



教材 解析

一本家长与孩子互动的家庭辅导用书
不是课堂的重复，是课堂的有效补充

总主编◎李朝东

Jiāocái
Jīexī

●人教版

语文

四年级（下）



YZLI0890167632



读者出版集团
D P G C · L
甘肃少年儿童出版社



经纶图书

总主编◎李朝东

Jiaocai
Jiexi

本册主编◎黄伟勤



教材 解析

● 人教版

语文

四年级（下）



YZLI0890167632



读者出版集团
D.P.G.C.L.
甘肃少年儿童出版社

教材解析:人教版·四年级语文·下 / 李朝东总主编.
—兰州:甘肃少年儿童出版社,2011.8

ISBN 978-7-5422-2992-2

I. ①教… II. ①李… III. ①小学语文课-教学
参考资料 IV. ①G624

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 164778 号

责任编辑:杨 昀

封面设计:杭永鸿

教材解析·四年级语文(下)

人教版

李朝东 总主编

甘肃少年儿童出版社出版发行

(730030 兰州市读者大道 568 号)

0931-8773255

山东沅荣印务有限公司

开本 880 毫米×1230 毫米 1/32 印张 10.5 字数 210 千

2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

印数:1~5 000

ISBN 978-7-5422-2992-2 定价:16.80 元

前 言

教材是学习之本,但由于篇幅所限,它并不能将所学知识详尽阐述。教师在课堂教学中受教学时间限制,也不能弥补此缺陷。本书则填补了教材和课堂教学的不足。本书的栏目突出了本书的特点:工具性、资料性、趣味性。

- **预习方向盘**—将每课的学习目标和学习重难点设计成问题的形式,让学生带着问题去预习,便于家长辅导。
- **阅读早知道**—挖掘课题含义,解读课文内容,提示阅读重点。
- **背景小资料**—作者简介、文章背景以及归纳积累与本课相关的知识,以拓展学生的知识面。
- **我来学生字**—以表格的形式详解本课生字的音、形、义以及本课出现的多音字。
- **我来学词语**—释义巧造句、近义词、反义词、易混词辨析等逐项突破。
- **句段风景线**—每篇课文逐句、逐段全析全解,消除知识盲点。
- **课文全接触**—分段段意、中心思想、课文结构、写作特色逐一归纳整理。
- **伴你做练习**—对课后的习题逐题进行点拨和解答。
- **积累与延伸**—与本课相关的词语、诗句的积累,美文的赏析与感悟以及相关文体知识的介绍。
- **教你好方法**—介绍一些学习语文的方法,如写作方法,阅读方法等。
- **口语交际·习作**—口语交际提供规范的参考例话。习作都有精彩的方法指导,不仅安排了参考借鉴的佳作,还提供了大量的好词、好句、好段,使学生丰富写作素材,轻松作文。
- **语文园地**—针对教材上安排的各个典型栏目,归纳出一般规律和方法,并进行详细的讲解和指导。

“学会学习”是本书一以贯之的理念。本书对字、词、句、段、篇、口语交际、同步作文和综合性学习等各个知识块进行全方位的指导和点拨,重在提供解决同类问题的方法和技巧。我们深信,本书一定会成为同学们的好老师、好帮手和好朋友!

欢迎登录:www.jing-lun.cn

编 者

目 录



第一组

1 古诗词三首	(001)
2 桂林山水	(009)
3 记金华的双龙洞	(018)
4* 七月的天山	(029)
习作一	(036)
语文园地一	(039)

第二组

5 中彩那天	(041)
6* 万年牢	(052)
7 尊严	(059)
8* 将心比心	(069)
习作二	(074)
语文园地二	(077)

第三组

9 自然之道	(079)
10* 黄河是怎样变化的	(091)
11 蝙蝠和雷达	(098)
12* 大自然的启示	(106)
习作三	(114)
语文园地三	(117)

第四组

13 夜莺的歌声	(120)
14* 小英雄雨来	(134)



小学教材解析 四年级语文(下)

15 一个中国孩子的呼声	(148)
16* 和我们一样享受春天	(160)
习作四	(166)
语文园地四	(169)

第五组

17 触摸春天	(172)
18* 永生的眼睛	(181)
19 生命 生命	(188)
20* 花的勇气	(196)
习作五	(203)
语文园地五	(206)

第六组

21 乡下人家	(208)
22* 牧场之国	(218)
23 古诗词三首	(225)
24* 麦哨	(234)
习作六	(241)
语文园地六	(244)

第七组

25 两个铁球同时着地	(246)
26* 全神贯注	(256)
27 鱼游到了纸上	(262)
28* 父亲的菜园	(272)
习作七	(281)
语文园地七	(284)

第八组

29 寓言两则	(286)
30* 文成公主进藏	(298)
31 普罗米修斯	(306)
32* 渔夫的故事	(316)
习作八	(325)
语文园地八	(328)

第一组

1 古诗词三首

课前预热

预习方向盘

1. 你能将文中的三首古诗词背诵出来吗?
2. 请你对照工具书或者其他相关资料,理解句中的重点词语以及整首诗词的意思。
3. 你能找出《望洞庭》中采用比喻手法的诗句,并体会其中的妙处吗?
4. 读了《忆江南》之后,你的脑海中出现了一幅怎样的江南美景图?

阅读早知道

《独坐敬亭山》是唐代诗人李白写的一首五言绝句。作者以奇特的想象力和巧妙的构思,赋予山水景物以生命,将敬亭山拟人化,写得十分生动。同时,诗人通过对敬亭山景象的描写,抒发了因怀才不遇而产生的孤独寂寞的感情。

《望洞庭》是唐代诗人刘禹锡在转任途中经洞庭湖时所作。这首诗描绘了月光下洞庭湖和君山的美景。全诗纯然写景,既有细致的描写,又有生动的比喻,读来饶有趣味。

《忆江南》这首词是白居易离开杭州,回到洛阳以后怀念杭州时写的三首《忆江南》中的第一首。“忆江南”,词牌名,词的内容也是回忆江南,所回忆的是作者曾经观光游览当地风景时所留下的印象。

背景小资料

【作家小辞典】

李白(701—762):字太白,号青莲居士,我国唐代伟大的浪漫主义诗人,被誉为“诗仙”。他的诗豪迈瑰丽,诗里有突破现实的幻想,也有对当时民生疾苦的描写和对政治黑暗的抨击。他的诗现存 900 多首,有《李太白集》。

刘禹锡(772—842):字梦得,洛阳人,中唐诗人。《全唐诗》编其诗十二卷。其诗高亢激昂、意气纵横、语言刚健、笔锋犀利。其代表作有《乌衣巷》《西塞山怀古》等,有《刘宾客集》传世。

白居易(772—846):字乐天,晚号香山居士,我国唐代伟大的现实主义诗人。他一生诗作很多,以讽喻诗最为有名,语言通俗易懂,被称为“老妪能解”。有《白氏长庆集》传世,代表诗作有《长恨歌》《琵琶行》等。

【知识袋袋库】

敬亭山:位于安徽省宣城市北5千米,属黄山支脉,东西绵亘百余里。有大小山峰60座,主峰名“一峰”,海拔317米。

洞庭湖:位于湖南省北部,长江荆江河段以南,是我国第三大湖,仅次于青海湖、鄱阳湖,以产鱼和“湘莲”著称,是中国重要的淡水养殖基地之一。

君山:又名洞庭山,洞庭君山,湖山等。在洞庭湖中,与千古名楼岳阳楼隔湖相望,景色旖旎,流传于此的神话典故众多。

课文详解(详解助学)

我来学生字

【学会写生字】

tíng		结构	上下	比较	与“停车”的“停”区分开。
亭		字义	①亭子。②形状像亭子的小房子。		
		组词	①亭台楼阁 凉亭 ②书亭 邮亭		
T	宀	巧记	停完车,人(亻)走了。		
七画		书法指导	中间的“口”要写得扁一些,“宀”的横要写得长一些,“丁”的竖要直,出钩不要太大。		

tíng		结构	半包围	比较	与“挺立”的“挺”区分开。
庭		字义	①正房前的院子。②厅堂。③指法庭。		
		组词	①庭院 ②大庭广众 ③开庭		
T	广	巧记	朝“廷”“广”发信息。		
六画	书法指导	“广”的“丿”是竖撇,要写得长一些,包住里面的部分; “廷”不要写成“延”。			

tán		结构	左右	比较	与“姓谭”的“谭”区分开。
潭		字义	①深的水池。②坑。		
		组词	①古潭 龙潭虎穴 ②泥潭		
T	讠	巧记	“早”晨来到水(讠)的“西”边。		
十二画	书法指导	“讠”要注意点的变化,呈一个弧形;“西”要写得扁一些,“早”的横要长,最后的竖是悬针竖,要写直。			

luó		结构	左右	比较	与“劳累”的“累”区分开。
螺		字义	①软体动物,体外包着锥形、纺锤形或扁椭圆形的硬壳,上有旋纹,种类很多。②螺旋形的指纹。		
		组词	①田螺 螺蛳 ②螺纹		
L	虫	巧记	“虫”子“累”了。		
十一画		书法指导	“虫”的最后一横是提;“田”上宽下窄,“幺”要写得扁一些,“小”的竖钩要写好。		

ān		结构	左右	比较	与“黑暗”的“暗”区分开。
谙		字义	熟悉。		
		组词	不谙水性 不谙世事 谙熟		
A	讠	巧记	语言(讠)有“音”调。		
九画		书法指导	“讠”的竖要短而直;“立”最后一横最长,“日”的竖要直。		

【积累多音字】

尽 { jìn(尽头)
 jǐn(尽管)

和 { hé(和气)
 huó(和面)
 huò(和弄)

我来学词语

【释义】

尽(jìn):完,没有了。诗中指鸟高飞远去。

闲(xián):诗中形容云彩飘来飘去悠闲自在的样子。

厌(yàn):满足。

两相和(liǎng xiāng hé):两,水色和月色。和,和谐,协调。诗中指水色和月色融为一体。

镜未磨(jìng wèi mó):像没有打磨过的镜子一样平静。

遥望(yáo wàng):远望。

青螺(qīng luó):诗中用来形容洞庭湖中的君山。

谙(ān):熟悉。

红胜火(hóng shèng huǒ):颜色鲜红胜过火焰。

蓝(lán):一种植物,叶蓝绿色,可提取青蓝色染料。诗中用来形容春水深碧的美好景象。

【我来找朋友】

遥望——远观

【我来找对手】

遥望——近看 日出——日落

句段风景线

独坐敬亭山

[唐]李 白

众鸟高飞尽,孤云独去闲。[句解析:这两句诗用“尽”和“闲”创设了一个“孤寂”的情境。诗人以“鸟飞”“云去”的动,巧妙地烘托出了自己内心的静,展现了自己心灵的孤独和寂寞。]

相看两不厌,只有敬亭山。[句解析:这两句诗运用拟人的手法,写了诗人与敬亭山的相知之情。“相”“两”两字把诗人与敬亭山紧紧地联系在一起,表达了诗人与敬亭山之间惜惜相怜的深厚感情。“只有”更突出了诗人对敬亭山的喜爱。这两句诗写山的“有情”,是为了反衬人的“无情”;而诗人那横遭冷遇,寂寞凄凉的处境,也就在这静谧的场面中透露出来了,更加凸显出了诗人因怀才不遇而产生的孤独和寂寞。]

望 洞 庭

[唐]刘禹锡

湖光秋月两相和,潭面无风镜未磨。[句解析:这两句诗总写月光下洞庭湖的美丽秋色。“和”字用得巧妙精练,形象地勾画出秋夜中洞庭湖水和明月清光辉映成趣、水天一色的融和画面。用“镜子”来比喻洞庭湖平静的湖面,非常形象,表现了千里洞庭的宁静、柔和,在月光下别具一种朦胧美。]

遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。[句解析：这两句诗，作者从月夜遥望的角度，用比喻的手法，将洞庭湖的水色比喻成“白银盘”，把“君山”比喻成“青螺”。不仅在形态上相得益彰，而且“白”“青”的色彩搭配，又自然融洽。如此丰富的想象，准确恰当的比喻，有形有色的描写，将千里洞庭看作是案上杯盘，表现了诗人宽广的胸怀。]

忆江南

[唐]白居易

江南好，风景旧曾谙。[句解析：首句“江南好”包含了丰富的内容，是词人长期蕴蓄于胸中的感情的表露。同时，正因为“好”，所以才会“忆”之不停，因此，此句与尾句“能不忆江南”相呼应。次句“风景旧曾谙”，点明江南风景之“好”，这是作者出游杭州时的亲身体验与感受。这就既落实了“好”字，又照应了“忆”字，前呼后应。]

日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。[句解析：这两句对江南之“好”进行了形象化的演绎。诗人以“江”为中心下笔，又通过“红胜火”和“绿如蓝”异色相衬，渲染出江花、江水红绿相映的明艳色彩，展现了鲜艳夺目的江南春景。]

能不忆江南？[句解析：结尾用反问的句式表达了自己对江南春色的赞叹与怀念，同时能激起读者的共鸣，让读者对江南产生无限向往。]

课文全接触

【段落我会分】

《独坐敬亭山》共4句。

1—2句描绘了敬亭山的景象。

3—4句抒发了诗人对敬亭山的喜爱之情。

《望洞庭》共4句。

1—2句形象地描写了月光下洞庭湖湖面风平浪静的景象。

3—4句诗人展开了丰富的想象，写远望洞庭湖的美妙景象。

《忆江南》共5句。

1—2句赞叹江南的美好，说明对它的熟悉。

3—4句具体描绘熟悉的江南美景。

5句表达了作者对江南的赞美与怀念。



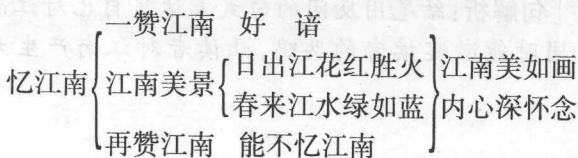
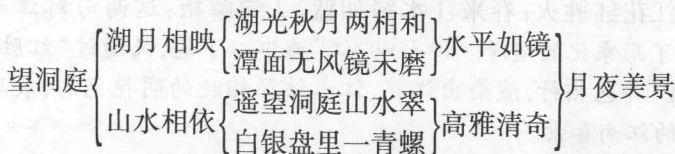
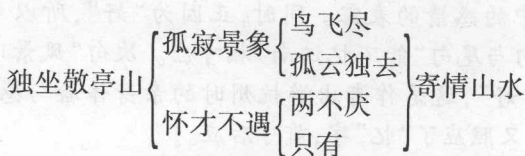
【主题大家议】

《独坐敬亭山》通过对敬亭山清幽景象的描绘,抒发了诗人因怀才不遇而产生的孤寂之情。表现了诗人投入大自然的怀抱,寄情山水的情怀。

《望洞庭》选择了月夜遥望的角度,通过丰富的想象和形象的比喻,描绘了秋天月夜的洞庭美景,抒发了作者热爱大自然的思想感情。

《忆江南》用回忆的方式,描绘了江南如画的美景,表达了作者对江南的热爱和深深怀念之情。

【帮你理层次】



【特色拎一拎】

1. 以“动”衬“静”。

《独坐敬亭山》这首诗始终围绕着“静”来写,但这种“静”是通过山鸟的飞和孤云的飘逝反衬出来的。在对“动”的景象的描绘中,反衬了诗人内心的孤独寂寞,表现了他因怀才不遇而产生的孤独寂寥之情。

2. 想象丰富,比喻奇特。

在《望洞庭》这首诗中,诗人选择月夜遥望的角度,将月下千里洞庭的湖光山色尽收眼底,诗人给我们展现的是洞庭山水在月光下独具的空灵、恬静、朦胧之美。“潭面无风镜未磨”是诗中的一个比喻,平阔迷蒙的洞庭湖,在诗人看来,恰如未经打磨的铜镜。诗人的想象十分丰富,比喻十分奇特。

3. 异色衬托,情景交融。

《忆江南》的作者用“红胜火”“绿如蓝”这种异色衬托的方法,让我们的眼前出现了江南明媚的春色。在这种对景色的描绘中,饱含着作者对江南的深情回忆,可谓是情景交融。结尾用反问的句式作结,既呼应了开头对江南的赞美,又表达了作者对江南的无限怀念和向往之情。

伴你做练习

1 要背诵古诗,首先要熟读,我们可以采用多种形式来读。其次,要了解诗中重点词语和诗句的意思。我们可以采用联想的方法,一边背,一边想象诗中所描绘的画面,这样背诵起来会容易些。也可以抓住诗中的重点词语,或者记住诗中所描绘的景物来进行背诵。

2 众鸟高飞尽,孤云独去闲:与敬亭山朝夕相处的群鸟一只只高飞远去,寂寥天空中的最后一朵白云也悠然飘走,万物都消失得无影无踪,天地间一片寂静,只有我独自一人孤零零地坐在那里。

遥望洞庭山水翠,白银盘里一青螺:在皓月的银辉下,青翠的君山,清澈的湖水,浑然一体,远望如同白银盘里放了一颗小巧玲珑的青螺,十分惹人喜爱。

日出江花红胜火,春来江水绿如蓝:旭日东升,温暖的阳光普照万物,江边绽放的鲜花更加美丽,在阳光的映衬下,灿烂得胜过了燃烧的火焰,而绿莹莹的江水呢,就如蓝草一样碧绿、清澈。

选做题

终南山

望天门山

王维

李白

太乙近天都,连山接海隅。

天门中断楚江开,

白云回望合,青霭入看无。

碧水东流至此回。

分野中峰变,阴晴众壑殊。

两岸青山相对出,

欲投人处宿,隔水问樵夫。

孤帆一片日边来。

拓展延伸

积累与延伸

【诗句巧积累】

1. 描写敬亭山的诗句:

敬亭山下橹声柔,雨洒江天似梦游。——陈毅《由宣城泛湖东下》

2. 描写洞庭湖的诗句:

昔闻洞庭水,今上岳阳楼。

——杜甫《登岳阳楼》

气蒸云梦泽,波撼岳阳城。

——孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》

3. 描写江南美景的诗词佳句:

千里莺啼绿映红,水村山郭酒旗风。

——杜牧《江南春》

春水碧于天,画船听雨眠。

——韦庄《菩萨蛮》

【诗歌赏与析】

绝 句

杜 甫

江碧鸟逾白,山青花欲燃。

今春看又过,何日是归年?

简析:此诗为杜甫入蜀后所作,抒发了他羁旅异乡的感慨。诗中描绘的春末夏初景色不可谓不美,可惜岁月荏苒,归期遥遥,这非但引不起诗人游玩的兴致,反而勾起了他漂泊异乡的感伤。

教你好方法

如何恰当运用比喻

比喻,就是用跟甲事物有相似之点的乙事物来描写或说明甲事物。它能使要表达的事物更形象、具体,更容易让人理解。《望洞庭》这首诗就恰当地运用了比喻,“白银盘里一青螺”把远望的洞庭湖比喻成白银盘,而把君山比喻成青螺,这样就使得语言准确精练,鲜明灵动。那么,我们在运用比喻时要注意什么呢?

一、比喻要贴切。即要做到本体和喻体必须是两种不同的事物,但它们之间又必须有一些相似点。这样的比喻,就是确切的比喻。如:“白雪纷纷何所似?”“未若柳絮因风起。”这两句把白雪比喻成柳絮就很恰当,它们都是纷纷扬扬落下的,都是白色的,都很轻,这样的比喻就显得很确切。

二、比喻要浅显易懂。如:“雨落在对面屋顶的瓦片上,溅起一朵朵水花,像一层薄烟笼罩在屋顶上。”这个比喻用得就浅近易懂。

2 桂林山水

课前预热

预习方向盘

1. 你能理解“波澜壮阔、水平如镜、拔地而起、危峰兀立”等词语的意思吗？
2. 你知道桂林的山和水各有哪些特点吗？
3. 本文说“桂林山水甲天下”，你能说出桂林山水“甲天下”的理由吗？
4. 除了桂林山水，你还知道我国哪些风景名胜？

阅读早知道

本文是一篇情景交融的游记，作者先总写“桂林山水甲天下”，然后具体描写了桂林的山和水的特点，最后描绘了山水相融的美丽景色，以“舟行碧波上，人在画中游”的诗句收尾，呼应开头。全文脉络清晰，起承转合，自然流畅，给人以美的享受。

背景小资料

【作家小辞典】

陈淼：著名作家，辽宁大连人。1950年开始发表作品。1952年加入中国作家协会。著有散文集《早晨集》《春雨集》，中篇小说《劳动姻缘》，短篇集《炼钢工人》《红榜的故事》，话剧剧本《红旗歌》（合作）等。

【知识袋袋库】

桂林山水：桂林位于广西壮族自治区东北部。桂林一带属典型的岩溶地貌，遍布全市的石灰岩经亿万年的风化侵蚀，形成了千峰环立、一水抱城、洞奇石美的独特景观，故有“桂林山水甲天下”之美誉。桂林山多岩洞，洞内由石乳、石笋、石柱、石幔、石花组成各种景物，奇状异态。漓江是桂林的主要河流，流水清澈，游鱼可数，像玉带般旋绕城区。

课文详解(详解助学)

我来学生字

【学会写字】

小学教材解析 四年级语文(下)

lán	结构	左右	比较	与“五彩斑斓”的“斓”区分开。
澜	字义	大波浪;波浪。		
	组词	力挽狂澜 波澜不惊 推波助澜		
L ㄣ	巧记	“门”旁三点水,木头长对蝴蝶膀(束)。		
十二画	书法指导	“门”的竖和竖钩要直,“束”的“丿”写短一些,捺变为点。		

xiá	结构	左右	比较	与“真假”的“假”区分开。
瑕	字义	玉上面的斑点,比喻缺点。		
	组词	瑕疵 洁白无瑕 瑕不掩瑜		
X 王	巧记	“假”冒的人(亻)见“王”走掉了。		
九画	书法指导	左窄右宽。“王”最后一横变提;“阝”的竖直,“又”撇捺伸展。		

pān	结构	上下	比较	与“樊篱”的“樊”区分开。
攀	字义	①抓住东西向上爬。②用手拉;抓住。③设法接触;牵扯。		
	组词	①攀登 ②攀折 ③攀谈		
P 手	巧记	双叉隔开“林”,“大”“手”来托住。		
十五画	书法指导	“木”的捺变为点,“大”的撇捺伸展,托上盖下;“手”的撇是横撇。		

luán	结构	上下	比较	与“留恋”的“恋”区分开。
峦	字义	山(多指连绵的)。		
	组词	峰峦 重峦叠嶂		
L 山	巧记	亦削平脚(亦)站“山”上。		
六画	书法指导	上下比例相当。“山”要写得扁一些,竖画之间的间距均匀。		

tài	结构	上下	比较	与“秦国”的“秦”区分开。
泰	字义	①平安;安宁。②极;最。		
	组词	①泰然处之 国泰民安 ②泰西(旧时指西洋)		
T 水	巧记	“三”“人”在水(水)中。		
五画	书法指导	“三”中间一横最短,“人”的撇捺伸展,下部要注意点、提、撇的不同变化。		

luò		结构	左右	比较	与“洛阳”的“洛”区分开。
骆		字义	[骆驼]哺乳动物,身体高大,背上有驼峰。供骑乘或运货,是沙漠地区主要的力畜。		
		组词	骆驼		
L	马	巧记	“各”有一匹“马”。		
六画	书法指导	左右宽窄相等。“马”写得瘦长一些,最后的横变为提;“各”捺要伸展,“口”往里收,写小一点。			

tuó		结构	左右	比较	与“滂沱大雨”的“沱”区分开。
驼		字义	①[骆驼]哺乳动物,身体高大,背上有驼峰。供骑乘或运货,是沙漠地区主要的力畜。②(背)弯曲。		
		组词	①驼峰 驼绒 ②驼背		
T	马	巧记	华佗人未来,为何“马”来了?		
五画	书法指导	左右宽窄相等。“它”的起笔在竖中线上,竖弯钩不要写得太大。			

luó		结构	上下	比较	与“锣鼓”的“锣”区分开。
罗		字义	①捕鸟的网。②张网捕(鸟)。③招请;搜集。④陈列。⑤质地稀疏的丝织品。		
		组词	①天罗地网 ②门可罗雀 ③网罗 搜罗 ④罗列 星罗棋布 ⑤绫罗绸缎		
L	𠂔	巧记	“𠂔”罩住多的一半(夕)。		
三画	书法指导	“𠂔”要写得扁一些,竖画的间隔要均匀;“夕”注意撇要有变化,斜中求正。			

zhàng		结构	左右	比较	与“重峦叠嶂”的“嶂”区分开。
障		字义	①阻隔;遮挡。②用来遮挡、阻碍的东西。		
		组词	①障碍 一叶障目 ②路障 屏障		
Z	阝	巧记	用耳(阝)听文“章”。		
十一画		书法指导	左窄右宽。“阝”的竖要挺直;“章”横画的间隔要均匀。		