



绿色生活读物
“我爱我家”系列



Duizhong Miqu
对中觅趣

Couplet 對 HOME

王泽友 编著



重庆大学出版社
<http://www.cqup.com.cn>



Duizhong Miqu
对中觅趣

Couples  HOME

王 泽 友 编 著

重庆大学出版社

内容提要

19 类对联的特点和写法,33 种对联的表现形式和修辞手法,30 副古今名联的内在韵味,作者用生动的笔墨向我们娓娓道来,读来“联”味无穷。中间穿插了不少对联小故事,使读者在休闲的阅读中得到高雅的艺术享受。本书既是对联爱好者的工具书,也是提升品位和修养的好帮手。

图书在版编目(CIP)数据

对中觅趣/王泽友编著. —重庆:重庆大学出版社,2012. 11

(惠民小书屋丛书. 我爱我家系列)

ISBN 978-7-5624-7009-0

I. ①对… II. ①王… III. ①对联—鉴赏—中国
IV. ①I207.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 225699 号

对中觅趣

王泽友 编著

责任编辑:沈 静 版式设计:沈 静

责任校对:谢 芳 责任印制:赵 晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人:邓晓益

社址:重庆市沙坪坝区大学城西路 21 号

邮编:401331

电话:(023) 88617183 88617185(中小学)

传真:(023) 88617186 88617166

网址:<http://www.cqup.com.cn>

邮箱:fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆东南印务有限责任公司印刷

*

开本:890×1240 1/32 印张:6.75 字数:124 千

2012 年 11 月第 1 版 2012 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5624-7009-0 定价:15.00 元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换

版权所有,请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书,违者必究

我们伟大的祖国,是礼仪之邦、诗书之乡,吟诗作对有着悠久的历史。特别是现在,新中国已进入一个前所未有的历史发展时期,国家需要构建和谐社会,人们需要提高生活质量和文化品位,继承优秀传统文化需要揭开崭新的一页,展示万紫千红、光辉灿烂的时代风采,揭露新的社会矛盾和冲突,强烈需要对联这种匕首、投枪似的锐利武器来维护她,迫切需要对联这种短小精悍、社会影响极大、反映现实极快、发表展示极易的文艺小品来表现她、满足她、宣扬她和歌颂她。

对联也有利于培养和训练新时代青少年的思维能力、应变能力、创新能力、快速反应能力和综合处理问题的能力。所以近些年来,不少中小学都在开展对联活动,多届高考也用对联来作为考题。同时,写作和欣赏对联,不仅是陶冶情操、激励斗志、发挥聪明才智、倡导精神文明的有效途径和方法,也是中老年人休闲娱乐、改善生活、调剂趣味、活动脑筋、丰富人生、开展有益的文化交流的一种形式。所以,写作和欣赏对联就成为新时代众多人高品位的需求。因此,《对中觅趣》正是应时代之需编著而成的。

为了读者能系统地掌握好对联的写作方法和技艺,本书详细地介绍了写作对联的要求,具体地介绍了19类对联的写法,33种对联的表现形式和修辞手法。为了让读者掌握好对联写作的经验,了解更多人名联的写作精髓,本书为读者赏析了30副各种内容、各种形式的古今名联,以供观摩和体会。

参与编写本书的还有郑尊瑞、王浩等。

编者

2012年9月

目 录

第一章 写对联的要求	1
一、基本要求	1
二、例联分析	2
三、对联的平仄	4
四、对联的横批	5
第二章 各类对联的写法	7
一、春联	8
二、婚联	13
三、寿联	16
四、勉联	20
五、挽联	24
六、行业联	34
七、门庭联	37
八、馈赠联	40
九、评议联	42
十、书画报刊题联	43
十一、应对联	46
十二、应征联	68
十三、成语联	93
十四、格言联	96

十五、谜联	100
十六、名胜联	101
十七、正对	119
十八、反对	120
十九、流水对	121
第三章 对联的表现形式及修辞手法	123
一、比喻	123
二、双关	127
三、拟人	130
四、衬托	132
五、对比	134
六、回文	134
七、回环	139
八、顶针	140
九、谐音	142
十、双声	144
十一、叠韵	145
十二、平仄	146
十三、拆字	147
十四、嵌字	149
十五、叠字	157
十六、插花	158
十七、歇后	159
十八、同旁	161
十九、问答	162
二十、借对	163

二十一、引用	164
二十二、集句	165
二十三、专名	168
二十四、闪避	168
二十五、层递	169
二十六、拈连	170
二十七、连字	171
二十八、转类	171
二十九、连环	172
三十、同字对	174
三十一、无字对	175
三十二、不对对	176
三十三、不知对	177
第四章 古今名联赏析	179
一、只剩屁无捐	179
二、徐英自嘲联	180
三、四才子共嘲知府	180
四、妙联嘲讽大官僚	183
五、灵谷老人智斥汪精卫	183
六、臣节重如山乎	185
七、戏题秦桧夫妇像联	186
八、讽吴省钦联	187
九、讽谏“唯以不贪为宝”	188
十、讽竹溪	189
十一、嘲讽李鸿章和翁同龢联	190
十二、一副独特的歇后联	190

十三、一副精妙的双关联	191
十四、一副措辞豪壮、气势非凡的寝殿联	192
十五、沈括佳联赏析	192
十六、一封绝妙的对联家书	193
十七、周渔璜出联征婚	194
十八、画上荷花和尚画	195
十九、毛泽东与周恩来对句	196
二十、中秋出句除夕对	197
二十一、之乎者也常入联	198
二十二、再现“宋城”征佳联	198
二十三、贾宝玉题的对联	199
二十四、问答式对联之妙	200
二十五、方块汉字所独有的联边对联	201
二十六、叠字联别有风致	202
二十七、苏东坡见景巧对	203
二十八、苏东坡、佛印巧对句	204
二十九、竺仙庵拆字妙联	204
三十、一副巧思的嵌字联	205

第一章 写对联的要求

一、基本要求

①上下联字数要相等。

②上下联词性要相同,即名词对名词,动词对动词,形容词对形容词,数量词对数量词,副词对副词,词组对词组等。

③上下联节奏要对称,即上下联音节要相对,双音节对双音节,单音节对单音节。

④上下联声调要相对,即上联的平声字和下联的仄声字相对,上联的仄声字同下联的平声字相对。同时,还要求上联结尾的字是仄声,下联结尾的字是平声。

另外,上下两联,在意思上要求或相关,或相反,或相承。

如果对联不“对”,就不叫对联,如果上下联意思相同,就叫“合掌”。写对联最忌的是合掌。另外,写

对联一定要注意思想性,封建迷信的、低级庸俗的,不应入对。

还需要说明一点,写对联的要求确实多而且高,要做得完全合乎要求确实不容易。事实上,现在很多对联,包括某些名人撰写的对联,也不是完全合乎要求的。例如,贺龙同志写的悼念彭雪枫同志的对联:“奋战中原,功在史册;壮志未竟,我来报仇。”郭沫若同志写的挽陶行知先生的对联:“千教万教,教人求真;千学万学,学做真人。”这些对联思想性强,富有教育意义,不失为好对联,但从对仗的角度来衡量,恐怕就不那么合乎要求了。所以,初学对对子的人,不要被上述要求过分束缚了手脚,首先还是要敢写对联。通过实践,逐步去摸索领会,掌握它的技巧、方法和规律,最终是会写出合乎要求的、水平较高的对联来的。

二、例联分析

根据上面提出的写对联的基本要求,下面列举几副标准的对联来说明。

斧头劈开新世界,
镰刀割断旧乾坤。

这是红军政治部的一副门联。这副对联字数相同,都是七个字;词性相同:“斧头”对“镰刀”,名词对名词,而且小类也相同,都是劳动生产工具;“劈

开”对“割断”，动词对动词；“新”对“旧”，形容词对形容词；“世界”对“乾坤”，名词对名词。

再举一联：

高山仰止疑无路，

曲径通幽别有天。

这是昆明西山龙门的一副名联。这副对联平仄相协，声调和谐。

上联 高山仰止疑无路

(平平仄仄平平仄)

下联 曲径通幽别有天

(仄仄平平仄仄平)

这副对联，上联结尾字是仄声，下联结尾字是平声。

至于上下联的几种关系，将在后文“各类对联具体写法举例”中专门介绍。

下面再举一副大家熟悉的对联来作全面说明。青少年在写文章时，常常引用“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”这副名联。这是一副对仗工稳、含义深刻的联语，它完全合乎对联的要求：

①上下联字数相等。

②上下联词性相同。“书山”对“学海”，是名词对名词；“有”对“无”，是动词对动词；“路”对“涯”，是名词对名词；“勤”对“苦”，是形容词对形容词；“为”对“作”，是动词对动词；“径”对“舟”，是名词对名词。

③上下两联平仄相协。上联是“平平仄仄平平

仄”，下联是“仄仄平平仄仄平”。而且上联结尾的“径”字是仄声字，下联结尾的“舟”字是平声字。

④上下两联节奏也对称。上联的“书山”“有路”“勤为径”，下联的“学海”“无涯”“苦作舟”，都是二二三的节奏。

⑤从上下两联的结构来看也是对称的。“书山”和“学海”都是偏正结构，“有路”和“无涯”都是动宾结构，“为径”和“作舟”同是动宾结构，“勤”和“苦”分别是“为径”和“作舟”的状语。

⑥上下两联词义相关。“书山”与“学海”，“路”与“涯”，“勤”与“苦”，“径”与“舟”词义相近，“有”与“无”词义相反。上下联关系相近，属于相关一类的正对。上下联在内容上是相辅相成的，它们说明，学习必须刻苦勤奋。只有刻苦勤奋，才能登上“书山”，深入“学海”，掌握丰富的知识，达到理想的境界。

这种完全合乎要求的对联叫工对。工对难对，我们不必过分去追求它，以免因形损意。

三、对联的平仄

写对联要讲平仄，平仄是根据古汉语的声调来确定的，声调是由语音的高低、升降、长短构成的，古代汉语有四个声调，平声、上声、去声、入声。平，只有平声；仄，包括上声、去声、入声。现代汉语也分为四个声调，阴平、阳平、上声、去声。阴平、阳平是平

声；上声、去声是仄声。平声是长音，不升不降；仄声是短音，有升有降。平仄交错运用，就可以使声调多变，读起来抑扬顿挫，音浪起伏，铿锵悦耳。

但有一点应当注意，那就是古代的人声字分别归入了现代汉语的四个声调中，归入上声和去声的关系不大，反正都是仄声字，而归入阴平、阳平的需要辨别，否则会把这些仄声字误以为平声字。归入平声字的人声音字虽然不多，却需要记住。

四、对联的横批

横批，又叫横联、横额。它是对联的眉目（也有不用横批的），与对联的内容相辅相成，所以，要为一副对联写好一幅横批是需要动一番脑筋的。例如，1962年，郭沫若同志为四川中江县黄继光纪念馆撰写了一副对联，联语为：

血肉作干城，烈概在火中长啸，

光荣归党国，英风使天下同钦。

据说，郭老为这副对联的横批就很费了一番工夫。起初拟用“永垂不朽”“浩气长存”“气壮山河”等，都因为它们一般化，没有特点而被否定。后来又改为“藩翰中朝”，又觉得太典雅，考虑人们不易理解，又把它删去。继而改成“火中凤凰”“青年师表”“人民模范”，仍感不得体。后又改为“血铸和平”“国际英雄”，依旧不称心。前后一共改了二十多次，最后拟定

为“凯歌百代”。郭老堪称现代中国文坛巨匠,可他为了拟好一则横批,竟如此反复推敲,精益求精,真值得我们后辈学习。郭老拟定的横批,确实起到了画龙点睛的作用,使对联主题更鲜明,黄继光的英雄形象和光辉业绩更突出。

第二章 各类对联的写法

写对联不仅要注意它的思想性和艺术性，而且要注意它的针对性。换句话说，不同种类的对联要有不同的内容和写法。

从种类讲，对联可分为若干类，每类可分为若干种。光对法一类，《文镜秘府》就分了好几十种。有所谓正对、偏对、平对、奇对、假对、同对、字对、声对、侧对、当句对、隔句对、对拟对、联绵对、双声对、叠韵对、互成对、异类对、邻近对、交错对、留句对、含境对、背体对、切侧对、双虚实对、双声侧对、叠韵侧对、总不对对等，这实在是烦琐的分类。为了实用，本书只从内容、用途、关系、表现形式几个方面来分类。表现形式方面的问题，将在后面“对联的表现形式及修辞手法”部分中讲到，这里先从内容、用途和关系三个方面来讲。

从内容和用途上讲，对联可分为春联、婚联、寿联、勉联、挽联、行业联、门庭联、馈赠联、评议联、书画报刊题联、应对联、应征联、成语联、格言联、谜联、名胜联。从上下联的关系上划分，对联还可分为正

对、反对、流水对三类。

但是,当你写某副对联的时候,由于时间、环境、目的、要求、对象、关系等的不同,在构思上还需要周密思考,认真斟酌。只有这样,才可能做到有针对性,才可能写出自身的特色来。

下面请看各类对联的具体写法。(注:为了不重复,凡在“写对联的要求”中已经讲过的内容就不再赘述。)

一、春 联

春联,即为春节撰写、贴出的对联。

新春佳节贴春联,是我国相沿至今的古老习俗,每逢春节,家家门上贴春联,给节日带来新春特有的喜庆欢乐气氛。

写春联有以下几个方面值得注意:

(一)要喜庆

春联要喜庆,有助于烘托节日气氛。例如,我国最早的一副春联“新年纳余庆,佳节号长春”,就有节日的欢乐气氛。

下面几联,节日的气氛更浓:

红灯照得千家乐,
爆竹喧来万户欢。

春风化雨燕剪柳,

丽日送暖蝶恋花。

红梅报春春添韵，

喜报映日日增辉。

(二)有职业之别

工、农、兵、学、商，各行各业都有反映自身特点的春联。

请看农民贴的一副春联：

玉兔驻足留恋今朝神州美景，

金龙昂首展望翌日小康蓝图。

再看工人贴的春联：

乘十三大东风破万里浪十亿人高歌四化开拓前进；

积卅八年经验立百代功二千年力创双番改革腾飞。

牛年离去不减牛劲，

虎岁到来再展虎威。

看看解放军贴的春联：

现代化目标宏伟，千军齐踊跃；

新长征道路宽广，万马竞奔腾。

再看看学校贴的春联：

园丁辛勤一堂秀，

花朵茁壮满园春。

创一代新风尊师重教，