-212-05615-5

I. ①北… II. ①刘… III. ①世界文学—文学史—通俗读物 IV.
① I109-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 165049 号

书名: 北大文学课

作者: 刘玉民

出版人: 胡正义

选题策划: 曾丽

责任编辑: 武学 石乃月

责任校对: 石乃月

责任印制: 范玉洁

装帧设计: 金刚设计 王艾迪

出版: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽人民出版社 <http://www.ahpeople.com>

(合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 8 楼)

邮编: 230071)

发行: 北京时代华文书局有限公司

(北京市东城区安定门外大街 136 号皇城国际大厦 A 座 8 楼)

邮编: 100011)

电话: 010-64266769; 010-64264185 转 8067 (传真)

印刷: 北京亚通印刷有限责任公司 电话: (010) 52891770

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换)

开本: 787×1092 1/16 印张: 20.5 字数: 273 千字

版次: 2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-212-05615-5

定价: 32.80 元

版权所有, 侵权必究

代序：文学的趣味

文学作品在艺术价值上有高低的分别，鉴别出这高低而特有所好，特有所恶，这就是普通所谓趣味。辨别一种作品的趣味就是评判，玩索一种作品的趣味就是欣赏，把自己在人生自然或艺术中所领略的趣味表现出来就是创造。趣味对于文学的重要于此可知。文学的修养可以说就是趣味的修养。趣味是一个比喻，由口舌感觉引申出来的。它是一件极寻常的事，却也是一件极难的事。虽说“天下之口有同嗜”，而实际上“人莫不饮食也，鲜能知味”。它的难处在于没有固定的客观的标准，而同时又不能全凭主观的抉择。说完全没有客观标准吧，文章的美丑犹如食品的甜酸，究竟容许公是公非的存在；说完全可以凭客观的标准吧，一般人对于文学作品的欣赏有许多个别的差异，正如有人嗜甜，有人嗜辣。在文学方面下过一番工夫的人都明白文学上趣味的分别是极微妙的，差之毫厘往往谬以千里。极深厚的修养常在毫厘之差上见出，极艰苦的磨练也常是在毫厘之差上做功夫。

举一两个实例来说。南唐中主李璟的《浣溪沙》是许多读者所熟读的：

菖蒲香销翠叶残，西风愁起绿波间。还与韶光共憔悴，不堪看。
细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒。多少泪珠何限恨，倚阑干。

冯正中、王荆公诸人都极赏“细雨梦回”二句，王静安在《人间词话》里却说“菡萏香销二句大有众芳芜秽美人迟暮之感，乃古今独赏其细雨梦回二句，故知解人之不易得”。《人间词话》又提到秦少游的《踏莎行》，这首词最后两句是“郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去”，最为苏东坡所叹赏；王静安也不以为然：“少游词境最为凄婉，至‘可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮’，则变而为凄厉矣。东坡赏其后二语，犹为皮相。”

这种优秀的评判正足见趣味的高低。我们玩味文学作品时，随时要评判优劣，表示好恶，就随时要显趣味的高低。冯正中、王荆公、苏东坡诸人对于文学不能说算不得“解人”，他们所指出的好句也确实是好，可是细玩王静安所指出的另外几句，他们的见解确不无可议之处，至少是“郴江绕郴山”二句实在不如“孤馆闭春寒”二句。几句中间的差别微妙到不易分辨的程度，所以容易被人忽略过去。可是它所关却极深广，赏识“郴江绕郴山”的是一种胸襟，赏识“孤馆闭春寒”的是另一种胸襟；同时，在这一两首词中所用的鉴别的眼光可以用来鉴别一切文艺作品，显出同样的抉择，同样的好恶，所以对于一章一句的欣赏大可见出一个人的一般文学趣味。好比善饮者有敏感鉴别一杯酒，就有敏感鉴别一切的酒。趣味其实就是这样的敏感。离开这一点敏感，文艺就无由欣赏，好丑妍媸就变成平等无别。

.....

在这里我们会起疑问：文艺有好坏，爱憎起于好坏，好的就应得一致爱好，坏的就应得一致憎恶，何以文艺的趣味有那么大的分歧呢？你拥护六朝，他崇拜唐宋；你赞赏苏辛，他推尊温李。纷纭扰攘，莫衷一是。作品的优越不尽可为凭，莎士比亚、布莱克、华兹华斯一般开风气的诗人在当时都不很为人重视。读者的深厚造诣也不尽可为凭，托尔斯泰攻击莎士比亚和歌德，约翰逊看不起弥尔顿，法朗士讥诮荷马和维吉尔。这种趣味的分歧是极有趣的事实。

.....

孔子有言：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”仿佛以为知、

好、乐是三层事，一层深一层；其实在文艺方面第一难关是知，能知就能好，能好就能乐。知、好、乐三种心理活动融为一体就是欣赏，而欣赏所凭的就是趣味。许多人在文艺趣味上有欠缺，大半由于在知上有欠缺。

有些人根本不知，当然不会感到趣味，看到任何好的作品都如蠢牛听琴，不起作用。这是精神上的残废。犯这种毛病的人失去大部分生命的意味。

有些人知得不正确，于是趣味低劣，缺乏鉴别力，只以需要刺激或麻醉，取恶劣作品疗饥过瘾，以为这就是欣赏文学。这是精神上的中毒，可以使整个的精神受腐化。

有些人知得不周全，趣味就难免窄狭，像上文所说的，被囿于某一派别的传统习尚，不能自拔。这是精神上的短视，“坐井观天，诬天藐小”。

要诊治这三种流行的毛病，唯一的方剂是扩大眼界，加深知解。一切价值都由比较得来，生长在平原，你说一个小山坡最高，你可以受原谅，但是你错误。“登东山而小鲁，登泰山而小天下”，那“天下”也只是孔子所能见到的天下。要把山估计得准确，你必须把世界名山都游历过，测量过。研究文学也是如此，你玩索的作品愈多，种类愈复杂，风格愈分歧，你的比较资料愈丰富，远视愈正确，你的鉴别力(这就是趣味)也就愈可靠。

人类心理都有几分惰性，常以先入为主，想获得一种新趣味，往往须战胜一种很顽强的抵抗力。许多旧文学家不能欣赏新文学作品，就因为这个道理。就我个人的经验来说，起初习文言文，后来改习语体文，颇费过一番冲突与挣扎。在才置信语体文时，对文言文颇有些反感，后来多经摸索，觉得文言文仍有它的不可磨灭的价值。专就学文言文说，我起初学桐城派古文，跟着古文家们骂六朝文的绮靡，后来稍致力于六朝人的著作，才觉得六朝文也有为唐宋文所不可及处。在诗方面我从唐诗入手，觉宋诗索然无味，后来读宋人作品较多，才发见宋诗也特有一种风味。我学外国文学的经验也大致相同，往往从笃嗜甲派不了解乙派，到了解乙派而对甲派重新估定价值。我因而想到培养文学趣味好比开疆辟土，须逐渐把本来非我所有的征服为我所有。英国诗人华兹华斯说道：“一个诗人不仅

要创造作品，还要创造能欣赏那种作品的趣味。”我想不仅作者如此，读者也须时常创造他的趣味。生生不息的趣味才是活的趣味，像死水一般静止的趣味必定陈腐。活的趣味时时刻刻在发现新境界，死的趣味老是围在一个窄狭的圈子里。这道理可以适用于个人的文学修养，也可以适用于全民族的文学演进史。

朱光潜

著名美学家，文艺理论家，曾任教于北京大学

目录

| 散文 |

百家争鸣.....3

- 老子（节选） 3 / 论语（节选） 6 / 《孙子兵法》二则 11
大学（节选） 12 / 宫之奇谏虞假道 13 / 曹刿论战 16
《中庸》一则 18 / 《墨子》二则 18 / 孟子（节选） 19
逍遥游（节选） 24 / 庖丁解牛 26 / 《荀子》三则 28
劝学（节选） 29 / 宋人酤酒 30 / 郑人买履 31
引婴投江 32 / 刻舟求剑 33 / 谏逐客书（节选） 33
邹忌讽齐王纳谏 35 / 《礼记》二则 37 / 《礼记》大同篇 38

汉晋风度.....40

- 过秦论（节选） 40 / 《淮南子》二则 41
项羽本纪（节选） 42 / 淮阴侯列传（节选） 44
报任安书（节选） 45 / 前出师表（节选） 46 / 诫子书 48
《三国志》三则 49 / 文赋（节选） 50 / 陈情表（节选） 51
桃花源记（节选） 52 / 归去来兮辞（节选） 54

五柳先生传 56 / 兰亭集序(节选) 57 / 《文心雕龙》三则 59
《后汉书》四则 60 / 《颜氏家训》二则 61

唐宋风情·····82

滕王阁序(节选) 62 / 谏太宗十思疏(节选) 63
《贞观政要》一则 64 / 杂说(节选) 66 / 师说(节选) 67
小石潭记 69 / 陋室铭 70 / 阿房宫赋(节选) 71
岳阳楼记(节选) 73 / 醉翁亭记 75 / 伶官传序(节选) 77
六国论(节选) 78 / 爱莲说 79 / 资治通鉴(节选) 80
游褒禅山记(节选) 81 / 读孟尝君传 82
梦溪笔谈(节选) 83 / 前赤壁赋 84 / 石钟山记(节选) 86

明清魅力·····88

卖柑者言 88 / 项脊轩记(节选) 90 / 《小窗幽记》六则 91
菜根谭(节选) 92 / 幽梦影(节选) 93 / 黄生借书说 94
登泰山记(节选) 95 / 《围炉夜话》三则 97 / 病梅馆记 97
湖心泛月记 99 / 曾国藩家书(节选) 100
少年中国说(节选) 101 / 《人间词话》四则 102

今日思绪·····105

从百草园到三味书屋(节选) 105 / 秋夜 106
影的告别 108 / 春 109 / 匆匆 111
荷塘月色(节选) 112 / 背影(节选) 113
故乡的野菜 113 / 故都的秋(节选) 116 / 人生的乐趣 118
有不为斋解 120 / 父亲的玳瑁 123 / 龙山梦痕序 126

山阴道上 128 / 与妻书 130 / 海燕 132
谈生命（节选） 133 / 翡冷翠山居闲话（节选） 135
哭摩（节选） 137 / 洪水与猛兽 137 / 可爱的中国（节选） 139
青年与人生 140 / 送女婿赴美留学赠言 142
谈吃 144 / 给我的孩子们（节选） 146
打橘子 147 / 落花生 150 / 茶毗 151
我的心是一面镜子（节选） 153 / 夏虫之什（节选） 157
途中 158 / 艺术家之功夫 160 / 书房的窗子（节选） 162

西方情调.....164

神曲（节选） 164 / 瓦尔登湖（节选） 167
我的信念（节选） 168 / 假如给我三天光明（节选） 169
致教会的一封信（节选） 170 / 宽容（节选） 171
美德书（节选） 173 / 贝多芬的遗嘱（节选） 175

| 诗辞 |

古韵绵绵.....181

关雎 181 / 击鼓 182 / 黍离 183 / 风雨 184 / 子矜 184
鹿鸣 185 / 采薇 186 / 橘颂 188 / 渔父 190
接舆歌 191 / 白头吟 192 / 有所思 193 / 上邪 194
行行重行行 194 / 长歌行 195 / 短歌行 195

胡笳十八拍（其一） 196 / 赠秀才入军（其二） 198
短歌行 198 / 挽歌（其一） 199 / 归园田居（其一） 200
杂诗（其一） 201 / 拟咏怀 201 / 西洲曲 202

繁花似锦.....203

滕王阁诗 203 / 代悲白头翁 204 / 春江花月夜 205
古从军行 206 / 人日寄杜二拾遗 207 / 终南别业 208
少年行（其一） 209 / 行路难（其一） 209
月下独酌四首（其一） 210 / 宣州谢朓楼饯别校书叔云 211
菩萨蛮 212 / 赠卫八处士 212 / 新安吏 214
茅屋为秋风所破歌 215 / 梦李白（其二） 216
枫桥夜泊 217 / 西塞山怀古 217 / 放言五首（其三） 218
对酒五首（其三） 219 / 离思五首（其四） 220
雁门太守行 220 / 贫女 221 / 二十四诗品（节选） 222
菩萨蛮 224 / 天道 224 / 望江南二首 225 / 雨霖铃 225
苏幕遮 226 / 蝶恋花 227 / 浪淘沙近 227 / 临江仙 228
定风波 229 / 玉楼春 229 / 临江仙 230 / 满江红 231
观书有感 231 / 水龙吟 232 / 贺新郎 233 / 过零丁洋 234
论诗三十首（其四） 235 / 沉醉东风 236 / 天净沙·秋 237
观书 237 / 桃花庵歌 238 / 临江仙 238 / 临江仙 239
竹石 240 / 己亥杂诗（其一） 240 / 狱中题壁 241

人间新诗.....242

满江红 242 / 送别 243 / 蝶恋花 243 / 自题小像 244
惯于长夜过春时 244 / 题三义塔 245 / 沁园春·雪 246
卜算子·咏梅 247 / 繁星（节选） 247 / 春水（节选） 249
死水 251 / 红烛 252 / 囚歌 254 / 再别康桥 255

你是人间的四月天——句爱的赞颂 256 / 雨巷 257
放歌（节选） 259

异国歌咏·····262

酒神狄奥尼索斯之歌 262 / 良心（节选） 263 / 真理 265
愿望 266 / 假如生活欺骗了你 266 / 神圣死亡的低语 267
啊，我的船长！（节选） 268 / 当你年老时 269
开始 270 / 园丁集（节选） 271 / 论爱（节选） 272
沙与沫（节选） 273 / 礼物 274

| 小说 |

世说新语·····277

小时了了 277 / 陈太丘与友期 278 / 管宁割席 279

大城小事·····281

祝福（节选） 281 / 边城（节选） 283
月下小景（节选） 285 / 呼兰河传（节选） 286
城南旧事（节选） 288 / 为奴隶的母亲（节选） 289
差不多先生传 291 / 我这一辈子（节选） 293
他乡故事·····295 / 老人与海（节选） 295

钢铁是怎样炼成的（节选） 296 / 小王子（节选） 298
格列佛游记（节选） 299 / 鲁宾孙漂流记（节选） 301
简·爱（节选） 303 / 1984（节选） 304
爱的教育（节选） 307

| 戏剧 |

一声惊雷.....311

雷雨（节选） 311

聆听莎翁.....313

哈姆雷特（节选） 313 / 罗密欧与朱丽叶（节选） 314

北大文学课

散文

散文的精髓在于『真情』二字，这二字也可以分开来讲：真，就是真实，不能像小说那样生编硬造；情，就是要有抒情的成分。

——季羨林 曾任北京大学副校长

百家争鸣

(庄子)著书十余万言，大抵寓言，人物土地皆空无事实，而其文则汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也。

——鲁迅 曾任北京大学讲师

老子 (节选)

春秋·老子

天下皆知美之为美^[1]，斯恶^[2]已；皆知善^[3]之为善，斯不善已。

故有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾，音声相和，前后相随，恒也。

是以圣人处无为之事，行不言之教，万物作焉而弗始^[4]。生而弗有，为而弗恃，功成而弗居。夫唯弗居，是以不去。

【说文】

老子，姓李名耳，字聃，是我国古代伟大的哲学家、思想家，道家学派创始人，曾在东周国都洛邑任守藏史，孔子周游列国时曾向老子问礼。传说他晚年乘青牛西去，并在函谷关前写成五千言的《道德经》(又名《老子》)，最后不知所终。老子思想的精华是朴素辩证法。在修身方面，讲究性命双修、虚心实腹、不与人争。在政治上，主张无为而治、不言之

教。其思想对后代影响深远。

【解字】

[1]美：美的，一切美好的事物。

[2]恶：丑陋。

[3]善：善良。

[4]万物作焉而弗始：任凭万物生长发展而不强为主宰。

上善若水^[1]。水善利万物而不争，处众人之所恶^[2]，故几于道^[3]。

居善地，心善渊^[4]，与善仁，言善信^[5]，正^[6]善治，事善能，动善时^[7]。

夫唯不争，故无尤^[8]。

【说文】

世界上最柔的东西莫过于水，然而它却能穿透最为坚硬的东西，没有什么能超过它，例如滴水穿石，这就是“柔德”所在。除此之外，水还具有善于处在低下的位置、滋养万物而不与相争、包容万物的特征。在本章中，老子认为，最优秀的领导者就应该具有如水一般的、最完善的人格。

【解字】

[1]上善若水：最高境界的善就好像水一样。

[2]处众人之所恶：停在人们最厌恶的地方。恶，厌恶。

[3]故几于道：所以和道差不多。几，相似、差不多。

[4]渊：沉静、清澈的深水。