

许东生 / 主编

# 国兰名品鉴赏

春兰 莲瓣兰 春剑兰 蕙兰

[上册]



◆ 展现国兰风采

◇ 揭示株花潜质

◆ 切磋品鉴见解

◇ 增进培育兴趣

中国林业出版社



# 国兰名品赏鉴

春兰 莲瓣兰 春剑兰 蕙兰

[上册]

许东生 主编



NLIC 2970692574

中国林业出版社

## 编委会名单

主编：许东生

编委：谭福台 古明仲 黄毅  
陈素文 陈日明 陈茂强  
许悦 许杰 许奇  
张劲夫 李绍忠 卢昭阳  
丁天奇 林中燎 李成亚

---

## 图书在版编目(CIP)数据

国兰名品赏鉴. 上册 / 许东生主编.

— 北京 : 中国林业出版社, 2010.9

ISBN 978-7-5038-5978-6

I. ①国… II. ①许…

III. ①兰科—花卉—鉴赏—中国

IV. ①S682.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 209210 号

出版：中国林业出版社

(100009 北京市西城区德内大街刘海胡同7号)

E-mail: cfphz@public.bta.net.cn

电话：83286967

发行：新华书店北京发行所

印刷：中国农业出版社印刷厂

版次：2011年1月第1版

印次：2011年1月第1次

开本：889mm × 1194mm 1/16

印张：10.5

字数：300千字

印数：1~5000册

定价：68.00元

---

## 前言

碧青娟丽数国兰，秀外慧中傲骨坚，不与群芳攀艳色，幽香萦绕醉心田。  
国兰品种数不尽，哪能逐一来种栽，盼有群兰花照集，翻赏似觉香犹在。

广义的国兰，指中国产的，或由中国人创育而成的所有兰科兰属植物。本书所述的国兰系指自古以来，我国民间广为栽培，广受赞美，统称为兰花的，具有洒脱的秀叶，秀丽的花朵，清醇的花香，又有高雅神韵的7种兰科兰属植物——春兰、莲瓣兰、春剑兰、蕙兰、建兰、寒兰、墨兰，及其变种。此外，还涵盖了特性可贵的，可作为园艺育种亲本的：莲高、瓣厚、色艳的豆瓣兰；种子萌发率高的珍珠矮；耐热、耐旱的落叶兰；株可多叶的套叶兰等地生根国兰。

兰花名品在爱兰者心目中犹如活的文物、宝物。已经获得的，朝夕把赏，如关爱孩童般地呵护；尚未得手的，心仪佳人，魂追梦绕。因此，爱兰人首先是希望能将这些名品和新优品的彩照收集到手。这样，虽然不能真实拥有所有的名品，至少可以略慰自己的爱慕之心，同时也为自己的下一步追求打下基础。这，即是爱兰者的心声，也是编者之初衷。

为满足广大兰友赏兰、爱兰之需求，笔者试图将各种国兰的名品、新品一一收录，然中国之大，资源之多，南北东西，地缘广阔，全国各地兰展年年举办，新品层出不穷，已不是区区一两本书可以囊括。因此笔者本着重新、优、奇异品而不薄传统名优品的理念，于是，从多年来拍摄积累起来的兰照和各地兰友热情提供的近两万幅兰照中，遴选出1400余幅，依种类分组，按观赏性分类编排，组纂成书。各幅兰照的简介与点评，力求客观和规范，既可方便诸君查阅、了解各类国兰的风采，也可作为研究、鉴赏、核对品种参考。

品种的花照，如同人的身份证照片，是确认该品的依据，固应力求无误，避免以讹传讹。然近年来各地新品层出不穷，即使是最资深的兰家也很难搞清楚已有多少品种；再者花的开品随栽培技术条件而变化，同一品种有时会开出不同样花；加之，互连网的普及，网上兰花交换之便易，使得即便是刚下山的品种，也会很快传到千里之外。同一品种被不同的兰家冠以不同名字的，历来均有。编者才疏学浅，有不少无缘见到实物的芳容，仅能反复细看栽培者提供的兰照和信息，而琢磨出一个大概，尔后征询行家、或电询兰友、或查考核对，反复推敲，尽力而为之。本书分上下两册，上册介绍春兰、莲瓣兰、春剑兰、蕙兰，下册介绍建兰、寒兰、墨兰及其它几种地生国兰。本书的编写不为哗众取宠，仅为抛砖引玉，其中疏漏和谬误，敬请诸君不吝批评赐教，以求共同在实践中认识、提高。

本书的付梓，有赖于《魅力兰花》编辑部 and 各地众多热心兰友的鼎力支持与帮助，也有赖于诸位编委同仁和中国林业出版社的编辑同志的辛劳。书中有数十张照片转引自中国兰花网、易兰网、云南兰花网、玉溪兰花网、中国兰花交易网、浙江兰花网等网站，在此表示衷心的感谢。

编者

2010年6月

# 目 录

|        |     |
|--------|-----|
| 国兰鉴赏概论 | 005 |
|--------|-----|



|       |     |
|-------|-----|
| 一、春兰篇 | 009 |
|-------|-----|

|              |              |              |              |
|--------------|--------------|--------------|--------------|
| 1 梅瓣类 / 010  | 2 荷瓣类 / 024  | 3 奇蝶类 / 029  | 4 水晶艺类 / 039 |
| 5 水仙瓣类 / 041 | 6 线艺类 / 046  | 7 捧蝶类 / 048  | 8 肩蝶类 / 057  |
| 9 素心花类 / 061 | 10 奇花类 / 063 | 11 花艺类 / 067 |              |



|        |     |
|--------|-----|
| 二、莲瓣兰篇 | 069 |
|--------|-----|

|              |              |              |             |
|--------------|--------------|--------------|-------------|
| 1 素心花类 / 070 | 2 梅瓣类 / 075  | 3 水仙瓣类 / 077 | 4 线艺类 / 079 |
| 5 捧蝶类 / 080  | 6 肩蝶类 / 085  | 7 奇花类 / 087  | 8 奇蝶类 / 091 |
| 9 水晶艺类 / 094 | 10 荷瓣类 / 095 | 11 花艺类 / 100 |             |



|        |     |
|--------|-----|
| 三、春剑兰篇 | 101 |
|--------|-----|

|              |              |              |              |
|--------------|--------------|--------------|--------------|
| 1 梅瓣类 / 102  | 2 荷瓣类 / 106  | 3 素心花类 / 110 | 4 奇蝶类 / 111  |
| 5 奇花类 / 114  | 6 捧蝶类 / 116  | 7 肩蝶类 / 118  | 8 水晶艺类 / 121 |
| 9 水仙瓣类 / 123 | 10 线艺类 / 126 | 11 花艺类 / 128 |              |



|       |     |
|-------|-----|
| 四、蕙兰篇 | 129 |
|-------|-----|

|              |               |              |              |
|--------------|---------------|--------------|--------------|
| 1 梅瓣类 / 130  | 2 线艺类 / 141   | 3 奇蝶类 / 144  | 4 水仙瓣类 / 150 |
| 5 素心花类 / 153 | 6 荷瓣类 / 155   | 7 捧蝶类 / 158  | 8 肩蝶类 / 161  |
| 9 奇花类 / 163  | 10 水晶艺类 / 167 | 11 花艺类 / 168 |              |

## 国兰鉴赏概论

中国的花卉文化和中华民族的历史一样源远流长。西方人以至国人中的业外人往往不很理解：兰花那小小的素色的花朵为什么能令如此多的人神往。其实，这正是中国文化内涵丰富的魅力。中国有十大传统名花，综观这十大名花的鉴赏角度，可知它们各自代表了中华民族民族情节的一个方面。如，牡丹代表繁荣、富贵，有如盛世欢庆之礼花；梅花代表高洁、坚贞，有如傲雪之青松；菊花代表山野、田园，表达了人们退隐山林、回归大自然怀抱的情素；杜鹃代表啼血，表达了人们面对强暴宁死不屈的勇敢……兰花则代表清幽，是一种大隐隐于市的境界。中国花卉文化蕴涵的是中国人爱好和平、顾全大局，追求美



爱新觉罗·傅仪 绘画

好生活的愿望和面对邪恶势力绝不低头的气节。即使是邪恶当道，国人也会像兰花一样坚守节操，所谓：“举世混浊吾独清”，绝不同流合

污，以待天理昭彰之时。

中国的哲学，追求的是天人合一的理念，体现到文化上便出现了将自然之物人格化。借物以名志，是中国的诗歌、绘画、艺术中常用的手法。对国兰的鉴赏是我国灿烂文明的一个组成部分，它和中国的赏香文化、绘画艺术，甚至书法、诗歌均融汇在一起，定格了一种独特的审美范式。中国画往往画中无人物，只见山水；无文字，只有形象。即使是在“文字狱”的黑暗年代，人们依然可以通过画来名志。

古人爱兰，是崇尚它“洁身自爱，不哗众取宠，不奴颜婢膝”“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的恪守。因此，国兰的赏品，是从赏香（清远）、赏叶（修长）、赏姿（恪守）、赏素色（素雅）开始的。从北宋至民国的几百年中，赏兰都是遵循的这个准则，并不断深化着它的内涵，留下无数脍炙人口的故事，也形成了一整套品赏的标准、格式。

兰花是十大名花中唯一一种可以常年种养于厅堂、置于案头的花卉。也就是说，它是我国最早的室内观赏花卉之一。盆兰的栽培使得人们一年四季都可以观赏它那碧绿光泽、交搭错落、飘然有序的叶株。是对兰叶的描摹推进了国画的发展，还是兰叶的飘洒正好符合国画的审美，亦或者两者兼而有之，这些，我们今天已难以深究。我们可以

看到的是：兰叶的线条与中国画的重线条美恰然融合……

对于花朵的鉴赏，用兰界的话来说，叫做“把赏”。世界上美丽的花朵中，有些只适合远看——姹紫嫣红，烂漫一片。兰花却是一种精致到可以用手来捧着把赏的花朵。经人们精心选育出的优良品种，外瓣、内瓣、舌瓣、蕊柱……每一部分都耐人寻味。以春兰的宋梅为例，小小一朵冷色绿花，色美如玉，圆润可爱，令人百看不厌。可以说，初学者赏兰当由宋梅起步，看过高标准的宋梅的人，方能理解国兰“美”之精髓。再看其他品种时就有了以此为对照的基础。先看懂梅瓣花，理解一些术

语后再去看荷瓣花，便会进一步理解“千梅易得，一荷难求”之说的道理。

中国兰花是一个笼统的概念。实际上它只指兰属中地生根、花有香气的7个种之数万个品种，以及兰属中其他几个地生根、花有香气的种的少数品种。这10来个种的兰属植物在民间通称为、国兰。国兰并不包括附生兰。

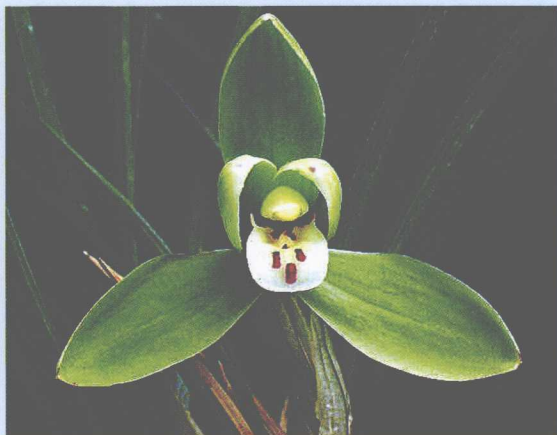
我国地域广阔、自然条件复杂多样，由于地理分布的不同，各地所产兰花的生长条件及习性也略有不同，不同地区适合生长和栽培的种类也不尽相同。我国目前流行的国兰赏评的标准源于近代经济发达的长江下游江浙地区。这一带主产春



宋梅的开品种种 (照片引自网络，栽培者不详)



荡山荷



龙字 (清馨兰园)

兰和蕙兰,故而由对春兰、蕙兰的鉴赏形成了一套品评标准或称学说,应用最广的是“瓣型学说”,其他还有针对蕙兰的“看壳要诀”以及对“舌”“捧”“鼻”等各部分的品赏名词术语等等。

传统的瓣型理论崇尚正格花。认为瓣型花中以梅瓣、荷瓣且花瓣短圆、中宫圆整、瓣型紧凑、分布匀称者为上品;水仙瓣及梅型水仙、荷型水仙等各种介于中间的为中品;其他瓣形细长、近乎常花,或肩瓣下垂、歪斜的为下品,称为行花、草。

现代的赏兰观念在传统标准的基础之上,增加了对新、奇品的追求。因而崇尚的范围从正格花扩大到变格花。变格花即花的各部分产生出格变异的花。如花瓣在原有基础上增生或减少的奇花;外三瓣(即萼片)蝶化的肩蝶花;捧瓣蝶化的捧蝶花;内外都蝶化,甚至增生花瓣也蝶化的奇

蝶花等等。现代的赏兰观对变格花中各部姿态美观、布局均衡、色彩艳丽协调的均视为佳品。尤其难得少见的便视为上品。兰花花朵的变异类型之多,实在令人惊讶,近20年来不断有奇绝品种涌现,不由得爱花之人眼花缭乱。尤

其奇蝶花品种的不断展现和被人们推崇,说明人们对国兰的欣赏中融入了对社会繁荣昌盛的企盼。正好迎合了太平盛世,生活蒸蒸日上,广大人民的情素。

对于国兰花色的欣赏,传统是以白色、绿色、黄色的素色花为上品。因为自然界的国兰大都披挂有红色或杂色条纹,无条纹的个体便显得素净、秀雅。这,一是物以稀为贵的理念;二也受中国玉石文化理念的影响。中国人视玉石为高贵的宝石,故而如玉石般润泽的白色和绿色花的兰花尤其受到人们的喜爱。至于红色等艳丽色彩,不是传统国兰文化追求的,人们把对红色的审美留给了其他更大、更耀眼的花卉。不过,在我们的近临韩国,他们更流行全花菊黄色、金黄色、红色、桃红色、紫色以及两种或两种以上艳丽色彩搭配的花,也称色花。韩国的兰友,喜欢选育色花,这



桂林山水



锦上添花

也逐渐地丰富了我国兰花爱好者的审美观念。

国兰中对兰叶的追求，原本也只是欣赏它弯垂的姿态，交搭错落之韵致，后来出现了叶片中带金黄色线条的线艺品种（如建兰中的金丝马尾），因其色彩辉煌，寓意富贵吉祥，故也顺理成为人们喜欢的珍贵品种。中国兰花传到日本后，约在200年前，在日本选育出了一个叫做“加治屋”的建兰线艺品种，且价格居高，从而引发了日本种养兰花之热潮，并开始了将兰花作为高回报之商品来投资和生产的商业行为。自19世纪末开始，我国的墨兰由台湾传入日本，日本气候寒冷，墨兰不易开花，因而成为专门赏叶的花卉，人们发现不论在叶姿或在艺变上，墨兰都比建兰要好得多，因此开始收集墨兰之花艺铭品及线艺期待品，这种风潮一直延续到20世纪上半叶。自20世纪下半叶，这种

对线艺兰的追崇又反馈到我国台湾、香港、广东等地，继而扩大到各类兰花。与此同时流行的赏叶品种还有以袖珍为奇的矮种类，以叶片出现晶体而扭曲、型变的水晶艺类等。20世纪末，我国广东的兰家发现了奇特的图斑

艺品种，兰叶上的斑纹特色可以通过无性繁殖世代相传，虽然植物学界对它的形成原因还没有找到答案，但大自然造就的独特的艺术品因其客观存在的现实成为爱兰者的新宠。之后，兰叶上有如萼片、花瓣唇瓣化艺变样的叶蝶艺兰又迎得爱兰者新一轮的追捧。

兰花是世间独有的人格花卉，它不仅有“不以无人而不芳，不因清寒而改节”的淡泊精神与超脱品格；又有能与众草木为伍，连根部的共生菌也能包容、相安共处的胸襟；更有为适应生态环境的变化而不断异化、不断包装自我之拼搏精神。兰花不仅是株叶会不断异化，连花形、花姿、花色也在不断地异化。这，不仅迎合了人类文明发展的需求，也丰富和发展了品评标准。

## 一、春兰篇

春兰是我国民间栽培较早,文化历史悠久,现存传统名品最多,栽培范围广、栽培人数多的国兰之一。兰花中的瓣型学说、以及品赏标准,大都是起源于对春兰、蕙兰名种特征的分析。

春兰(*Cymbidium goeringii*),为地生根兰,又称草兰、山兰、朵香、扑地兰等。它为亚热带产的兰属植物,在兰科植物分类上,被独列为兰组(Sect. Uniflorum)。

春兰在我国多分布于北纬 $25^{\circ} \sim 34^{\circ}$ ,海拔300~3000m。产甘肃、陕西、河南、西藏的南部与东部、湖北、湖南、安徽、山西、广西、福建、江苏、浙江、贵州、四川、云南、广东、海南、台湾等地的林缘、林中空地、灌木丛边、多石湿润山坡上。日本、韩国和印度北部及与我国云南省毗邻的越南、老挝、泰国、缅甸北部,与西藏毗邻的不丹、斯里兰卡、孟加拉国、尼泊尔等国也有少量分布。

春兰的肉质根粗如饮料吸管。假鳞茎稍呈小球圆形,完全包存在叶鞘内。花莖短(2~15cm),苞片却很长,常超过子房。莖花仅1朵,偶有2朵。花期2~3月,花径4~5cm。

春兰的多数花有很清醇的香气,但一方水土养一方物,我国东南部产的,花香最佳;西部和西南部产的,花香气不如东南产的好;而产自河南南部的信阳地区和湖北北部地带的花,多无香气,或香气甚微。春兰的花色以青绿、浓绿为主,也不乏黄、红、白、褐、黑和多色相间泛的复色。我国西部和西南部产的春兰花色最为丰富;而东部产的花色却稍逊于西部产的。

春兰株形小巧且秀美,花态丰富且灵巧,花香清醇且幽远,习性耐寒且稍耐热。它之所以受到人们的厚爱,除了因为它主产于我国人口最多,文化最发达的长江流域以外,也因为它同时具备了我国传统赏兰观念的几大要素。首先,它的叶片半弓垂,交搭错落,色绿而有光泽。国画中的兰叶画法,就是以春兰的叶片特征为基准创造的。春兰株叶的形姿与我国传统书房的家具、陈设,搭配最完美。其次,我国江浙一带产的春兰,花香最佳。第三,春兰植株低矮,花小巧,占空间小,很适合一般人家种养。其实这也是兰花为什么比牡丹、菊花、梅花更为普及的原因之一。爱兰者讲:小巧才可以捧在手心中把赏。第四,春兰耐寒,易栽培,在我国长江流域的许多传统民居的天井中都可以看到和盆栽葱、韭一样露天粗放种养的兰草。

# 1 梅瓣类

Meibanlei

 O 1 0 > > > O 2 3  
 梅 瓣 类 > > > 梅 瓣 类

梅瓣花:

梅瓣花花型相对较小而圆整,外三瓣形似梅花。外三瓣(萼片)短阔(长宽之比多在2:1之内),端圆、紧边、里扣、基收根,布局匀称;花瓣(捧瓣)端庄、短圆、起兜,合抱蕊柱;唇瓣(舌)端庄、短圆、质厚糯而不后卷。

春兰四大天王:

宋梅、集圆、龙字、万字



▲**宋梅** 本品于清代乾隆年间出自浙江绍兴王化乡宋家店。由宋锦旋选出,故名宋锦旋梅,常简称为“宋梅”。本品色泽青绿,收根细,五瓣分窠,中萼正圆,侧萼平肩头圆,三萼质厚缘薄,酷似镶白边状;花瓣为蚕蛾捧,合抱蕊柱;唇瓣短而圆正,微朝上仰,舌尖微起兜,犹如童子之刘海,故称刘海舌,舌面上有或无红点。它中宫圆整,花容端正,花形、色均为春兰梅瓣的佼佼者。因此被誉为“四大天王”之首,还被誉为“春兰四大家”“江浙四大名花”“春兰老八种”之首。无花时,宋梅的叶姿、叶色也非常秀美。健壮苗出芽率高,数百年来深为爱兰人珍藏,至今已成普及的收藏品种。

本品可因组培繁殖和生态条件优劣而有差异,兰草健壮时易起双苞并蒂花。兰株长的特别健壮,开的花自然也大,但多为梅型水仙瓣;兰草矮壮的(长20~25cm),较易开出典型的梅瓣花。

江苏 单家欣栽培

►**贺神梅** 本品为春兰平肩之高品位梅瓣花,被浙江兰界评为“春兰老八种”之一。于1912年选出,产于浙江省余姚市之鹦哥山,故又名“鹦哥梅”。它新芽浅紫红色,叶宽近1cm,长近30cm,斜立叶态,色翠绿而有光泽,端钝尖;花茎细圆高拔,浅紫红色,茎顶泛绿晕;苞片玫瑰红色;三萼短圆,紧边,收根,一字肩,偶有飞肩开品。分窠观音捧,捧内有红彩条纹。刘海舌端庄,舌面有淡红点。

浙江 王克建栽培



▲**集圆** 本品于清代咸丰初年,由浙江余姚的张圣林选出。三萼结圆,故名集圆。又名老十圆。为春兰“四大天王”“春兰四大家”“江浙四大名花”“春兰老八种”之一。它萼片稍长圆,较宋梅略逊,分窠蚕蛾捧,小刘海舌。花容端庄,花期长,花茎有红、青两种。开品好的为梅瓣花,有时也会开出梅型水仙瓣花。它老叶斜垂,心叶格外细狭,叶钝尖,叶鞘低,叶片与苞片绿中略泛微红。植株健壮,容易开花,繁殖也快,为春兰中流传最广泛的品种。

浙江 郑普法栽培





▲**万字** 本品系清代同治年间于浙江嘉兴鸳湖选出，故称“鸳湖第一梅”。后为杭州万家花园所有，遂称为“万字”。它三萼圆头紧边，瓣质厚糯，肩平，色翠；分窠蚕蛾棒，棒尖有微红小点；小如意舌。蕊高，苞片微红。半垂叶，深绿色。被誉为“春兰四大天王”之一。

浙江 郑国梁栽培



▲**小打梅** 据说，本品于1876年前，在苏州花窖选出。大虎、小虎兄弟因争购本品而到县衙打官司，故而得名。笔者认为该名虽为纪实，但在客观上宣扬着不和谐、不吉利的因素，也贬低了该兰的高雅。建议取《兰蕙真传》述，根据本品产于浒关小溪林野，选育人为李氏，而更名为“小溪梅”。这样既可还该兰之清白，也较符合本品小式花之实际。以供大家参考。

本品三萼较短圆，白紧边，收根细，瓣肉厚糯，中萼前倾，肩萼略垂；分窠蚕蛾棒；圆舌。

花容端庄，中宫结圆，色彩秀丽，被江浙兰界列入“春兰老八种”之一。

浙江 郑普法栽培



◀**绿英** 本品于清代光绪年间，由苏州顾翔霄选植，后归吴恩元先生栽培。顾氏依其绿花和深绿萼、绿苞片命名为“绿英”。它为斜立半弓垂叶态，新芽紫绿色，叶阔质厚，色浓绿而有光泽。三萼长脚阔圆头，紧边，基收根，中萼遮阳态，侧萼斜垂，端上翘；分窠蚕蛾棒；大如意舌，舌端面缀有并列3个红圆点。深绿、细长的花萼为本品的一大特色。

浙江 凌华栽培



#### ▲养安

本品于1912年由浙江省绍兴市的钮养安选出。以选育者之名为名，恰富有吉祥之寓意。它叶芽呈玫瑰红色，中高叶，中宽叶幅，为斜立半弓垂叶态，叶质厚色绿，叶齿细锐。淡紫色细圆高笋花萼，萼顶部转为翠绿色。三萼短阔，端圆，白紧边，细收根，中萼遮阳态，肩萼平举里扣态；分窠蚕蛾棒；刘海舌，舌面缀有别致的红斑。

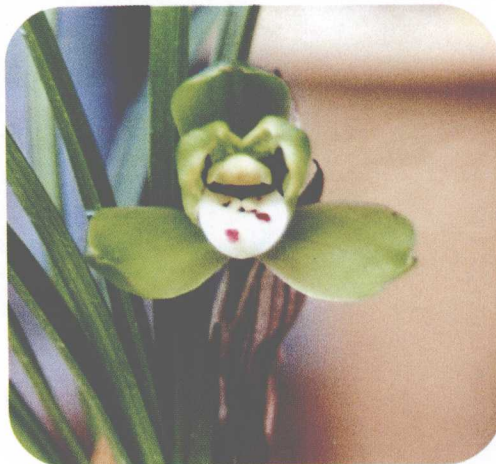
沈渊如先生在其名著《兰花》中述：“养安”之花姿、风采足可与宋梅、西神梅相媲美。

浙江 王克建栽培

▶**桂圆梅** 本品于1912年由浙江绍兴的朱祥保选出。培育者认为本品不仅可与“宋梅”相媲美甚至比“宋梅”还好些，故又名“赛锦旋”。

它斜垂叶态，色浓绿光亮，叶鞘低。三萼片短圆，平边，肩平，色净绿。分头合背式半硬兜棒，小刘海舌，舌面缀有鲜红点。本品铮亮无肉彩，花蕾透亮时，大都需要人工挑开，方能呈现花容端庄。本品被浙江兰界评为“春兰老八种”之一。

浙江 周大伟栽培



► **元吉梅** 本品于1916年由浙江兰溪的陈元吉选育，后归杭州吴淳白栽培。它为斜立弓垂叶态。新芽紫红色。萼片长脚，圆头紧边，细收根，中萼稍前倾，侧萼微垂，分头合背半硬蚕蛾捧，如意舌。花姿至凋不变形，花守比“汪字”强。可是不甚容易开花。

江苏 单家欣栽培



▲ **冠姚梅** 本品的出处有两种传说：一说系抗战前由浙江余姚王叔平选出；另一说，系1916年由浙江湖州的姚佐田选出。

据沈氏《兰花》载：“绿花梅瓣，三瓣大圆头，收根，紧边，肩平，蚕蛾捧，大如意舌。”从现有的花品照片看，肩萼过长些，为美中不足之一。另有一说，本品不易开花。不过这不成问题，可施予促花术助之。

浙江 郑普法栽培



◀ **吉字** 本品于清代光绪甲申年（1884）由苏州的盛阿关在浙江天目山采得，为梅瓣花。后由嘉兴许霁楼培育。《兰蕙小史》载：“三瓣短圆，紧俏；分窠半硬兜捧心；圆舌，平肩，细长干，色深。品在万字上，时下极少。”后此品流失，现有的本品是由日本返销回来的。

从现有的该品花照看，与原先的黑白照均大相径庭。本照算较好的开品。但嫌其肩萼过长，不及梅瓣标准。这可能是本品原先量少，是前辈人用他品冒充卖给日本人；或是日本人搞错，以后返销我国时，将错就错；还是有其他流通环节出差错而致现有“吉字”不如古时的“吉字”，有待查考。

浙江 郑普法栽培



◀ **同乐梅** 本品于1914年，由上海陆永丰手植。两年后不幸被窃。据《兰蕙宝典》载：“……岂知时逾73年后，竟有人以“新春梅”在中国兰花第二届博览会上获奖。”本品花茎细圆挺拔，色紫红，苞片水银红色。三萼蛋圆形，端圆，白紧边，基细收根，中萼前倾，侧萼近平举，略呈里扣态；分窠蚕蛾捧；大铺舌。花品端庄，花色翠绿。

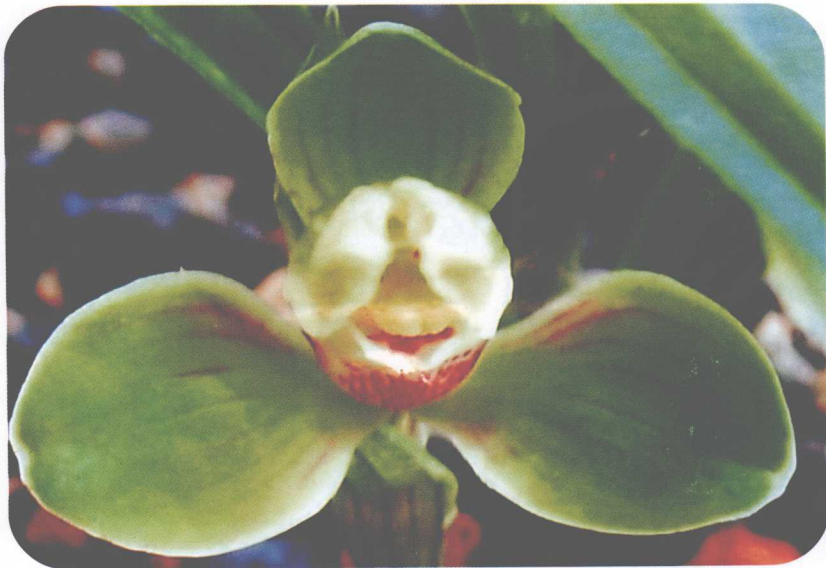
福建 陈日明供照



▲**江南雪** 本品为1982年浙江杭州的黄小金先生从桐庐兰农手中购得。它花色翠绿，萼片结圆，萼端中心处有小尖凸，紧边、细收根；软蚕蛾捧，刘海舌，集梅瓣、素心、禅翼于一身，乃当世好花，不可多得。本品被列入“新老种”春兰名品行列。

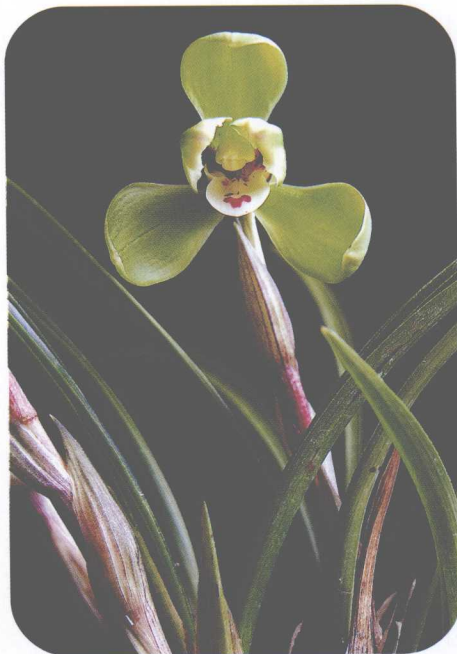
本品的开品优劣差别极大，在长势欠佳时，花品如同蔡仙素；好的赛过知足素梅；特好的便为荷状梅瓣花。

浙江 王克建栽培



▲**千岛龙梅** 2003年浙江舟山下山新种梅瓣花。它萼片异常短阔如大蒲扇状，端圆、紧边，基细收根。中萼端庄略前倾，侧萼平举；分窠半硬观音兜状捧；大圆舌镶白边，双面缀鲜红彩，如盆火熊熊。绿萼片脉纹泛鲜红彩，红彩唇瓣衬雪白头棒。花容端庄硕大、红黄白绿交相辉映，秀丽无比。

《魅力兰花》编辑部供照



▲**仁海梅** 本品为高标准梅瓣花。于本世纪初，由浙江黄岩的一位兰农从舟山采得，后由台州的王德仁和新昌的潘海明共同投资、栽培，于2005年在浙江第七届（临海）兰花博览会上获金奖。本品为斜立半弓垂叶态，质厚色绿，断面“U”字形，花萼高出叶丛面，萼色紫红，苞片披紫红彩条。三萼短阔，呈勺形，紧边，细收根，中萼前倾，侧萼近平举，端略垂；分窠观音兜捧；白圆舌面缀斑近似红梅花，显得十分高雅。

《魅力兰花》编辑部供照



▲**何梅** 本品为新品梅瓣奇态花。选育历史不详。它株叶较长阔，叶姿活泼，叶色翠绿而有光泽。萼色褐红，苞片披紫红条泛深红晕。三萼格外短阔，姿挺飘如浪曲，绿嵌白覆轮，紧边，基细收根。中萼端立，姿曲皱成笔架形连峰，

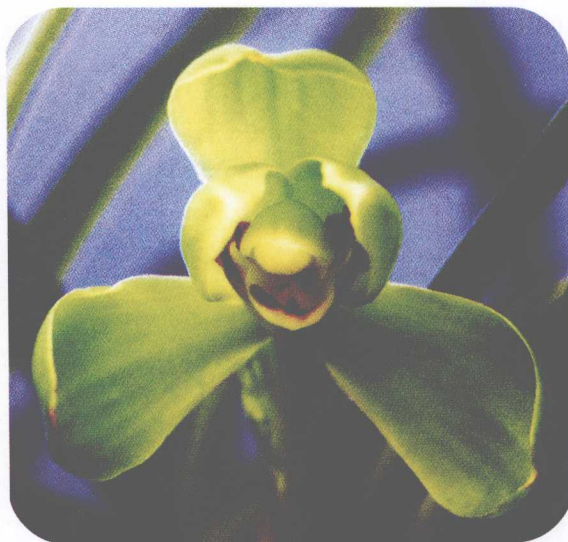
侧萼飞态，挺飘皱曲似波浪；分窠拱抱状，深观音兜捧；圆舌镶白缘，面缀深红斑彩。全花曲皱雅逸，神妙造化，巧夺天成，生机勃勃。

《魅力兰花》编辑部供照



▲**黄梅** 浙江产梅瓣花新品。三萼蛋圆形，端圆紧边，基细收根，中萼微挺后端前倾，侧萼平举；分窠短圆兜捧，白刘海舌。黄色萼片、捧瓣，脉纹泛鲜红晕，花形端庄，雍容华贵。

《魅力兰花》编辑部供照



▲**奇珍梅** 浙江产正格梅瓣新品。三萼较阔大，端圆紧边兜扣，萼基收细，中萼前倾，侧萼上侧近平，端下垂，里扣态；分窠观音捧兜，如意舌。花容端庄，花色秀丽。

浙江 王克建栽培



▲**天意梅** 浙江余姚下山的正格梅瓣花新品。三萼格外短阔，萼端缘向里兜扣成勺状，萼缘镶白覆轮，萼端中心处，各有个似鹦鹉嘴状的勾尖凸，萼基细收，中萼弧盖，侧萼平举里扣态；分窠半硬羊角状捧兜；白刘海舌中的双褶片异化成雪白馒头状。花形魁奇，花色素雅，颇具韵味。

浙江 叶华海栽培



▲**宝珍梅** 本品为正格梅瓣花新品。其萼片格外短阔，端圆阔、镶宽白覆轮，里扣成一对弓状，构成八字形，基细收根，里扣姿态；分窠半硬蚕蛾兜捧，大如意舌面缀一对鲜红块。

造型别致，凝香聚瑞。

云南 彭长荣栽培

《魅力兰花》编辑部供照



▲圆鼎梅 浙江舟山产标准梅瓣花新品。三萼短圆阔，端圆紧边，基细收根，里扣态，侧萼近平举，中萼前倾；分窠观音捧；白大圆舌面缀点简洁而秀丽。

浙江 陈江栽培，《魅力兰花》编辑部供照



▲如意梅 1993年浙江舟山出产的梅瓣花。三萼异常短阔而形圆。端圆紧边，基细收根，中萼弧盖状，侧萼近平举；半硬蚌壳状捧，白大如意舌面缀点简洁而红艳。

浙江 叶华海栽培



▲珠源雄梅 云南产春兰梅瓣花。萼片阔大，端圆、紧边，基细收根，中萼前倾，侧萼近平举；分窠蚕蛾捧；如意舌。花容端庄，色彩秀丽。

云南 张雄栽培  
顾开顺供照



▲廿七梅

本品于1978年由浙江绍兴贾山头村的养兰老人孙廿七从漓渚镇大银岭山采得，命名为“廿七梅”，但当时少有人问津，后由叶志庆购得，命名为“叶梅”。出名后又恢复其原名“廿七梅”。

本品新芽鲜红色，刚发出的新叶白头重。叶质厚实，长30cm，先端钝，叶姿半弓垂。花莖高，苞片紫红色缀绿彩。三萼片宽阔，瓣质厚糯，中萼片呈上盖状，两侧萼细收根，放角状，呈一字肩；软蚕蛾捧；刘海舌，舌面缀有红色斑块。花色嫩绿呈半透明状，形丰满，五瓣分窠，圆润光洁。花期特长，一般绽放30多天不变形。可惜繁殖不快。被列入江浙春兰“新老种”名品行列。

浙江 王克建栽培



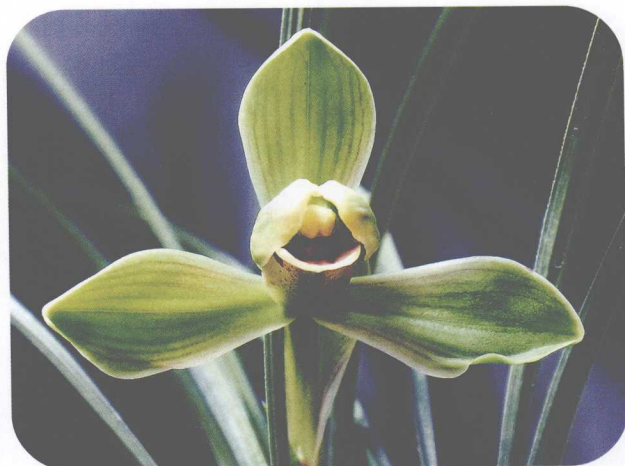
▲素舌宋梅 本品为宋梅的素洁白舌品。

福建 许东生、许奇栽培



▲**天龙梅** 浙江产春兰梅瓣花佳品。三萼长脚圆头，端紧边收尖，基细收根，中萼前倾微盖态，侧萼近平举，萼端略垂；分窠蚕蛾捧；如意舌，缀斑简洁。红花蕊，红苞片，绿花泛黄晕，相映生辉。

浙江 王克建栽培



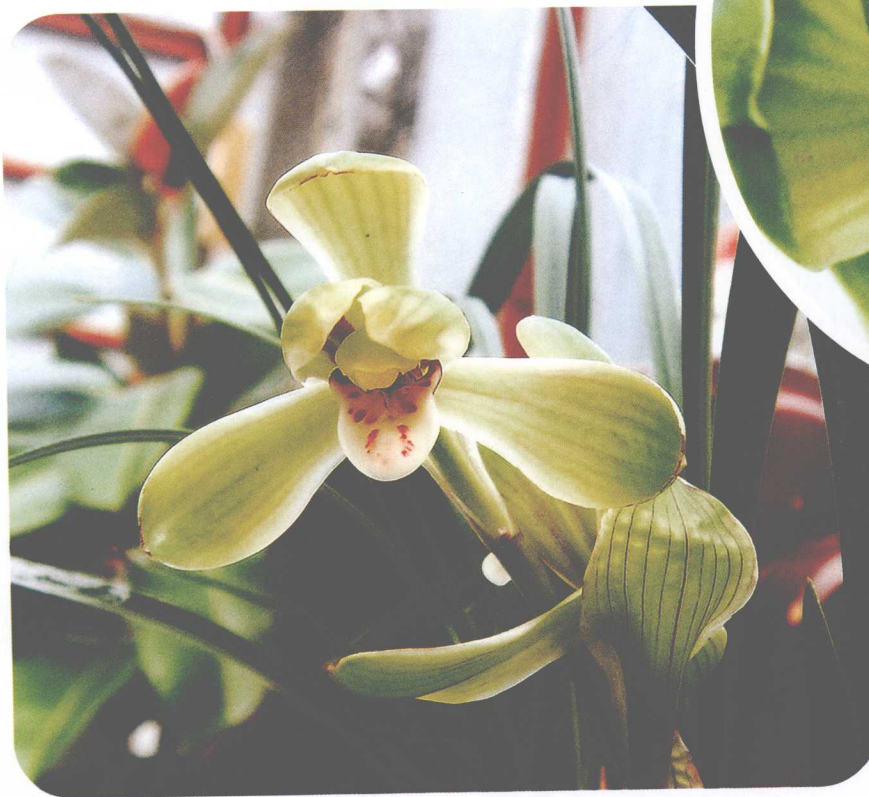
▲**定新梅** 本品于1984年由浙江舟山市的张根发在定海选出，取产地名和花品名为名。它为斜立半弓形叶态，长20cm，宽0.8~1.0cm，叶断面呈广“V”字形，新芽银红色。三萼较长阔，中萼蛋圆形前倾，双侧萼平举，端放钝角样，收尖钝，紧边细收根，近萼端有皱角并有浅黑斑；分窠蚕蛾捧；刘海舌。

浙江 叶华海栽培



▲**鼎梅** 三萼格外短阔圆大，端紧边兜扣如饭勺状，基细收根，中萼弧盖态，双侧萼平举里扣态；分窠蚕蛾捧；龙吞舌。花容端庄硕大，花色翠绿秀雅。

浙江 王克建栽培



◀**庆梅** 本品于1982年由浙江省绍兴市漓渚镇的叶志庆在嵊县对溪山采得。以其名与花品结合而为名。三萼长脚圆头，紧边，细收根；分窠蚕蛾捧；如意舌。花容端正，花色秀丽。

浙江 叶志庆栽培