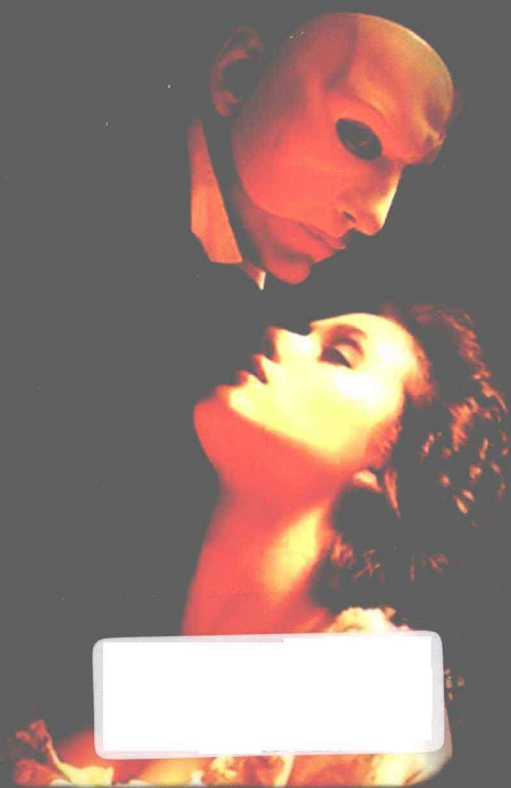


影 视 编 导 类 艺 考 丛 书

文体创作与面试

○轶天 编著



十年寒窗，你终将走向红地毯，
这是连接艺术类考生前途的首个平台。

中国书店

影 视 编 导 类 艺 考 从 书

媒体创作与制作

○铁天 编著



中国书店

图书在版编目(CIP)数据

文体创作与面试/轶天主编. — 北京:中国书店,
2012.9

(影视编导类艺考丛书)

ISBN 978-7-5149-0500-7

I. ①文… II. ①轶… III. ①电影文学剧本-创作方法-高等学校-入学考试-自学参考资料②电视文学剧本-创作方法-高等学校-入学考试-自学参考资料③电影-高等学校-入学考试-自学参考资料④电视-艺术-高等学校-入学考试-自学参考资料 IV. ① I053.5 ② J9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 196822 号

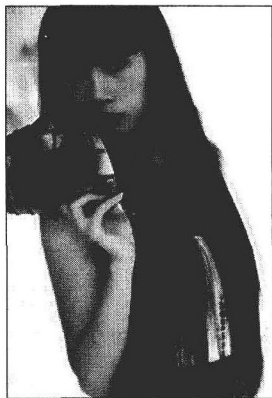
书 名: 文体创作与面试
作 者: 轶天
出 版: 中国书店
地 址: 北京市西城区琉璃厂东街 115 号
邮 编: 100050
经 销: 新华书店
印 刷: 三河市祥达印装厂
规 格: 700mm×980mm 16 开本
20 印张 370 千字
版 次: 2012 年 9 月第 1 版
印 次: 2012 年 9 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5149-0500-7
定 价: 36.00 元

编者简介

主 编 轶天

副主编 张梅 张杰

编 委 李旗 丁芳 莫净洁



轶天 哲学博士，本硕专业分别为戏剧影视文学、电影学。重庆市电影家协会会员，现为影视艺术专业知名教师。在2006年全国新星作家评选活动中获新星奖，先后发表了《中国电视剧现状及亟待解决的问题》《中外电视节目形态比较研究》《全球化语境下中国电影民族性探析》《普通高校影视艺术教育存在的问题及其对策》《论〈庄子〉的美学价值》等论文，发表影评、书评近百篇。擅长文艺理论常识、影视评论、创意策划等课程教学。其指导的不少学生成功考入北京电影学院、北京大学、中国传媒大学、上海戏剧学院、重庆大学、南京大学、南京艺术学院等知名高等学府。

张梅 电影学硕士，擅长情景剧剧本创作，先后发表了《伪君子，达尔丢失》《女性主义在电影中的展现》《影视声音构成系统承载的主要艺术感》《论商业电影中的台词》《电视节目艺术性与收视率的结合》《浅析电影中的女性暴力形象》《中西方电视节目机制与体制的对比研究》等论文，另发表多篇影视评论、电视剧分析等。主要授课内容有电视剧分析、电视节目分析、视听语言、文学常识、叙事散文写作、即兴评述等。



张杰 电影学硕士，“五四”优秀青年，剧本《爱与痛的边缘》获得社团剧本大赛特等奖，剧本《老街》入围澳门国际电影节国际短片大赛。先后发表了《宫崎骏动画中的文明反思》《简析吸血鬼电影九十年代后的发展趋势》《被掌控的命运——评韩国电影中的悲剧人生》《电影音乐叙事研究》等论文，发表多篇影视评论、小说等。主要授课内容有文学常识、电影评论、故事写作、编讲故事、即兴评述、面试等。



编者荐言

依稀记得古龙的一句话：“梦想绝不是梦，两者之间的差别通常都有一段值得人们深思的距离。”没有执行力的策划不过是一纸空谈。每个抱着对编导类专业喜好的孩子们，在迷茫中寻找着属于它的踪迹。是的，这是爱，无以替代的爱。也恰恰是它，让我们在此刻相遇。时下的你，现在的你，是否还会因为爱它却无从走进它而感到困惑呢？如果是，那么，还好，我们相遇了。

影视编导类系列丛书，带你走出迷茫；在你走向艺术的道路上，为你导航。梦想，从这一刻起，开始变为现实，我们将为你的未来增添不可替代的辅助，让你拥有的不仅仅是梦，还有付诸实践的执行力！

影视所给予我们的，没有局限于闪回、定格或是长镜头，而是一种诠释。

在影视中，我们看到的不单是故事，而是人生；看清了方向，也确定了属于自己的路。一路走来，庆幸有它。

曾几何时，影视填满了我们的学生时光，那些回忆因为它的精彩而成为了永恒的记忆。那时候的我们，刚刚踏上这条路，带着欣喜和好奇走进了它……

曾几何时，影视填满了我们的生活，不是作为课堂上的老师，更多的是，它已然成为了生命中不可或缺的一部分！站在讲台上的日子，每一次，我们在讲述它的时候，总会点燃属于内心的那份激情；当学生们一次次考取名牌大学时，作为老师，我们收获了喜悦。在生活中，关注的，爱好的，消遣的，静静看来，居然都是它……

带着这份情，抱着这份心，我们开始了该系列丛书的撰写工作。目的很简单，想法很彻底，那就是希望有朝一日，作为读者的你，可以在字里行间品味到属于影视的魅力，可以为你的人生锦上添花！

淡淡的书香，你值得靠枕。

精彩的人生，你值得演绎。

你还在等什么？从现在，让我们一起打造美好而无以复制的未来！

期待着每一位读者可以从该书有所收获；期待着每一个正在迈向艺术之路的人可以凭借此书答疑解惑并抒写完美的明天！

谨以此书，献给所有影视艺术爱好者和即将参加艺考的读者们。

轶天

2012年8月



OSCAR

影 视 编 导 学

艺 考 丛 书

目 录 **contents**

第一章 故事创作

- 第一节 故事创作总论 /1
- 第二节 命题故事 /13
- 第三节 续写故事 /34
- 第四节 编讲故事 /44
- 第五节 叙事散文写作 /59
- 第六节 命题小品写作 /76
- 第七节 故事范文及点评 /82
- 第八节 优秀故事及点评 /106

第二章 剧本创作

- 第一节 电影剧作总论 /139
- 第二节 如何写好电影剧作 /140
- 第三节 考试方法及历年真题解析 /147

第三章 面试总论

- 第一节 面试考试整体分析 /149
- 第二节 影视类面试考试方式 /151
- 第三节 面试前期心理准备 /154
- 第四节 语言表达能力及应变能力 /163
- 第五节 自我介绍 /171

第四章 面试技巧

- 第一节 即兴评述 /182
- 第二节 即兴评述真题解析 /187
- 第三节 自备稿件及范文解析 /249
- 第四节 现场策划 /268
- 第五节 才艺展示 /284
- 第六节 面试着装技巧 /287

第五章 历年面试真题解析

- 第一节 文学常识类 /289
- 第二节 艺术常识类 /297
- 第三节 社会常识类 /298
- 第四节 影视常识类 /300
- 第五节 创意策划类 /308

第一章 故事创作

第一节 故事创作总论

故事创作主要分为编讲故事和编写故事，用于考查考生的观察能力、逻辑思维能力和语言文字表达能力等，是历年来艺术考试的重点和难点。

故事是人类艺术创作的核心，它存在于各种艺术中。例如建筑中的雕像大都来源于遥远的传说，如中国的“门神”“灶神”“八仙过海”“钟馗”等，西方的“太阳神”阿波罗，“海神”波塞冬，众神之首宙斯等。故事存在于音乐中，小提琴协奏曲《梁祝》用三段式音乐讲述了梁山伯与祝英台的爱情悲剧。故事除了存在于电影中外，在其他的六大艺术中以不同的形式存在着。人们用讲故事的形式来传承文化，用它来探讨人类所未知的事情。评论家肯尼思·伯克说：“故事是人生的设备”。

随着科学技术的发展，当故事以视听的形式呈现时，电影出现了。在电影中，故事占有绝对地位。电影是一门声画艺术，与精美的画面相比，进入电影院的观众更喜欢“看”一个精彩的故事。最有力的证明是在2010年第82届奥斯卡最佳影片的争夺中，凯瑟琳·毕格罗的《拆弹部队》打败了詹姆斯·卡梅隆的《阿凡达》。由此可见，故事的重要性要大于技术性。纵观中国现当代电影，它们不缺乏技术，但很大程度上缺少一个会写故事的编剧。电影作品一旦“故事讲得一般，但画面上还有看头”，那么这便是一部电影最大的悲哀了。再如小制作电影《失恋33天》，讲述了一个平平常常的失恋故事。首周票房1.8亿，没有特技等花哨的画面，唯故事取胜。由此，也就不难看出为什么艺术类院校会如此重视考生的故事创作考试了。

基于这样的实际需求，各艺术高校在招生考试时重视故事讲述，并将编讲故

事作为考试的一个重要科目。分析历年影视编导类试题，我们可以看出，高校越来越把故事考试作为一项基本考试科目，其地位直逼影视评析，所以每一位艺考生都应重视故事写作。

（一）什么叫故事

故事创作考试分为面试和笔试。编讲故事一般出现在复试和三试中，考试的方法多采用现场抽签的方式进行编讲故事，考试方法有：关键词讲故事、命题编讲故事、故事接龙等。关键词讲故事是指以给出的关键词，建立彼此关系进行编讲故事。命题讲故事，是指根据既定命题讲故事。故事接龙指几个人为一组，由第一个同学开始讲述，参考同学继续接下去，监考老师根据考生的表现进行打分。

“告诉我一个事实，我会学会它。告诉我一个真相，我会相信它。但给我讲述一个故事，我会永远记住它……”这是万卓环球独特的公关传播方法。

故事要有一定的冲突，因此又叫戏剧故事。戏剧故事是指通过编织虚构的故事情节，以表现人物性格、主体等客观性生活事件。戏剧性要求意想不到的、出乎意料的、奇特的、耐人寻味的行为、结构、事件、人物等。故事在于讲述一个完整的、情节生动曲折的、通俗易懂的事件。

很多考生在编写故事的时候往往将故事写成其他题材，如叙事散文或小说等。事实上，故事与叙事散文、小说有着很大的区别。故事讲述者一般是目击者，讲述一个完整的故事，有明确的开端、发展、高潮和结局，讲述者是站在客观角度上来讲述的。故事要求将“人物、环境、事件”完整地表现出来，有完整的开始和结尾，它并不需要有很深刻的内涵，但必须是完整的事件。

故事创作注重的是情节描写，主要人物是为情节服务。故事的情节是动态的。因此在故事中只是简要地交代故事发生的地点即可，不需要大篇幅的描写，也不会大篇幅地介绍人物的心理，这样会减缓故事的节奏。故事的情节往往是一个又一个的悬念，将所有矛盾堆积在一块爆发。主要表现的是时间，在表现人物的时候只表现人物性格或人物的一段历史。

故事都有自己的特征：故事的内容要有情节性，主要讲述的是一个完整事件。只有情节丰富，人物性格才会丰满，故事才有可读性。

故事要有明确的线索，如《鸿门宴》中，故事围绕着鸿门宴展开。鸿门宴上项羽自负狂妄的决定，给了刘邦喘息的时间，为日后垓下之围做了铺垫。

故事的立意来源于生活，同时又高于生活。

（二）如何写好故事

编写故事的能力不是一蹴而就的，而是需要一个长期的积累过程。故事的题材源于生活，因此要注意观察生活，观察周围的人和事。故事写作不是数年如一日，而是每天都会有新意。国外编剧在学习故事创作时，最重要的一门功课便是观察生活，他们会到公交车上观察众人的行为、动作、语言和神态等。我们能够从一部好的故事中看到生活中我们所熟悉的一些内容。作为初学者，需要做一个有心人，注意观察周围环境和细节。

1. 建立生活记录本 在观察生活中人和事的时候，最好能够将这些人显著的特点随手记录下来。好记性不如烂笔头！随身携带一个生活记录本，将你对看到的人、环境以及新鲜事物的第一感觉记录下来，仔细验证判断是否正确。事实上，越熟悉的人越不容易把握，因为我们对他们太熟悉，以至于他们所有的一切在我们看来都是理所当然的。闭上眼，回忆一下你的朋友今天穿的是什么样的衣服、鞋子，梳的是什么发型，你的朋友最喜欢吃什么？最讨厌什么？他有什么样的习惯等。在故事写作中，人物的性格不是凭空捏造的，而是来自于现实的生活。编写故事时，可以塑造一个陌生人，但这个人物的性格一定是来自于我们的生活的。

生活记录本可以从以下几个方面记录：

（1）**物件** 是指人们喜欢随身携带一些小东西，如护身符、耳环、吊坠等等。通常情况下，人必定会将自己喜欢或重要的东西随身携带，这些物件可以成为一个人的象征物。如果一个衣着光鲜的人佩戴着一块破旧的手表，那么这手表必定有特殊的意义。手表是身份的象征，手表可能是情人赠送的，也可能是亲人的遗物等等，昭示着有怀旧倾向。又如一个衣着普通的人却带着一块名贵手表，那么手表有可能是偷的，有可能是捡的，显示出此人非常爱慕虚荣。

（2）**对话** 与人交流的时候，对话是一门艺术。对话的语速可以看出一个人的性格，对话的内容可以看出一个人的职业。年龄不同对话方式也会不同，如在电影《蝴蝶》中，小女孩对这个世界充满了好奇，她的问题具有原始感，老人有着丰富的生活阅历，回答时充满了智慧和幽默。

（3）**情绪** 一个人不可能每时每刻都是快乐的，他有沮丧的时候，也有犹豫的时候，透过他的面部表情我们可以揣摩这个人的心理状态。例如，在公交车上有一个50岁左右的妇女，她双眉紧锁，时不时地用手捂住嘴巴，手中拿着吃了一半的橘子，由此我们推断她有可能晕车。

生活的点滴给予了我们创作故事的源动力，而生活记录本则是积累素材的重要途径之一。影视艺术考试中故事写作的时间多为2个小时，在有限的时间内写出精彩的故事，这就要求考生在日常的生活中有所积累和沉淀。

2. 确立主题 确立主题的过程，是立意的过程。立意一定是一个正确的、积极的、向上的。创作故事体现了一个人的思想价值与意识形态。故事的立意不好，很难写得精彩。“意犹帅也，无帅之兵，谓之乌合”，意思是只有一个好的将领才能够领导一支雄狮之军，没有统帅带领的军队只能成为一群乌合之众。文章亦是如此，只有立意好，故事才能讲得顺畅自然。

由于故事创作者所受到的教育程度、生活环境不同，对世界的看法和社会态度都不同，因此不同的创作者会有不同的立意，作品也会有深浅之分。但只要创作者能够从自身真实情况出发，从自己所了解的领域出发，例如爱情、亲情、友情、同窗之情等，社会上一些不公平的现象，如青年人不给老、弱、病、残、孕等人让座，老人摔倒在地上好心人去扶反被诬陷为“坏人”，求爱不成便向女孩泼硫酸，“我爸是李刚”，小悦悦事件等为立足点，可以通过编写故事的形式对社会上这类恶性事件进行批判，赞扬人间的真善美。对于军事题材、经济题材、政治题材等，鉴于中学生的认知范畴有限，笔者不建议盲目驾驭此类型故事创作。

故事主题是通过主要人物和事件表现出来的。创作意图往往是通过故事主人公的话语和情节表现出来，因此在组织故事语言文字，事件情节的过程中一定要注意不要将故事主题生搬硬套进来，而是需要通过场面描写和故事情节的安排自然而然地流露出来。例如筷子兄弟工作室制作的微电影《父亲》（父女篇），讲述了一个非常简单的故事：父爱及女儿对父亲的崇拜。整个故事中通过父亲给女儿缝衣服，洗衣服，对青春期女儿的严厉管教等表现出父亲对女儿的爱。而逐渐长大后女儿对父亲虽没有一句温言软语，但观众都能感到女儿对父亲浓浓的爱意。观众在观看之后，必定会泪眼婆娑地体会到“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”，这便是一个好故事给大家的心灵震撼。

3. 塑造环境 故事是发生在具体背景下，处在特定环境中的。环境主要分为自然环境和社会环境，其中自然环境包括时间、地点、季节、气候。社会环境如时代背景、生活环境。环境主要用于交代故事发生的背景，表现人物行为、动作、渲染气氛、烘托情感等。环境中的典型环境是指人物性格形成的生长环境和生活背景等。例如在卡夫卡的《变形记》中，主要表现了工业社会的发展对人对的一种压抑和异化。卡夫卡将故事集中在一个普通的家庭中来展开，用家庭关系的淡漠来表现整个社会的冷漠，在这个故事中家庭便是典型环境。

故事要保证事件的完整性，交代事件、地点、环境、气候、季节等。如果女主人公在擦防晒霜，那么故事一定是发生在夏天。环境塑造要具备真实性。

4. 人物塑造 人物是故事的重要元素，是故事的灵魂。创作者的创作意图是由人物语言和行为动作表现出来的。故事情节的发展也是围绕人物需要而展开的。创作故事的时候一定要注意人物需求和内心所想。

人物性格鲜明生动是故事的一大亮点。塑造人物安排事件时，最重要的是想人物之所想，做人物之所做。小说家左琴科谈论自己创作时：“我在作品中模仿想象中的——一个真正的无产阶级作家，一个生活在现代社会条件和环境中的无产阶级作家。当然这样的作家并不存在，至少目前没有。”如鲁迅先生创作的孔乙己形象非常生动。孔乙己是文人，但他是个落魄的文人，有钱时，他会洋洋自得，“排”出四枚大钱，可以看出他此时的心态，而没钱时，“抹”字表现出他的窘迫。

人物是故事情节的支撑者与推动者。我们创作一个人物时，可以通过外貌来表现人物性格。例如契诃夫的《装在套子里的人》，对别里科夫的外貌描写表现出套中人的形象，如“穿上雨靴，带着雨伞”“用棉花堵着耳朵眼”

“把头缩在竖起的衣领里”，别里科夫就是生活在一个套子里的人。从外貌上足以看出他“诚惶诚恐，不敢越雷池一步”的套中人形象。通过对外貌描写可以初步判定这个人物的基本性格，也是整个故事发展的基点。

此外，对于人物刻画还可以通过以下方式：

（1）**人物陷入困境** 考查人物时只有将其放入困境中才能体现出人物性格特点和办事能力。故事所设定的困境必须是与人物切实相关的。如陷入生死抉择、事业成败、爱情取舍等。面对着压力和困境，主人公做出选择，采取行动的时候，人物性格特征便表现出来了，这样的故事情节的设定才能吸引读者的注意力。

（2）**人物要有目的性** 刻画人物时，人物行为要有一定的目的。在创造人物时必须明确这个人物“想要什么，为什么要，如何实现”。想要什么是人物的目标，这必定与人物所处的地位有一定差距。而实现这个目标会受到种种障碍，障碍可能来自自身，也可能来自他人。例如在张猛导演的《钢的琴》中，陈桂林与小菊离婚了，为争取女儿的抚养权，陈桂林决定为女儿造一架钢琴。陈桂林的目标很明确，就是想要造一架“钢琴”。“为什么想要”指人物这样做的动机。动机往往会给故事造成一个意想不到的结果。人物需求越明确，越容易让人物在困境中挣扎，越能产生悬念和冲突。陈桂林的动机很明确，想要争夺女儿的抚养权，作为一个父亲而言，这样的动机很合理也很明确。但是，陈桂林是一个下岗工人，钢琴在他看来更像是一个奢侈品，显然不是以他目前的经济能力能够拥有的，如

此一来人物就处在极大困境当中了。悬念设定：陈桂林是否能够得到一架钢琴呢？

“怎样实现”是整个环节中最重要的一步。这是解决问题实现目标的过程，人物怎样做，故事情节如何设置，是否出人意料，结局又如何？在《钢的琴》中，陈桂林首先想到的是买钢琴，但因为没钱行不通。偷钢琴，一大帮人跑到学校偷钢琴，却被抓住了。最后众人干起了老本行：钢厂工人联手造一架钢琴。最终，钢琴造好了，可结局却是出乎意料的，众人在废旧的钢厂里听着女儿小元的钢琴声却陷入了沉默。而此时，小元的归属已经不再重要了……

（3）人物要有个性 人物性格是人物的灵魂，不同的人有着不一样的性格，只有抓住了个性，人物才能活起来。创作故事时，很多考生忽视了人物个性的塑造，造成每个人物特点都千篇一律，这样绝对是一种败笔。

在一定程度上，人物的性格决定了会做什么样的事。我们在创作故事的时候，情节的设定要考虑人物性格和行动创造情节，而不是情节拉着人物跑。顾长卫导演的《最爱》中讲述了群体人物的特征，在这个群体中每个人物都非常鲜活。如琴琴个性单纯，只是希望有一瓶能够将头发洗得黑亮的洗发水。赵得意看到别人都在卖血，所以也卖了，很符合赵得意在娶琴琴之前的那种世俗形象。大喇叭每天拿着个大喇叭，将所有的秘密传播出去，死的时候只是沮丧地说：“喇叭没有电了。”四轮是个老革命，唯一的宝贝是一个红本本，这是他性格严谨认真的体现。梁房婶虽然大大咧咧却对人体贴关怀。

塑造人物性格时，切忌脸谱化，每个人都是独一无二的。人是复杂的生物，不可能永远是善良的，也不可能永远是凶狠的，一个父亲可能是残忍的杀人凶手，却会在儿子面前永远保持着最温和、最善良的一面。易中天在媒体面前是一个口若悬河的风云人物，但是在妻子李华面前只是一个连洗衣机也不会用的“笨”男人，在女儿面前，他是一个慈爱的父亲。所以，在塑造人物时，在不同的场合不同人的面前会有不同的特点。

（4）正确处理人物关系 人永远不可能与世隔绝，而是与他人有着各种各样的关系。在故事创作中，与主要人物有关系的为次要人物，人物之间的关系可分为：血缘关系，也叫自然关系，比如父母子女、兄弟姐妹等。社会关系，如朋友、同学、同事、邻居、主顾关系等。

故事中的人物关系主要是主要人物与次要人物之间的关系。在影视艺术考试中，故事字数的要求在1200字到2000字之间，因此故事中的人物不应过多，一般集中在两三个人之间：一个主要人物，两个次要人物。故事的事件主要围绕着主人公的性格、命运进行展开，通过主人公的经历表现出作者的创作意图。主人公和次要人物之间多是一种冲突关系。一篇2000字左右的故事，不可能详细地讲

述一个很复杂的故事，因此在设置矛盾冲突的时候要集中，不宜过多。先将人物之间的关系对立起来，具体写作方法有身份差异、地域差异、文化差异等，存在的差异导致两者不同，矛盾的产生，进而讲述两者如何克服这种差异。

5. 情节设置 情节是指故事事件演变的过程，包括事件的产生、发展、高潮和结局。成功的故事，其情节往往生动曲折、跌宕起伏。很多考生会陷入“故事是猎奇”的误区。事实上，我们在讲故事的时候秉着“坚持科学，反对迷信”，虽然蒲松龄的志怪小说非常成功，却是建立在正常的价值导向基础之上的。好故事是不需要“猎奇”的，而是建立在现实的基础上，利用悬念、冲突、误会、巧合等方法产生令人意想不到的效果。例如陈可辛导演的电影《甜蜜蜜》，讲述了一个很简单故事：男女主人公因邓丽君的《甜蜜蜜》相识、相恋与分离。

情节是故事的重要组成部分。故事要特别注重情节的安排，情节要围绕线索进行展开。特别值得注意的是，故事的情节线索要明显，人物行为动作都是围绕这个线索展开的。例如在电影《宝贝计划》中，小宝贝就是故事的线索，故事围绕着“夺宝”大战展开，而不是偏向于刻画人字拖、百达通的“侠盗”精神。如果不能正确认识这一点则会走入“讲述人物，忽略事件”的误区中。

高尔基曾经说过：情节是“人物之间的联系、矛盾、同情、反感和一般的相互关系——某种性格、典型的成长和构成的历史”。这包括环境、事件、人物。很多考生不明白事件和情节之间的区别，我们用英国的福斯特举的例子来证明，“国王死了，王后也死了”这是一个事件。故事情节指“王国死了，王后伤心而死”，通过对比就可以清楚地看到，故事情节强调的是一种关系。情节更注重的是两个事件之间的内在关联，国家的两个重要人物死了，他们怎么死的，不知道，也没有关系。但在情节中，“王后伤心而死”，王后的死是因为国王的死。这两者之间存在一种因果关系。

在安排故事情节时要注意几项事项：

(1) **故事需要一个集中的情节核心** 在教学中，笔者发现有学生安排情节没有一个核心，如“父亲去世了，奶奶伤心了，母亲改嫁了，李明辍学了”。

(2) **故事不能缺少一个吸引人注意的核心情节** 如有的同学这样来构思一个故事：“李明和张芳是一对情侣。张芳的母亲嫌弃李明出身贫寒，不能给张芳好的生活环境，李明一怒之下远离他乡。十年年后，李明荣归故里，却得到张芳改嫁他人的消息，于是李明再次离开家乡。”这样的故事显然很俗套，爱情是最神秘、难以捉摸，也是最动人的，只要稍作改动便可以，如“张芳嫁给了不喜欢的人，在一次车祸中她痛失双腿，夫家因此开始嫌弃她，这时候，富达返乡的李明决意

带着张芳离开这个伤心地。”

(3) **故事切忌因为剧情而剧情** 很多的考生为了设置冲突，故事讲述得跌宕起伏，但全篇只有事件而没有人物，人物沦为一种符号。如果没有人物，那么整个故事也只是一个空壳而已。

(4) **故事围绕着事件进行讲述** 情节是故事的脉络，在故事创作的时候一定要理清情节，把握事件之间的逻辑关系，做到节奏紧凑、层次分明、环环相扣。

(5) **故事要用人物性格推动情节发展，用事件表现人物** 如陈源斌的《百家诉讼》，如果秋菊是一个委曲求全的人，就不会去告状。若村长是个轻易认错的人，她也不会去告状，那么故事缺乏了剧情和矛盾点。而正是村长拒绝认错，县里不公正的裁判才使这个倔强女子非要个说法，从而造就了这样坚韧、勇敢的女性形象。

(6) **情节最重要的部分是矛盾冲突，没有矛盾冲突就没有故事** 有不少初学者将故事写成了流水账。如在楼底下开了一家烧烤小店，每天晚上都要开到两点中，严重地影响了三楼的张三，张三半夜被楼下吵得睡不着，于是扔了个花盆下去。本想是吓唬楼底烧烤店的老板，没想到却出了人命。张三逃到外地，烧烤店的老板却被抓了起来。十年后，烧烤店老板从监狱中出来，受到一个好心人的捐助将烧烤店再次开了起来。张三看着忙碌的烧烤店老板转身离去。张三与烧烤店的老板是有矛盾，但缺乏冲突，这样的故事显得很干瘪，没有吸引力。

6. 设置悬念 希区柯克曾这样定义悬念：“如果你要表现一群人围着一张桌子玩牌，然后突然一声爆炸，那么你能拍到一幕十分呆板的、惊心的爆炸场面。另一方面，虽然你是表现这样的场面，在打牌开始之前，先表示桌子下面有一个定时炸弹，那么你就早设定了悬念，并牵动观众。”法国著名的剧作大师贝克也曾经说过：悬念就是“兴趣不断向前冲，紧张和欲知后事如何的迫切要求”。中国古代时便懂得依靠悬念来吸引观众注意力了。说书人往往在讲到故事高潮之时，将扇子一合，惊堂木一拍，“预知后事如何，且听下回分解”，吊足了观众胃口。在章回体小说中，往往也采用这种创作方法，甚至在时下的电视剧中也沿用这种模式，在精彩之处突然完结。悬念就是利用人们对情节的悬而未决，故事结局的难以预料，观众急于知道后面故事发展的心理，抓住观众的眼球。

余秋雨先生说过，戏剧作品中的所有元素都可以进行改造，但唯有一种东西不可以改变，那就是悬念。悬念有大小之分，大悬念是针对主体故事提出来的，而小悬念是被包含在大悬念之中的，它是阶段性的，一般在故事开始不久便会解答。大悬念提出之后，整个故事对它剖析、分离，如层层剥茧一般。如在电影《狄仁杰之通天帝国》中，故事首先定下的悬念是：武则天的亲信纷纷自燃致死。查

不出真相的武则天只得重新启用狄仁杰，狄仁杰能否成功破案呢？小的故事悬念：陆离大法师神龙见首不见尾，却上书武则天说灾难全因太白日星尚未归位。谁是陆离？狄仁杰遭刺杀，为什么会遭到刺杀？有冤魂彻夜骚扰武则天，是冤魂还是人为？一个个故事悬念的提出，通过逐一解答而揭开了故事的真相。

学习悬念设置是非常重要的。设置悬念的方法主要有：

（1）**疑问悬念法** 疑问法多设置在故事的开头，提出疑问，表现一种复杂的人物关系。例如在电影《三傻大闹宝莱坞》中，一开头便设置了三个人物“大惊失措”的表现。观众会想“兰澈”是谁，他与这三个人物有什么关系，什么样的人能让一个听完电话后来不及穿裤子便跑了出去，这个人物为什么能让一个著名摄影师从飞机上装病离开。是谁有这么大本事让年薪百万的“成功”商人对其恨之人骨。这样一个足够大的悬念提出来，在开始部分通过喜剧方式设置了悬念。

（2）**倒置悬念法** 这种方法是打破故事的讲述顺序，将最有悬念性的部分放在开篇吸引读者。最为成功的莫过于加斯帕·诺的电影《不可撤销》，影片的开始在一个色彩昏暗的同性恋酒吧里，两个男人冲了进来并与另一个男人打了起来，其中一个将消防栓举起将男子的头打伤。这样观众提出疑问：为什么这两个男人会厮打酒吧中的男子？有什么样的仇恨？其后通过倒叙的方式展开故事。

（3）**误会悬念法** 在讲故事的时候不妨利用人物之间的误会、猜疑设置悬念，推动故事情节的发展。例如章家瑞的电影《迷城》，讲述了一个大学生因压抑最终崩溃的故事，其中有一场戏便是利用误会法：男主人公赵坡带着洗头妹与两个男同乡去庙里烧香，途遇大雨而到破屋里躲雨。期间赵坡离开捡柴生火，当他返回时看到三个人衣衫不整地滚在一起而受到了刺激，导致精神出现问题。赵坡看到三个人滚在一起，误以为三个人干了什么勾当，实际上这只是他的误解，但这个误会直接导致了赵坡的崩溃。

（4）**巧合悬念法** “无巧不成书”，故事中的事件是独立的个体，巧合将这些散沙般的事件串联起来。实际上，在现实生活中也存在着很多偶然巧合的事情。例如你试图回避某个人，而与此同时此人正在门外准备敲门。例如在电影《两杆大烟枪》中，充分地利用了偶然、巧合的手段将整个故事串联起来：艾迪、肥皂等四个人偶然间发现邻居是运毒团伙，趁其不备，他们将毒品偷走，艾迪将毒品卖给贩毒集团，贩毒集团对原本属于自己的毒品被眼前人偷走还在自己面前讨价还价火冒三丈。贩毒集团找艾迪抢回毒品，却阴差阳错与真正的偷盗者打了起来。这便是利用巧合将故事情节连接起来。

巧合是推动故事情节发展的一种技巧，强化矛盾冲突，但在利用巧合时要注意安排事件需要在情理之中，意料之外。例如伟大戏剧作家曹禺先生的话剧《雷

雨》，充分地利用巧合来讲述故事。如互生爱意的四凤和周萍恰好是同母异父的兄妹，鲁大海恰好来鲁公馆讨债，鲁大海与周萍是亲生兄弟，而他的到来将原本的平和全部打乱，一个个真相伴随着他的到来而得到呈现。

7. 戏剧冲突 “没有冲突，就没有戏剧”。戏剧冲突最早出现在戏剧领域，后随着艺术的发展，各门艺术之间相互融合和浸染，其范围也渐渐地扩展到其他艺术领域。故事中的戏剧冲突主要分为人与人之间的冲突、人物内心冲突、人与环境的冲突等。可以这样说，讲故事就是解决矛盾冲突的过程。在讲述故事的时候，首先要提出冲突，继而解决冲突的过程就是故事的发展、高潮和结局。

(1) 人与人之间的冲突 “有人的地方就有江湖”，作为社会范畴内的个体，人与人之间势必会因流派、层次、经济、物质、精神、文化、水平、生活等诸多因素而产生矛盾冲突，正确把握人与人之间的冲突，通过冲突刻画人物，将故事创作得有声有色。

(2) 人物内心的冲突 人物内心冲突是心灵交战的过程，就像两个人在不停地打仗一样，比如在电影《三傻大闹宝莱坞》中，拉杜到校长“病毒”的门口撒尿，在第二天“病毒”把拉杜叫到办公室中并让拉杜在8分钟内做一个选择：是被开除还是与兰澈决裂。这时故事展示了拉杜的内心冲突过程，一方面是救了父亲的好友，一方面是未出嫁的姐姐。处在内心交战的拉杜选择走向了窗口……这样的内心刻画丰富了人物性格特征，表现出其内心的矛盾。内心冲突的设置使整个故事显得更加完善，从而推动了故事情节的发展。

(3) 人物与环境的冲突 人类与自然环境的冲突，表现在人的利益与自然的平衡。如罗兰·艾默里奇导演的《后天》，冯小宁导演的《超强台风》等，讲述的都是人类为了追求工业快速发展而忽略了自然环境的平衡性，最终导致自然界的惩罚。日本著名动画大师宫崎骏和吉卜力工作室制作的一系列动画片《龙猫》《百变狸猫》《幽灵公主》等，都从不同程度上反映了人类工业文明发展对自然带来的破坏。在这场人与自然的冲突中，因人类而造成的环境破坏及后果为社会敲醒了警钟，让环保意识得以更广的宣传。

人与社会环境的冲突是指个人命运在社会环境中的改变与冲突。例如梁山伯与祝英台的故事，两人爱情是在封建社会制度下个人命运与社会抗争的悲剧。例如苏童的小说《妻妾成群》中，上演了生活在大院中的女人们与封建制度抗争的悲剧。电视剧《霍元甲》《精武门》《陈真》等系列，通过抗日保华表现了人在特殊环境中的斗争。

在创作故事时，要把握住最基本的抗争是人与人之间的冲突。人物的设定，