

青山环绕小窗幽

修竹白云一水流

烦恼尽随落花去

禅心却在柳枝头

中国社会科学出版社

下



漫话小窗幽记

东方人生智慧珍品

(明)陈眉公 原著

李安纲 述论



漫话小窗幽记

东方人生智慧珍品

(清)陈眉公 原著

李安纲 述论

下
中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小窗幽记/ (明) 陈眉公著; 李安钢述论. —北京: 中国社会出版社, 1997.4

(东方人生智慧珍品)

ISBN 7-80088-482-1

I. 小… II. ①陈…②李… III. 人生哲学-中国-明代 IV. B825

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 040008 号

东方人生智慧珍品

漫话·小窗幽记

原 著: (明) 陈眉公

述 论: 李安钢

责任编辑: 林晓靖

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码 100032

通联办法: 北京市西城区黄城根南街 9 号

电话: 66051713 电传: 66030951

印 刷: 北京顺义康华福利印刷厂印制 印数: 1-10100

经 销: 各地新华书店

字 数: 332 千字 印张: 12.75

版 次: 2004 年 1 月 第 2 版 第 1 次印刷

ISBN 7-80088-482-1/C·196

定 价: 26.60 元 (上下册)

(凡中国社会版图书有缺漏页, 残破等质量问题, 本社负责调换)

荷钱榆荚，飞来都作青蚨；柔玉温香，现想可成白骨。

〔述论〕

金钱和美女这财、色二物，是人见人爱的。谁都嫌自己的钱少，谁都想着别人的老婆好，这是人之常情。但关键是要看我们怎么样去对待它（她）们，才会对自己的人生有利。对于金钱，有的人能够得到，这是由着各种各样的生活条件所决定的，有的人再怎么追求也是白搭。常见现在有的人下了商海，当然能够捞到钱就更好了。可惜的是，多数人不仅没有捞到任何财富，反而丢掉了自己的本钱，甚至是最可宝贵的生命。

对于美色也是一样，有的人利用一切权力和金钱想拥有世界上最美丽的女色。只是，这因缘也要有凑巧的。像那至高无上的唐明皇，也只能是“汉皇重色思倾国，御宇多年求不得”，更不要说我们的一般百姓了！多少人好色，结果被美色伤身害命，就是那所谓的“腰间仗剑斩愚夫”；有的人还会因此而丢官弃家，误国殃民，只留下了一个千古的骂名！

金钱是流动的。若把金钱当成了生命的目的，那么金钱来时便幸福无限，金钱去时则跳楼自尽。而且钱越多越会使人吝啬，越加贪婪，也就会越痛苦烦恼。当然，我们并不是说钱多了就是坏事。如果能够把金钱看得淡一些，让它为人类做些有益的公益事情，不仅不会为钱多而累，反而会感到一种莫大的幸福！有钱人能把金钱看得如榆钱和荷叶一样，就不会为它挂

心了。

相反，没有钱的人或者说一心想得到钱的人，能够把榆钱和荷叶也看成是真正的金钱，那么，自然界中则无处不是金银宝库了。这里，取之不尽、用之不竭的金钱财富，真可以让我们的心理得到安慰了！因为幸福本来是一种心灵上的感受，钱多钱少都无所谓。只要我们的心理上认为自己占有了财富，也就行了。

青蚨是指金钱，《淮南子》中曾记载“青蚨还钱”的法术。青蚨本来是一种虫儿的名字。如果把青蚨的母子之血各涂上八十一个钱，放下子钱而使用母钱，或者放下母钱而用子钱，那么在用毕钱后，这子钱或者母钱就会飞回来。所以，青蚨就杨了金钱的代名词。而自然中的荷钱与榆荚飘飘而下，就好象真正的金钱一样。能把大自然当作自己的财富，胸中充满了无限的风月丘壑，也就可以无处不是乐土了。

倾国倾城的美女，温柔乡里，软语香风，会令人如痴如醉。但她们却不过是时间与空间中的一种幻相而已，二三十年之后，花容玉貌也即会逝去，年纪老迈；再过二三十年，自然全成了累累的白骨。

《西游记》上有一个叫做“白骨夫人”的白骨精，专以色相迷人败本。只要我们留恋了她，就会走进圈套，害了自己。事实上，照佛家的说法，凡是我们的眼睛所观见、耳朵所听闻、鼻子所嗅觉、舌头所品尝、心意所思想的，都是宇宙时空中的梦幻泡影露电一样，没有任何值得留恋的地方。明白了这一点，就能从无尽的贪嗔爱痴的纠缠中解脱出来，从而领略到生活的真实意义。然而，凡夫俗子总是放不下，结果反误了生死大事。

如果一个人能够有更远大的人生目的，自然不会为了女色而耽误了自己的前程。金钱与美女，都是过眼的烟云。有了的话，也是一个点缀，但是不可以执着，还是我们说的那个度。古人曾说过：“酒是穿肠毒药，色是刮骨钢刀，财是下山猛虎，气是惹祸根苗。”就是说这酒色财气不可执着，否则就会如饮毒药，如受钢刀，如逢猛虎，如招灾祸。

但是，古人又说过：“无酒不成礼义，无色路断人稀，无财不成社会，无气反被人欺。”看来，没有了酒，人之间的礼义来往就淡薄了；没有了女色，道路上行走的人就会少了；没有了财，社会也就没有了支柱；没有了气，反而会被人欺侮。所以，任何事情都不要贪婪，不去自寻烦恼就是了。

330 清凉与自在

烦恼场空，身住清凉世界；营求念绝，心归自在乾坤。

〔述论〕

人对于世界的认识就是世界观，对人生的态度也就是人生观。这人生观和世界观不能正确地树立起来，任何一种生活方式都会是痛苦和烦恼的。当然，人生观和世界观都是各人根据各自的立场来确立的。或者以名利地位为追求的目的，或者以声色犬马为快乐，或者以烦恼为菩提，或者顺其自然过生活。但是，生活的态度不同，感受到的幸福和痛苦自然也就不同了。

生活的不安、焦虑、急躁、扭曲等，都不是痛快淋漓的，

往往会让人感觉到烦恼。当领导的，每日里要应付各种各样的杂务，许多不相识的人，各个层次的人都会想方设法夤缘来进，使自己的心理得不到安宁，从而感到烦恼；生意人想赚钱，却偏偏赔了本；想当官，送了许多礼物和意思，可竟然有人比自己还要厉害，发射的炮弹更具有威力，捷足先登了；不想见的人却就在自己的眼前，相爱的人却必须要分离，追求的东西却得不到，既得的利益却要丢掉，等等，都是生活中的烦恼，使人无法真正地领受人生的美好和安祥。

当然，佛教的存在价值就在于对烦恼的对治，它把烦恼当做魔鬼。魔鬼的使命就是要破坏我们人生的正常进程，使我们感觉到痛苦和烦恼，而永远摆脱不了。佛教就是专为那些认识到了痛苦而想要摆脱的人设立的，觉得生活很苦却又不想摆脱的人是没有办法的。怎么能够将让我们感觉到烦恼的东西消灭了，叫做釜底抽薪，大家自然就不会再烦恼了。

所以，佛教教人认识到构成世界万物的地水火风四大元素都是空的，也就不会执着了。心中没有了无明的烦恼，身体便能够住在清凉无欲的世界里，便是那“安禅何必需山水，灭却心头火自凉”的意思。当我们烦恼的时候，就好像处在那水深火热的苦海里，一刻都不能安祥地生活；有的人厌世，甚至会走上自绝于人世的道路。但是，如果真地没有树立起正确的人生观，即使是自杀了，也照样会摆脱不了烦恼的。

我们的心灵本来是自在而无拘无束的，初生的赤子是那么地无忧无虑，让人羡慕。但到成年之后，却因为社会后天对我们的薰陶，使我们自由自在的心灵受到污染，从而不得不去为了生活奔波忙碌。这样就因为种种营生追求的念头，才把我们的心灵给束缚住了。追求金钱的，他的心灵就会被金钱所束缚

住；渴望女色的，他的心灵就被美女所束缚住；攀缘权力的，他的心灵就被权力所约束。总之，凡是追求外在物质的人，他们的心灵从来都没有自由自在过。

正如唐僧所说的：“心生种种法生，心灭种种法灭。”有心就会有烦恼，一个念头就是十万八千里。孙悟空只要念头一生，就会有烦恼魔难现前。其实，内心若是没有了非分的想望，不论在何时何地，我们都是自在的。《西游记》中，孙悟空一遇到大灾难便去请观音菩萨来相救，其实请的就是自己的妙观察智慧，就是要灭去自己心头的妄念。

331 老衲与骚人

斜阳树下，闲随老衲清谭；深雪堂中，戏与骚人白战。

〔述论〕

人生最大的悲剧就在于人们不得清闲，总在忙忙碌碌地追逐着名利地位、声色犬马等身外之物。我们赤条条地来到人间，却也是赤条条地离开人间，叫做赤条条来去无牵挂。所以，我们人生中所追求的一切有形的东西，都是带不来也带不走的。但是，大多数人却都把自己的全部精力投掷在那永不休止的物欲追逐之中，如果一个禅师突然当头棒喝一下：“你到底在寻找什么？”也许大多数人都会发愣的。即使回答了出来，在禅师的境界和人生的体验中，那真是微不足道的。

禅师参禅明理，就是要参透人生的本来面目，寻找到一条摆脱烦恼的最佳途径。黄河之水混浊难辨，但是只要能够静止

下来，就会澄澈见底。同样，忙忙碌碌的人们如果能够静止下来，便能够发现许多被自己忽视了的珍贵东西；那也许才是人生的真正意义所在。过去，那些参透了人生的高僧大德，的确很有境界，超然自在，无有挂碍。能与他们进行交谈，完全超越了物欲和世俗的羁绊，只剩下了清闲和潇洒，那的确是一种超然冷然的境界和情趣。

这时，青山黄昏，斜阳草树，没有了留恋与执着，便不悟而悟了。《西游记》中唐僧说道：“人身难得，中土难生，佛法难闻。”又有一首诗说：

人身难得今已得，佛法难闻今已闻。

此身不向今生度，更向何生度此身！

觉悟之后，的确有着不可言传的妙乐，大家不妨一试。

诗人是人类中的精灵，又是自然宇宙神秘的代表，所以充满了灵秀和诱惑。能作为一个诗人，那是非常幸运而可喜的。但是，诗言志，歌永言，诗人除了对生活有了理解和情趣之外，也同样是可悲的。因为，他比一般的人更能体会到生命的悲剧性与无可奈何。屈原曾经悲愤地问天而牢骚，杜甫还一饭未尝忘君恩，而要“致君尧舜上，再使风俗淳”。

他们要使自己的作品具有史诗般的功用，所以把心灵与笔墨都聚集在了对现实的关心和反映上。但是，除了在千古之后得到那些真正关心社会人生的同志的共鸣外，还会有什么效果吗？“朱门酒肉臭，路有冻死骨。”历代的封建统治阶级都关心自己本身的利益，又有谁人会关心百姓的疾苦呢！

白战是诗人之间的一种游戏之作，就是进行徒手战斗，主要是专以功力见长，以非常艰险的韵脚来比赛斗胜，看谁能够达到最佳的境界。又叫做“禁体诗”，比如欧阳修在颍州做太

守时，与诗客会饮而赋白雪，却禁止使用梨、梅、鹅、鹤、练、絮等字。而能够进行白战的诗人，至少说明一点，那就是说他们的心情很好，能够很优闲的进行游戏。在那深雪中的大堂上，诗人墨客进行白战，歌咏白雪，那境界真是非常的清雅和闲淡，让人倾心。

332 真士夫与假道学

宁为真士夫，不为假道学；宁为兰摧玉折，不作萧敷艾荣。

〔述论〕

任何社会里，真正代表了文化和进步的力量和境界的，就是知识分子了，古代称做士大夫。他们匡扶着社会的正义，鞭鞑着人生中的丑恶和虚伪，给人们带来了生机。也可以说，他们是真正的道德学问的化身。因为这是非常难能可贵的，所以才值得人们的尊敬。

正因为如此，有些人便会伪装着有道德和学问的样子，从而渴望着获得别人的赞誉和尊敬。这就是假道学。但最可怕的是，他一旦获得了众人的信任和拥戴，却因为自己并不曾真正地拥有道德和学问，就可能误导大众；或者为了一己的私利，使真正的人生事业得到损害，误人误己。因此，一个对社会有责任感和义务心的人宁愿意去做一个真正的士大夫，也不愿意去做什么假道学！

假道学害人，这是人所共知的事情。因为假的本身就已经超越了生活，是一种矫揉造作，一种对于生活真实的违背。所

谓的道学，即是道统之学，也可以说是正统的理学之道，主要指的是儒家的学说。儒家讲究三纲五常、伦理道德，以维护封建统治阶级的利益，保证社会秩序的正常运转。这本身并没有什么不对的。

但是，到了后来，尤其是宋明时代，理学高度发展，完全淹灭了人的个性和本质，以至于提出了“存天理，灭人欲”的口号。也就是说，他们要彻底地否定人的本质和欲望，以使其与所谓的道理相合为一。结果，使得当时的社会在对人性的禁锢上达到了极端。也正因为如此，又使得明末的社会风俗走向了它的反面，堕落腐化到了极端。这就是所谓的假道学对于人类的反动所造成的危害！我们要活得真实，不仅对他人要负责，对于自己更要负责。负责的根本一条，就是要尊重生活的真实，不要违背社会和生命的规律！

当人类自己感到悲哀的时候，觉得寂寞而无助的时候，往往就会回归到大自然中去，寻找到他的根本。所以，从屈原开始，那些真正热爱生活并且对人对己都抱有责任感的士大夫们便走入了自然，并从中找到了自己的参照物，得到了共鸣和知音。于是，香草美人，以比君子；恶蒿萧艾，以像小人。后来，这种以物寄兴的传统便得到了真正知识分子的发扬和拓展。

纯洁无瑕的玉石，洁白如玉的兰花，都给人以美丽高雅的感觉。所以，古人便以温润纯洁的美玉和兰草的芬芳，来象征君子的德行美好。恶蒿臭草，令人生厌，所以便用来比喻小人的自私贪婪，从而使大家望而生厌，掉头而去。落实到一个人的身上，如果没有高尚的品德使大家敬仰尊服，即使享有着无尽的富贵荣华，也是毫无价值的。就像那萧艾臭草，就算遍地

都是，只能惹人厌恶，而难生崇敬心情！所以，人生在世，究竟是要像兰草美玉，还是要像萧艾那样，就成了判断君子和小人的分水岭了！

333

兴亡与荣枯

觑破兴衰究竟，人我得失冰消；阅尽寂寞繁华，豪杰心肠灰冷。

〔述论〕

历史是最好的教师，不知道历史就等于说没有了头脑。因为历史是对我们人类整个过程的描述，其中记载着非常丰富的经验和教训，使我们自己以后发展和成长的基础和参考。但许多人就是不愿意去了解历史，不去认识历代兴亡成败的本来面目，结果只能是重蹈前人的覆辙而不能自拔，真是可怜！

兴盛和衰败本来就是一个事物的两个方面，有兴盛就一定有衰败，有衰败也一定有兴盛。兴盛的时候，往往使人感到振奋得意；衰败的时候，常常使人觉得失意消沉。所以说，没有了兴盛也就不会有衰败，没有了衰败也就不会有兴盛。因此，看到了“兴”的时候，便能预知“衰”的一天；看到了“得”的时候，也能够预知到“失”的结局。明白了这一点，许多的事情也就可以看得开了，不会再去与人计较争胜了。

因为，当我们兴盛的时候，别人就在衰落的当儿；当别人兴盛的时候，也一定是我们衰落的当儿。为了不至于带来衰落的遗憾和消沉，最好的办法就是不要有那种兴盛时的得意与狂妄，也不会有衰落时的侥幸了。因此，一个人要想始终保持兴

盛不衰的地位，就是不要有别人与自我，兴盛与衰败的分别，不要人为地造成我与社会以及大众的对立。

这样以来，得意与失意的心理也自然就不存在了。余下来的，便是我们自己一种纯粹的努力。参照历史的兴盛和衰败，看透了人生的根本和究竟，我们的心境就能够平衡了。只要你能夠去做自己本分的事情，从而得到社会的报酬，幸福与愉快就将永远伴随着你！

综观人生，热闹与繁华正如昙花一现，而寂寞与萧瑟却是真实而长久。梅花耐寒而高洁，桃花千树竞芳斗艳，总是春景短暂，便要进入寂寞之中。一般人总是喜欢繁华热闹，像那“红杏枝头春意闹”的情景；都害怕寂寞萧条，像那“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”的光景；但是，“无可奈何花落去”，“风流总被雨打风吹去”，所有的繁华都将归于寂寞。明白这一点，对于繁华与热闹就不再过度地执着与渴望了，对于生活的方式也能抱着平实而客观的态度了。

多少年轻人，踌躇满志，胸怀天下，豪情似海，希求着干一番轰轰烈烈的千秋伟业。他们耐不得寂寞，只想着繁华的环境与热闹的氛围，便不能扎扎实实地从小事做起，也就不会建立起稳实的基业。一旦繁华逝去，他们也会随着风流而凋落，一事无成，徒增惆怅！

所以，看那历史上，项羽喑呜叱咤，拼命打下了江山，却让刘邦一个竖子给夺去了；韩信功盖天下，风光已极，结果却竟然死于一个妇人之手！人生多艰，名利何益！真理不在那繁华热闹处，正如辛弃疾所说的：“众里寻她千百度。蓦然回首，那人却在灯火阑珊处！”

名山乏侶，不解壁上芒鞋；好景无诗，虚怀囊中锦字。

〔述论〕

人生最主要的追求是心灵的感受，有没有情趣又决定着一大半的感受。有人追求着名利与金钱，当手里最终拿到那梦寐以求的钞票，或者得到了朝思暮想的名利时，心灵的感受一定很美妙。但这只是暂的，因为对于金钱的欲望是永远也没有办法满足的。

欲望是无法满足的，而情趣却是可以享受的。所谓的情趣，就是对于自然、人生和社会进行客观地观照，并达到物我两忘的境界。也就是说，我的内在感情与外界事物达到了一体，即佛家说的“心一境性”和诗人说的“情景交融”。有的人喜好钓鱼，便如姜太公垂钓时的感觉，浑然忘却了物我的分别，而进入到化境之中。一句话，内外感情的一致即为情趣。

有的人喜好风景名胜，复归于自然，所以常常会流连忘返。但是，如果没有好友去同游的话，总觉得好像少了一些什么。因为人的情感需要共鸣，他有了喜悦就需要有人来分享，有了痛苦便需要有人来分担。尤其是面对良辰美景的时候，若能够与真正的好友共同赏目悦心，那才能称得上是人间最大的快乐。《牡丹亭》中的杜丽娘面对着春光无限，却感叹无人共赏，所以唱出了千古情人的共同幽怨：“赏心乐事谁家院，良辰美景奈何天！”

人可以耐得了寂寞，但必须要有真正的知音，这就是同声相应、同气相求的愿望和追求。否则，一个人踽踽独行，即使是名山胜水有无限的奇妙，也会呈现出几许的落寞。可见，游山玩水也是在寻找知音。

我们游山玩水，去寻找的是自然的知音，但是，需要伴侣又是在寻找人间的知音。自然无情，但却有性，所以与我们交流的是生命的本性；人儿有情也有性，在自然中与好友所交流的却是情和性，这就是所谓的性情中人。所以，为了性情的和谐和升华，若是没有好友，即使有那山水的名胜我也懒得去登临，一双草鞋也只好任它高挂墙壁了。

即使是上了山，面对着美景风物，能够心旷神怡，但每个人的感受却都不尽相同。正是物触于情，情动于中，诗人们能够藉着那生花的妙笔，将内心里的感受表达出来，也是在表现大自然的情怀。如果做不到这一点，岂不是辜负了自然美妙的风景！委屈了自己一片锦心绣口了吗！所以，面对自然美景不能无诗，但这又必须是自然而然的感情流露。一旦矫揉造作，就会失去了自然的本心和我们自己的情趣了。

在自然的美丽面前，人们都会有一种高雅和超然的冲动。而这种冲动又一定要以语言的形式表现出来，因为言为心声。笔者十三岁上曾经与乡人上中条山去拔野韭菜，站在那山头上放眼一望，山风袭来，草木青绿，山势蜿蜒，仿佛一条起舞的青蛇。只听得一位大哥大叫了一声：“啊！”我们大家都以为他要吟诗作赋了。没有想到，他说了一声：“中条山啊！你真条！”大家都跟着笑了起来，但这毕竟反映出了他自己在无比壮丽的自然风光之中的情趣和心境。后来，大家让我来吟诗，我便以我自己的方式写出了一首回文诗，来表达我的感受：

青山尽处几人家，仄径回川万树花。

耕犊白云闲老鹤，荆篱卧犬午阴斜。

的确，对于诗人来说，面对美景而无诗的话，实在是空背着一副锦囊，空有一副诗人的心肠了！

335 无技与多技

是技皆可成名天下，惟无技之人最苦；片技即是自立天下，惟多技之人最劳。

[述论]

人生活在世界上，名利不能不要，它是一种推动社会前进和发展的杠杆和动力。为了成名，人们就不得不去想方设法求奇猎险，也给社会增添了不少的色彩，才会使人们生活在这个世界上而不感到寂寞和无聊。所以，我们并不反对名和利，只是不要被它给纠缠住了而不能自拔就行。但是，名和利二字决不能摆脱开生活的本身，它们与生活紧密相连。要生活就得有生活的技能，技能越高，生活的难度就会越小。所以，对于人类来说，生活的技能是最最重要的。

由于生活技能的重要性，所以便造就了许许多多的名和利。要想成名或者获利并不难，就要看你所拥有的技能高与低了。技能一高，谋生的手段和质量便随之提高，名气便增大，利益也加多了。技字从手从支，就是指的从事某一支工作的手艺。人常说“行行出状元”，只要你能够在某一方面用功专一，精通熟练，都足以名闻天下。

比如说什么贝多芬交响曲、查理香槟、蔡伦造纸、后羿射

日，甚至养由基的屠龙术等等，都是天下闻名的、万古流芳的。现在人们为了出名，更是千奇百怪，无所不有的。至少一点，会上一一点本事，就能够找到一个饭碗而不至于饿死。那些没有本事而且老实的人，是最最痛苦的了。失业没有活干，又不能去捣鬼行骗，便只能呆在家里挨饿！

没有技艺的人痛苦，那么技艺多而能的人又会怎么样呢？其实，只要有一样本事是人们所需要的，也就行了。情和爱可以只属于两个人，但到了世界只剩下两个人的时候，也还离不了一个卖大饼的。所以，只要会打大饼，也就可以自立于天下了。

但是，老天爷也很有意思，就是要生出许多的能人来。让他们不仅会这个，而且还会那个，不是有句成语叫做“能者多劳”吗！诸葛亮的本事大，本领多，所以别人做的他都不满意、不放心。于是，什么事情都就由他自己做了，以至于到了事必躬亲的地步。他自然是最劳苦的了，只能鞠躬尽瘁，死而后已！

我们也不反对出名，也不反对一个人多能。只是说，世界上的事情不是一个人能干完的，要叫大家都去干一点。这样以来，大家都成了名人，彼此依存，都找到了自己存在的价值，名人也就好当了！

336 辕下驹与殿上虎

著履登山，翠微中独逢老衲；乘桴浮海，雪浪里群傍闲鸥。才士不妨泛驾，辕下驹吾弗愿也；谗臣岂合模棱，殿上虎君无尤焉。