



小学专题性作文训练

张秀丽 主编

快乐童年

(四年级用)



文匯出版社

小学专题性作文训练

快乐童年

(四年级用)

主 编	张秀丽				
副主编	王雅萍	倪菊萍			
顾 问	吴立岗	徐 鹤	徐根荣	薛 峰	
编 者	朱俊贤	陈国琴			

 文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

快乐童年 / 张秀丽主编. —上海:文汇出版社,2009.9

(小学专题性作文训练)

ISBN 978-7-80741-686-9

I. 快… II. 张… III. 作文课—小学—教学参考资料

IV. G 624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 165430 号

小学专题性作文训练

快乐童年

编 著 / 张秀丽

责任编辑 / 卫 中

出版发行 / 文汇出版社

上海市威海路 755 号

(邮政编码 200041)

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 苏州望电印刷有限公司

版 次 / 2009 年 9 月第 1 版

印 次 / 2009 年 9 月第 1 次印刷

开 本 / 889 × 1194 1/32

字 数 / 100 千

印 张 / 5

印 数 / 1 - 10000

ISBN 978-7-80741-686-9

定 价 / 12.00 元

编写说明

为了进一步优化和丰富小学生习作训练的内容,帮助他们学习和运用语言文字进行表达和交流,有效提高小学生的想象能力、观察能力、思维能力以及语言表达能力,促进他们在习作的过程中不断认识世界、认识自我,形成积极、健康的情感,进而综合提升语文素养,我们着手编写了这套《小学专题性作文训练》丛书。

全书分为四册,供小学二到五年级学生使用,其中《放飞心灵》为二年级学生用书;《闪亮眼睛》为三年级学生用书;《快乐童年》为四年级学生用书;《多彩生活》为五年级学生用书。每册都有八个单元,第一到第四单元为第一学期使用,第五到第八单元为第二学期使用。每个单元有四课,每周训练一次。这套作文课程编写充分依据小学生不同年级的身心发展和语言认知规律,四个分册目标明确、特点鲜明。

孩子都爱听故事、编故事、讲故事,他们在美丽的童话世界里成长。《放飞心灵》一书,就来引导孩子放飞心灵,展开丰富的想象,创编美丽的童话故事。整册书分别有“续编故事”、“看图编故事”、“看实物(图片)编故事”、“读提示编故事”、“看词语(图形)编故事”、“读题目编故事”等训练点。每个单元有四课,围绕同一个训练点(如:看图编故事)集中一个时段进行练习。

每个单元都有单元导语,每一课根据训练点的需要设立以下栏目:“读一读,开心冲浪”、“听一听,尽情遐想”、“想一想,闪亮思维”、“说一说,快乐交流”、“看一看,敏锐观察”、“写一写,精彩创意”等。每个栏目都以亲切的语言,富有启发性的话语诱发孩子兴趣,激起他们的思维火花,让孩子快乐地创编一个个生动、有趣的童话故事。

孩子们的生活世界是丰富多彩的,但他们往往会视而不见,如果请孩子说说周围很熟悉的事物或经历的事,他们还不一定都能说得清、道得明,那是因为他们观察事物还比较粗略、随意,不够全面细致。《闪亮眼睛》一书,就是有目的、有步骤地训练孩子的观察方法,提高他们的观察能力,让他们拥有一双闪亮的眼睛观察生活,表达自己的所见、所闻。整册书安排了两个“看图编故事”单元,两个“人物动作描写”单元,两个“观察日记”单元,以及“静物描写”和“小动物素描”。每个单元有四课,围绕同一个训练点(如:动作描写)集中一个时段进行练习。每个单元都有单元导语,每一课根据训练点的需要设立以下栏目:“范文引路”、“老师点拨”、“看看做做”、“玩玩说说”、“想想写写”等。每个栏目的语言都具有生动活泼的特点,以亲切的语气启发他们思考,指导他们观察,让孩子饶有兴致地观察生活情景或喜爱的物品、小动物,学习按一定顺序、抓住特点仔细观察的方法,在观察的基础上与伙伴们一起交流,然后,用他们的笔把一个场景、一段经历、一件物品、一个小动物清清楚楚、栩栩如生地

表达出来。

好奇、好玩、好动、好问是孩子们的天性,如何顺应他们的身心特点寓学于乐,这是《快乐童年》一书重点要关注和解决的问题。本书引导孩子放松自己,与伙伴做做游戏,走出校园走进美丽的大自然,不断丰富生活,感受与表达快乐的童年生活。整册书安排了两个“人物对话描写”单元,两个“游戏描写”单元,以及“景物描写”、“人物外貌描写”、“人物动作描写”和“记事作文”。“人物动作描写”是三年级训练的延续训练,“记事作文”单元则让学生逐步过渡到高年级。每个单元有四课,围绕同一个训练点(如:游戏描写)集中一个时段进行练习。每个单元都有单元导语,每一课根据训练点的需要设立以下栏目:“范文引路”、“老师点拨”、“看看做做”、“玩玩说说”、“想想写写”等。每个栏目都以亲切的语言,力求调动孩子的积极性,指导他们开展游戏活动,引导他们观察人物的外貌、动作以及多彩的大自然,学习把快乐的游戏、熟悉的人物、美丽的景点有顺序地写清楚、写具体。

孩子们的生活多姿多彩,他们的金色童年里有着数不尽的趣事、恼事,结识了许多朋友、师长,还读了很多感人的、惊人的故事。《多彩童年》一书,重在指导孩子留心观察身边的人和事,引导他们学习如何把事记清、把人写活、把读后感写真切、把想象作文写生动。整册安排了两个“记事作文”单元,两个“写人作文”单元,两个“想象作文”单元,以及“活动作文”和“应用作文”

单元。每个单元有四课,围绕同一个训练点(如:记事作文)集中一个时段进行练习。每个单元都有单元导语,每一课根据训练点的需要设立以下栏目:“范文引路”、“智慧启迪”、“老师点拨”、“讲讲练练”、“想想写写”等。每个栏目都站在与孩子平等的角度,用亲切的语言与他们沟通,指导他们抓住事件的六要素有重点地把事情写具体、写生动;启发他们细致观察人物的神态、动作、语言,揣摩人物的心理活动,把人写得鲜活、感人;诱发他们展开合理而又丰富的想象,描绘未知的世界;引导他们多读书、多沟通、多活动,写好应用性文体和活动性作文。

整套书语言亲切自然,结构完整严谨,内容具体详实,步骤清楚明了,是孩子易读易懂的读本,也是深受老师和家长欢迎的参考用书。

编写时,我们遵循了下列四个原则:

一是整体性原则。整体考虑小学阶段作文教学的要求,进行系统思考和统筹安排,使总目标和分年级目标相呼应,不同年级的要求和内容有机衔接,体现一定的层次性和递进性,同册教材的训练内容以专题为主线安排内容,内容之间有一定的内在联系,体现一定的训练坡度。

二是以人为本的原则。充分考虑学生身心发展规律和语言认知特点,低年级以想象性童话写作为主,中年级以素描性习作为主,高年级以记实性、实用性作文为主。在选择具体习作材料时尽可能考虑学生的兴趣和喜好,提供学生有话想说、想写的氛

围和内容。

三是普及性原则。编制的习作内容都是学生熟悉的,来自于所有学生或极大部分学生的生活和日常活动,具有很强的普遍性;所提出的实践活动是学生都能做得到的,让他们都能有条件、有可能参与,获得真切的体验和收获。

四是滚动递进性原则。每个专题设计四个系列活动内容,各活动之间有内在的联系,不机械重复,但在基本相同的要求下有递进性的变化,让学生对同一个习作专题有多次语言实践的过程,在习作要求和方法上得到一定的巩固;每个专题有二到三个训练循环,后一次专题训练较前一次都在要求上有滚动提升,使学生对该专题作文得到进一步强化。

由于编写的时间较为仓促,水平也有限,不当之处在所难免,恳请专家、老师,以及广大家长和小读者给予批评、指正,我们将不胜感激。

本书编委会

以活动心理学为指导建构小学习作训练体系的科学探索

(序一)

吴立岗

众所周知,语文课程标准对习作教学提出了全新的要求,即提倡自由表达,提倡想象作文,提倡表达个人的独特感受,以培养学生的习作兴趣,加强习作与生活的联系,激发学生的创新意识。

前不久,上海市崇明县教师进修学校的上海市特级教师张秀丽以及她所领衔的工作室学员,在虚心听取了我的意见后,又根据自身丰富的教学经验,合力编写出《小学专题性作文训练》丛书,并由文汇出版社出版,以作为县本教材在全县推广使用。这是一套具有科学性、系统性、可操作性和实效性的试验教材,在此,我谨向张老师以及她的同事们表示热烈的祝贺和诚挚的感谢。

近年来,我考虑得较多的一个问题,是如何运用活动心理学的原理改造小学习作教学。毫无疑问,习作教学的主要任务是培养学生的语言文字表达能力。但是迄今为止,我国习作教学的理论研究和教学研究都有两个重大缺陷:一是离开了人类的交际活动来研究习作教学,使习作教学变成脱离社会需要的教学;二是离开了儿童在各年龄阶段的主导活动和思维特点来研究习作教学,使习作教学变成脱离儿童身心发展需要的教学。众所周知,所谓能力,乃是顺利地、完成某种活动所需要的内在条件的综合,是影响活动效果的基本因素。能力与活动是紧紧联系在一起的。语言是交际的工具,它贯穿在一切交际活动之中。具体地说,运用语言可以进行概括信息、传递信息、表现自己真情实感,对别人施加影响、自我教育以及创造新经验等活动。这些不同的语言活动,也就是语言的不同功能,语言的功能决定语言手段(形式)。在小学要让儿童掌握哪些习作的知识技能,不是决定于语言文字知识本身的逻辑体系,而是决定于学生从事哪一类语言实践活动,发展哪一种语言的功能。

在小学的不同学段,由于占主导地位的人际活动(简称主导活动)不同,各种语言功能的发展也有先后。例如,在一、二年级,学生的主导活动是读、写、算入门和游戏活动,应该相应地发展学生初步的概括信息和自我表现的语言能力。在这一学段,讲童话故事、写童话体习作最能激发学生学习兴趣,积累思想内容,发展语言功能。在童话体习作中主人公一般都是儿童喜闻乐见的各种动物、玩具和文具。儿童将这些动物、玩具和文具人格化,以充分表现自己的价值观和思想感情。在三、四年级,学生的主导活动是比较系统的学习活动,应发展学生比较系统的概括信息、交流信息和表现真情实感的语言功能。为此教师应充实学生的科学知识和生活知识,充实他们的常用词语,一是要加强习作训练与各种教学的联系,指导学生认真积累在各学科学习中学到的基本知识和专门名词;二是进行专门设计的素描训练,即让学生学会独立地观察和描写自然界和日常学习、家庭生活的各个局部,包括静物,动物,自然景物,房间陈设,人物的外貌、动作、对话等等。此外,教师还应结合日常生活和社会发展,逐步加强学生的自我情感体验,以陶冶他们审美情感,激发他们旺盛的求知欲,提高他们热爱家乡、热爱人民、热爱祖国等方面的思想觉悟。而到五、六年级,学生的主导活动是人际交往活动,应发展学生根据不同对象施加影响和自我教育的语言功能。为此,教师一定要经常根据形势确定一些带有综合性的教学主题,让学生自己组织主题活动,在活动中主动积累人际交往经验,学写各类实用性作文(包括记叙文、应用文、简短的说明文和议论文);二是要根据具体情况随机确定单项的人际交往活动,让学生写作文。此外,还必须向学生提供优秀少年读物的书目,让他们自选书籍阅读,撰写笔记,以发展语言的自我教育功能。

语言活动是交际和概括的统一。人的语言之所以能产生各种社会交际功能,是因为每个人的思维可以实现各种形成的概括。如果说,根据学生主导活动和语言交际功能发展的年龄特点是从生活中充分挖掘各学段学生习作的内容,可以充分激发学生习作的动机,那么根据思维发展的年龄特点确定各学段不同的习作训练形式,则是学生完成习作任务的保证。

小学低年级儿童产生意义(包括思想、意向、情感、需要等)的主要心理结构是想象,确定表象之间的联系和积极地变换表象的结构,以着力培养学生想象的流畅性、变通性和独创性。中年级儿童产生意义的主要心理结构是观察,应通过观察作文培养学生形成典型表象的技能,包括让学生获得丰富的鲜明的感性记录,帮助他们从五光十色的感性表象中“筛选”出典型的表象,并让他们通过想象生动地表现典型表象,以着力培养学生观察的条理性、持续性、细致性和概括性。而到高年级,儿童的抽象思维开始成为思维的主要形式,他们的自我意识也迅速增强,应通过实用性作文培养学生归纳推理、演绎推理和求异思维的技能。一般地说,应先通过记人、叙事、写景的记叙文训练初步培养学生归纳推理和演绎推理的技能,再通过简单的议论文、说明文、各种应用文和读书笔记,进一步培养这两种技能,使学生的思维初步具有针对性、逻辑性、灵活性和独创性。

除了要发展学生语言交际功能和各种智力技能外,还要训练他们用词造句、谋篇布局和记叙、描写、说明、议论、抒情等语言文字的基本功。对这些语言文字的基本功,我们要敢抓,要理直气壮地抓,因为它们是小学校语文素养的基础,是习作训练的重要目的。当前在小学习作中普遍存在的重人文性、轻工具性,重自由开放,轻写法指导的倾向是错误的,应予以纠正。另外,我们也要会抓,即在训练等策略上要遵循“从动机走向目的”的活动心理学规律。我们认为语言的本质特征在于它是社会交际工具,只有亲身体验语言的各种交际功能及他们的社会效益,儿童才能自觉地去学习语言和掌握语言。虽然字、词、句、段、篇都是语言表达的单位,但是能够完整地体现语言交际功能的不是字、词、句、段,而是成篇的文章。因此我们主张从篇章着手进行表达训练,鼓励低年级学生写“放胆文”,鼓励中年级学生写“观察文”,让他们把文章写开,把兴趣写浓,把思路写活,把笔头写顺,而到作文评讲时又把句子和段落训练作为一个重点,学生就会感到这种语言文字训练能够提高表达效果,十分必要,而且联系作文实际,有血有肉,易于理解,收效很快。这种做法就是“从动机走向目的”,符合活动心理学的规律,语言文字基本功的训练要科学,要少而

精。在低段学生最低限度应掌握多少种单句的句型？掌握多少种句群的结构？在中段应掌握哪些“段式结构”？在高段，学生掌握“叙事”、“记人”、“写景”的哪些基本要素？我认为目前国内对这些问题的研究是很不够的，需要组织一定的人力去认真探索一番。

以上我谈了自己对习作教学的一些见解，我很高兴这些见解在张秀丽老师主编的《小学专题性作文训练》丛书中得到了充分的体现。除了力求把活动心理学作为自己编写教材的根据外，该教材的编排体例采用了“一次多篇、多次反复”的办法，符合小学生提高习作能力的规律。教材的教学流程也采用“范文引路——实践体验——自己练说——小组交流——自己练笔——师生评改”的方式，符合“激发兴趣”、“循序渐进”和“因材施教”的教学原则。

关于习作训练，现在有不少主张题材开放，让学生写“自由作文”，但更多的人主张制定教学计划，让学生循序渐进地写出符合语言表达规范的“计划作文”（也有人称为“训练作文”、“教学作文”、“规范作文”）。我是主张两条腿走路的，但必须以“计划作文”为主体，实现“课内打好基础、课外发展能力”的目标。所以张秀丽老师主编了一整套在小学使用的“计划作文”教材，我很赞成。实践是检验真理的标准，我相信，经过一段时间的实践，张老师主编的教材会越改越好，最终成为在国内具有特色，具有影响的一套小学习作训练教材。

2009年8月18日

（作者系上海师大研究员，全国小学语文教学研究会副理事长兼学术委员会主任）

写给小朋友们的话

(序二)

徐 鹄

(一)

你想学好作文吗？

你知道怎样才能学好作文吗？

作为一位老教师，你们的老朋友，我想对你说，要想学好作文，最重要的有三条：

首先，要丰富自己的生活经历，拓展视野，开阔心胸，在生活中获得感受和体验，从而自己生成作文的内容。

其二，要在阅读中积累知识，积累感情，尤其是积累足够的语言材料，为写作做好充足的储备。

第三，要在学习经典范文中掌握基本的写作方法和表达模式，打好作文的基本功。

这三条，相互关联，相辅相成，缺一不可。

(二)

放在你面前的《小学专题性作文训练》丛书是上海市崇明县教师进修学校的上海市特级教师张秀丽等老师花费大量心血，为你们精心设计、编写的，目的就是帮助同学们打好扎实的基本功，过好作文这一“关”。

这套丛书针对实际,强调基础,指导有序,操作性强,值得认真一试。相信它在教学实践中,会取得良好的效果。

希望同学们在使用这套教材练习写作的时候,牢记叶圣陶先生的教导:“作文就为的是写出自己想说的话。”要说自己想说的话,说与众不同的话,用自己的语言表达自己的思想。要知道,作文的全部价值就在于此。

(三)

我们为什么要学作文?

是为了应付老师的作业?为了考试得个高分?

不,不是。

作文是生活的需要,是社会的需要。我们说话、作文,是为了与人交流,为了参与社会,融入社会,使自己成为一个合格的公民。我们是为了学会交际而学说话、学作文的。

希望同学们在练习作文的过程中,逐步认识作文的本质,使作文成为自己的立身之本。

祝你们在学作文的同时,学习做人,快乐成长!

2009年8月

(作者系上海市写作学会副会长、特级教师)

目 录

第一单元 人物对话描写(一)

第一课 烦	1
第二课 后 悔	6
第三课 小燕子的苦恼	8
第四课 鲸是鱼吗?	13

第二单元 人物动作描写(三)

第一课 让爸爸妈妈笑一笑	17
第二课 我的房间变样了	21
第三课 发试卷	26
第四课 小组接力赛开始了	31

第三单元 人物外貌描写

第一课 我来为你画像	34
第二课 告诉你这是谁	41
第三课 这就是我	46
第四课 _____的晴雨表	51

第四单元 游戏描写(一)

第一课 猜领袖	56
第二课 看动作猜成语	62
第三课 吹气球	64
第四课 报 数	69

第五单元 人物对话描写(二)

第一课 有趣(难忘)的场景	71
第二课 挤 车	75
第三课 调皮的小外甥	77
第四课 门被踢坏了	81

第六单元 景物描写

第一课 花草树木	83
第二课 风云雨雾	90
第三课 我爱你,_____	95
第四课 游 记	99

第七单元 游戏描写(二)

第一课 $1+1=?$	104
第二课 猜三字成语	109
第三课 句子里的大世界	111
第四课 扳手腕	118

第八单元 记事作文(一)

第一课 成长的故事	121
第二课 我战胜了_____	126
第三课 记一次_____的小试验	131
第四课 我做成了_____	137

后记	143
----------	-----

第一单元 人物对话描写(一)



单元导语

小朋友,语言是心灵的门户,能直接表现人的精神风貌。在现实生活中人与人交往最多的是对话,但是我们写下来时要么写得过于简单,寥寥数语;要么写得冗长繁琐,唠唠叨叨,让人读了索然无味。“言为心声”,写好对话,不但可以显示出人物的性格特征,更好地表现文章的中心,而且可以推动故事情节的展开。

本单元,我们主要就“变叙述为对话描写、对话描写的几种形式、对话”来进行人物对话的训练。相信经过一个阶段的训练,你一定会得心应手的。

第一课 烦



一、引言

小朋友在写作文时经常不让人物开口说话,只写大概的经