

新临摹

- 名师编著 引领成功之路
- 循序渐进 打造坚实基础
- 锦囊妙计 解决阶段难题
- 完美教学 步入艺术殿堂

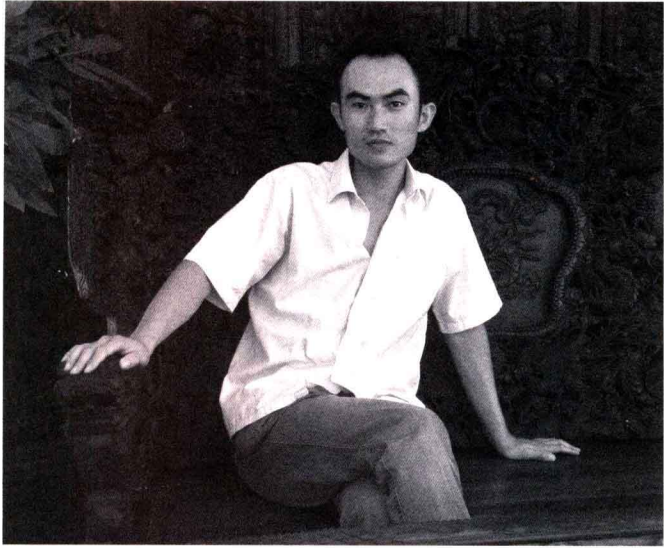
素描静物

编著 赵建伟

单体篇



湖南美术出版社



赵建伟艺术简介：

1998 年考入晋中学院
2000 年进修于清华大学美术学院环境艺术设计系
2002 年至今任教于山西省祁县职业高级中学
2007 年 9 月，参加第十届“静鹤斋”国际小书画家评选活动，作品《国色天香》获金奖，并荣获“全国杰出国画园丁”荣誉称号
2009 年 6 月出版《名师范画 赵建伟素描头像》
多年来从事高考美术教育教学工作，向全国各高等院校输送了大批人才，积累了丰富的教学经验。

图书在版编目（C I P）数据
素描静物 单体篇 / 赵建伟编著. — 长沙：湖南
美术出版社，2011.5
（新临摹）
ISBN 978-7-5356-4433-6
I. ①素… II. ①赵… III. ①静物画—素描技法
IV. ①J214
中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第073106号

新临摹 素描静物 单体篇

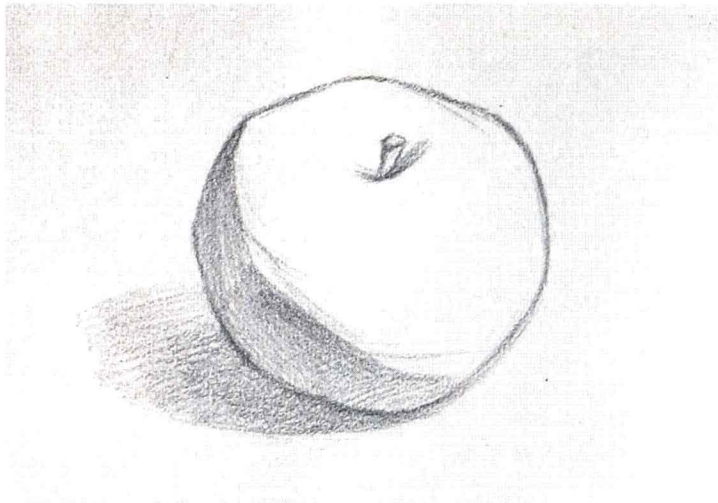
出 版 人：李小山
编 著：赵建伟
责任编辑：吴海恩
策 划：赵锦杰
出版发行：湖南美术出版社
（长沙市东二环一段 622 号）
经 销：湖南省新华书店
印 刷：浙江中瑞印业有限公司
（杭州市西湖区三墩镇西园路 1 号）
开 本：889 x 1194 1/8
印 张：3.5
版 次：2011 年 5 月第 1 版
2011 年 5 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 978-7-5356-4433-6
定 价：19.80 元

【版权所有，请勿翻印、转载】
邮购联系：0731-84787105 邮 编：410016
网 址：http://www.arts-press.com
电子邮箱：market@arts-press.com
如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与
印刷厂联系调换。联系电话：0571-88845626

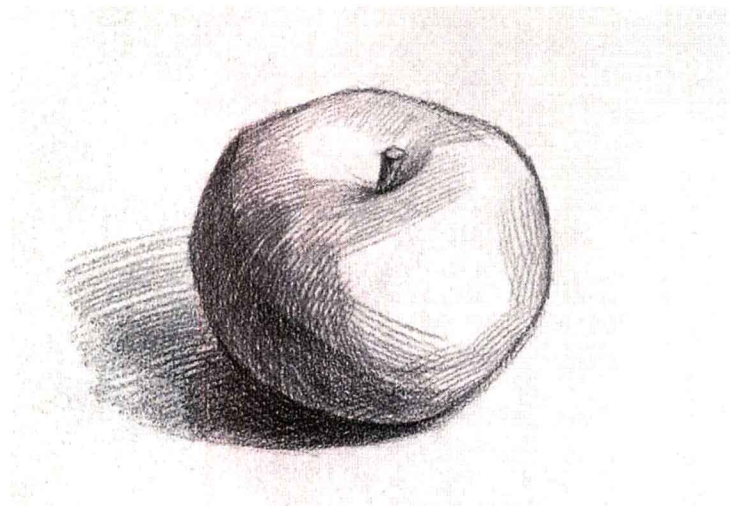




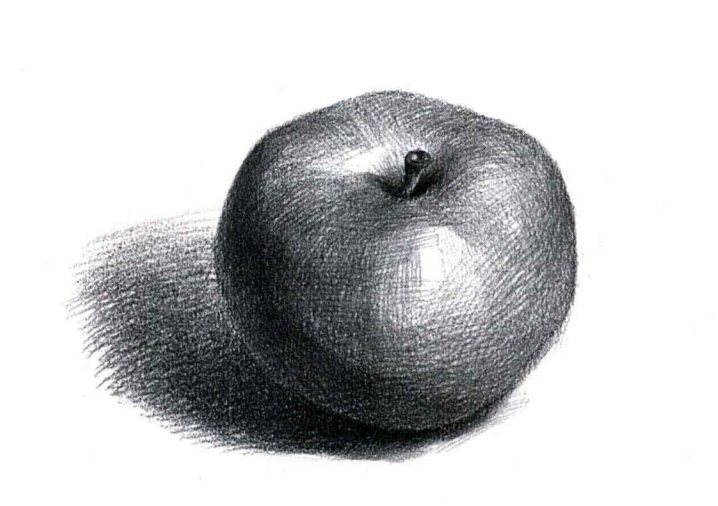
步骤一：在画中确定苹果的基本比例位置，用直线切出大形，注意苹果的形体特征。



步骤二：根据苹果基本形体特征明确外形，并找出明暗交界线，画出形体关系。注意明暗交界线的位置。

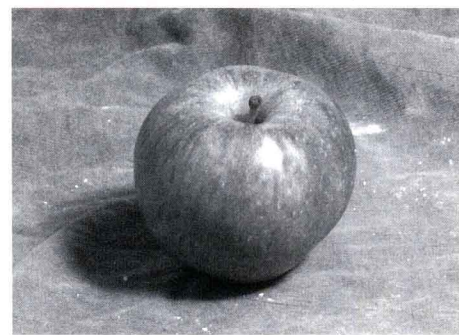


步骤三：明暗交界线要有强弱变化，注意结构的穿插关系与凹进处柄部的联系要自然。根据明暗关系铺出暗部色调。



步骤四：调整画面，加强暗部的虚实变化，深入刻画时灰调子控制好凹进处周围的体面变化。质感要明确，空间关系应突出，画面层次应分明。

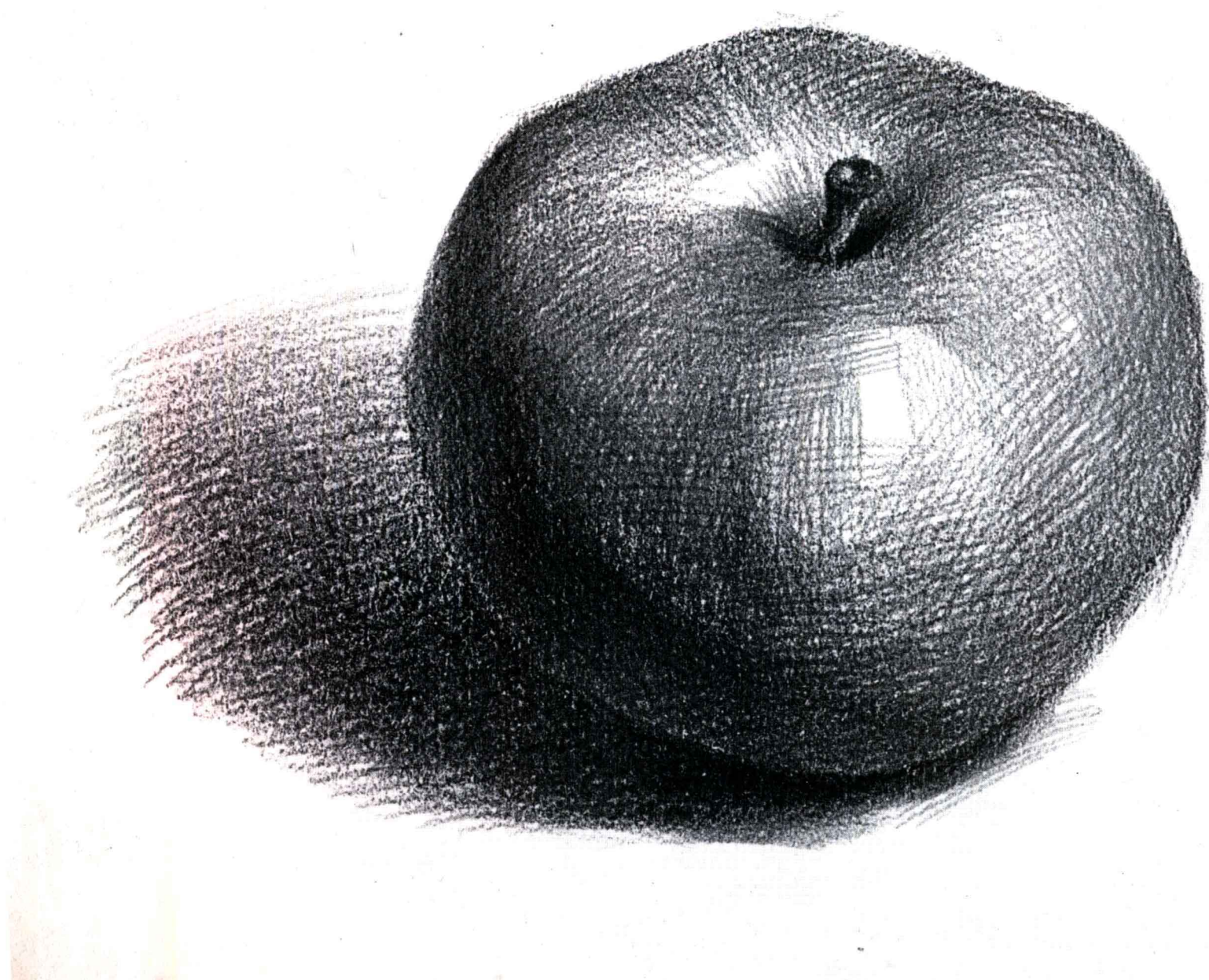
苹果 写生技法



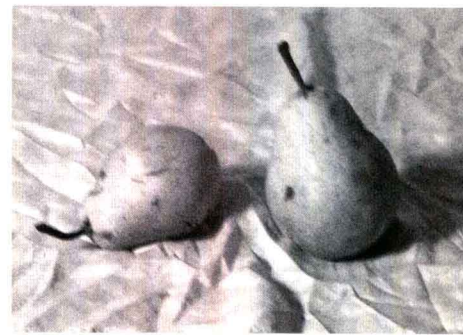
实物照片

技法提示：

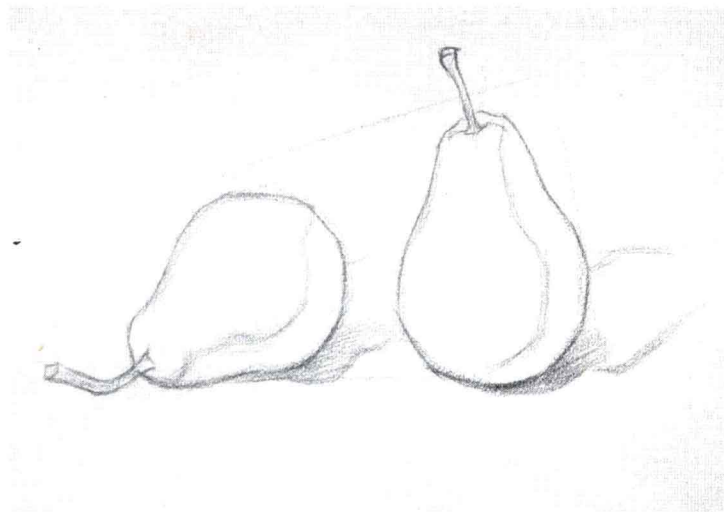
画苹果时通常运用“三大面”、“五大调子”的塑造方法来表现。圆球在光源从不同角度照射时，会产生明暗调子变化，这一规律可用于画苹果。通过了解苹果的形体特点、结构，熟练运用明暗调子表现苹果。



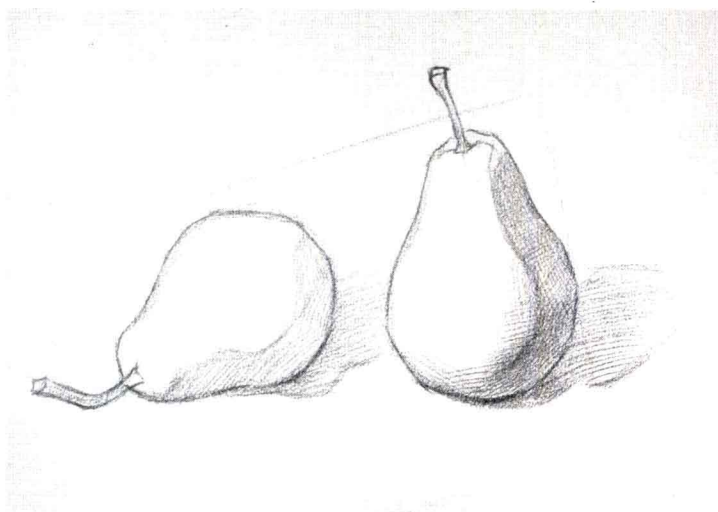
梨 写生技法



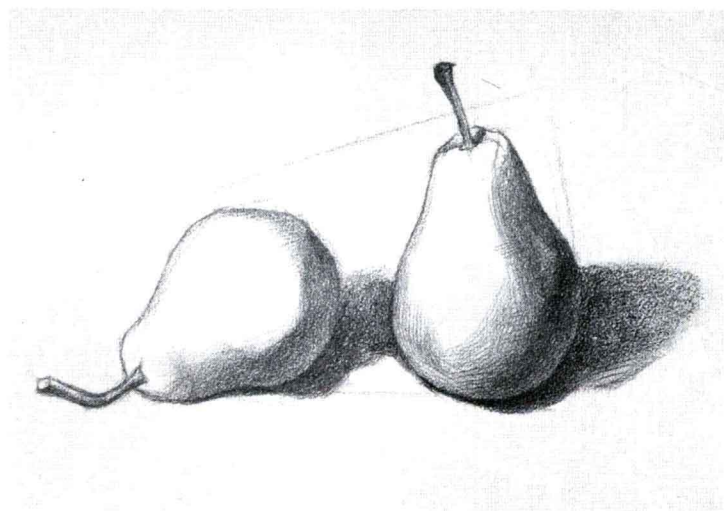
实物照片



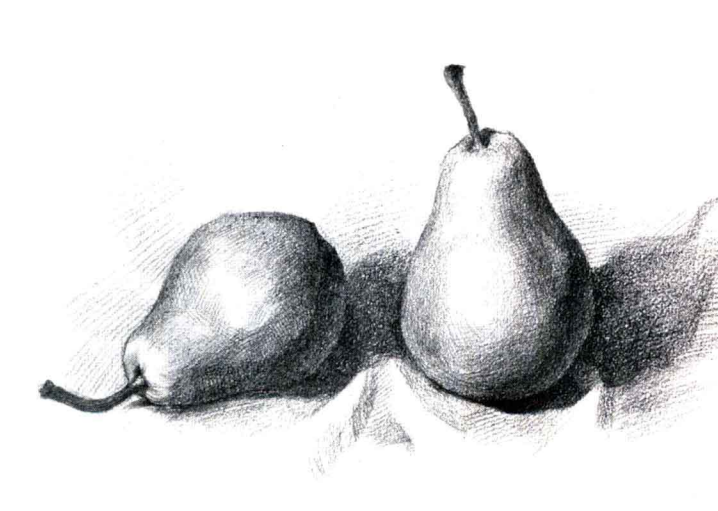
步骤一：确定梨的基本比例关系。勾勒轮廓注意用笔要松，但形状要准。



步骤二：再画出明暗交界线，调整梨的形状、结构和透视。并“拉”出明、暗两大关系。



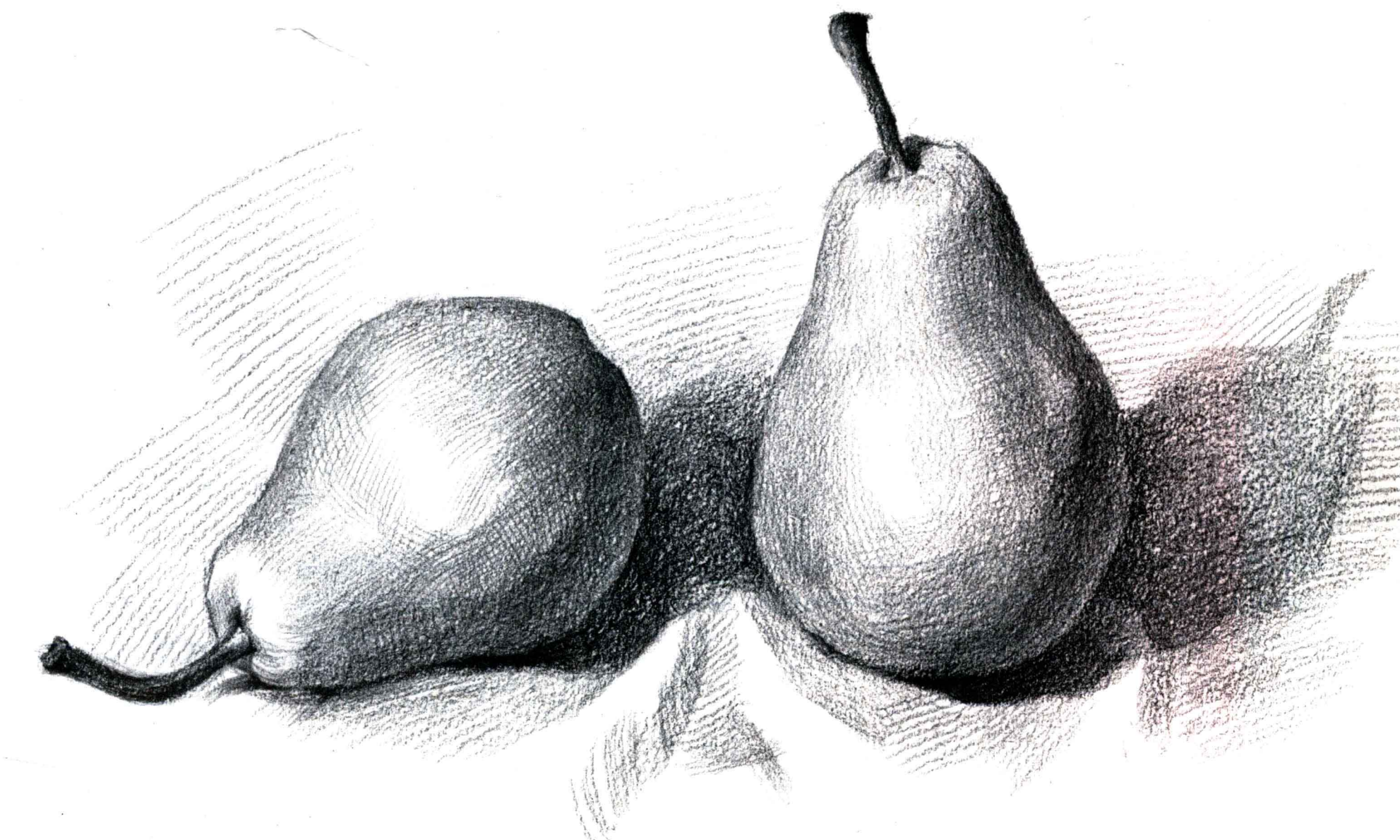
步骤三：刻画明暗交界带，注意明暗交界处的深浅、强弱等变化。

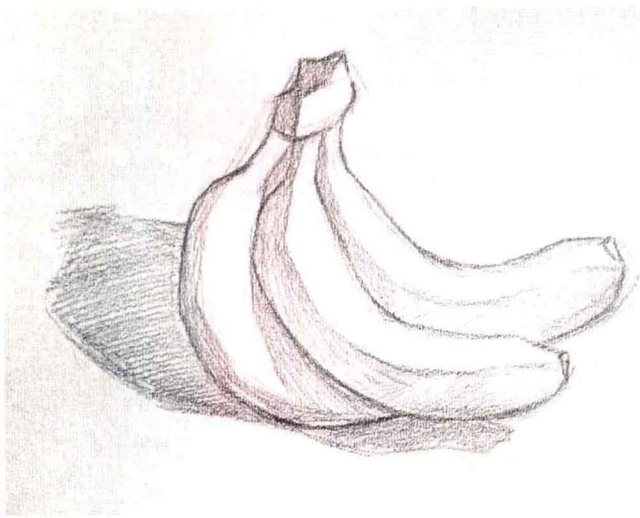


步骤四：暗部刻画得相对充分时，对灰部色调进行合理安排。局部深入，服从整体。注重梨的立体感、空间感、光感及质感的表现。

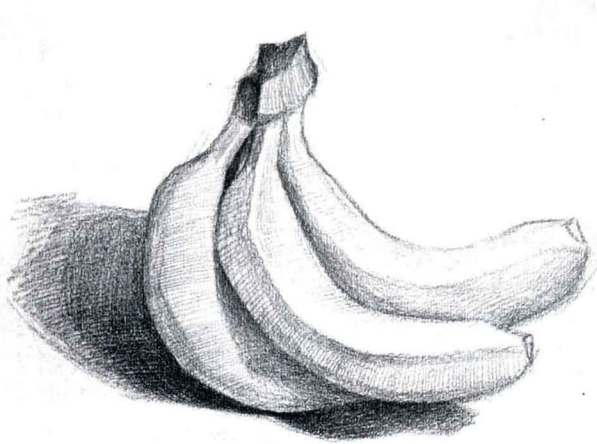
技法提示：

首先要认识梨的整体特征，不要被它的某些细节变化和质感而迷惑。外形上梨一般情况下区别于苹果，但又和苹果一样，都可以概括为几何体中的球体结构。在画的时候要从大体特征出发，首先把大的特征画准，然后再顾及细节的变化，包括边缘线的起伏、结构的转折以及虚实变化，这样才能够画得有体积感、有质感。

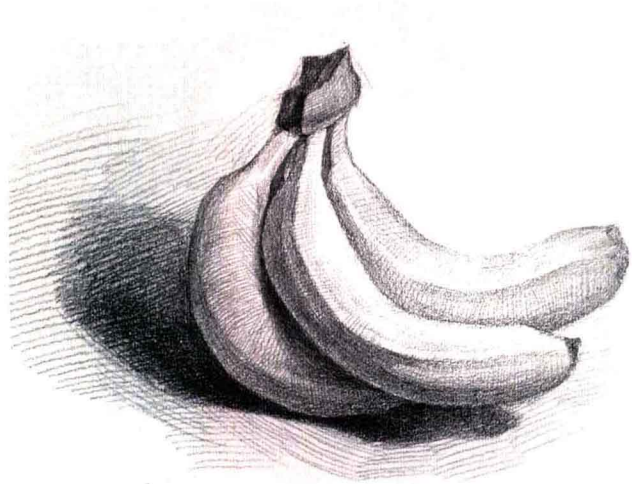




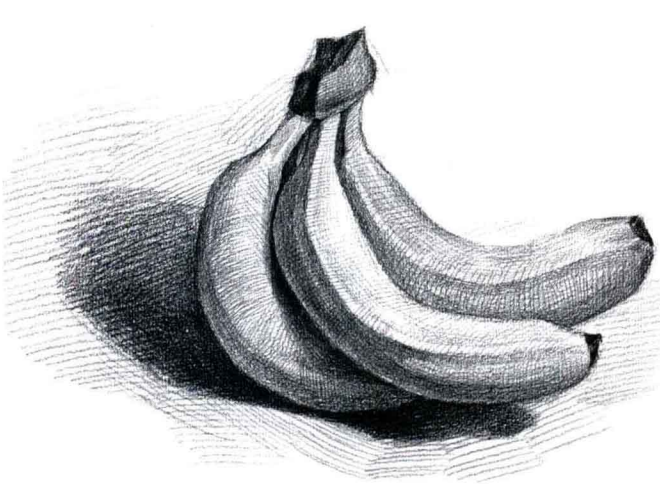
步骤一：确定香蕉在画面的大小比例及位置，用直线画出它的外形。



步骤二：根据香蕉的特征，画出它的基本形、结构、透视。根据光源方向确定明暗交界线。



步骤三：铺设画出香蕉大体的明暗关系，要注意整体效果。



步骤四：紧紧抓住物体的基本特征，深入细致地刻画，注意体积感、质感及空间感的表现。

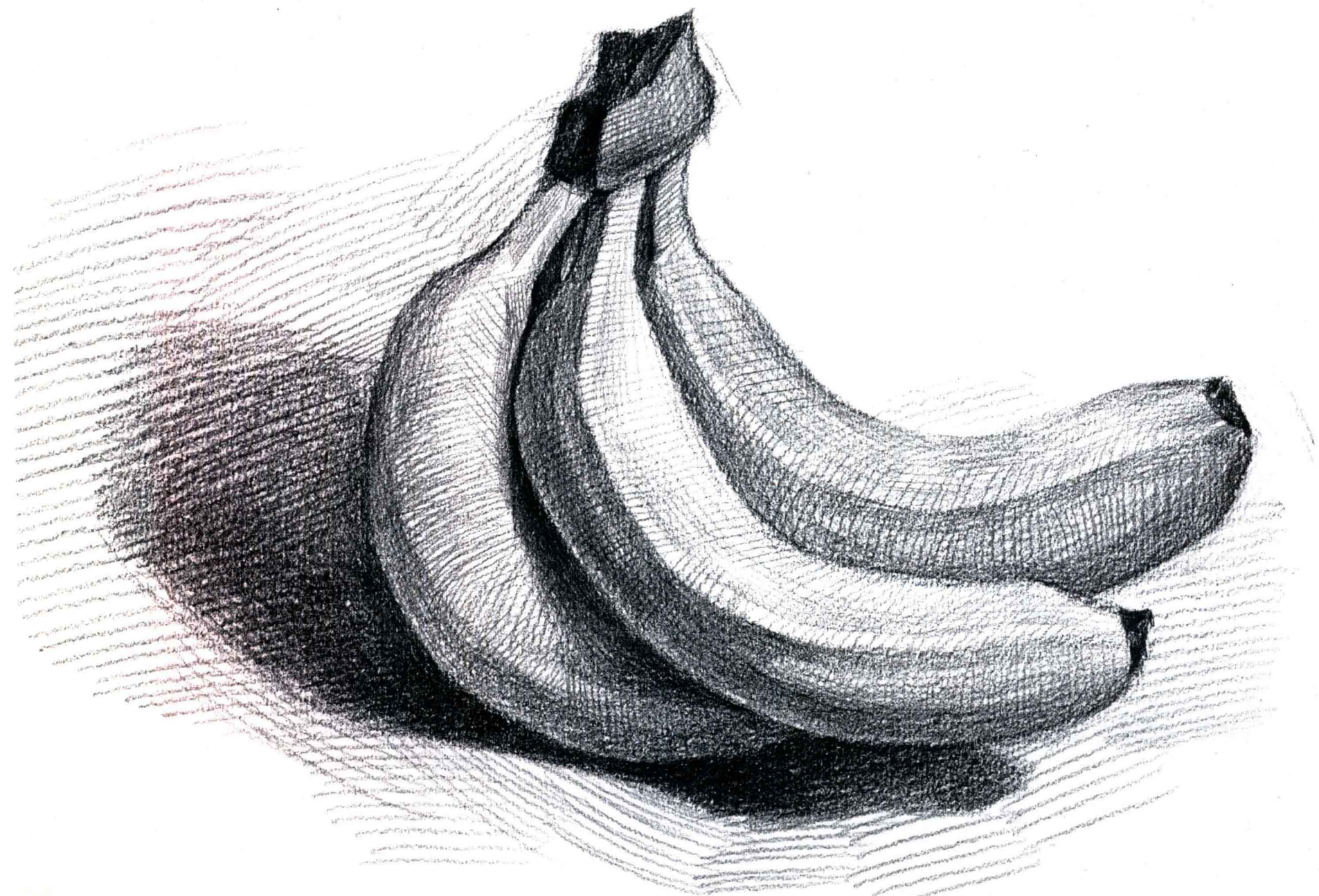
香蕉 写生技法



实物照片

技法提示：

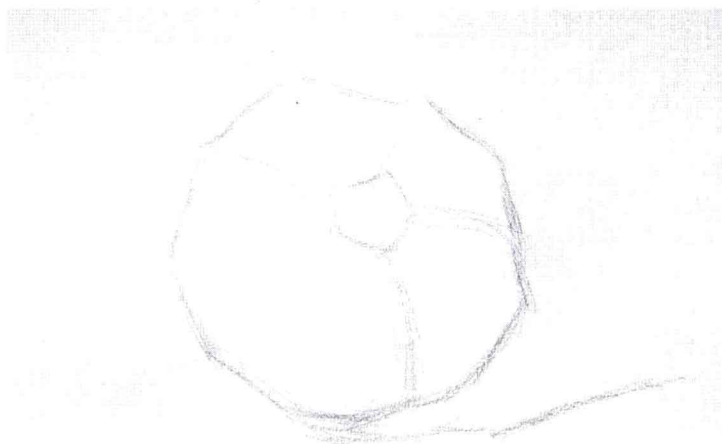
香蕉的色调较淡，表面没有明显的高光。在刻画时首先感受一下香蕉的形体结构，联系六面柱体的形体特点及造型方法来表现明暗规律。在画的过程当中，我们需要用立体的眼光去观察形体结构。



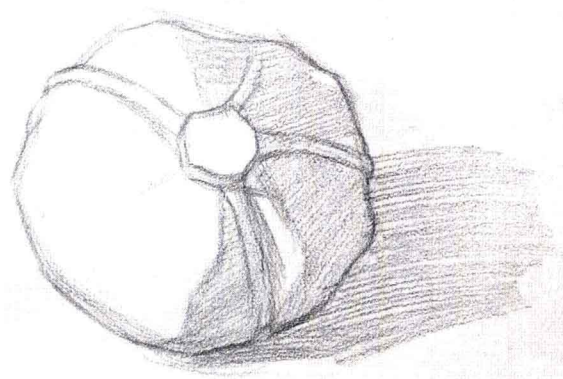
卷心菜 写生技法



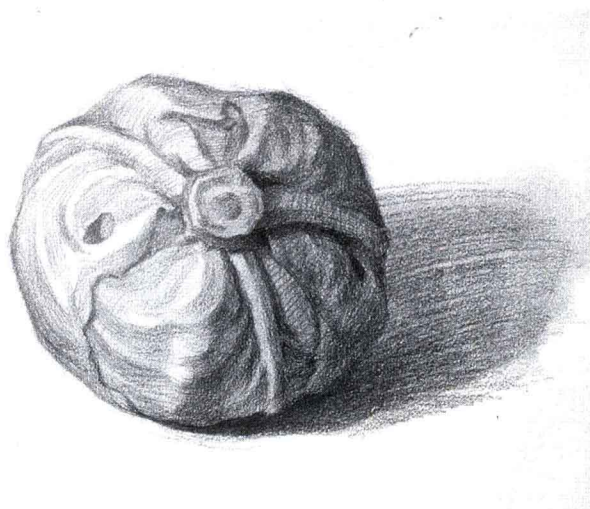
实物照片



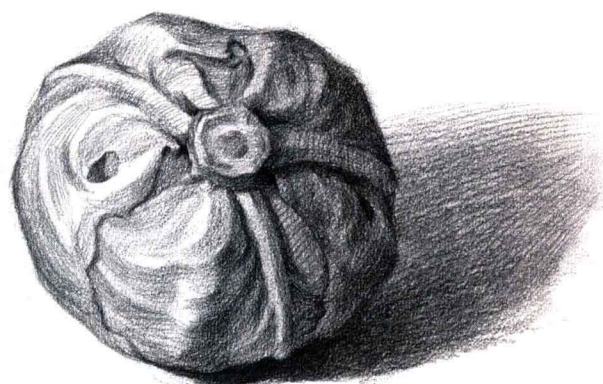
步骤一：画出卷心菜的基本轮廓，交代出投影方向。



步骤二：根据卷心菜的结构特点、受光方向，铺大色调。



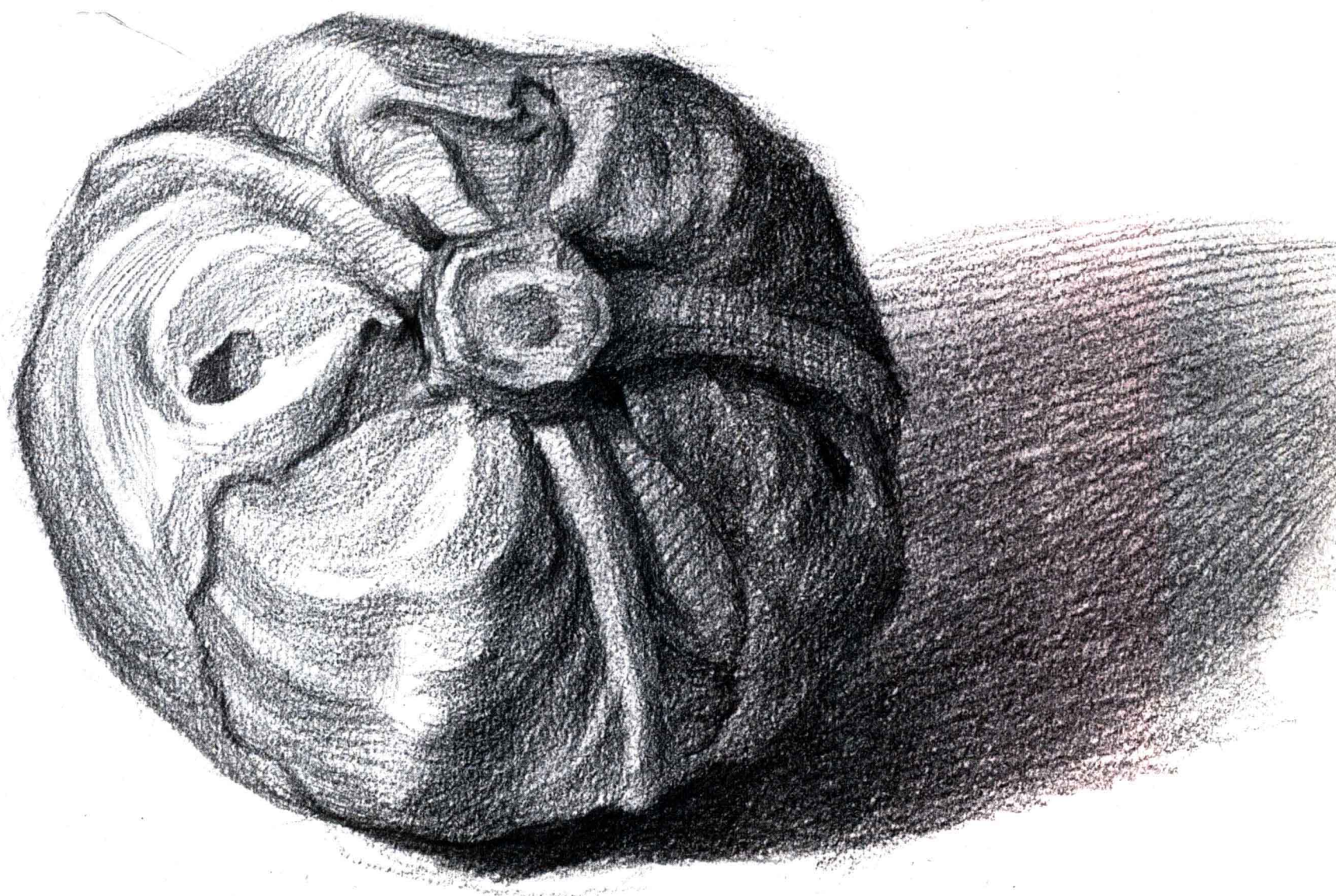
步骤三：细心观察，进一步深入刻画，强化卷心菜的体积。



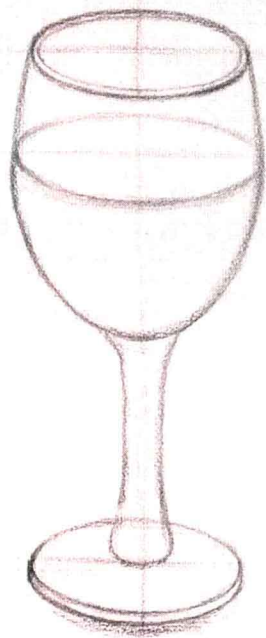
步骤四：注意对每片叶子及菜梗的刻画，并从局部刻画回到整体观察，调整画面。

技法提示：

卷心菜类似圆球状，菜表面光滑，并有明显的高光和反光。作画时要把体积塑造作为重点，注意观察形体的趣味变化并加强对菜梗和菜叶衔接关系的刻画。特别应该与中间灰的明度相区别，并加强明暗交界线的深度。



高脚玻璃杯 写生技法



步骤一：确定杯子的基本高宽位置，并勾勒出杯子各部位的轮廓，通过中轴线确定对称关系。



步骤二：通过基本比例画出准确的形体关系，使形更具体，稍作背景的描绘。



步骤三：深入刻画玻璃质感，注意把握杯子两侧轮廓的虚实变化，以及杯口、杯柄、杯底细节的塑造，提亮高光，拉开画面的空间关系。



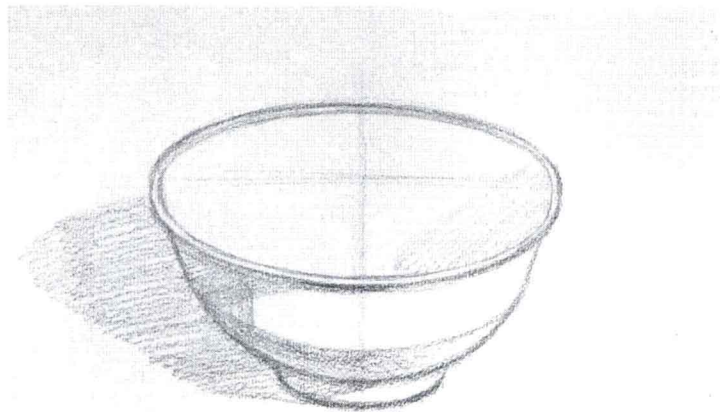
实物照片

技法提示：

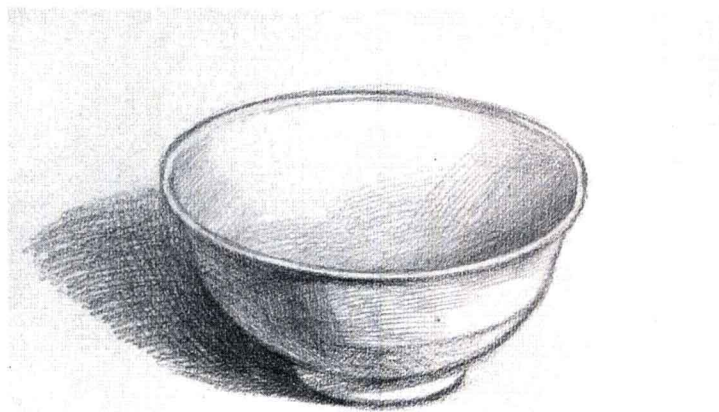
轻薄透明是高脚玻璃杯的特点。因为玻璃器皿是表面光洁的物体，它透光性强，反光性也强，所以它的高光、反光特别明显。作画时要用硬铅笔沿着杯形体用笔，留出高光，特别要注意边缘线的虚实变化。调子要柔和而丰富。

步骤四：细致处理画面虚实变化，丰富色调层次，注意表现杯子的体积感，概括地表现背景和投影，形成一定的前后空间关系。

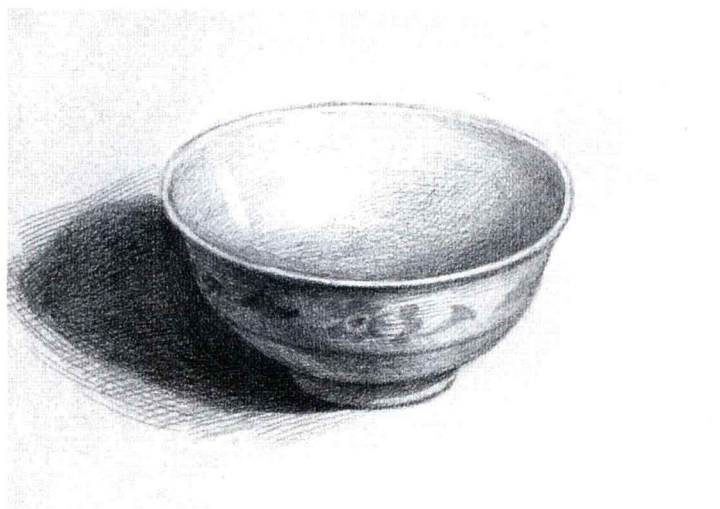
瓷碗 写生技法



步骤一：确定瓷碗的大小及比例关系，画出大轮廓。



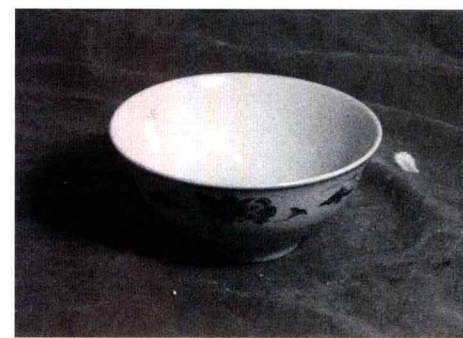
步骤二：从明暗交界线起画出大致明暗关系。



步骤三：反复调整和修改，使结构更清晰明确。再从明暗交界线入手，深入刻画瓷碗的虚实变化。



步骤四：拉开黑、白、灰调子关系，使画面更加生动。



实物照片

技法提示：

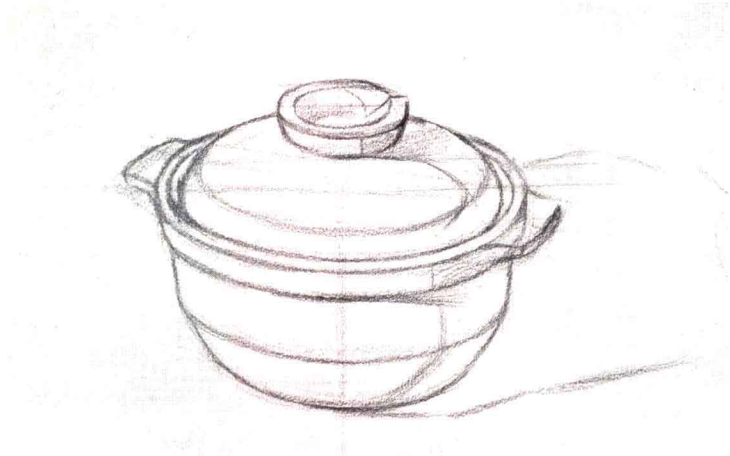
瓷碗的表面比较光滑。与玻璃器皿的表面不同的是，瓷碗属于完全不透明的物体，也没有玻璃那样的反光，在对它进行表现的时候，用笔要比较细腻，注意高光以及反光部位的光洁度。在刻画的时候只有用心观察和体会，物体才会被画得生动。



沙 锅 写生技法



实物照片



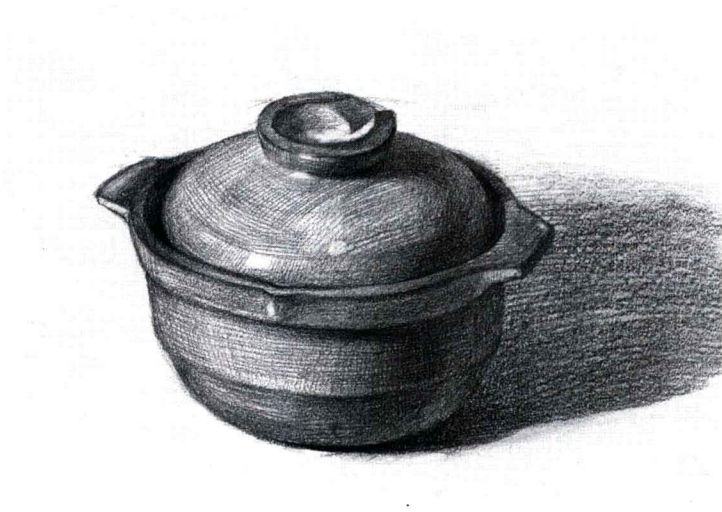
步骤一：画出沙锅的外形结构特点，交代出明暗交界线及受光方向，特别是两个把手的透视一定要正确。



步骤二：围绕沙锅的结构线、明暗交界线上调子，注意从物体的固有色入手。



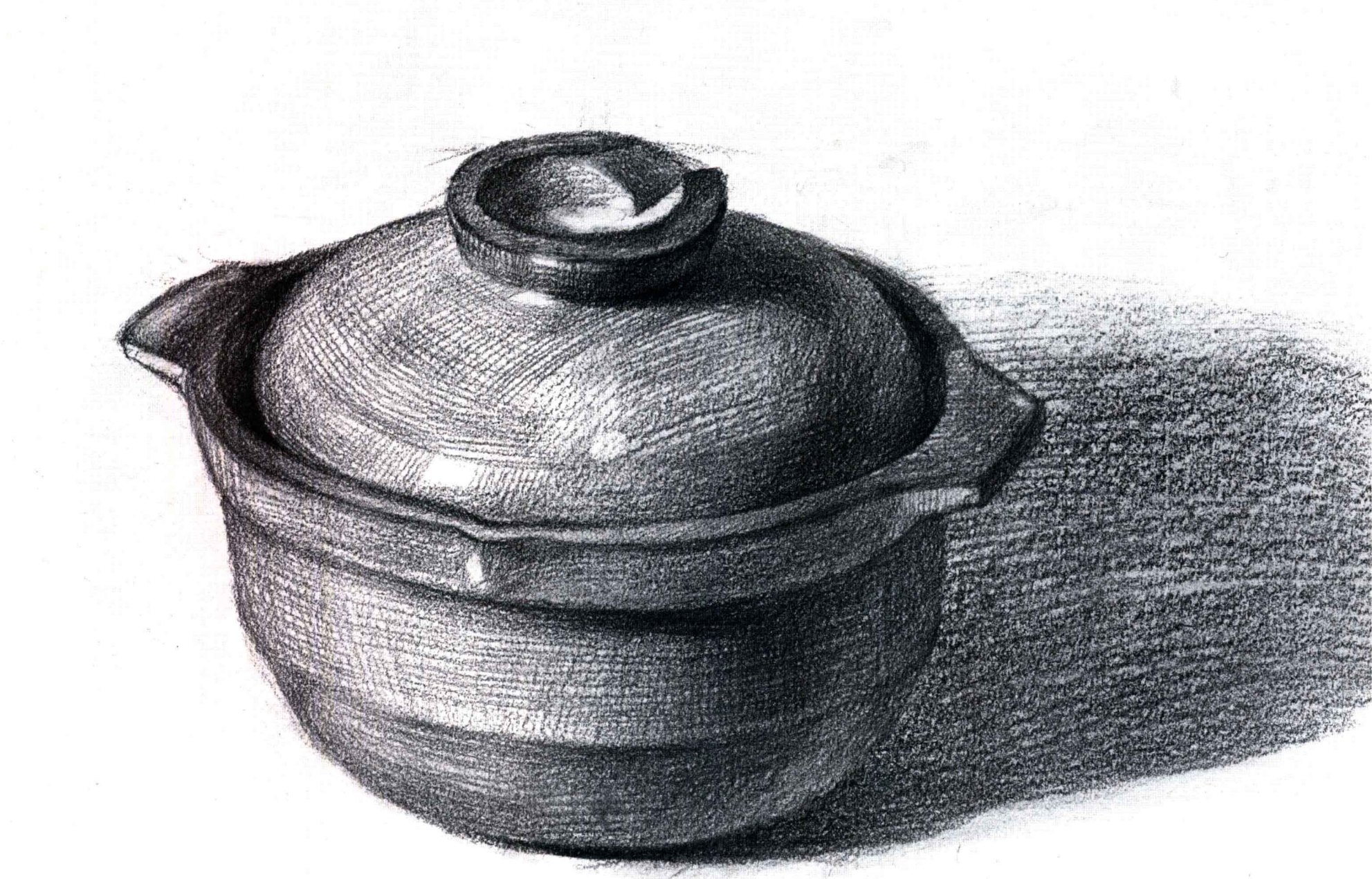
步骤三：逐步深入刻画沙锅体积结构，拉开沙锅盖子与锅身的色调，避免画灰。



步骤四：深入刻画沙锅的细节并进行整体调整。

技法提示：

沙锅的表面釉质有高光。刻画时先了解沙锅的基本构成，运用简单形体组合起来分析沙锅的形体。在形体转折关键部位要画得方硬些。用明暗调子塑造时，要掌握形体间的衔接关系，用笔要自然生动。



瓷 壶 写生技法



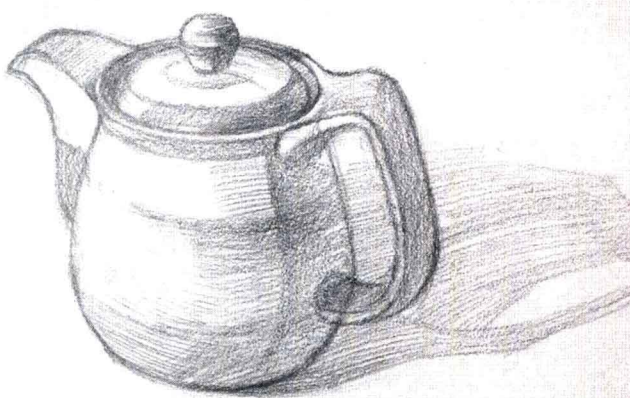
实物照片

技法提示：

瓷壶表面的釉色深浅变化丰富。用明暗调子塑造时，要把握住块面之间的衔接关系。在画表面光滑的质感时，对它高光的形状要进行细心观察与表现，用硬一点的铅笔削得尖一点去刻画。在刻画这类有把手的瓷壶时，一定要把把手透视画准确。



步骤一：确定瓷壶的基本比例关系，再用概括的线条画出瓷壶的大轮廓。



步骤二：在明确瓷壶形体受光方向的基础上，围绕瓷壶的明暗、结构线来上调子，注意先从瓷壶的暗处入手。



步骤三：进一步围绕瓷壶的结构进行刻画，注意瓷壶表面的明暗变化，避免画灰。



步骤四：深入刻画瓷壶，把细节表现得更有层次，同时要注意整体关系的调整。



不锈钢电水壶 写生示范



步骤一：用直线画出电水壶的形体结构特征以及电水壶的明暗交界线、投影方向，注意壶嘴与把手的透视关系。构图要有疏密变化，空间要饱满。



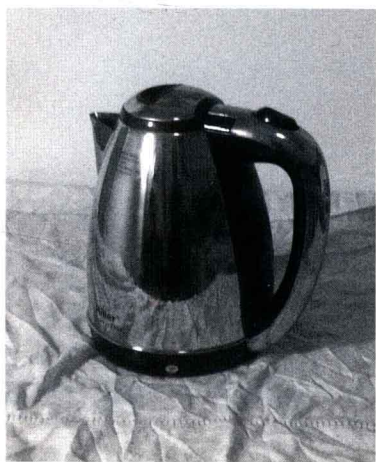
步骤二：在明确形体特征的基础上，围绕电水壶的明暗、结构线来铺调子，注意先从电水壶的暗处入手铺大色调。



步骤三：进一步围绕电水壶的结构进行刻画，注意周围环境的影响。



步骤四：深入刻画电水壶的细节，把细节画得更微妙，注意反光的表现。

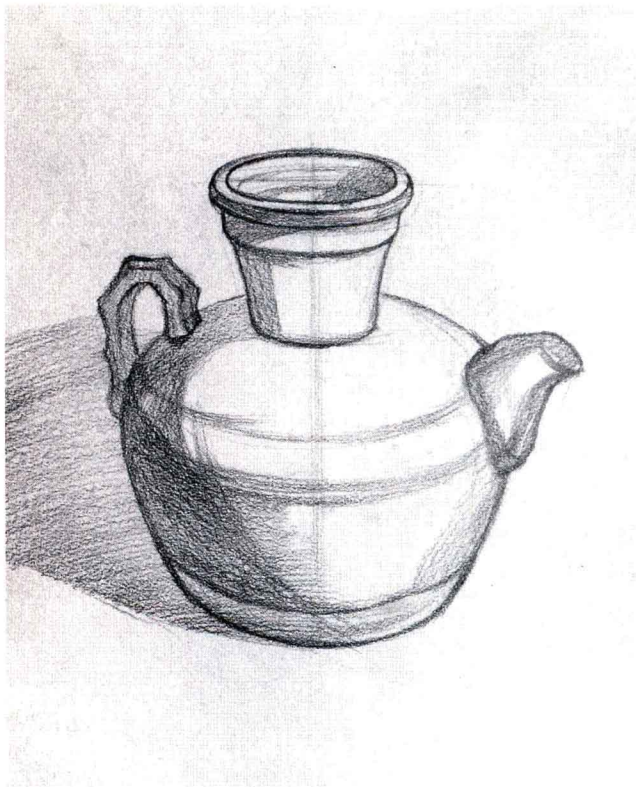
**技法提示：**

不锈钢属于光洁度高的金属，对光具有高反射性，其无论对光源或环境的散光，都能予以较充分的反射，因而无论是高光部或暗部都可能出现高光，其形状、位置和亮度也各不相同，但仍以对光源的反光最强。从整体上讲，它有着明暗变化的一般规律，色阶层次往往较为清晰。深入刻画时多以硬铅笔为主，线条要细腻，有力度。

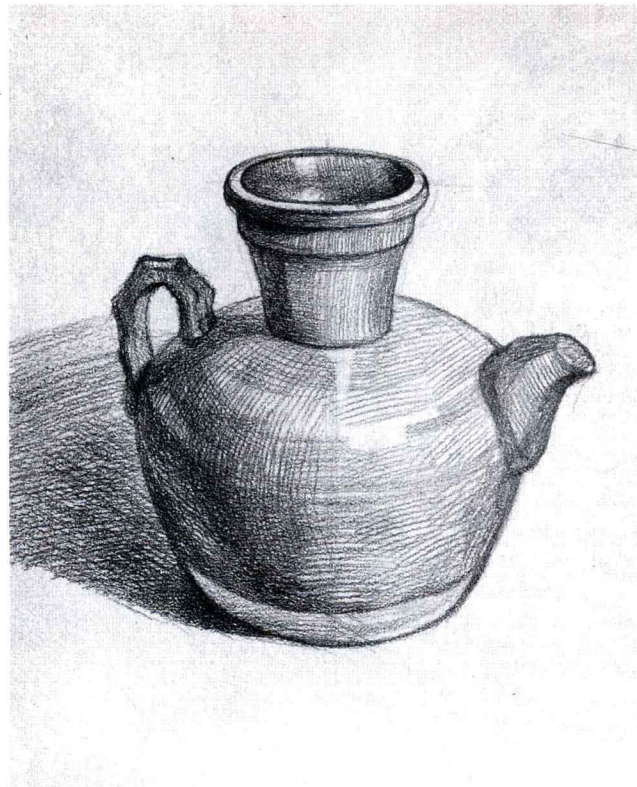
陶 壶 写生技法



步骤一：良好的结构认识是画好形的关键。动笔之前一定要先分析主要的形体特点。



步骤二：从明暗交界线开始区分整体的暗关系。要注意整体效果。



步骤三：深入刻画，注意固有色的表现，线条的处理要根据陶壶质感去把握。



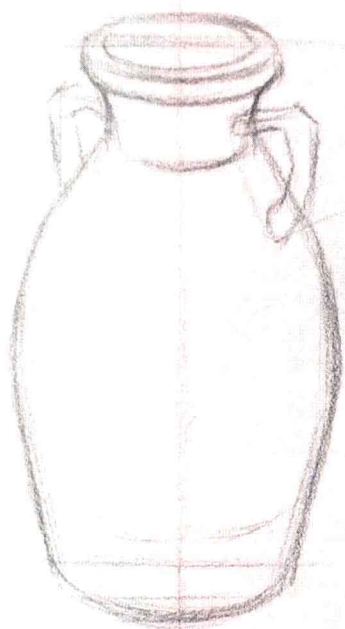
实物照片

技法提示：

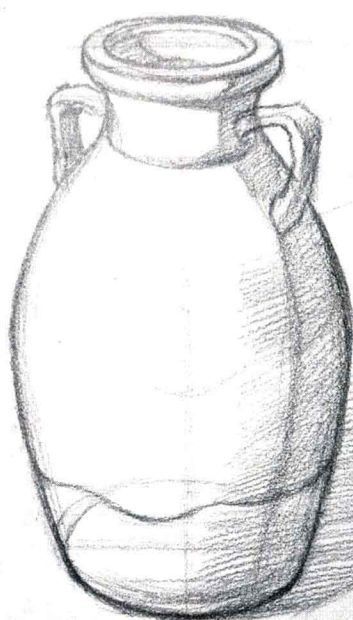
在画此陶壶时注意从暗部画起，反光与高光的位置、色调的深浅都要对比着进行刻画。在排列线条的时候可以密集些、用笔坚硬一些，明暗交界的地方用重调子表现，其他部位次之，亮部亮起来，这样才能很好地表现出它的质感和分量感。

步骤四：细节刻画和调整阶段，进一步拉开陶壶的明暗关系，强化虚实关系。

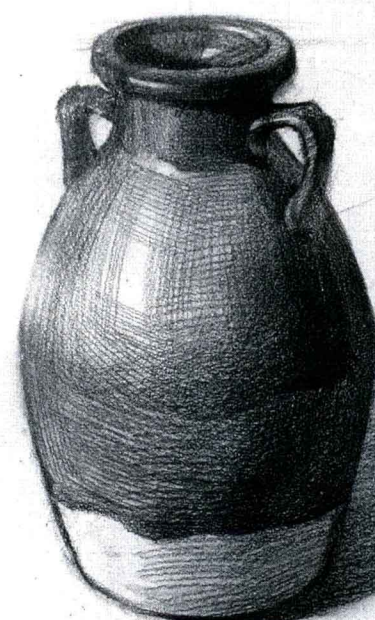
陶 罐 写生示范



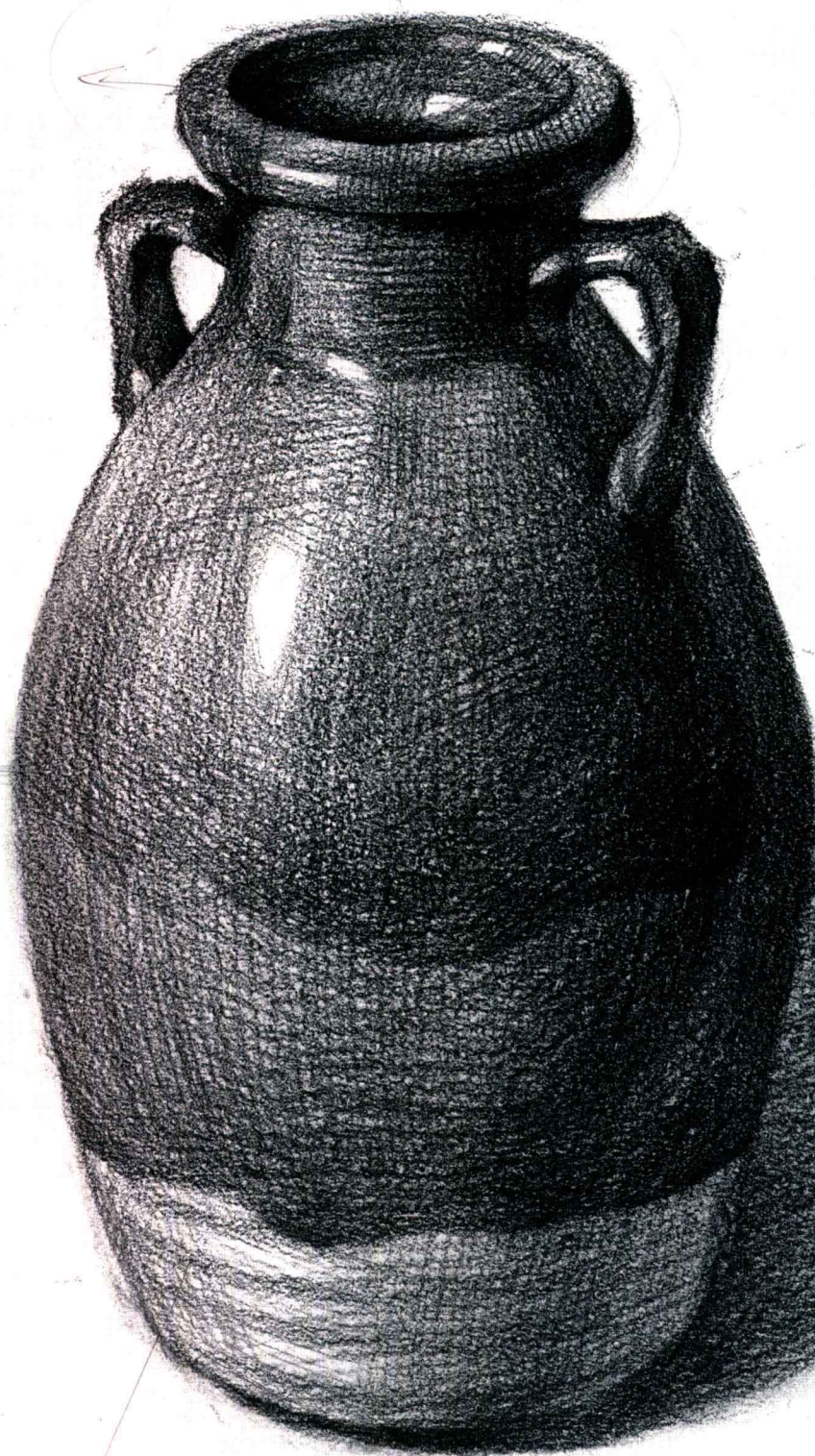
步骤一：较快地将陶罐的形状特征画出来，但用笔宜轻，便于调整。



步骤二：根据结构塑造体积，利用明暗强化体积。注意用笔随形和调子的秩序。



步骤三：标示出陶罐该重点刻画的位置，同时注意整体黑、白、灰关系。整体推进，确定陶罐的结构、体块及明暗层次等。



实物照片

技法提示：

陶罐在结构透视上与几何体中的圆柱体透视原理相同，也属于同心圆的罐体。在表现这个物体时，首先要认识它的质地。它的表面的黑釉，光泽度比较高，因此反光能力较强，认清这些基本特征，我们就不难对它进行刻画了。

步骤四：局部深入，因罐口的结构较复杂，应注意与罐身的穿插衔接及空间透视关系。

药 罐 写生示范



步骤一：药罐的透视可先画一个正方形的透视，通过辅助线来画出圆形的罐体。



步骤二：画出明暗交界线和投影的位置。找出药罐的大致明暗交界线，初步表现出药罐的形体特征。



步骤三：从明暗交界线入手，深入刻画形体，调子上注意要跟随形体走，注意形体的转折和虚实的变化。



步骤四：调整整体画面，注意形体各部分关系的连贯。



技法提示：

深色釉罐的高光与固有色形成强烈的反差。其暗部色调明度差异很小，要善于在有限的明度范围内，表现其明暗层次，以利于形体的塑造。在把握整体色调的基础上表现好高光、反光等要素，会使质感更突出。