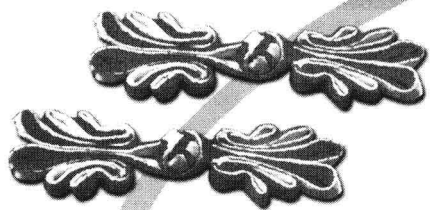


因为，女子

石天琦◎著

世事安稳，岁月静好
能够陪一个人走完一辈子
是我们简单如许的心愿

寻找世界上最安静的文字



因为, 女子

石天琦◎著

全国百佳图书出版单位



时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

因为，女子 / 石天琦著. —合肥：安徽人民出版社，2012.9

ISBN 978-7-212-05816-6

I. ①因… II. ①石… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集
IV. ① I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 230209 号

书名：因为，女子

作者：石天琦

出版人：胡正义

选题策划：曾 丽

责任编辑：余 玲 王肖荣

责任校对：王肖荣

责任印制：范玉洁

装帧设计：金刚设计 段文辉

出版：时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽人民出版社 <http://www.ahpeople.com>

(合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 8 楼

邮编：230071)

发行：北京时代华文书局有限公司

(北京市东城区安定门外大街 136 号皇城国际大厦 A 座 8 楼

邮编：100011)

电话：010-64266769, 010-64264185 转 8067 (传真)

印刷：北京雁林吉兆印刷有限公司 电话：(010) 61027585

(如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换)

开 本：787×1092 1/16

印 张：14 字 数：162 千字

版 次：2012 年 12 月第 1 版

2012 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-212-05816-6

定 价：25.00 元

版权所有，侵权必究

序

时光如白驹过隙，在品尝了伤痛与欢喜、绝望与骄傲之后，我们挥别了这新潮跌宕的一年。

在这新年伊始，遇到天琦和她的文字，真是一个温暖的开始。

二十一岁的天琦告诉我，这里所有的都诞生于静谧的夜晚。我想，这本身就是一件浪漫而奢侈的事。浪漫的夜，奢侈的二十一岁，还有这丝丝入扣的文字。

二十一岁时的我，也曾经将憧憬织入一个个甜蜜的梦。如今，它们都化作生命中美丽而鲜活的细胞，塑造我今天的样子。

笔下的种种，终究是飘渺的故事；而起身后的生活，却是充满希望的未知。

二十一岁，就应该肆意地书写，尽情地做梦，一觉醒来，阳光挂作窗帘，又是一段最美的时光。

天琦在书中说，只要一块糖，就可以甜一辈子。

我想，一辈子很长，需要我们每个人，微笑着去品尝。

祝福天琦和天琦们。

鲁 豫

编者荐

“读每一篇文章如同在与一位婉约雅致的女子谈话。很多爱情故事也是，雅而不俗。”

这是网上一位读者给的评语，我想，与其自己用最华丽的语言来夸赞这本书，不如读者简单平实的一句评价。

读完书稿，忽然之间，内心多了些许温暖，喧嚣的世界仿佛即刻宁静起来。或许，每个女子内心深处，都有一丝温暖，不会随着世事沧桑而变迁；都有一抹天真，在经历了岁月洗礼之后保留了下来。即使苍老暮年之时，红颜不再之后，你仍能捕捉到，她那偶尔天真的孩子般微笑。

书中说，家国万里，江山如画，都不是我们的事情，我们只是感君恩，谢君意，抵死相随。若没有现世安稳，另一个世界，也该有我们的岁月静好。这，就是我们女子的爱情。

世事安稳，岁月静好，能够陪着一个人走完一辈子，或许，是大部分女子的心愿吧。相欢，是恋爱的追求；相守，是爱情的契约。一辈子走走停停，浮浮沉沉，那些相守相知的两个人，不需要太多的话语来维持亲密关系。真爱，没有海枯石烂的誓言，没有甜言蜜语的讨欢，却会用尽一生默默地守候对方，会用一个眼神的默契，丝丝的

温暖将你的心偷走。

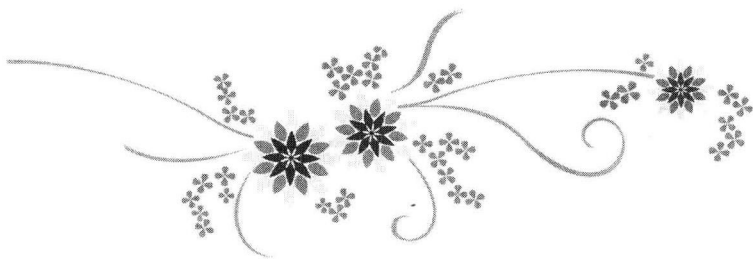
这世间，很少有东西是圆满的，爱，更是如此。我常想，是我们的祈祷不够多吗？还是我们要求的太多？读到“等爱的狐狸”那篇时，终于明白了，原来真爱是会驯服一个人的。等真的爱了，就不会去计较那么多了，也就不会在得与失之间挣扎了。如果你真的爱了，你的世界会变个模样，天空不会是原来的天空，即使乌云密布，你仍会感到晴天将至；夜空也不会是原来的夜空，即使无任何星辰，你仍能看到星星在某个角落闪烁。这个世界上，仿佛突然间多了一个东西，值得你去想念，去欣喜。如果你的世界还是原来的世界，说明你还没有真的爱上，还没有被驯服。“当我懂得了 Tame，我从此开始学着珍惜麦田的颜色，不计较生命中的得失”。读此，瞬间，心柔软了下来，微笑，世界变得可爱起来。

“一开始，我固执地认为她必是一个女子，不知为什么，我只觉得只有女子的灵性才可以来得如此简洁而清越，才可以如此浅笑盈盈地穿越万丈软红而无动于衷。千百年来，从书卷中走出负责红袖添香的女子个个如此，只是这些都是传奇，从现实到传奇又经过了多少演绎？可现实呢？一个相似者也无。我所识得的女子几乎都是世俗、可爱的人，她们需要柴米油盐因而沾染着丰郁的物质味道，她们不能以书卷而生，于是便不是传奇。由此，我又疑惑了，或许这不是女子。”读每一篇都很感动，甚至有背下来的冲动。每一篇都表达着我们女子的心声，仿佛另一个我在说话一般。

读此书，突然感至，终于有人懂得了，有人知晓了，我们女子的爱情。所以，很想把这本书介绍给你们。

亲爱的，读此书时，如有同样心灵触动，就抬头看看天空，也许此刻，会有人和你有同样的感动。

大抵，我们女子的爱情，只是与子偕老的守候。



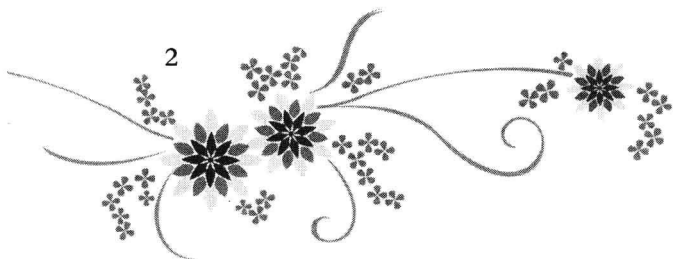
目 录

第一篇 宿命：用生命去爱的代价

不同时代，不同性格，她们
面对爱情的痴狂与等待，洒脱与
明智。各自的命运会如何？或许，
“冷暖自知”是最好的形容吧！

第二篇 因为，女子：走过历史的红颜

在历史上逗留过的那些传奇
女子，为爱而痴随着，而历史留
给你的只是历史，感情被流放到
时光边缘，无人问津。无情现实
的背后，又有哪些声音在呼喊
着爱呢？



第三篇 禅茶一味：读佛经的女子

宁静而自知，利万物，而不争，
如水一样的女子，走进她的世界，
拈花而笑的佛家智慧，不用努力
向天国靠近，皆因心已在圣地。

第四篇 且行且思：换一种心境去旅游

速行时代，需要换一种心
境去游走，去感悟，停下来欣
赏幸福。你幸福了吗？还会为
微小的事情而感动吗？

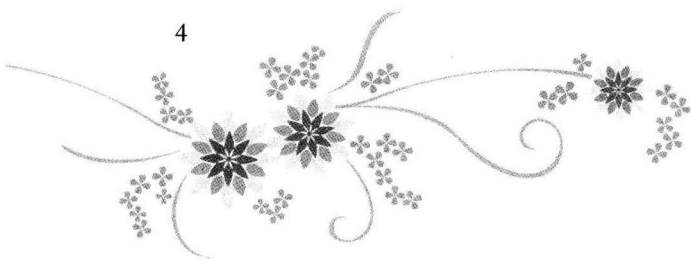
第五篇 四季轮回：一个人的自然风景

心，总与自然在一起，外界
喧嚣如许，她却用宁静的心境欣赏
着四季美景，不由让人想象，她该
是怎样一个美丽女子？

第六篇 诗趣：路过心上的句子

总有一些句子，路过心上，
让你泪流满面。因为，它诉说了你
深埋在心底的感触，而后，心会感
激，而后，难忘。那些话，那些过
往，那些感触，便刻在了心上。





第七篇 闲谈碎记：莲子的心

对旗袍的憧憬，对
宠物的用情，成长中的
诸多困惑，或许，你也
会有相同的感悟与不解。
看成长中的变化，你懂
自己吗？

第八篇 我们女子的爱情：与子偕老的守候

她们对爱的憧憬与
渴望，往往会用生命去
爱，会傻傻地赌上一辈
子去爱一个人。这就是
女子，尤其是知恩感恩
的女子。对爱情的执著，
抑或说贪恋，不若说天
性。

第一篇 宿命：

用生命去爱的代价



不同时代，不同性格，她们面对爱情的痴狂与等待，洒脱与明智。各自的命运会如何？或许，“冷暖自知”是最好的形容吧！



1.1 烟雨红颜，只叹宿命

红颜的铭牌从顶端抛起，闪过一层水波般的光芒，自行从案上飞起，坠在她的怀中，她像似握着鬼魅般恐惧，将它扔在地上，簌簌发抖。孟婆拾起了这牌子，再次交于她手上，让她紧紧握住，浅浅一笑，拿住吧，这就是你的命。你是欢喜佛里遗失的那一樽，生生不息的轮回里，只你不可独自苍白隐去。

—

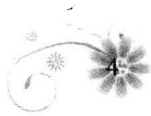
暮色四起，一钩新月映照江面，烟笼寒水，舱外终于渐渐寂静。推开舱窗，凉风袭来，冷沁骨髓。

天气那样冷。

六岁起便与义父云游四方学会火珠林，看乞卦人祝咒默祷抛掷铜钱，八八六十四卦辞，六爻自下而上开。十二岁时，义父说：“旛儿，你悟性太深并非福相，不可再用占卜术，我带你回家。”

原来也是显赫世家，主母见我这娇怯怯小模样，又闻得我六年来和义父须臾不离，一把无名业火烧起，先是上房诫飭训斥半晌，又命婢女执家法来，打我三十棍“规矩杖”。血肉模糊，痛苦辗转，我只咬了银牙一声不吭。

直到主母将我赶出来时，身上只一件翠色单衫，三寸金莲蹣跚而



行，却不知要去向何处。天宏地广，我却只如飞絮浮萍，流落街头，几成乞丐。栖身庵堂，做些洒扫粗活，却也只落得饥一餐饱一餐。

这日却遇上贵客来上香，布施了五十两雪花白银，师太当即眉开眼笑，让入后堂用素斋。那贵客却是二八年华的娇娆艳姝，扶着小鬟迤迳而来，那般的美丽，让正执帚打扫中庭的我惊呼失声：“神仙姐姐！”

这一声终于改变了我的命，艳丽女子将我接回她的寓舍。庭院深深，绿柳垂杨掩映粉垣红楼，好个雅娴之地，却是人尽皆知的胭脂境、销魂窟。我净身洗发，换过身干净衣衫出来拜谢姐姐，却只见她惊艳的目光：“真是我见犹怜，你好好调教，必有所成。”必有所成？我脸上不禁浮起笑容，这勾栏院里，风尘之中，能求何所成？不过挣一口饭，舍得这身子罢。兜兜转转，原来到底逃不开这软红轻偎的生涯。

也知风尘女子的身世多如浮萍，既入得这门，便是永世不得翻身。琴棋书画，诗词曲赋，每日五更起来吊嗓练功，姐姐吸着水烟，烟筒嘟噜噜地响着，她喷出一口轻烟，声音也悠悠似那烟缕散入空中：“学成文武艺，货与帝王家。我们这门子里，一样要艺有专精，才好衬得一张脸子锦上添花。光凭个脸子，那是下三滥的站街妓。”

稀奇，不稀奇，连妓亦分三六九等。

系四指绯色阔缎宽带，长裙一泄掌中风华，踏金泊银漆琉璃砖，双腿间涌浮异域巫术，随靡靡之音与盥铃节拍，呈上来，似流萤飞火暗香坠地的花。合是前世的业，一月倒胜似旁人修习数年，姐姐笑道：“旖儿，你裙角似风卷残樱，从此你改名樱樱。”

姐姐一手操持，引路搭桥，宴请了名士雅人。我一阙诗成，轰动席间，从此才名不胫而走。却原来世上人贪图附庸风雅，青楼卖笑，



能诗能画，能歌能舞，倒替我博个花魁名头。桨声灯影，绮光年华，功成名就，往来无白丁。闲暇时分，半为这好玩，半为着义父，我依然易妆行走，带着法器行囊，看尽这山色湖光。

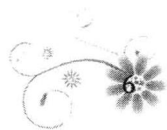
二

十四岁那年，我入得乡试，当时我已名闻江南。

父亲为我觅了所僻静的居处。他每月托人给我些零花，我那时好学，钱除了置书，多半是存着，攒了许多也不去想有花处。住处有个鳏寡的老者照顾，平日做的饭食也算可口，只是耳背少言，与我不太亲切，难得我父亲来时，会攀谈两句。我不曾见他笑过，偶尔读书读得乏了，顺着游廊行到他那儿，见他顾自料理几株花草，才知道他原来是有自己的欢乐。回念一想，我自己却是除了书却并不知道其他了。

这样一直到了我十七岁，等着第二年的大考。我与家人都没什么慌张，父亲深信我的能力。我自觉也是满腹的书文，每日都是满满地蓄着，只等着那日子好倾洒出来。所以不像别人那样临近大考更忙碌，我还是每日不紧不慢地过着。父亲甚至想为我说门亲事，等着双喜临门。

一日间，在门口看到一十五六岁的女子，布裙长袖，伴肩上斜挂乾坤袋，转目时一双玲珑清水眼，左手龟甲右手灵旗卜，她言蓍草太繁，火珠林太古，十指纤纤挟一百二十五迷局，《灵旗经》算尽乾坤震巽坎离艮兑天地雷风水火山泽。她十指纤纤，我只看得痴了，不由红了脸。待我回神，我且问她，我功名如何？她屈膝长跪请我占一卦，却不解答，还急急要走。微风中隐隐飘来她的歌声：“邯郸一梦幻无边，



数载身荣是熟眠，换却锦衣归故里，睡醒还记在心田。”那样清甜的嗓音，搭配着铃铛声，让我一时间无所适从。

那是个多么可爱的女子！

女子！只是见了那女子一面，我的心忽然灿然若春华，我当时以为自己心紧，只缚着成业这一事。却不料骨子里却已酝酿着风流的秉性，只等有朝一日，出得幽静，逃得束缚，方大大张扬开来。

清晰记得，还是那一日夜里，圆月清亮得让人心颤，恨不能将心魄也捧出来交予这月光清洗，换得一身皓洁。我听见从西厢里传来风打铜铃的声音，清脆撩人，然后远远地，从窗纱里渗入一道花香来。我早吹了烛火，躺于席床上静心望月，猛得闻道这缕暗香，不禁从床上坐起来，暗忖老者的花是否纳了这日月的精华，长得这般姣好起来……

忽地，门帘一挑，雨叶无声无息地进来了，一室香溢。见我愣愣望着她，掩面笑了。

不似那占卜女的佻脱，雨叶却有着邻家女子所有的温婉可人，那以后，她夜夜周转与我相伴，也不见父亲为此事上门来怒斥于我。直至我应考前第二夜，父亲托人说，要接我回府上过最后一天，与家人吃了团圆饭，好早早上路应试。

那夜，雨叶又来了，哭似雨打梨花，我替她温柔拭去泪痕，好好一番劝慰，说是我高中及第，必定策马加鞭，归来相聚。

这些话，或许一开始我便当宽慰人的言辞去说的，果然，后来再无对应过。

雨叶只说：“人一去，花亦残，怕是见不到了……”执住我的手，交予我两枚香囊，揣于怀中。她在我怀中，嚶嚶哭了一夜，第二天清晨我醒来，已不知所往。



待我现在归来，更是物是人非。

旧屋空关已久，西厢的窗棂上，不知谁绑的红绳子，日久天长，红绳被雨水消退了色，粉白相间惨淡地耷拉在斑驳黑漆的木头上，带些心思的人看了，不免忧伤。

老者自我走后没多久便死了。花圃里无人料理，如今只剩满目残败。

三

我悚然一惊，回首只见剑眉宇轩，他那双乌沉深邃的眼睛突然一亮，朗然若星。他的目光柔和，像是能望入人心里去，我突然无端端又是悚然一惊，双颊微微的发起热来，只是万分的不自在。

只讲了些场面话，十指纤纤捧了十二旗子：“素仰公子才名，请问公子有何相求。”他的脸骤然微微一红，赫然还礼。他竟然会脸红。

我是见惯男子的，来销金窟里的豪客，固然有一掷千金的措大，亦有久负才名的浪子，但人人视我，不过一介玩物，风雅玩物。我这才名也不过博得他们啧啧向旁人炫耀：“那能诗能赋能歌能舞的樱樱，我也曾做过她的入幕之宾。”娼女便是娼女，这世上并无出淤泥不染的神话，人家看到你袅袅凌波，仍不忘记提点的是你的身份。再欢愉的笑颜里亦带了一丝微妙的揶揄。虽不在脸上，但隐在心里，我知道。

可他居然会脸红，如履薄冰的惶然神气。我心里忽悠悠一荡，忽然心思澄明，只有在这乡野，在这样的男子的心间，我才能抛开那些个虚名才气，单纯只是个女人而已。

他向我问前程，我屈膝长跪请他占一卦，十二子滴溜溜地狱之象，