

全国高等教育自学考试教材（汉语言文学专业）

中国古代文学作品选 自学指导

（宋元明清部分）

翟相君 张治彦 主编



全国高等教育自学考试教材(汉语言文学专业)

中国古代文学作品选自学指导

(宋元明清部分)

翟相君 张治彦 马向洋

中州古籍出版社

内 容 提 要

该书是直接配合徐中玉、金启华主编的全国高等教育自学教材《中国古代文学作品选》，为参加自学考试者而编写的。针对原教材的“提示与练习”，每篇均作简扼的思想内容、艺术特色方面的分析和问题回答，散文类均作白话翻译。书末附有：文学史知识、《作家字、号、著作表》等。本书还适合于电大生、函授生以及爱好古代文学者阅读，实用性强。

中国古代文学作品选自学指导

翟相君 张治彦 主编

责任编辑：靳新

中州古籍出版社出版发行 （郑州市花园路54号楼）

河南法制报刊印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 11.375印张 244千字

1988年 8月第1版 1988年 8月第1次印刷

印数1—10000 册

ISBN 7—5348—0117—6—/G·33

定价：2.90元

前 言

徐中玉、金启华主编的《中国古代文学作品选》，是全国高等教育自学考试汉语言文学专业的统一教材。这门课内容多、难度大、学分高，自学困难。为了帮助广大自学者学好这门课，我们编写了此书，由中州古籍出版社出版，公开发行。

本书将宋元明清部分的诗词曲和散文合在一起，按原教材次第逐篇指导自学。诗词曲的原文按韵脚分行排印，便于记诵。散文逐篇翻译，采用直译，便于理解原文。每篇的“简析与问答”，突出重点，简明扼要，问答分为若干条，先概括，后阐述，纲目清楚，简短好记。书后附有作家字号著作表，一目了然。文学史知识，概括为几十个小题，可解决考试中填空、选择、解释、简答等有关这方面的问题。还附有河南省1986年、87年高教自学考试《中国古代文学作品选》的试题，既可以自我测验，又可以了解试题类型。

本书纠正了教材原文中的一些排印错误和标点注释中的不当之处。如《秦士录》的“郑伯翊”应为“邓伯翊”，“持矛鼓噪”应为“持矛鼓噪”；《原君》的“人各有利也”应为“人各自利也”等。参加本书编写工作的还有沈长云、郭济龙、李瑞华、朱运河、李平等同志。

本书难免有不当之处，望读者指正。

编 者

1988年4月6日

目 录

前 言		(1)
-----	-------	-----

宋、金 诗 词 曲

王禹偁	村行		(1)
范仲淹	渔家傲(塞下秋来风景异)		(2)
	苏幕遮(碧云天)		(3)
张 先	天仙子(水调数声持酒听)		(4)
晏 殊	浣溪沙(一曲新词酒一杯)		(6)
梅尧臣	汝坟贫女		(7)
苏舜钦	初晴游沧浪亭		(9)
欧阳修	戏答元珍		(9)
	踏莎行(候馆梅残)		(11)
	采桑子(轻舟短棹西湖好、群芳过后西湖好)		(12)
柳 永	望海潮(东南形胜)		(14)
	雨霖铃(寒蝉凄切)		(16)
	八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)		(17)
王安石	河北民		(19)
	明妃曲		(20)
	桂枝香(登临送目)		(22)
晏几道	临江仙(梦后楼台高锁)		(23)
苏 軾	游金山寺		(25)

	饮湖上初晴后雨·····	(27)
	题西林壁·····	(27)
	浣溪沙(簌簌衣巾落枣花)·····	(28)
	定风波(莫听穿林打叶声)·····	(30)
	念奴娇(大江东去)·····	(32)
	卜算子(缺月挂疏桐)·····	(34)
	水龙吟(似花还似非花)·····	(35)
黄庭坚	登快阁·····	(37)
	题竹石牧牛·····	(38)
陈师道	别三子·····	(39)
	春怀示邻里·····	(40)
秦 观	踏莎行(雾失楼台)·····	(41)
	鹊桥仙(纤云弄巧)·····	(42)
	望海潮(梅英疏淡)·····	(43)
周邦彦	苏幕遮(燎沉香)·····	(45)
	兰陵王(柳阴直)·····	(46)
	蝶恋花(月皎惊鸟栖不定)·····	(49)
贺 铸	青玉案(凌波不过横塘路)·····	(50)
李清照	醉花阴(薄雾浓云愁永昼)·····	(52)
	武陵春(风住尘香花已尽)·····	(54)
	永遇乐(落日熔金)·····	(56)
	声声慢(寻寻觅觅)·····	(58)
张元干	贺新郎(梦绕神州路)·····	(60)
岳 飞	满江红(怒发冲冠)·····	(61)
张孝祥	六州歌头(长淮望断)·····	(63)
	念奴娇(洞庭青草)·····	(65)

陈与义	伤春·····	(67)
曾 几	寓居吴兴·····	(69)
杨万里	初入淮河(选录三首)·····	(70)
	闲居初夏午睡起·····	(71)
范成大	州桥·····	(72)
	后催租行·····	(73)
	四时田园杂兴(选录七首)·····	(74)
陆 游	关山月·····	(76)
	书愤(早岁那知世事艰)·····	(77)
	临安春雨初霁·····	(79)
	十一月四日风雨大作·····	(80)
	沈园(二首)·····	(81)
	示儿·····	(82)
	钗头风(红酥手)·····	(83)
	卜算子(驿外断桥边)·····	(85)
辛弃疾	水龙吟(楚天千里清秋)·····	(86)
	菩萨蛮(郁孤台下清江水)·····	(87)
	摸鱼儿(更能消几番风雨)·····	(89)
	青玉案(东风夜放花千树)·····	(90)
	破阵子(醉里挑灯看剑)·····	(91)
	鹧鸪天(壮岁旌旗拥万夫)·····	(93)
	永遇乐(千古江山)·····	(95)
陈 亮	念奴娇(危楼还望)·····	(97)
刘 过	西江月(堂上谋臣尊俎)·····	(98)
史达祖	双双燕(春社过了)·····	(99)
姜 夔	扬州慢(淮左名都)·····	(101)

	踏莎行(燕燕轻盈)·····	(102)
	点绛唇(燕雁无心)·····	(104)
刘克庄	贺新郎(北望神州路)·····	(105)
吴文英	风入松(听风听雨过清明)·····	(107)
刘辰翁	永遇乐(璧月初晴)·····	(108)
王沂孙	眉妩(渐新痕悬柳)·····	(110)
张炎	解连环(楚江空晚)·····	(112)
翁卷	乡村四月·····	(113)
赵师秀	约客·····	(114)
方岳	农谣·····	(115)
戴复古	织妇叹·····	(115)
文天祥	金陵驿·····	(116)
	过零丁洋·····	(117)
汪元量	湖州歌(选二首)·····	(118)
元好问	岐阳·····	(119)
	外家南寺·····	(120)
董解元	西厢记诸宫调(白马解围、小亭送别)·····	(121)

元、明、清、近代诗词曲

关汉卿	窦娥冤·····	(124)
王实甫	西厢记(第三本第二折、第四本第三折)·····	(126)
马致远	天净沙(秋思)·····	(129)
	夜行船(秋思)·····	(130)
张养浩	山坡羊(潼关怀古)·····	(132)

睢景臣	哨遍(高祖还乡)·····	(133)
刘 因	观梅有感·····	(137)
赵孟頫	岳鄂王墓·····	(137)
虞 集	至正改元辛巳寒食日示弟及诸子侄·····	(139)
王 冕	劲草行·····	(139)
萨都刺	上京即事(选二首)·····	(141)
杨维桢	题苏武牧羊图·····	(142)
汤显祖	牡丹亭(闺塾、惊梦)·····	(143)
高 启	牧牛词·····	(146)
于 谦	咏煤炭·····	(147)
何景明	答望之·····	(148)
李攀龙	挽王中丞(二首)·····	(149)
王世贞	登太白楼·····	(149)
戚继光	登舍身台·····	(150)
陈子龙	小车行·····	(151)
夏完淳	别云间·····	(152)
吴伟业	圆圆曲·····	(154)
龚自珍	咏史(金粉东南十五州)·····	(157)
	己亥杂诗(浩荡离愁白日斜,九州生气恃风雷)·····	(158)
张维屏	三元里·····	(159)
秋 瑾	黄海舟中日人索句并见日俄战争地图·····	(160)

宋 元 明 清 散 文

王禹偁	待漏院记·····	(163)
范仲淹	岳阳楼记·····	(165)

欧阳修	醉翁亭记·····	(168)
	五代史伶官传序·····	(170)
	秋声赋·····	(173)
苏 洵	六国论·····	(175)
曾 巩	墨池记·····	(178)
王安石	游褒禅山记·····	(179)
	答司马谏议书·····	(182)
苏 轼	石钟山记·····	(185)
	前赤壁赋·····	(187)
文天祥	指南录后序·····	(189)
话 本	碾玉观音·····	(193)
	错斩崔宁·····	(209)
邓 牧	吏道·····	(228)
宋 濂	送东阳马生序·····	(230)
	秦士录·····	(233)
刘 基	卖柑者言·····	(236)
马中锡	中山狼传·····	(238)
归有光	项脊轩志·····	(245)
宗 臣	报刘一丈书·····	(249)
李 贽	又与焦弱候·····	(252)
	童心说·····	(255)
袁宏道	徐文长传·····	(258)
	虎丘记·····	(262)
魏学洵	核舟记·····	(264)
张 岱	西湖七月半·····	(267)
	柳敬亭说书·····	(269)

张 溥	五人墓碑记·····	(270)
黄宗羲	原君·····	(273)
顾炎武	广宋遗民录序·····	(277)
方 苞	狱中杂记(节录)·····	(280)
袁 枚	祭妹文·····	(286)
姚 鼐	登泰山记·····	(289)
汪 中	哀盐船文·····	(292)
龚自珍	病梅馆记·····	(295)
梁启超	少年中国说·····	(296)

小 说

冯梦龙	杜十娘怒沉百宝箱·····	(303)
蒲松龄	席方平·····	(324)

文 学 史 知 识

宋金作家字号著作表·····	(331)
元明清作家字号著作表·····	(333)
文学史知识·····	(335)
1986年下半年河南省高等教育自学考试汉语言文学专业 中国古代文学作品选(下)试题·····	(340)
1987年下半年河南省高等教育自学考试汉语言文学专业 中国古代文学作品选(二)试题·····	(346)

宋金诗词曲

王禹偁《村行》原文

马穿山径菊初黄，信马悠悠野兴长。
万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳。
棠梨叶落胭脂色，荞麦花开白雪香。
何事吟余忽惆怅？村桥原树似吾乡。

【简析与问答】

王禹偁关心国事，多次建议改良政治，因而三次被贬官。991年王禹偁被贬为商州（今陕西省商县）团练副使。第二年秋天，他作此七律《村行》，表达他对田园生活的热爱和对家乡的怀念，暗寓对被贬官的不满。

首联说，在菊花初黄的秋天，作者骑着马，穿越山路，游于山间，安闲自在，兴致很高。“信马”，任凭马随便行走。“野兴长”，野外的游兴很浓。这二句点明了节令、地点和题意。

颔联，描写景物，即写山行见闻，抒发作者怡然自得的心情。上句写听到的，无数山沟在傍晚时发出秋声；下句写看到的，远处几座山峰静立在夕阳之中。“万壑有声”和“数峰无语”，对仗工整。

颈联，写近景，写眼前秋色。作者看到的秋景，不萧

瑟，不凄凉，而是充满活力和生机。棠梨的叶子变得鲜红，荞麦花又白又香，生机盎然，极为可爱。

尾联，抒发思乡之情，点明主题。作者正在信马由缰，欣赏着美好的秋景，非常高兴，为什么忽然惆怅呢？因为这里所见到的“村桥原树”等景物，和家乡的景物相似，产生了思乡之愁。

《村行》的艺术特点和中心思想：写景清新，抒情自然，对仗工整，字里行间充满着对生活的热爱，思想感情是乐观的，健康的。结尾深沉，以思乡暗寓对自己被贬的不满。

范仲淹[渔家傲]原文

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。
四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。
羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

【简析与问答】

这首词的意思有三点：（1）描写边塞生活的艰苦；（2）感叹功业未就；（3）表达思乡心情。上片写景，下片抒情。

上片写景。先说地点在“塞下”，时间是秋天，风景不同于内地家乡。接着写“秋”和“异”。“衡阳雁去”即雁去衡阳，大雁不愿在边塞，坚决去衡阳，暗含边塞生活艰

苦，征人思家。“孤城”在群山之中，天晚日落，四周响起号角声，景物荒凉。这既反映了边塞生活艰苦，也表达了征人思乡的情绪。

下片抒情。身在边塞，离家万里，又“无计”归家，只好借酒浇愁。“燕然未勒”指没有建立大功，功业未就。边塞的夜里，白霜满地，羌笛悠悠，久居边塞的将士，头发已白，功业未就，无计归家，不能入睡，怎不暗自流泪呢？

艺术特点：这首词以写景表达思乡心情，景中有情；又用白发、流泪等形象，抒发思乡之情。全词意境开阔，情感悲壮，是首先用词反映边塞生活的名篇。

范仲淹[苏幕遮]原文

碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。
山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。

黯乡魂，追旅思，夜夜除非、好梦留人睡。
明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。

【简析与问答】

这首词是怀乡思人的名篇。上片写景，下片写情。

上片写在楼上所见到的秋景。往上看是蓝天，往下看是黄叶落，往远处看则是无际的水波寒烟。夕阳照着秋山秋水，已经望到天边，可是无情的“芳草”，怎么也看不到。更在夕阳外，即还在天外。寻芳草，追忆离别情景，以芳草

喻离情。

下片写怀乡之情。因思念家乡而黯然销魂，回忆着旅途中的愁思，愁苦无法消除，只有在梦中和家人团聚，得到安慰。天黑之后，不要在高楼上靠着栏杆赏月，也不要借酒浇愁，那样更愁苦，更难受，酒将变成思念亲人的泪水。

〔苏幕遮〕的艺术特点：

一、逆挽手法。先写天地山色各种秋景，暗含悲秋伤别，至“明月楼高休独倚”，才明白这些秋景，都是诗人在高楼上所看到的景物，都是为了表达诗人思念家乡的愁苦心情。

二、反言手法。例如“芳草无情，更在斜阳外”，离情不是在天边，而是在天外，极言思家。再如“夜夜除非、好梦留人睡”，不说愁得睡不着，而说睡着后可以梦中消愁，更显得思家。

范仲淹〔渔家傲〕和〔苏幕遮〕的异同：

〔渔家傲〕是一首写边塞生活的豪放词，〔苏幕遮〕是一首写离情的婉约词。但这两首词都写了思乡之愁，都以“泪”结束。在写法上，都是上片写景，下片抒情。

张先〔天仙子〕原文

时为嘉禾小淤，以病眠，不赴府会。

《水调》数声持酒听，午醉醒来愁未醒。

送春春去几时回？临晚镜，伤流景，往事后期空记省。

沙上并禽池上暝，云破月来花弄影。

重重帘幕密遮灯，风不定，人初静，明日落红应满径。

【简析与问答】

[天仙子]是一首伤春兼伤别的抒情名作。

上片，写人之愁闷无聊，由午及晚，情景凄然。持酒听歌，本为欢娱之事，然这位听歌人获得的却不是乐，而是愁。午后酒醉已醒，而浓愁不减，有李白“举杯消愁愁更愁”之意。“送春”四句，是写愁之原因，点明主旨。词人由流光之易逝，想到人事之无凭，回首过去，则往事已空，展望未来，则后期无定，因而更觉愁之难消。

下片则专写晚景。“沙上”二句，写傍晚所见，景象凄寂。“并禽”，此指鸳鸯。鸳鸯成双，栖于池中；而难寐之人，则块然独处。此刻，夜风习习，天上，一轮皓月破云而出；地下，花枝婆娑，暗香浮动。“重重”四句，写夜深人静，独处帘内，因风起而念及落花；今晚尚能看到“花弄影”，大风之后，明天所见到的，唯有“落红满径”而已，结句仍回到惜春伤春之意。

对“云破月来花弄影”一句的理解：

此句为作者“生平所得意”之句，古今绝唱，千古共赏。张先精于琢句炼字，他的一些小词含蓄而有韵味，喜欢写一种朦胧的美，尤其以善于用“影”字著名，时号“张三影”。春夜，月下花前景物最美，作者选择了这富有代表性的景物，且用一“弄”字，写出了景物的动态。天上，云在流；地下，花影在动，不言风而暗示有风，且把花写得有知觉、有生气，使人想象到在月色朦胧的夜晚，清风徐徐，不

仅花枝在风中摇摆，花的影子也在舞动，这样的画面何等幽美。故王国维《人间词话》评说：“‘云破月来花弄影’，著一‘弄’字而境界全出矣”。

晏殊[浣溪沙]原文

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台，夕阳西下几时回？

无可奈何花落去，似曾相识燕归来，小园香径独徘徊。

【简析与问答】

晏殊[浣溪沙]是一首惜春的抒情之作。

上片写“对酒当歌”，是说边饮酒边听新词，突然想起去年，也是如此天气，如此亭台，如此饮酒，现在夕阳西下，时光流逝。下片写“去日苦多”，落花随春去，燕子伴夏来，酒阑人散后，未免有“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”之感慨，于是在小园的花径上独自徘徊。

“无可奈何”二句表达了作者什么样的感情？

这是晏殊的传诵名句。“花落去”表示春天将要过去，前面加上“无可奈何”，即无论如何也不能留住春天，表达了作者极度惜春的情感。燕子是年年秋去春归，去年的燕子又回来，说明又过了一年，又长了一岁。和燕子“似曾相识”，似乎相隔时间不长，实际上已经一年。这是感叹岁月流逝，催人年老。