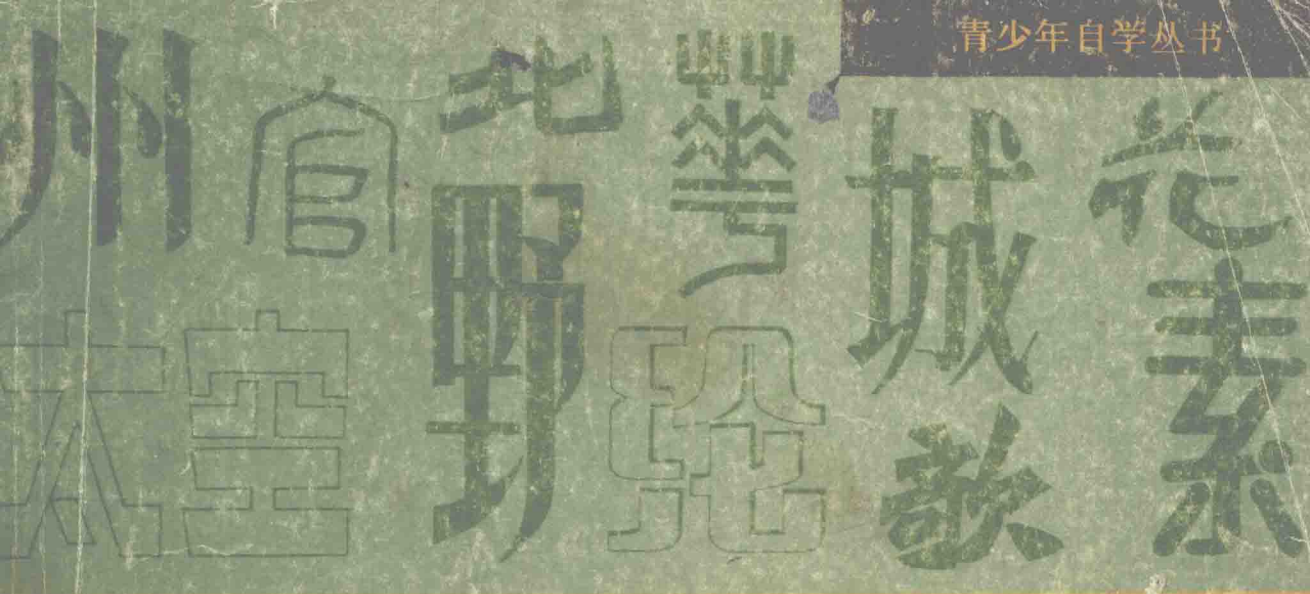


青少年自学丛书



青少年美术字

五十讲

● 焦俊华 柴玉红 编著

● 天津人民美术出版社

青少年美术字

五十讲

焦俊华 柴玉红 编著
天津人民美术出版社

目 录

第 一 讲	怎样学好美术字	(1)
第 二 讲	汉字的特点	(3)
第 三 讲	汉字的间架结构	(3)
第 四 讲	美术字的写法步骤	(6)
第 五 讲	美术字应用中的几个问题	(7)
第 六 讲	黑体美术字	(8)
第 七 讲	单线黑体美术字	(11)
第 八 讲	老宋体美术字	(12)
第 九 讲	仿宋体美术字	(14)
第 十 讲	手写仿宋美术字	(16)
第十一讲	板刷宋体美术字	(18)
第十二讲	篆体美术字	(19)
第十三讲	隶书美术字	(21)
第十四讲	魏体美术字	(23)
第十五讲	手写魏体美术字	(24)
第十六讲	黑宋结合美术字	(26)
第十七讲	黑篆结合美术字	(27)
第十八讲	宽头黑体美术字	(28)
第十九讲	黑变魏体美术字	(29)
第二十讲	行草黑体美术字	(30)
第二十一讲	无斜笔黑体美术字	(31)
第二十二讲	圆头黑体美术字	(33)
第二十三讲	齐头黑体美术字	(35)
第二十四讲	尖脚体美术字	(38)
第二十五讲	宽脚体美术字	(40)
第二十六讲	三角体美术字	(42)
第二十七讲	内圆体美术字	(43)

第二十八讲	空心美术字	(44)
第二十九讲	加线美术字	(46)
第三十讲	加点美术字	(48)
第三十一讲	满白体美术字	(50)
第三十二讲	阴影美术字	(52)
第三十三讲	反影美术字	(54)
第三十四讲	串连美术字	(56)
第三十五讲	重叠美术字	(58)
第三十六讲	折带美术字	(60)
第三十七讲	笔画局部变化	(61)
第三十八讲	形象美术字(字型形象)	(62)
第三十九讲	形象美术字(笔画形象)	(63)
第四十讲	平行线立体美术字	(66)
第四十一讲	集线点立体美术字	(68)
第四十二讲	本体立体美术字	(69)
第四十三讲	字形的变化	(71)
第四十四讲	综合体美术字	(73)
第四十五讲	自由体美术字	(74)
第四十六讲	底纹装饰法	(76)
第四十七讲	镂印字	(77)
第四十八讲	商品包装字	(78)
第四十九讲	外文美术字	(80)
第五十讲	阿拉伯数字	(86)

第一讲 怎样学好美术字

美术字又称艺术字或图案字,它是由宋体(印刷字)、篆书、隶书、魏碑、楷书、行书、草书等字体,经过装饰加工而来的。美术字具有笔画统一,规律性强的特点。它字体整齐、醒目、美观、大方、易认,比一般字体好掌握。

美术字应用的场合非常广泛,如书写标语、办黑板报、布置会场和展览会、商品包装的装潢、书籍杂志装帧等。总之,凡是需要装饰美化的地方几乎都离不开美术字。

学习美术字并不难,只要我们明确学习目的,不断总结经验,找出差距,相信每个同学都能学会、学好。为便于大家学习,现提出以下几点意见:

1. 由浅入深、循序渐进:不论学习什么知识,都要掌握由浅入深、循序渐进的原则,方能收到良好效果。学习美术字先由单线到双勾,由黑体字到宋体字。黑体字笔画没有变化,掌握了黑体字再写魏体字、宋体字就比较容易了。

2. 掌握规律、举一反三:学习要多动脑筋。美术字种类繁多,但有它共同的基本规律,譬如字体的脚(即撇、捺),有斜脚、直脚、平脚、尖脚、宽脚等。这几种脚都是稍加变化即成。掌握了几种脚的变化,就等于掌握了几种字体的写法。因为字体的其它笔画变化并不大,只要做相应的改动就行了。然后在这个基础上再进一步加工变化,或加点、或加线、或立体、或倒影,许许多多的字体就相应而出。

3. 相互借鉴、灵活多变:篆书、隶书、魏碑、楷书、行书等等字体,都有它们各自的特征,便于用来和美术字相互结合,取长补短,丰富表现力。如黑体和篆书结合,黑体和魏碑结合,都可以写出优美的字体。另外要借鉴绘画的表现方法,如形象、光影、立体等。还可以借鉴工艺制作的表现方法,如点、线、面的使用等。把这些知识融会在一起相互借鉴,可以说美术字的表现方法就变化多端了。

4. 持之以恒、勤学苦练:明确了学习目的,就要克服各种困难,一直坚持下去。要善于学习别人的长处,也要克服自己的缺点。学会利用各种有利条件,提高识别能力,如在马路上看到标语、牌匾等,应该仔细观察,用心去想。平时有空就写,有机会就练,如办黑板报,多参加美化环境的活动,在实践中锻炼提高。

黑体字变其它字体

德

德

德

德

德

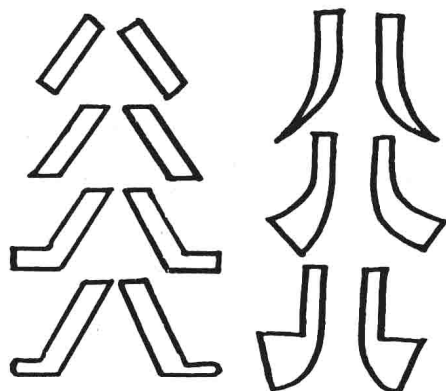
德

德

德

德

几种字脚的变化



第二讲 汉字的特点

我国是个多民族的国家,民族语言和文字的种类相当丰富。汉字应用面广,我们学习美术字又以汉字为基础,所以充分了解汉字的特点很有必要。汉字具有象形、指事、会意、形声、转注、假借的功能,这就为汉字的美化提供了装饰依据,逐步摸清它的变化规律,学习起来才能胸中有数。

1. 块状字:汉字形体多为方块,但也有长短、大小、正斜之分;还有三角形、菱形、多边形之别,都是一字一形体,书写或刊印文章可以竖排,也可以横排。

2. 组合体:汉字由各种点、画组成,除少数为单形独体字之外,多数是由偏旁、部首和其它部分组成,计有下列几种形式:

①左右组合:如林、朝、红等。

②左中右组合:如树、潮、谢等。

③上下组合:如悲、昌、支等。

④上中下组合:如章、莫、勇等。

⑤半包围组合:地区、同、凶等。

⑥全包围组合:如田、回、国等。

3. 宾轻主重:汉字各组合部分比例有主次之分。一般讲偏旁和部首是次要的,如河、花、慢、祷等。主要的部分所占位置大一些,次要的部分小一些。

4. 上紧下松:汉字的笔画一般偏于上半部分的较多,写字时把上半部分写的紧凑些,下半部分要宽松些。

5. 横多竖少:汉字大部分是横笔画多,竖笔画少,所以老宋体字具有横细竖粗的特点。若是横竖笔画等粗,一个方块内就写不下了。

6. 笔画有主次:汉字是由横、竖、点、撇、捺、角、钩、挑八种基本笔画组成,它们分别起着不同的作用。在字的结构中,起支撑重量和大体外形轮廓的笔画叫主笔,其余的叫副笔。副笔有调剂空隙、活泼结构的作用。

第三讲 汉字的间架结构

字的间架结构,简单说就是每个字的笔画安排,你写的字好看不好看,与此关系重大,写好美术字也不例外。具体地说,笔画的长与短、粗与细、宽与窄,各部分的大与小、上与下、左与右,以及相互间的比例关系,都属于间架结构的范畴。研究间架结构,就是要学会谐调上述诸多因素的关系,处理得当,能给人以

美感,相反,则杂乱无章,或生硬呆板。关于字体的结构规律有以下几点:

1. 方正饱满:字体写满格子,才能保证大小一致(个别字除外),俗话说:“上顶天,下立地,左右碰墙壁”,但也不能字字都塞满而不留空隙,为了顶格硬要不适当延长某些笔画,失去字的本来面貌就没有意义了。

2. 分布匀称:在安排每个字的笔画时,首先要注意它的结构特点,先做好部位分隔。笔画摆布合理,空白分布得体,力求做到不挤不疏,重心稳定,切忌头重脚轻,左右不均衡。

3. 穿插争让:在处理字体结构时,要充分照顾笔画与笔画、部位和部位间的关系,做到有穿插,有争让,互相呼应,整体严密紧凑,灵活自然。

4. 统一变化:字体的笔画要统一,粗细要统一,装饰要统一。若只求变化而无统一,则杂乱无章。若只求统一而无变化,则呆板单调。应该在统一中求变化,在变化中求统一。

5. 断连适当:每个字的笔画有断有连,该断则断,否则笔画过于粗笨,分量很重。该连则连,否则笔画显得松散无力。

6. 平边里让:与格平行的笔画,不管长短,一律向里让。“国”字四边平行于格子,就四边向里让。“匡”字三边平行就三边向里让。“工”字上下平行就上下里让。“上”、“下”与格平行的笔画也要向里让。这样做保证了人们在视觉感受上字体的大小统一,以及中心和重心稳定一致。横写条幅,字体中心在一条水平线上,不许七上八下;竖写条幅,字体中心在一条垂直线上,不许左右摇摆。



满塞



满而不塞



不满



适当



分布不均匀



分布均匀



分布不均匀



适当

动

没有穿插

动

穿插争让

河

有争让

更

有争让

墙

笔画不统一

墙

统一变化

师

笔画太统一

师

统一变化

校

断笔太多

校

断连适当

农村安全用电宣传画

笔断

笔连

中心不正

重心向下

重心向上

字小

笔无变化

传画

字小

字大

农村安全用电宣传画

传画

经调整后的字体

第四讲 美术字的写法步骤

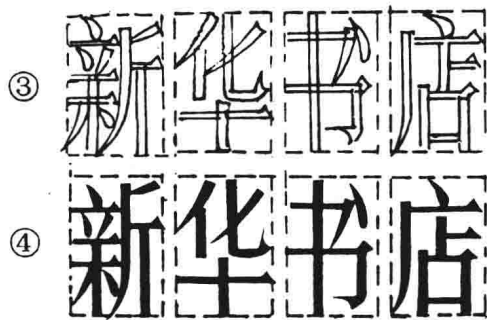
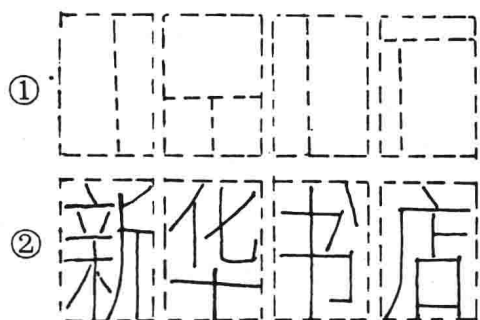
各种美术字有其字形特点和笔画特点,书写方法不一,有的手写,有的双勾,但基本的程序是一致的,归纳起来如下:

1. 确定字体:首先要根据所写词句的内容、宣传对象和应用场合来确定字体。在严肃的会场,就要用整齐、有力、庄重的字体;在喜庆、活泼的场合,易用轻松、变化较大的字体。

2. 定字形、打格:根据写字的面积、字数多少来确定字形,或方或长或扁。其它如圆形、菱形、半圆形、三角形等特殊字形,只能在个别场合偶尔使用,切不可滥用,因为原来的字形被破坏,难以辨认。打格子时要按照书写习惯安排好字距和行距,行距一般大于字距,这样眉目清楚,便于阅读。

3. 起草稿:首先看好所写词句中每个字笔画的多少,参考笔画较多的字来确定整个词句笔画的粗细,再根据每个字的结构类型,划分各部位的比例,然后双勾起稿。初学者还可以搭一个单线体骨架,在骨架基础上双勾起稿,这样比较准确,把握性大。起稿时最好不用尺子,用尺容易忽略整体,而且笔画生硬。起完草稿再用尺子打直犹如锦上添花。

4. 落墨或剪刻:稿子确定后,开始落墨和填色。可先用直线笔打好横竖直线笔画,弯曲的撇捺笔画可徒手写或用云字规打轮廓,最后再以墨或颜色填充空白处。有的字需要剪刻,要注意笔画的相互连接,以免脱落。落墨后发现不满意之处,还可以用白粉修改。



第五讲 美术字应用中的几个问题

现在谈几点美术字应用中的问题,仅供参考:

1. 打格子: 格子的高、宽、大、小,以及打格子的快慢,直接影响美术字的书写速度和质量。

①在黑板上打格子: 在黑板上写会标或大标语,可利用旧报纸自黑板中缝起,按字数多少试验排列。报纸大小可随意折叠,待合适时在报纸四角点上四个小点即是格子。(下图①)

②用纸做格子框: 书写大量的文字时,打格子很费事,而且板面不宜干净,可以事先做好格子框,铺上就写,快而便当。(下图②)

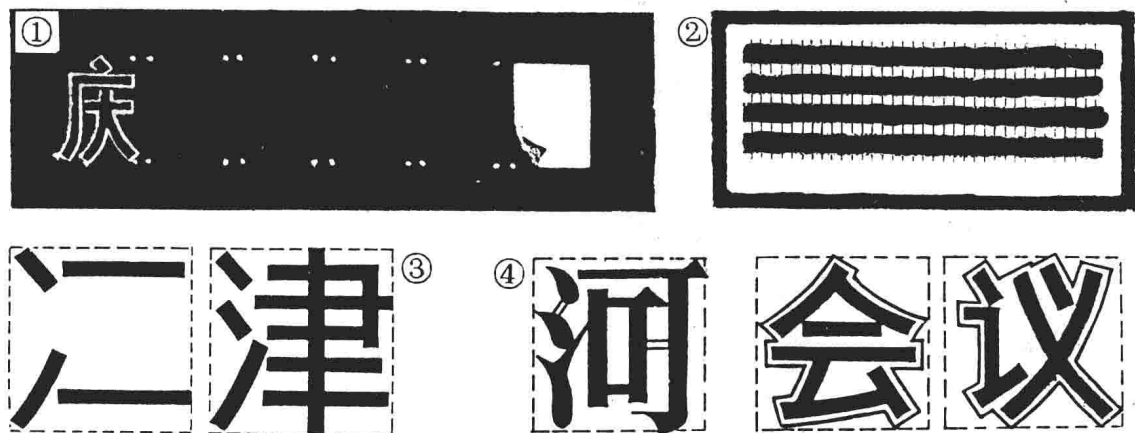
2. 安排字体要从整体着眼,主笔入手: 可以打破汉字笔顺的书写习惯,先把主笔安排好,再把副笔补齐。这样不会失掉全局或安排不下笔画。(下图③)

3. 不要随便破坏字形: 切忌为了写满格子破坏字的结构特征,字形失掉常态,人们就很难辨认。

4. 字体笔画粗细要适当: 字体笔画太粗会使字体模糊不清,印刷制版的字体笔画更不能太粗,因为油墨还要外涨,容易把笔画连成一片。若笔画过粗,会使人感到字体软弱。

5. 剪字、镏字: 美术字有时需要剪刻。然后贴在布上或纸上。起稿时一定要将笔画尽可能连接起来,如实在不能连接的话,也要暂留一些连接点,待粘贴后再剪掉。(下图④)

6. 快速书写法: 有时需要在黑板上快速写出一条标语或会标,先用“折纸打格法”量出格子,可用板刷蘸水书写字体,趁水未干之际,用色粉笔勾边,水干字成,效果很好。



第六讲 黑体美术字

黑体美术字因为起笔收笔都是方头,所以也叫方头字。又因笔画粗细一致,又被称作等线体。它的笔画粗壮有力、浓重醒目,能较好地吸引观众注意力,适合于书写标语、广告、路牌、标题等。

黑体美术字笔画没有太大变化,很容易掌握,它又是宋体美术字、变体美术字的基础,为此,初学者应从黑体美术字入手。

根据不同的使用要求,黑体美术字可以双勾落墨,也可以用色水笔、粉笔、钢笔、油画笔、板刷等工具直接书写。

为初学者学习,黑体美术字的基本笔画尽量简化,不带小的变化,只是撇、捺、钩的底端稍有弯曲。

黑体美术字的基本笔画

、ノハ一丨フJL
鹏程万里 清
前途似锦 泉
浪迹天涯

黑体美术字的偏旁部首

亻	巾	又	彳	火	夕	木	扌	予
欠	立	车	月	日	土	歹	阝	女
戈	犛	讠	衤	金	牛	马	个	斤
纟	弓	八	山	艹	宀	艹	艹	艹
穴	火	业	业	业	业	禾	禾	禾
止	夂	圭	圭	关	关	雨	雨	雨
寸	云	示	示	心	心	皿	皿	皿
气	广	疒	疒	走	走	走	走	走

华夏 麦稻
有志者 玉米
事竟成 梁花
奇葩 棉麻
军师 旅团
营连 排班

第七讲 单线黑体美术字

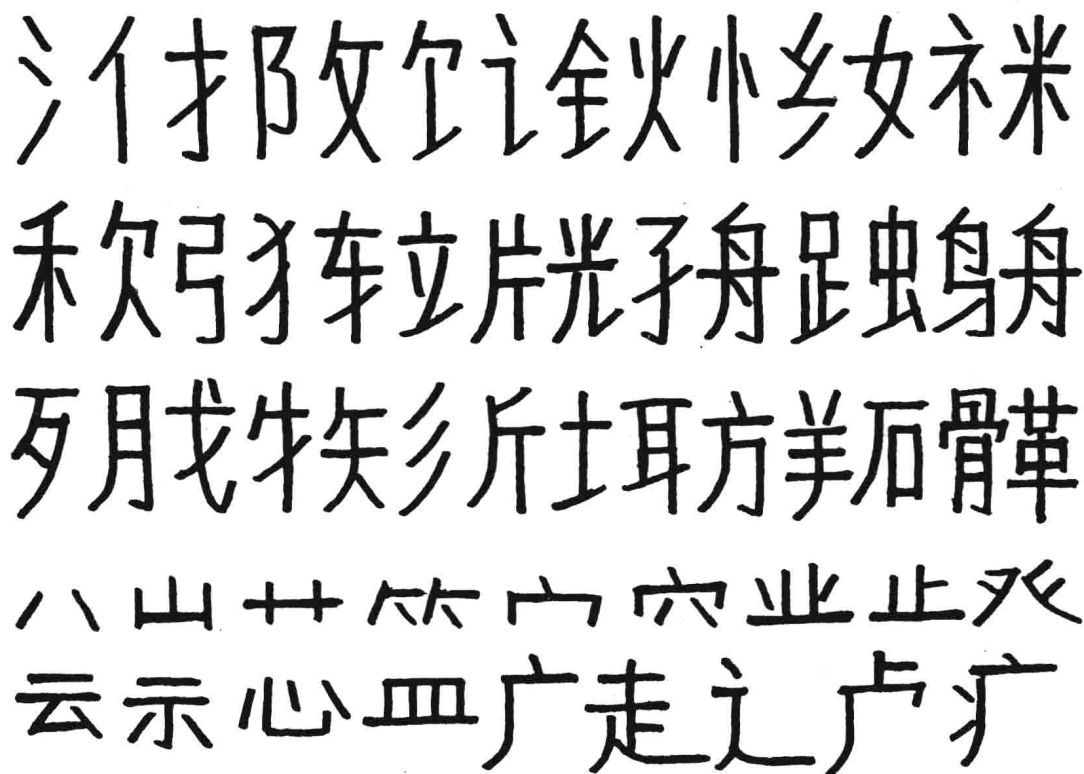
单线体是黑体美术字的骨架,它可以直接使用,多用于书写说明书、前言、后记等。现在虽然实际应用中多采用电脑打字或植字,但对初学美术字来说掌握单线体很有必要,它的笔画简单,是着重练习字体结构的基础。

单线体的笔画粗细均等、横平竖直。可以利用小学生生字本的格子练习,要徒手写,不用尺子。钢笔、铅笔或水笔均可。

单线黑体字基本笔画



单线黑体字偏旁部首



第八讲 老宋体美术字

北宋时代,随着印刷术的兴起,一种易于下刀刻制,笔画顿笔处带有装饰性三角形的字体逐渐形成,后人称之为宋体字。这种字体保留了名家楷书的特点,经过了多次加工改进,字体更为工整秀丽,一直沿用至今。现在流行的宋体字基本上分为两大类:一是老宋体,又称古体,字形扁,笔画横细竖粗;二是仿宋体,字形长,笔画较为均匀,这种字体多用于注解文意,又被称作夹注体。

宋体美术字是由宋体字演化而来,依老宋体为变化基础的叫老宋体美术字,依仿宋体为变化基础的叫仿宋体美术字。还有一种变化为方形的字体,叫方宋体美术字。

老宋体美术字基本笔画:宋体美术字和黑体美术字的基本笔画相比较有所变化,点、撇、挑、捺等都是从黑体字笔画加以变化而来的。老宋体美术字横笔稍细,收笔处有一个三角形装饰。横折笔为一横加一竖两笔组成。钩为内方外圆。竖笔与黑体相同。老宋体美术字笔画特征是:“横细竖粗,撇如刀,点如瓜子,捺如帚”。

另外,书写好老宋体美术字,就一定要把握住庄重、古朴的风格。

老宋体

泉源

老宋体

高潮

仿宋体
(夹注体)

即有源之水
百泉之也

仿宋体

杜鹃

新茁茁壮

老宋体美术字基本笔画

！ 一 丨 丿 ㇏ ㇏ ㇏

： 二 丨 ㇏ ㇏ ㇏ ㇏

老宋体美术字偏旁部首

亻 彳 扌 主 小 礻 阝 女
戈 金 才 钅 子 火 车 牛
乞 父 彡 禾 𠂔 宀 乚

宋体美术字字例

畜牧地理
语文 数学