

小題
正鵠

初集下

截下截上截上下半面
虛冒枯窘截搭

小人閒居 截下

馬名駒

念○小○人○於○閒○居○獨○有○小○人○而○已○夫○閒○居○獨○境○也○小○人○當○此○小○人○外○
尚○有○何○人○哉○且○夫○君○子○之○詣○成○於○慎○獨○獨○之○禪○於○君○子○也○大○矣○雖○
然○豈○惟○君○子○有○獨○境○哉○人○類○不○齊○其○品○詣○之○判○若○霄○壤○者○要○無○不○
基○諸○爾○室○閒○也○試○以○小○人○論○夫○同○一○境○也○自○其○無○所○睹○聞○者○言○之○
則○曰○獨○自○其○無○所○拘○迫○者○言○之○則○曰○閒○君○子○之○所○閒○也○不○敢○自○以○
爲○閒○也○故○不○第○謂○之○閒○而○謂○之○獨○小○人○之○獨○也○方○自○深○幸○其○獨○也○
故○不○第○謂○之○獨○而○謂○之○閒○夫○小○人○也○不○有○閒○居○時○哉○忽○焉○而○接○大○
賓○忽○焉○而○承○大○祭○擾○擾○者○何○時○已○哉○幸○而○一○堂○闐○寂○衾○影○外○別○無○

儔儔斯亦難得之一時矣。彼夫如臨師保，如臨父母，皆學者自生其紛紜，而非果有其人之我紂也。則閒甚也。無端而立之監，無端而佐之史。蹙蹙者何時寬哉？幸而四壁蕭條，屋漏中絕無耳目，斯亦罕逢之一境矣。彼夫昊天曰旦，昊天曰明，皆詩人假設之意象，而非實有其神之我鑒也。則閒甚也。且閒居亦豈惟一人之獨處哉？大凡人之相聚，同則閒而異則紛。但使羣處之頃，以水濟水，以塗附塗，而絕無異已者，參乎其際，則附和雷同，依然是不局不踏之地。人之相與，順則閒而逆則擾。但使族談之時，可亦曰可，否亦曰否，而絕無逆已者，撓乎其間，則逢迎將順，依然是以嬉以遊之。

天何也。凡未見君子之時，皆閒居也。亦何憚而不爲不善哉。
章句云：閒居獨處也。然不曰獨居而曰閒居，閒與獨畢竟有分。
竊以未見君子之時，卽是閒居。卽小人與小人共處，亦猶是獨
處而已矣。非必如上節章句人所不知而已。獨知之說也。自記
看題精核，用筆復極爽快。冗長拖沓者，當急問津。講下承獨字，
梳櫛閒字，真面獨出。令閱者心目一清，是最利名場處。小試利
闡場九利。次青

小人閒居 馬

小題正鵠

初集

卷

五

與其奢也截下

馬名駒

奢之弊尤甚也。逐末者宜自思矣。夫以奢爲禮是逐末也。人亦卽

其弊而一權之否耶。且自草昧之不可常也。而文明以啟。文亦安

可少哉。夫吾亦非謂文之可少也。時以世日積而日新。有不自知

其變本如厲者。則胡勿從既變之餘。還卽所加者。而一轉計之也。

卽如禮至今日。其弊不尤在於奢哉。果窟易而茅茨矣。羽皮易而

疏布矣。此亦聿新之機也。而不謂山節藻梲。齊紈魯縞之新而不

已也。茹毛易而火化矣。蕡桴易而鞀鼓矣。此亦日增之勢也。而無

如九鼎百牢。八佾九蔡之增而無極也。吾願人卽其奢而自思之。

筆提得起

暗從後字勸出奢

且卽其奢而孰權之今夫富者之習於奢也一飲食一衣服之微
不難盡中人數家之產以快其意○字○○彼其心必有鄙乎世之不奢者
以爲無足自豪而遂日極於奢以自恣是奢亦因有不奢者而始
踵事而增也○與○其○字○神○氣○然亦何爲如是其增也今夫貧者之強爲奢也一黠
加一婚嫁之事不惜罄八口終歲之資以效其尤○其○心○亦○必○有○
愧夫始之不奢者以爲恥不若人而遂同歸於奢以從衆是奢亦
正由不奢者而致漸染成習也然亦何樂而爲此習也○下○意○理○極○語淳風則
豔稱皇古而行輒離之皇古之所無者而今有之矣○枝○葉○皇古之所有
者而今益之矣試取其所有所益者質諸皇古之世當瞿然自駭

其不倫語上治則臺仰國初而行反背之國初之所已備者而今猶以爲缺矣國初之所已多者而今猶以爲少矣試取其爲荷者多者置諸國初之時當啞然自笑其無謂吾願人卽其奢而自思之且卽其奢而熟權之與其奢也則正不如其儉矣

惟暗從儉字勘出奢字與其字方有把握不然但說成不可奢耳豈非隔壁聽耶一每比煞處不用徘徊躊躇等字俗套而自有與其字隱躍唇吻間日記

倒從儉字講到奢字語半神全每於收煞處吸取虛神題氣一絲不走徘徊躊躇等字俗套括筆卽來最易雷同須戒之

中比易原本後幅及小講俱有增易次青

與其言

祭載下

馬名駒

惟聖人爲能饗親其祭可誌也夫焉有子孫而不祭其祖考者然

而聖人之祭則正可觀矣故誌之今夫追遠之禮人人得而爲之

者爲其傳於一脈也夫傳於一脈則氣有相感而能祭者宜多矣

然人人得爲則習以爲常而能祭者抑又少矣吾用是觀聖人之

祭夫祭何自昉哉備甘旨而供菽水人子之養親則然至於養之

不得而子於親幾於疎矣先王憂之於是有所以補其養親之缺

者而薦享之禮以昭奉晨昏而親色笑人子之說親則然至於說

之不得而子於親幾於隔矣先王憂之於是有所以繼其悅親之

心者而祝史之儀以著此祭之所由起也。且夫子孫而為先人所
不及見者。九京之下。未審其果知之否也。而使先人得以指而識
通面用筆仍在題之前之曰。若吾子也。若吾孫也。惟此牲告盛告之時而已矣。子孫而為
先人所及見者。在天之靈。未必不殷然念之也。而使先人得以顧
而樂之曰。吾子無恙也。吾孫無恙也。收到祭字而止惟此升降拜跪之際而已矣。
况吾子之祭。更有不同於他人者。三歲失怙。莫觀鄆邑之容。二十
服官旋遭五父之殯。罔極之深恩。未獲報於萬一。而僅於秋霜春
奈字露之下。展厥孝思。此心之抱痛何如也。是他人以祭續孝養之終
而吾子以祭作孝養之始也。防叔來奔。用啟昌平之緒。考父垂訓。

爰存闕里之銘箕裘之所衍實佑啟我後人而董以豆邊酒酬之
微酬厥明德此心之抱歉良多也是他人之所祭者不過本原之
難忽而吾子所祭者更有功德之堪思也觀如在之誠非聖人而
能若是乎

截下題無不照下者但就本面照下易至占實解從對面打通
下文既不犯實而骨節復極靈活此文中比須細參之提比從
親不在時轉出祭字已將如在根源逆攝題前後幅切定聖人
之祭透出所以如在之故無一字可移置他處皆緊一步法
原文尚有二束比刪之

與其媚於奧截下

劉巖

商媚術者若有悔心焉夫奧亦徒尊而已媚之曾有益乎知其無

命與其

益而媚之而獨無變計乎且生今之世爲今之人久矣非媚不行

則右語見者在

矣然情以不能媚而愚而有媚焉亦不可謂之智術以不能媚而

別有土者之在

拙而有媚焉亦不可謂之工蓋媚之中亦自有權衡矣今夫綜五

轉八爻引

祀之文而迎尸以奉酌以祭者非赫赫乎其奧也哉然時之人

尸氣

則且有輕奧玩奧而孰權乎奧者若以奧之無勢也久矣奧無勢

取富字

相與其字

而有用奧之勢者而奧爲空名矣而人不知其有勢而無勢乎奧

之無靈也甚矣奧無靈而有擅奧之靈者而奧爲虛位矣而人且

何無靈者而乞靈乎而乃惟奧是媚乎且夫媚之者畏之也夫人

之羅顛危者皆天下傲人之人也則媚之誠是也然得奧而不能

禍人失奧而不能災人則甚惜乎有悅之資而空爲奧用也媚

之者親之也夫人之蒙寵利者皆天下諛人之人也則媚之誠是

也然奧怒而未必有罰隨之奧喜而未必有賞隨之則甚惜乎有

逢人之具而甘爲奧愚也謂人不工媚乎而人何嘗不工也媚已

盡乎其心媚已竭乎其力媚已殫乎其才而阿護竟寂然也謂奧

不悅媚乎而奧何嘗不悅也奧亦享媚者之犧牲奧亦飫媚者之

飲食奧亦醉媚者之酒醴而報施直漠然也凡媚人者獨用則爲

○德○用○

○仍○就○本○而○說○

情○之○專○而○衆○用○則○爲○情○之○薄○今○人○之○惟○奧○是○媚○者○身○襲○爲○乎○媚○之○
容○口○襲○爲○乎○媚○之○語○蓋○衆○用○之○而○媚○不○足○以○動○人○矣○至○於○斯○而○不○
得○不○躊躇○矣○凡○受○媚○者○駭○見○則○憐○憫○之○意○生○而○書○見○則○厭○薄○之○心○
起○今○奧○之○爲○人○所○媚○者○目○覩○乎○媚○之○貌○耳○聞○乎○媚○之○詞○蓋○習○見○之○
而○媚○不○足○以○爲○恩○矣○至○於○斯○而○不○得○不○變○計○矣○與○其○媚○於○奧○也○會○
亦○思○竈○之○竊○笑○於○其○旁○也○耶○

○仍○就○對○面○說○

○媚○竈○使○是○尉○見○

照○得○醒○勒○得○清○最○足○開○人○類○悟○

題○本○是○合○下○句○折○衷○而○取○其○

一○必○須○暗○注○下○文○逆○繞○而○上○然○後○與○其○字○踞○半○勢○而○有○全○神○有○

全○神○而○仍○踞○半○勢○每○逢○收○煞○處○恰○肖○虛○神○最○宜○體○認○吹○青○

