



义务教育课程标准实验教科书最新配套用书

YI WU JIAO YU KE CHENG BIAO ZHUN SHI YAN JIAO KE SHU ZUI XIN PEI TAO YONG SHU

浙江省专用

同步作文

“春雨杯”小学生课堂作文大奖赛指定用书

四年级 **上**
国标人教版

总主编 严军
主编 连向灿 谭玲

中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社



义务教育课程标准实验教科书最新配套用书

YI WU JIAO YU KE CHENG BIAO ZHUN SHI YAN JIAO KE SHU ZUI XIN PEI TAO YONG SHU

浙江省专用

同步作文

“春雨杯”小学生课堂作文大奖赛指定用书

四年级 上
国标人教版

总主编	严 军	
主 编	连向灿	谭 玲
副主编	艾斌艳	顾卫东
	单红芳	
撰 稿	苏志展	蓝辉春
	丁大勇	郑 春
	庞 绯	张秀文
	吴兴凤	张 悦
	蔡之东	

中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

同步作文. 四年级. 上/严军主编;连向灿编写.—6版.
—北京:中国少年儿童出版社,2007.5(2011.7重印)
ISBN 978-7-5007-3288-4

I. 同… II. 严… III. 作文课—小学—教学参
考资料 IV. G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第058013号

同步作文

“春雨杯”小学生课堂作文大奖赛指定用书
四年级(上)
(国标人教版)



出版发行:中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人:李学谦
执行出版人:赵恒峰

总主编:严军	装帧设计:春向教育编辑部
主 编:连向灿 谭 玲	美术编辑:周建明
责任编辑:贺泽红	责任印务:李建国
责任校对:徐艳荣	

地 址:北京市东四十二条21号	邮政编码:100708
电 话:010-64132053	传 真:010-64132053
E-mail: dakaiming@sina.com	

印刷:淮安精彩飞扬广告印务有限公司	经销:新华书店
开本:880×1230 1/32	印张:5.5
2011年7月第6版第14次印刷	
字数:90千字	印数:10000册

ISBN 978-7-5007-3288-4/G·2080 定价:11.00元

图书若有印装问题,请及时向印务部联系退换。
版权所有,侵权必究。

1
1
—
0
1
6
7
—
1

全日制义务教育

语文课程标准(实验稿)

第二学段(3~4 年级)习作要求

1. 留心周围事物,乐于书面表达,增强习作的自信心。
2. 能不拘形式地写下见闻、感受和想象,注意表现自己觉得新奇有趣的或印象最深、最受感动的内容。
3. 愿意将自己的习作读给人听,与他人分享习作的快乐。
4. 能用简短的书信便条进行书面交际。
5. 尝试在习作中运用自己平时积累的语言材料,特别是有新鲜感的词句。
6. 根据表达的需要,使用冒号、引号。
7. 学习修改习作中有明显错误的词句。
8. 课内习作每学年 16 次左右。

和小朋友们

谈

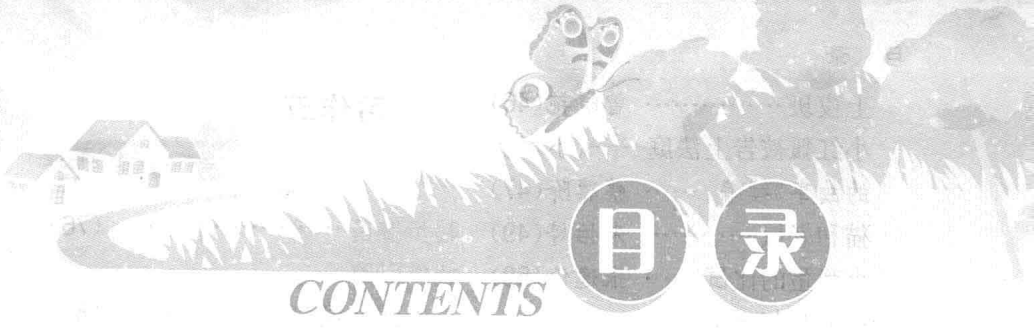
作文

作文就是把你要说的话记录下来,连成文章。你每天都在说话,都在听别人说话,如果说的话干巴巴的,一点儿生气也没有,谁爱听啊?同样,如果写出的作文干巴巴的,一点儿生气也没有,谁爱看呢?话要说得生动,说得实在;作文也要写得生动,写得实在。

生动的作文并不是摆摆花架子、喊喊大口号、多用几个形容词。具有活力,能感动人的才叫生动。字虽然是死的,可字里行间所描述的人物、事情、景物却是活生生的。如果你能让人、事、景动起来感动读者,这样的作文才生动,别人才爱看!

小朋友,相信你一定可以从容地应对老师布置的每一道作文题。





CONTENTS

目 录

习作一

写一处自然景观

起步准备 (1)

佳作引路

- 火烧云 黄雪遥(5)
- 观庐山瀑布 韦彦妃(6)
- 妩媚的大明山 梁 铭(7)
- 我爱家乡的雾淞 韩 颖(8)
- 乡村日落 石晓璜(9)
- 花山壁画 程 瑶(10)
- 九石渡 曾毅骅(11)
- 桂林之旅——银子岩
..... 方雨京(12)
- 万石植物园 张仲倩(13)
- 秋的山水 朱慧琳(14)

获奖展台

- 春梅馨香透金陵
..... 宋明明(15)

阅读迁移 (17)

习作二

我的新发现

起步准备 (20)

佳作引路

- 老家的西瓜 章林雪(24)
- 蚂 蚁 洪桢桢(25)
- 玉兰树上的“奥秘”
..... 唐皓明(26)
- 培育豆芽 钱佳明(27)
- 养小蝌蚪 王诚翊(29)
- 梅 花 仇 宇(31)
- 空气是个大力士
..... 刘广龙(32)
- 香蕉子儿的秘密
..... 程微子(33)
- 我的新发现 (34)
- 含羞草的秘密 (35)
- 我发现了青蛙眼睛的秘密
..... (36)
- 阅读迁移 (37)

习作三

编童话故事

起步准备 (40)

佳作引路

- 书包减肥失败 章观莲(43)
- 蜗牛与蚱蜢 李枢衡(44)
- 鳄鱼找牙医 李树臻(45)



- 上夜班…………… 曾晓艳(46)
- 小红狐被告上法庭——《小木偶的故事》续编 …… 蔡凜阶(47)
- 猫和老鼠…………… 朱怡婷(49)
- 小鸡蛋的比试…………… 张逸伦(50)
- 花猫灰灰坐牢记
…………… 杨子韬(51)
- 齐心协力斗猛兽
…………… 魏嘉翌(52)
- 羊羊大战邪恶博士
…………… 陈 星(53)
- 错字国与正字国的较量
…………… 刘欣如(54)
- 阅读迁移…………… (56)

习作四

写自己喜欢的动物

- 起步准备…………… (59)
- 佳作引路
- 通人性的耷耳朵 …… 李理然(63)
- 可爱的小客人…………… 邓智霖(64)
- 小松鼠…………… 郭黎明(65)
- 威风凛凛的螃蟹 …… 钱 静(66)
- 两只可爱的小鸚鵡…………… (67)
- 调皮的“小活宝”
…………… 谭舒文(68)
- 老鼠兔…………… 罗奕靖(69)
- 我家有只小花猫…………… (70)
- 猪…………… 苏卓群(71)
- 仓 鼠…………… 陈歌洋(72)
- 阅读迁移…………… (74)

习作五

写介绍“世界遗产”的导游词

- 起步准备…………… (76)
- 佳作引路
- 人间仙境九寨沟…………… (81)
- 秦兵马俑…………… 李 浩(82)
- 八达岭长城…………… (83)
- 敦煌莫高窟…………… (84)
- “颐和园的亭子”导游词
…………… (84)
- “乐山大佛”导游词
…………… 张文香(85)
- 黄山“探美之旅” …… 谭舒文(86)
- 泰山一日游…………… 李卓星(87)
- 游苏州园林…………… 谢 竞(88)
- 游北京天坛公园
…………… 胡 敏(89)
- 阅读迁移…………… (91)

习作六

看图作文或写生活中的故事

- 起步准备…………… (95)
- 佳作引路
- 胜似亲人…………… 覃诗雨(100)
- 教 训…………… (101)
- 我当了一回“盲人”
…………… 刘可丹(102)
- 第一次当节目主持人
…………… 蒋梦恬(103)
- 我做“车夫” …… 杜 婷(105)

大树哭了	梁宇亮(106)
新奇的捉鸭子比赛	(106)
我教奶奶学说普通话 ..	(108)
达人的烦恼	李达人(109)
鞭炮在欢乐中歌唱	
.....	方宇(110)
缤纷的春节	卢方怡(111)
阅读迁移	(113)

习作七

写成长故事或体会

起步准备	(116)
佳作引路	

学琴的酸甜苦辣

..... 梁琰雨(121)

我是外婆的“老师”

..... 周灵颖(123)

第一次上村晚 .. 林永秀(124)

爱好伴我成长 .. 江昌蔚(125)

难忘的教训

李菁菁(127)

我发现饺子里有个世界

..... 李炜炜(128)

一件令人难忘的事

(129)

童年趣事

(130)

打蟑螂

金理(132)

乌塔,你真了不起! ——读《乌塔》想到的.....

李仕凡(133)

我们要飞翔——从《乌塔》想到的

平伊婷(134)

从《乌塔》想到的	(135)
信守诺言是美德——知心姐姐的回信	(136)
沟通,从心开始——知心姐姐的回信	周睿涵(137)
朋友,你心中里否依然记得我? ——知心姐姐的回信	
.....	(139)
阅读迁移	(141)

习作八

写想象作文

起步准备	(145)
佳作引路	

声控钥匙

范欣(149)

未来汽车展望 .. 顾元春(150)

高科技小青草 .. 谢康娜(151)

未来的笔

赖晨希(152)

穿山甲“无敌号”

..... 覃俊钧(153)

我心中的未来汽车

..... 汪锐鑫(154)

神奇的窗帘

高昕(155)

神奇的房子

程伯豪(157)

太空夏令营

刘安琪(158)

未来的马

蔡堃柵(159)

神奇的一天

白龙(160)

阅读迁移

(163)

参考答案与提示

(165)

习作一 写一处自然景观

围绕自己游览过或了解到的一处自然景观，写一篇习作。可以写著名的旅游景点，也可以写身边的景物。写之前要想想主要突出哪一点奇特之处，大体按怎样的顺序写。希望通过你的习作，读者能够想象出画面，感受到大自然的奇妙。

起步准备

大自然的美丽，常常被我们定格在一张张照片中。同学们，旅游快车道过来了，让我们拿起手中的“金钥匙”，打开车门，随车而行……

第一把金钥匙：立足观察，抓住特征。

细致准确地观察自然景观，是写好本组作文的第一步。如何观察？观察必须先确立好立足点。立足点可以是固定的（空间方位），也可以是变换的（移步换景）。观察时，还要善于抓住在不同地区、不同季节、不同时间里的景物颜色、形态、声响、变化等方面的特征，不能生搬硬套，春天就是春光明媚，秋天就是秋高气爽。这样，你笔下的景象就会生动起来。

第二把金钥匙：层次分明，动静结合。

层次就是文章的内容顺序，也即表达顺序。一般有空间方位顺序、时间顺序、地点转换顺序。如《鸟的天堂》中观大榕树是按由远及近的顺序，《火烧云》是按时间顺序写的，《雅鲁藏布大峡谷》是按整体到局部的顺序写的。而大自然一般不仅有静态的，也有动态的，两者适当和谐呈现，会给读者带来不一样的感觉。如《鸟的天堂》中描写大榕树的静态美和鸟飞鸟叫的动态美，一静一动使景观“活”了，使读者如临其境。写动态美，别忘了用上拟声词，自然界的音乐是多姿多彩的。

第三把金钥匙：文辞优美，情景结合。

自然景观是美丽的，令人陶醉的。写时一定要文辞优美，语气生动



形象,恰当地运用一些修辞手法,给读者以美的享受。甚至可以把自己的思想感情融入自然景观中,让似乎一成不变的景观有了活力。

第四把金钥匙:展开丰富的想象或联想

如《观潮》中描写大潮由远及近的变化时,作者联想到了“水墙”“千万匹白色战马齐头并进”“那声音如同山崩地裂”,让我们身临其境般感受到钱塘江大潮的奇特。又如《火烧云》一文,作者的想象是多么丰富,多么奇妙,仿佛天空在演播美轮美奂的动画片,又如天边打翻了五彩调色盘,色彩千变万化。这告诉我们,在描述景观时运用比喻、拟人、夸张等手法能形象生动地将景观的奇特之处展现出来。

词海拾贝

危峰兀立	崇山峻岭	山明水秀	悬崖峭壁	怪石嶙峋	奇峰罗立
波浪滔天	水流湍急	惊涛骇浪	水平如镜	碧波荡漾	波澜壮阔
锦绣河山	高耸入云	水天一色	波光粼粼	湖光山色	美轮美奂
重峦叠嶂	高山流水	白练腾空	烟波浩渺	曲径通幽	鬼斧神工
浮想联翩	瞬息万变	千姿百态	碧波万顷	变化多端	千变万化

妙段搜索

池塘边苍老的柳树不再像以前那样亭亭玉立了,枝条上的叶子几乎全落了下来,飘落下来的柳叶不愿意离开大树,可是北风不留情面,硬让叶子浪迹天涯。几片枯黄的叶子掉在了河里,荡起层层涟漪,阳光透过稀疏的枝条照在水面上,斑斑点点,就好像在水面撒了许多碎银,闪闪烁烁。

走过七孔小桥,来到一座楼阁前,这座楼阁四檐飞挑,在翘起的每一角上都有一个龙头吐着龙珠,龙的胡子还一翘一翘的,活灵活现。门口放着一个古色古香的蓝色细瓷瓶,非常漂亮。我从二楼向下俯视,只见湖水碧波荡漾,游人有的欢快地划着小船,有的互相泼水嬉戏,不时发出一阵欢笑声。

浓重的大雾弥漫在天地之间,好像从天上降下又厚又宽的大棉帘,而世界也好像只有眼前这么大。当你仔细看时,会发现冬天里的雾大不一样。近处,柳树姑娘的头发都变成了白色的,而且还是毛茸茸的,你瞧,她正在雾这面大镜子里梳理着长发呢……

洞内水很深，是条暗河。我们乘船进洞，借助电筒的光可以看到洞高约一米五六；洞内有许多奇异的钟乳、石笋，构成了一幅幅精美的图画。在一块突起的岩石上，有一个石鼓，和真的差不多……再往里走，只见洞顶上挂着一串“葡萄”，白里透绿，晶莹可爱，叫人看了垂涎欲滴。

云渐渐地垂下来，半遮着天空，一阵阵凉风吹过，雨就来了。雨很细，很密，扑到人的脸上好像扑粉似的。步入雨中，让雨水顺面颊而下，嘴唇甜丝丝的，还能体味出雨中泥土的气息与淡淡的花香。听！那雨声宛如银笛一般神圣，又像知心朋友一般倾诉着肺腑之言。雨，在持续地飞扬着，犹如一道缠绵的曲子，轻柔、温婉，好像生怕惊扰一颗宁静的、梦幻的心；又好似一首飘逸的小诗，永远萦绕在我的身边、我的心中。

突然，一声清脆的鸟叫声打破了夏日的沉寂。不久，从苇海深处又传来几下“啾啾”声，接着好像是应和似的，从左面、右面、远处、近处都传来悦耳的鸟鸣，或高亢，或低沉，或婉转，或悠扬，组成一曲动人心魄的大合唱。这歌声顿时把我心中的懊丧扫得荡然无存。我定神向苇海中寻去。倏地，从苇塘中间飞出一只翠鸟，身披着带点点斑纹的蓝绿色外衣，长长的尖喙几乎占了身长的一半。我刚想把它看得更清楚些，不料“呼啦”一下，翠鸟隐进了无边的青纱之中。啊，苇塘就像一座大舞台，什么麻雀呀，百灵呀，或是一些叫不出名儿的小鸟都接连不断地飞进飞出。

石林的景物真奇异，眼前的一根根石柱犹如利剑，直刺蓝天，我想：“响尾蛇”“爱国者”“飞毛腿”导弹不也是这样的吗？左边有一块高大的石头，足有四五层楼高，妈妈说：“这就是阿诗玛。”我抬头仔细地看，她头戴方巾，背着箩筐，好像正在登山。妈妈还给我讲起阿诗玛的故事：“……阿诗玛是一位勤劳、勇敢、善良、美丽的姑娘，人们不愿阿诗玛死去，就一起不停地喊着她的名字，她的巨石像就从大海里升起来，成了现在这个样子。”我不禁怀着崇敬的心情久久地看着“阿诗玛”。“右边那块石头叫‘万年灵芝’。”妈妈告诉我。我却说：“像原子

弹爆炸时腾起的蘑菇云。”这块石头真奇特呀，下面的石柱又细又长，上面的巨石又圆又大，难道自然界会颠倒吗？我们走到“万年灵芝”的脚下，抬头一看，真感到胆寒，上面的巨石好像随时会倒下来把我们压扁。

那荷叶，大的似磨盘，有的舒展似伞，那荷叶上的水珠，有的像情人的泪珠，有的分散成细小的碎珠，在荷叶上滚来滚去，闪烁着斑斓的光彩。远远望去，在周围的翠绿的群山映衬下，在红红的晚霞映照下，那一团团的荷花，像一团团红云，一层层的丹霞，你看那一望无际的荷田，如胭如染，令人如入仙境。

再拾级上行，沿铁梯天桥便可登上日光岩，站在日光岩上那凌空耸立的直径40多米的巨石上眺望，俯瞰全岛风光与周边景色，美景尽收眼底！岛上各种风格的建筑错落有致，白房红瓦各显特色；海滨浴场，阳光，沙滩，人群，尽印天伦之乐！周边岛屿静睡海天一色中，美丽的风景不能不让人赞叹！沐浴天风，倾听海涛，眺望远处，水天一色，音乐似乎也在空气中流淌，隔江相望的高楼大厦矗立海滨，远天，海滩，房屋，绝妙的美丽，不能不让人赞叹！不能不让人感叹岛上的人文烙痕，这种美丽，甚至让人产生想在岛上拥有一处房舍的冲动，这样便可常常沐浴海风，享受“面朝大海，春暖花开”的意境。

漫步苏堤，两边都是湖水，远水如烟，近水着了微雨，也泛起一层银灰的颜色。走着走着，忽见路旁的树十分古怪，一棵棵树身虽然离得较远，却给人一种莽莽苍苍的感觉，似乎是从树梢一直绿到了地下。走近看时，原来是树身上布满了绿茸茸的青苔，那样鲜嫩，那样可爱，使得绿阴阴的苏堤，更加绿了几分。有的青苔，形状也很有趣，如耕牛，如牧人，如树木，如云霞；有的整片看来，布局宛然一幅青绿的山水画。

初入是一条清溪，许多树木与竹林。再进，劈面就是一排很高很长，像罗马古迹似的展旗嶂，崛起在天边，直挂向地下，后方再高处又是一排屏霞嶂，这屏霞嶂前，左右环抱，尽是一支一支的千万丈高的大石柱，高可以不必说，面积之大周围也不知有多少里；而最奇的，是这些大柱的头和脚，大小是一样的，所以都是绝壁，都是圆柱。

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

佳作引路

火烧云

黄雪遥

小朋友们，你们看过火烧云吗？来，我带你们去看，Let's go!

啊，火烧云真漂亮！红彤彤的，金灿灿的，像着了火似的。不知玉帝老儿有没有派人去拨打119救火电话，也不知道天上缺不缺水源。再看天那边，灰灰的，紫紫的，大概是几个星期没打扫过吧？看来，王母娘娘最好要拿上“超级”吸尘器，带上抹布，提上水桶，先搞一回大扫除了。

嗨，快瞧！多可爱的“小鹿”，乖乖地跪在地上，脖子上还挂着个丁当作响的小铃铛呢！唉，真是时代变了，连小鹿也会追求时尚，学人染“红头发”。又过了一会儿，小鹿好像想起了什么，飞快地跑起来，似乎要赶到圣诞老人那儿去给他拉车呢。不一会儿，小鹿跑远了，再也找不着了。

呀，多漂亮的小鸟，它张着小巧的嘴巴，也许是天庭要举行一年一度的“通俗歌手演唱会”，小鸟在“啦啦啦”地练嗓子吧。一会儿工夫，小鸟不见了，演唱会可能明

多么亲切！多么可爱！

想象丰富，颇有童趣。

在描绘出“形”的基础上，又描绘出了“神”。

疑问中展示了火烧云的变化，自然贴切。

天才开。

咦？是不是玉帝救完了火？王母娘娘也搞好了大扫除？天上的云彩怎么都不见了？真有点舍不得。

结尾活泼
新颖。

观庐山瀑布

韦彦妃

暑假，我和爸爸一起观赏了庐山瀑布。

我们来到庐山瀑布的入口处，还没到山下，就听到“哗啦啦，哗啦啦……”的瀑布声。顺着台阶向下走，一路上，山清水秀，鸟语花香。花儿草儿都笑容满面，像是在迎接我们的到来。台阶边的小溪，正欢快地奔跑着。我禁不住诱惑，张开双手想抓住它，可它却害羞了，从我手中溜走。

过了许久，我们终于来到了山下，瀑布的声音震耳欲聋，“轰隆隆，轰隆隆……”像雷鸣，像擂鼓。这瀑布可真高呀，要使劲抬头才能看到顶。我情不自禁地吟道：“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”瀑布有三层，顶层是乳白色的，好似白龙出洞，若隐若现，又如山蛇蜿蜒。中间是透明的，里面仿佛有个水帘洞。底层则是白中泛青的颜色。真是别有一番风味，那一层层溅起来的涟漪，好似朵朵鲜艳的牡丹花。

瀑布下的水池，泛着幽幽的绿色，水面偶尔会有一点波纹。这水池非常独特，别的瀑布下的水池，都会因瀑布的冲击掀起大浪，但庐山瀑布下的水池，却只是偶尔起波纹。真是别具一格。

庐山瀑布，你的风采，让我终生难忘。

开门见山，直接点题。
未见其形，先闻其声。

拟人描写
让小溪形象生动，跃然纸上。

李白的名句引用得恰如其分，作者的真情自然流露。

比喻句让瀑布更具魅力，让读者身临其境。

首尾呼应。

妩媚的大明山

梁 铭

耸立在北回归线上的大明山之所以出名，是因为它有五大镇山之宝——高山、云海、冰淞、日出，还有美丽的杜鹃花。

大明山位于武鸣的上江，远远望去，群山连绵起伏，直插云霄。最低的一两千米高，而最高的有三四千米。

在半山腰或天雾谷往下一望，云海翻腾，变幻莫测。游客仿佛置身于仙境之中，仿佛一伸手就触到了九霄。云海是那么的洁白无瑕，风一吹来，云海像无数仙女身上的裙带，此起彼伏。

每到四五月，生长在大明山上的杜鹃花开了。这一丛，那一株，争奇斗艳。粉的，红的，白的，都很美。有的长出了胀得快爆开的花骨朵儿；有的则舒展开了两三片花瓣儿，像一把小扇子；有的全开了，露出了白白嫩嫩的花蕊。几只不怕冷的蜜蜂在花丛中飞来飞去。满山的杜鹃给大明山穿上了粉色的舞裙。

冬天来了，大明山的一切都罩在了冰的世界里。“哗哗”的流水早已变成了凝固的冰。云海也没了。云变成了冰霜，贴在姿态各异的奇松上。奇松穿着晶莹剔透的冰衣，显得无比华丽高贵。

我们再来观日出吧。凌晨五点，我们就起床去看日出了。开始天边有淡淡的红光，就像我表妹脸上飞着的绯红。忽然，小半个太阳从山间升起来，调皮地一蹦一跳，越蹦越高，越蹦越高，最后挣脱了大山的手臂，跳了出来。一颗金光闪闪的宝石就升了起来，神采飞扬，令人心花怒放……

大明山太美了！这是天生丽质，这是自然的美。啊！妩媚的大明山，我赞美你。

总说大明山的特点，让读者有个整体印象。

用人物的感受衬托景物之美。

一个排比句，描绘花儿的各种姿态，尽显其妩媚与活力。

“蹦、跳、挣脱、升”等动词用得形象，突出了太阳的力量。

结尾点题。

我爱家乡的雾凇

韩颖

在冰封大地、雪花纷飞的隆冬时节，坐落在第二松花江畔的吉林市，别有一番迷人的风采。江畔的十里长堤上，银松雪柳，宛如玉枝倒挂，又似银菊怒放。这就是全国四大奇观之一——雾凇。

雾凇是怎样形成的呢？当气温降到零下30℃左右时，由于松花江上游丰满发电站一直在发电，所以温度较高的江水遇到冷空气后就变成了蒸腾的水汽。蒸腾的水汽不断聚集，最后形成了江面上的白雾，如云烟，似青烟，时浓时淡，涌向两岸，笼罩着整个十里长堤。这蒸腾的水汽慢慢地，一层一层地挂在柳枝、松针上，最初像银线，逐渐变成霜条，最后形成了如白玉妆成的树挂——雾凇。

当人们还在沉睡的时候，那大大小小的雾凇早已凝结在柳枝、松枝上。清晨，人们漫步江堤，观赏雾凇，江风吹拂，雾气笼罩，银丝闪闪，霜花晶莹，真如人间仙境一般。

凝结在柳枝上的霜花就像树上开满的梨花一样，让人想到春天，想到秋天梨儿的丰收。凝结着霜花的松树，从远处望，就像一座座银白色的小宝塔屹立在那里。微风吹动着一枝枝松针，从远处看，仿佛有人在“小宝塔”的周围撒下一片片白色的花瓣，美丽极了！几个顽皮的孩子开心地摇着树干，笑呵呵地向上瞅着。霜花从树上落下来，如天女散花一般。

我爱雾凇的奇，我爱雾凇的美，也因为它而更爱我美丽、富饶的家乡——吉林。

吉林市的别有风采，正在于它的奇观——雾凇。开篇点题。

一个问句引出下文，具体写出了雾凇的形成过程。描写细致、形象。

着力描写了雾凇的美丽。多处采用比喻的修辞手法，贴切而又富有美感。

乡村日落

石晓瑛

都说日出壮观，我要说日落更令人回味。尤其乡村所看到的日落，简直就是一幅绚丽的油画。

那天，我坐在乡村田埂上，吮吸着混合花草的芬芳气息，仰望着天际，等待着日落的到来。

不一会儿，那可爱的金脸蛋儿慢慢地向西方走去，光芒也不像先前那样刺眼了。起先要眯着眼睛看的夕阳，此时，可以睁大眼睛尽情欣赏她的芳容了。夕阳的色彩真难以描绘，金色、橘黄色、红色，似乎都有。这些色彩调和在一起，久久地看着它，就会有一种暖洋洋的感觉。圆溜溜、红彤彤的夕阳多像我最爱吃的咸鸭蛋的蛋黄呀！如果能飞上天去，舔上一口，那该多美呀！

夕阳把她柔和的光线直泻而下，给大地镀上了一层金。柔光洒到麦田里，原本黄澄澄的麦子被映衬得更加金黄，那勤劳的农民伯伯身上也穿上了华丽的金装。柔光洒到河面上，河水浮光跃金，好像仙女把她珠宝匣里的宝贝全倒在河水里了。柔光洒到屋顶上，所有的屋顶都变成金顶了！

在我光顾着看景物的当儿，太阳又顽皮地向下溜了一大截，颜色成了浅浅的红，把周围的一缕缕云彩也都染红了。这时，一群鸽子从空中飞过，那矫健的身姿给这幅美丽的画卷增添了生机。

渐渐地，天空变成了灰色，而且，灰色越来越深，散开了。夕阳似乎是一团即将燃尽的烈火，在这灰色的包裹之中渐渐熄灭，渐渐消失了。

啊，美丽的乡村日落！

“绚丽的油画”，多别致的比方！

多有耐心！寥寥数笔，勾勒出乡村景色。

从色彩到形状，有声有色！

围绕总起句，具体地写出夕阳下景物的色彩。

夕阳位置、色彩的变化捕捉得非常精细。

