

● 马大泉 著

八集电视连续剧

活字神华昇



马大泉



巴蜀书社出版

古今中外

（一）

● 马大举 著



活字神华昇

 尔奎

马大泉 著

印刷工业出版社

版权所有。未经许可,本书的任何部分均不得以任何形式重印、复制、拷贝、翻译。

图书在版编目(CIP)数据

活字神毕昇/马大泉著。—北京:印刷工业出版社,1998.4

ISBN 7—80000—263—2

I.活…

II.马…

III.毕昇—传记

IV. K826.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 07523 号

责任编辑:李文学

责任校对:马如飞

活字神毕昇

马大泉 著

印刷工业出版社出版发行

(北京复外翠微路2号)

全国新华书店经销

北航印刷厂印刷

*

787×1092 32开本 5印张 彩页2页 89千字

1998年4月第1版 1998年4月第1次印刷

ISBN 7—80000—263—2 定价:12.50元



作者简介 马大泉 男,1946 年生于湖北省英山县。中学时开始发表作品。先后在《人民日报》、《光明日报》、《农民日报》、《中国文化报》、《乡土戏剧》、《神州故事》等中央级报刊上发表通讯、散文、小说、戏曲、报告文学、电视文学剧本、民间文学故事、论文等逾百余万字。部分作品被人民日报出版社、天津、河北、黑龙江等教育出版社、香港文学报出版公司、湖北人民出版社、中国科学院文学研究所等入集出版。1979 年曾被中央人民广播电台在《社会主义祖国》节目中向海外宣传了写作成果。1987 年参加了在中国首届艺术节和赴京调演获奖的大型现代戏《银锁怨》的修改攻关。创作的现代戏《过桥》、《哥追嫂》在湖北省内外专业杂志上发表并被搬上舞台,歌曲《傻妹子》、《我家门前一条河》等获湖北省及黄冈地区文艺创作奖,同时被中央人民广播电台、湖北人民广播电台录播并向海内外宣传。搜集整理的民间文学资料百余万字,被湖北省委宣传部、省文联、省民族宗教事务局联合授予全省“三民”集成工作首届屈原奖。1992 年《在蓝天下试飞》获国家文化部“育苗树人”白银杯征文奖,并应邀赴北京参加了中国文学创作研讨会。中国·辽宁 95 艺术博览会组委会函请作为名人嘉宾出席开幕式暨出访朝鲜平壤。近年来发表了三集电视剧《公仆情》,编导并拍摄了电视风光片《三楚奇观》、艺术片《歌舞迎春》,并有二十六集电视剧《闻小七》、八集古装黄梅戏《活字魂》等待梓。现为中国民间文艺家协会湖北分会会员,被载入《中国现代艺术人才大集》、《中国当代艺术界名人录》、《中国民间名人录》、《鄂东艺术家辞典》。

石姓昭：見夢溪千年行迹至今謎英山考古有新
 獲識得淮南老布衣其神主畢昇伴妙音模糊歲
 月尚堪尋半邊皇字仍留白一字分明值萬金其一
 顆摩尼不染塵雙圓日月字輕分皇權年號同仇
 愜斧鑿還應是義民其二一石廣招萬口傳披荆新棘
 共躋攀請碑我慕楊觀海雕字分明是宋刊其三
 英山畢昇墓碑研討會喜而有作
 一九八五年二月廿日 史樹青

1995年12月28日，在英山畢昇墓碑研討會上，全國政協委員、中國歷史博物館研究員，國家文物鑑定委員會副主任史樹青對畢昇墓碑予以考證鑑定，並喜作此詩代論文。

湖北省英山縣博物館 舒秀嬋 攝

序 言

丙子岁末，湖北英山县文化局马大泉先生寄来他的新作——八集电视连续剧《活字神毕昇》样稿征求意见，中国印刷博物馆陈春生先生并嘱为其撰写序文。拜读之下，深感马先生此作虽为文学作品，但不失基本史实；且构思巧妙，情节生动、感人，语言朴实而又贴近民俗民风；既是一部较好的文学佳作，又是宣传活字印刷这一伟大发明的绝好材料。感于马先生盛情，同时，向国人宣传活字印刷发明家毕昇的生平和业绩系一个印刷历史研究者之己任。遂于编纂一百三十万字的《中华印刷通史》最为紧张的时间里，略陈“毕昇籍贯及其发明活字印刷地点”之管见，权作“序文”，与印刷界、文化史学界同仁共商。

众所周知，中国是印刷术的故乡。中国既发明了雕版印刷，又发明了活字印刷。被人们誉为印刷史上第一次革命、开创印刷史上新纪元的活字印刷，同雕版印刷一起，对世界文明作出了无与伦比的卓越贡献。活字印刷发明家毕昇的生平业绩也因此引起史学界上普遍关注，电影《毕昇》剧本的作者廖公弦、导演于得水，都曾着意于毕昇生平的考证和研究。然而毕昇生平和业绩除沈括《梦溪笔谈》那段简短的记载之外，别无痕迹可寻，致使这一研究长期停滞不前，难以深入、进展。

可喜的是，1990年秋在湖北省英山县草盘镇五桂村睡狮山麓发现毕昇墓碑。此碑不仅墓主“毕昇”二字与北宋活字发明家“毕昇”音同字同，而且碑文年款与胡道静先生考证的“近于皇祐年间”相一致。消息传出，受到各界普遍关注。全国各大报刊连篇报道，专家学者纷至沓来。经过五年广泛而深入地勘察考证，专家们对英山毕昇墓碑作出了不同级别的三次认定。国家文物鉴定委员会副主任史树青老先生亲临现场，并赋诗四首，予以认

定。余也于1993年、1995年二赴英山作实地考察并参加了“英山毕昇研讨会”。会上,宣读了为第二届中国印刷史学术研讨会新撰论文《毕昇籍贯及其发明活字印刷地点初探》(见印刷工业出版社1996年版《中国印刷史学术研讨会文集》),具体阐述了“毕昇故里在英山,而发明活字印刷术的地点是杭州”之管见。

这一论断,源于如下认识,概要述之:

1. 毕昇生在英山,从业他乡,死于任所。这有英山出土的墓碑为证。墓碑中间阳刻:

故先考毕昇神主墓
故先妣李氏妙音

明晰可辨,而“神主”二字表明墓主死于外地,墓中以灵牌代之。这一点应该说是确凿的。

2. 活字印刷的发明,必在雕版印刷发达之地,而当时雕版印刷以杭州为最。就连北宋都城汴梁国子监刻印书籍大多赴杭州刻版。加之杭州与英山有驿道交通,相距不远;宋之北疆时有强敌骚扰。毕昇南下杭州,在杭州从业印刷并发明了活字印刷,具有较大的可能性。

3. 毕昇籍贯与其发明活字印刷地点,可能同出一地,也可能不在一地,不能混为一谈。

4. 杭州系沈括祖居之地,尤其是毕昇逝世之日,恰逢沈括因居父丧在杭州简居之时,从时间和空间上为沈括结识毕昇、详细了解毕昇发明活字印刷的始末创造了条件。

5. 胡道静、张秀民、廖公弦、于得水、项弋平等众多学者经考证均认为毕昇死于他乡,魂归故里,而墓碑面向东南,说明毕昇死于苏杭一带。上述专家学者的判断是可信的。

基于上述,余认为毕昇生于英山,死于杭州,在杭州从业印刷时发明了活字印刷,死后其子孙设灵牌同妻李氏妙音合葬于英山睡狮山麓。而马先生大作《活字神毕昇》正是基于这一认识

进行构思创作的。至于一些情节上设置和出入，乃文学创作所允许、所必须，而且构思巧妙，值得赞赏。譬如：

毕昇自幼随父学艺，成人之后，北上汴京，在汴京以木活字印书，因木活字沾水膨胀高低不平而获罪入狱。这一情节既非无此可能，亦在情理之中。因英山驿站，南通苏杭，北至汴京，而汴京系当时首都，毕昇去汴京是可能的。

毕昇出狱后回归故里，仍于事业锲而不舍，苦心钻研，制成泥活字，又怀此绝技南下杭州，最后在杭州仙逝。这样安排也未偿不可。因毕昇发明活字印刷地点之各家言，均系推测，并无实据。

特别值得赞赏的是该剧本对木活字发明与失败的有关描述，既忠于《梦溪笔谈》之记述，描绘入微且合乎情理，远远超出以往研究水平。客观上，毕昇首先发明木活字版，而木活字从发明到失败，其间必有一段时间的应用过程，且不乏成功之作。否则难以解释毕昇发明的活字版印刷的工艺技术竟是如此成熟，成熟到活字制作、排版、印刷、拆版还字四大工序近千年不变的程序。由此看来，剧中有关木活字印刷情节的描述对印刷历史的研究不失为一大贡献。

英山毕昇墓碑及相关文物的出土，为毕昇生平研究提供了新的、极为重要的线索；《活字神毕昇》的出版给人们研究毕昇生平以更多的启示。以此为基础，人们对毕昇生平的研究必将跨上一个新的台阶，取得更大的成果。也诚望有关领导及社会各界贤达独具慧眼的同仁共襄善举，早日将此剧搬上荧屏！

張樹棟

丙子腊月十五(六十一岁诞辰)于北京

目 录

序 曲 (1)

平民伟业惊人类,举世良工壮楚天。一位古鄂伟人焕发了中华异彩,令世人景仰。斯人不朽,故里毓秀。

第一集 白屋秀士 (4)

中华文化,源远流长。沧海觅珠,不畏勤学之苦,聪慧灵敏,白屋才子,纱帽远抛,布衣超脱,“不求良相匡国,愿作巧工济世”,清寒伟人竟能一身。

第二集 妙音情缘 (19)

佛号妙音的红粉佳人与良工济世的巧匠在庙会上各展书画才华,风流不用千金买,心通语共结良缘。

第三集 神定生慧 (42)

定能生慧,恒可通天。曲曲折折,痴心不改,哪怕达官豪门的暗算纠缠。成败得失凭谁诉,成如容易却艰辛。

第四集 初出茅庐 (65)

大鹏展翅,献技京城。编排术演,劳苦功高,当受世人敬重。谁知祸起萧墙,偶有闪失,欲置死地而后快。

第五集 死囚岁月 (79)

为活字自投大狱，众坊主力保获释。布衣自有金子一般的心！锻工炉火锲而不舍，巧夺天工，却有过无功！

第六集 鸾镜重圆 (99)

千里寻父，风餐露宿尝尽千般苦；院锁清秋，冰清玉洁望夫归。皇恩大赦，鸾镜重圆，双喜临门。

第七集 桑榆霞彩 (110)

草庐深山叟，数载苦探求。寒炭锻烧丹心志，暑雨抔泥心沥血，术成梓里荣新艺。

第八集 衔恨毕生 (122)

韩国学徒，艺成有缘带去活字国宝。华夏伟人，心血维业，壮志难酬，衔恨毕生。但术创中华传域外，功绩世犹存！

序 曲

〔摇〕从地图模型中摇出。

蓝天,白云。大别山麓,绵延苍翠。镜头从锦绣的英山县山城摇至毕昇公园。绿草红花,碧树青瓦,仿宋建筑,古色古香。

园内,毕昇塑像兀然而立。

中外游人如织。有的摄影,有的录相,导游正向一群游客讲述九百年前那段扑朔迷离的历史……

〔深沉的画外音〕毕昇,在北宋庆历年间制成了胶泥活字,实行排版印刷,完成了印刷史上的一次革命,成为我国和世界上伟大的发明家之一。他发明的活字印刷术,以其不可估量的巨大潜力,对人类传播文化,交流思想提供了新的手段,大大推动了世界文化事业的发展,也深刻地影响着人类历史发展的进程。这是毕昇对人类的伟大贡献,也是中华民族的光荣。

画外音中,出现了如下画面:

北京。中国历史博物馆。珍藏的毕昇活字版模型。
中国印刷博物馆。存展的毕昇墓碑。

北京图书馆。珍藏的翟金生父子用毕昇活字印书

法印制的《泥板试印初编》。

手抱象笏的沈括，卷帙浩繁的《梦溪笔谈》。

《梦溪笔谈》(卷十八):“庆历中有布衣毕昇，又为活版……”

镜头拉回到游人们崇敬的面容。

巍峨的塑像化为正在用活字排版的毕昇。

〔主题歌起〕《功绩世犹存》

良工巧发明，
技艺出山村。
胶泥成活字，
摩尼不染尘。
丰功未获君王宠，
伟业长留遗愿深。
幸有梦溪名著在，
方使布衣誉古今，
功绩世犹存。

千古宗神主，
今朝吊国魂。
百代埋英骨，
万世播芳名。
堪笑满朝朱紫贵，
何如布衣字字珍。
术创中华传五洲，

名扬四海颂英灵，
功绩世犹存。

在浑厚凝重的歌声中推出片名：《活字神毕昇》

撷取毕昇一生不同时期的镜头画面，依次推出编导、演员表。

第一集 白屋秀士

巍巍大别山，千姿百态。云雾中，层峦叠翠，山泉倒挂，小径盘旋。

山崖前。风车带动水碓、水磨，沉重地转动着，“吱吱呀呀”，犹如一支古老的歌。造纸作坊，随处可见。

〔镜头摇至草盘地〕这里四面高山环抱，四方河流汇合。东有“鲤鱼尖”高耸，南有“钻天风”入云，西有“簏子石”挺拔，北有“玉皇尖”巍峨。这里天生丽质，风景如画，是一块四支天烛照金盆的风水宝地。

〔字幕〕北宋淳化年间。

〔镜头拉出毕家铺〕毕氏石牌楼屹立，铁匠铺里，铁锤叮当，火花飞迸。

杂货铺里杂货纷陈，琳琅满目。

刻字坊里羊毫抒情。

药铺、布庄、茶叶店等大小店铺林立，各种商贩喧嚷叫卖声不绝于耳。

在一家龙华瓦屋里，毕父正在雕刻印版，来取谱书

的人你来我往。毕父边刻边应酬交待。

书房里诵读《六甲》的童子读书声时有所闻。

扎着朵辫的毕昇，避开毕父的目光从人隙中溜走。

毕父在应酬刻写之余陡然发觉书声已绝，便放下手中刀笔。

[特写]毕父饱经风霜的脸庞。

毕父慈祥挚爱的呼声：“昇儿……”

[切入]宅后。毕昇正在同孩童们蹑手蹑脚地捉蟋蟀。众童顺着村庄的草丛寻找。

毕昇捉了一只又一只。

狗儿用双手捂着嘈杂的蟋蟀，乐不自胜又顾此失彼。

狗儿：“昇哥，我捂不了罗。喏，又跑了一只。”

毕昇直起腰来，抬眼望见河岸上沉淀胶泥的泥塘和焙烧陶罐的土窑。

毕昇：“狗儿，有法子了，快来。”

毕昇在前，狗儿及众童随后，直朝泥塘奔去。

[特写]泥塘错落有序。在最后的一方泥塘里，毕昇抠起一团已淀好的胶泥，别出心裁地搓出一个“蟋蟀罐”，又随手折取小木棍儿在罐上刻出“毕昇”二字，众童拍手赞道：“昇哥也成了刻字师傅罗！”接着，毕昇又指挥众童拾来柴禾，仿造了一个小小的土陶窑，将“蟋蟀罐”置于小小窑中焙烧。

毕昇指挥着：“朝柱，还去拣把柴来，大文你来吹一

会儿。肖祥你不动，就站开点。”

毕昇与众童轮番吹气助燃，虽然呛人咽喉，双眼流泪，仍乐此不疲。

烟火染红了晚霞。毕昇与众童花花脸的滑稽相。

毕昇待火候一到，立即闭火，开窑掏出“蟋蟀罐”，用石块托着，然后放入水中淬冷，取出，用小手叩击，“叮当”作响。

众童咧嘴欢笑。

狗儿将蟋蟀装入罐内。

众童围观，欢呼雀跃。

肖祥也忍不住跑了过来。

肖祥：“毕昇，你这个罐儿给我好啵？”

毕昇：“这个我不给。下回再做一个给你。”

肖祥：“不！我就要这个！”

毕昇：“为什么事你非要这个？”

肖祥：“这个上面有字呗。”

毕昇：“嗨，这上面是我的名字，又不是你的名字。”

肖祥：“你要是给我，我给你钱。”

毕昇：“这是我精心造出来的第一个，字也是我第一次刻出来的，心爱的东西我不卖。”

肖祥：“我给你好多好多的钱，我爷爷在京城当大官，有好多好多的钱。”

毕昇：“我不希罕你那臭钱。”

肖祥逼上一步：“给不给？”说完便动手抢。