

苏轼诗文



鉴赏
辞典

上海辞书出版社

蘇軾詩文鑒賞辭典

①



領銜撰稿

夏承焘 臧克家 繆 鉞 周汝昌

吳小如 霍松林 周振甫 袁行霈

王水照 曾枣庄

上海辭書出版社

图书在版编目(CIP)数据

苏轼诗文鉴赏辞典 / 上海辞书出版社文学鉴赏辞典
编纂中心编著. —上海:上海辞书出版社, 2012. 5
(中国文学名家名作鉴赏辞典系列)
ISBN 978 - 7 - 5326 - 3350 - 0

I. ①苏… II. ①上… III. ①苏轼(1036 ~ 1101)-
诗词-文学欣赏-词典②苏轼(1036 ~ 1101)-古典散文-
文学欣赏-词典 IV. ①I206.2 - 61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 040745 号

装帧设计 姜 明
技术编辑 顾 晴

苏轼诗文鉴赏辞典

上海辞书出版社 编著
文学鉴赏辞典编纂中心
上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海辞书出版社
(上海市陕西北路 457 号 邮政编码 200040)
电话: 021—62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

浙江新华数码印务有限公司印刷

开本 890 毫米 × 1240 毫米 1/32 印张 20.375 插页 5 字数 522 000

2012 年 5 月第 1 版 2012 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5326 - 3350 - 0/I · 132

定价: 78.00 元(全二册)

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换
联系电话: 0571 - 85155604

诗

15 19 21 24 29 33 35 40 44 47 50 53

荆州十首(其一、其二、其四)

辛丑十一月十九日既与子由别于郑州西门之

外,马上赋诗一篇寄之

和子由澠池怀旧

石鼓歌

王维吴道子画

真兴寺阁

岁晚相与馈问,为「馈岁」,酒食相邀,呼为

「别岁」,至除夜,达旦不眠,为「守岁」。

蜀之风俗如是。余官于岐下,岁暮思归

而不可得,故为此三诗以寄子由

游金山寺

石苍舒醉墨堂

出颍口,初见淮山,是日至寿州

泗州僧伽塔

雨中游天竺灵感观音院

55 57 60 61 64 66 69 72 74 76 78 80 82 87 89 92 93 95

六月二十七日望湖楼醉书五绝(其一、其二)

夜泛西湖五绝(其三、其四、其五)

望海楼晚景五绝(其二)

吴中田妇叹

往富阳、新城,李节推先行三日,留风水洞

见待

法惠寺横翠阁

新城道中二首

饮湖上,初晴后雨二首(其二)

於潜僧绿筠轩

病中游祖塔院

竹阁

有美堂暴雨

八月十五日看潮五绝

宿九仙山

书双竹湛师房二首

夜至永乐文长老院,文时卧病退院

过永乐文长老已卒

与毛令方尉游西善寺二首

【目录】

【目录】

99	捕蝗至浮云岭，山行疲茶，有怀子由第二首	138	月夜与客饮酒杏花下
103	送春	141	大风留金山两日
105	寄刘孝叔	142	次韵秦太虚见戏耳聾
109	寄吕穆仲寺丞	146	端午遍游诸寺得禅字
111	雪后书北台壁二首	148	予以事系御史台狱，狱吏稍见侵，自度不能堪，死狱中不得一别子由，故作二诗授狱卒梁成，以遗子由
114	祭常山回小猎		初到黄州
116	东栏梨花	152	雨晴后步至四望亭下鱼池上，遂自乾明寺前东冈上归二首
118	待月台	154	正月二十日往岐亭，郡人潘、古、郭三人送余于女王城东禅庄院
119	箕筍谷		雪后到乾明寺，遂宿
121	司马君实独乐园	156	正月二十日，与潘、郭二生出郊寻春，忽记去年是日同至女王城作诗，乃和前韵
125	子由将赴南都，与余会宿于逍遥堂，作两绝句，读之殆不可为怀，因和其诗以自解。	158	六年正月二十日，复出东门，仍用前韵
	余观子由自少旷达，天资近道，又得至人养生长年之诀，而余亦窃闻其一二，以为今者宦游相别之日浅，而异时退休相从之日长，既以自解，且以慰子由云	163	南堂五首
129	韩幹马十四匹	165	东坡
133	李思训画长江绝岛图	168	和秦太虚梅花
134	百步洪二首(其一)	170	

海棠

题西林壁

高邮陈直躬处士画雁二首

书林逋诗后

登州海市 并叙

惠崇春江晓景二首(其一)

虢国夫人夜游图

书李世南所画秋景二首(其一)

书鄢陵王主簿所画折枝二首

书王定国所藏烟江叠嶂图

赠刘景文

泛颖

聚星堂雪

轼在颍州，与赵德麟同治西湖，未成，改扬州。

三月十六日湖成，德麟有诗见怀，次韵

书丹元子所示李太白真

壶中九华诗 并引

八月七月初人赣过惶恐滩

十一月二十六日松风亭下梅花盛开

荔枝叹

纵笔三首

被酒独行，遍至子云、威、徽、先觉四黎之舍三

首(其一)

儋耳

澄迈驿通潮阁二首

六月二十日夜渡海

词

水龙吟(似花还似非花)

满庭芳(归去来兮)

满庭芳(蜗角虚名)

满庭芳(三十三年)

水调歌头(落日绣帘卷)

水调歌头(明月几时有)

水调歌头(昵昵儿女语)

满江红(江汉西来)

归朝欢(我梦扁舟浮震泽)

念奴娇(大江东去)

【目录】

276	沁园春(孤馆灯青)	325	南乡子(怅望送春杯)
279	一丛花(今年春浅腊侵年)	329	南歌子(山与歌眉敛)
281	木兰花令(霜余已失长淮阔)	331	南歌子(雨暗初疑夜)
284	西江月(世事一场大梦)	333	鹊桥仙(缙山仙子)
286	西江月(玉骨那愁瘴雾)	336	望江南(春未老)
289	西江月(照野弥弥浅浪)	338	卜算子(缺月挂疏桐)
291	西江月(三过平山堂下)	340	昭君怨(谁作桓伊三弄)
294	临江仙(忘却成都来十载)	342	贺新郎(乳燕飞华屋)
297	临江仙(一别都门三改火)	345	洞仙歌(江南腊尽)
300	临江仙(夜饮东坡醒复醉)	348	洞仙歌(冰肌玉骨)
303	鹧鸪天(林断山明竹隐墙)	350	八声甘州(有情风万里卷潮来)
305	少年游(去年相送)	354	阮郎归(绿槐高柳咽新蝉)
307	定风波(莫听穿林打叶声)	356	江城子(梦中了了醉中醒)
310	定风波(好睡慵开莫厌迟)	359	江城子(翠蛾羞黛怯人看)
313	定风波(常羡人间琢玉郎)	362	江城子(凤凰山下雨初晴)
315	南乡子(晚景落琼杯)	364	江城子(老夫聊发少年狂)
317	南乡子(寒雀满疏篱)	367	江城子(天涯流落思无穷)
320	南乡子(霜降水痕收)	370	江城子(十年生死两茫茫)
323	南乡子(回首乱山横)	372	蝶恋花(花褪残红青杏小)

文

460	457	456	449	447	445	443	440	438	436	435	433	429	428	425	423	420
减字木兰花(春牛春杖)	浣溪沙(山下兰芽短浸溪)	浣溪沙(万顷风涛不记苏)	浣溪沙(菊暗荷枯一夜霜)	浣溪沙(照日深红暖见鱼)	浣溪沙(簌簌衣巾落枣花)	浣溪沙(软草平莎过雨新)	浣溪沙(道字娇讹语未成)	浣溪沙(风压轻云贴水飞)	浣溪沙(细雨斜风作晓寒)	浣溪沙(门外东风雪洒裾)	点绛唇(红杏飘香)	蝶恋花(记得画屏初会遇)	蝶恋花(蝶懒莺慵春过半)	醉翁操(琅然)	刑赏忠厚之至论	留侯论

【目录】

465	教战守策	544	黠鼠赋
471	上梅直讲书	546	书蒲永昇画后
475	日喻	550	韩幹画马赞
479	喜雨亭记	552	文与可飞白赞
483	凌虚台记	554	三槐堂铭 并叙
488	超然台记	558	祭欧阳文忠公文
493	放鹤亭记	561	潮州韩文公庙碑
497	灵壁张氏园亭记	567	南行前集序
501	石钟山记	570	书渊明饮酒诗后
506	文与可画篋筍谷偃竹记	572	书东皋子传后
511	记游定惠院	574	书柳子厚牛赋后
513	记承天寺夜游	576	书孟德传后
516	书上元夜游	578	书黄子思诗集后
519	答谢民师书	580	书若逵所书经后
523	答张文潜县丞书	582	跋草书后
527	《范文正公集》叙	583	书吴道子画后
532	方山子传	584	书舟中作字
536	前赤壁赋	585	书李伯时山庄图后
541	后赤壁赋	587	书摩诘蓝田烟雨图

南歌子

游 赏

山与歌眉敛，波同醉眼流。游人都上十三楼，不羨竹西歌吹古扬州。 菰黍连昌歌^①，琼彝倒玉舟。谁家《水调》唱《歌头》，声绕碧山飞去晚云留。

〔注〕 ① 菰黍连昌歌：歌，音蚕上声。昌歌即菖蒲根切细腌成的咸菜。《左传·僖公三十年》载周天子派遣周公阅聘问鲁国，宴请他的食物有“昌歌、白黑”。周公阅称为“荐五味，羞嘉谷”。（荐、羞，皆献进之意。）据历代注家解释：昌歌有五味之和；嘉谷指原料稻、黍，白黑指制成品白米糕、黑黍糕，还浇上油脂。词语用典，非谓必食此数物，取其意而已。

苏轼一到杭州就对杭州的山水发出惊叹，“余杭自是山水窟”，“故乡无此好湖山”，并表示死后愿能葬在这里。他先为通判，后作知州，在杭期间无日不在山水之间，甚至连辨讼决案等公务也在西湖办理。随着政治上的日益不得志，他对杭州的这种深情也与日俱增。他不仅把杭州当作游赏地、栖身所，更把它当作摆脱烦恼的精神遁逃藪。他写于杭州的诗词有不少就是这一段心灵历程的忠实纪录。此词就是其中之一。

这首词写的是杭州的游赏之乐，但并非写全杭州或全西湖，而是写宋时杭州名胜十三楼。这十三楼是临近西湖的一个风景点。周淙的《乾道临安志》有这样的记载：“十三间楼去钱塘门二里许。苏轼治杭日，多治事于此。”

词一开头就写出了最为热烈的场面：“山与歌眉敛，波同醉眼流。”

就是说，作者及其同伴面对湖光山色，尽情听歌，开怀痛饮。歌女眉头黛色浓聚，就像远处苍翠的山峦；醉后眼波流动，就像湖中的滟滟水波。接着补叙一笔：“游人都上十三楼。”意即凡是来游西湖的人，没有不上十三楼的，此一动人场面就出现在十三楼上。为了写出十三楼的观览之胜，作者将古扬州的竹西亭拿来比衬：“不羨竹西歌吹古扬州。”据《舆地纪胜》记载：“扬州竹西亭在北门外五里。”得名于杜牧《题扬州禅智寺》的“谁知竹西路，歌吹是扬州”。竹西亭为唐时名胜，向为游人羡慕。这里说只要一上十三楼，就不会再羡慕古代扬州的竹西亭了，意即十三楼并不比竹西亭逊色。

过片以后极写自己和同伴于此间的游赏之乐。“菰黍连昌歌”，写他们宴会上用的糕点，材料普通而精致味美。（一本题作“杭州端午”，则此指粽子。）“琼彝倒玉舟”，“彝”为贮酒器，“玉舟”即酒杯，句意为漂亮的酒壶，不断地往杯中倒酒。综上二句，意在表明他们游赏的目的不是为了口腹之欲，作烹龙炮凤的盛宴，而是贪恋湖山之美，追求精神上的愉快和满足。最后以写清歌曼唱满湖山作结：“谁家《水调》唱《歌头》，声绕碧山飞去晚云留。”《水调》，相传为隋炀帝于汴渠开掘成功后所自制，唐时为大曲，凡大曲有歌头，《水调歌头》即截其歌头，另倚新声。此二句是化用杜牧《扬州》“谁家唱水调，明月满扬州”诗意，但更富声情。意思是不知谁家唱起了水调一曲，歌喉宛转，音调悠扬，情满湖山，最后飘绕着近处的碧山而去，而傍晚的云彩却不肯流动，仿佛是被歌声所吸引而留步。这最后一笔极富表现力，一表明游人不知疲倦，至晚不归；二形容歌声之美妙动人，云彩也为之倾倒。

此词以写十三楼为中心，但并没有将这一名胜的风物作细致的刻画，而是用写意的笔法，着意描绘听歌、饮酒等雅兴豪举，烘托出一种与大自然同化的精神境界，给人一种飘然欲仙的愉悦之感。同时，对比手法的运用也为此词增色不少。十三楼的美色就是通过与竹西亭的对比而突现出来的，省了很多笔墨，却增添了强烈的艺术效果。此外移情的作用也不可小

看。作者利用歌眉与远山、目光与水波的相似，付与远山和水波以人的感情，创造出“山与歌眉敛，波同醉眼流”的迷人的艺术佳境。晚云为歌声而留步，自然也是一种移情，耐人品味。

（谢楚发）

南歌子

雨暗初疑夜，风回便报晴，淡云斜照著山明。细草软沙溪路马蹄轻。 卯酒醒还困，仙村梦不成，蓝桥何处觅云英？只有多情流水伴人行。

包括这首词在内，《东坡乐府》里有三首韵字相同、内容相近而且互相连属的《南歌子》，显然是同题之作。王氏四印斋本，三首编排在一起，且于第一首（日出西山雨）之下，标以“送行甫赴余姚”的题目，考其内容，与题不合，而排在这三首前面的另一首题作“湖州作”的《南歌子》，写的却是送别的内容。前人疑为词题互误，是有道理的。所以，“雨暗初疑夜”这一首，亦当是属于“湖州作”那个题目之下的篇章。苏轼由徐州转守湖州（今属浙江），是神宗元丰二年（1079）三月的事，到任不久，同年七月底，就发生了“乌台诗案”，苏轼随即被捕入狱。很可能，由于苏轼在湖州经历了这场巨大的政治风波，而同时所作的三首《南歌子》又都以描写晴雨变化的句子开头，所以毛氏汲古阁本就给它们加上了“寓意”二字的标题。苏轼到湖州，是那年三月奉命，四月到任，词中恰有“乱山深处过清明”之句，故而，三首《南歌子》当是赴任途中所作。那时，苏轼自己并不知道即将发生诗案，直

到七月七日，他还在湖州从容地曝晒图书字画，怀念那年新故的表兄文同，写了那篇著名的《笈笕谷偃竹记》，可见毛氏之所谓“寓意”，乃出附会。

“雨暗初疑夜”这首小词，写的是作者行路途中的所见所感，反映了他那宦海漂泊的生活经历中的一个片断。苏轼那次调职赴任，自徐州往南京（商丘），再向东南方进发，过淮、泗，经金山、惠山、垂虹桥等胜迹，沿途旧地重游，多逢故人，不免相与感慨。在金山寺赠宝觉长老诗，有“稽首愿师怜久客，直将归路指茫茫”之句，可见作者当时心境。这首小词，则从轻松处着笔，聊发联想，叹人生之不得成仙而归去。开头所写晴雨变化，当是江南三月之实情。由于夜来阴雨连绵，时辰到了，不见天明，仍疑是夜；待到一阵春风把阴云吹散，迎来的已是晴朗天气。“淡云斜照著山明”，写的是晨景，并非暮景。初升朝日，其光亦斜，亦是先把山头照得明亮。既是晴天，便可继续上路了。接下来，便是“细草软沙溪路马蹄轻”长句。这一句写得清新轻快的是春朝雨后乘马行于溪边路上之情味。苏轼喜作此等语句，“软草平莎过雨新，轻沙走马路无尘”（《浣溪沙·徐门石潭谢雨》），“山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥”（《浣溪沙·游蕲水清泉寺》），都与此二句非常近似，可以合看。下片着重写裴航遇云英，双双成仙的传奇故事，却从“卯酒醒还困”一句引发出来。卯酒，早晨卯时饮下之酒，亦即苏轼曾戏称为“浇书”之“晨饮”（见魏庆之《诗人玉屑》）。所谓“醒还困”，既说酒未全醒，也说夜来睡眠未足，于是很自然地，单调而有节奏的踢踢踏踏的马蹄声，就引起神仙故事的联想来了。唐人裴铏所作《传奇》中，有一篇题作《裴航》的小说，故事离奇曲折，略谓：裴航下第归，与一女仙同舟，得其所示诗，有云：“蓝桥便是神仙窟，何必崎岖上玉清。”及至蓝桥驿，下道求浆，得遇云英，云英，女仙之妹也，经历访求玉杵臼、捣药服食诸曲折，终得结褵而升仙。苏轼此词中所谓“仙村”，即指蓝桥而言；所谓“梦不成”者，谓神仙飘渺不可求，故有“何处觅云英”之感叹。最后，从幻想回到现实，为了找寻一点慰

藉，作者觉得路边的溪水也还是有情的，它正鸣奏着潺潺的乐曲，伴随着自己，向前流淌着，这就是“只有多情流水伴人行”。

一首小词，总要写出一点情趣才能引人喜爱。苏轼这首《南歌子》的特点，在于写了他自己的联想，并且能够引起读者的联想，神仙故事如何如何，现实生活又如何如何，尽管人们从中获得的感受并不相同，但都会觉得它是有点味道的。这恐怕就是这首词的情趣所在了。

（王双启）

鹊桥仙

七夕送陈令举

缙山仙子，高情云渺，不学痴牛驂女。凤箫声断月明中，举手谢时人欲去。客槎曾犯，银河波浪，尚带天风海雨。相逢一醉是前缘，风雨散、飘然何处？

此词调寄《鹊桥仙》，以七夕为题，是咏调名本意，为送别友人陈令举而作，非必写于七月七日。陈舜俞，字令举，乌程（今浙江湖州市）人。熙宁中做过山阴知县，因抵制青苗法，遭贬居家。熙宁七年（1074）秋九月，苏轼同杨元素、陈令举、张子野等曾到湖州拜访知州李公择，作有《菩萨蛮·席上和陈令举》词，本篇之作大约亦在此时，为分别时所写。农历七月七日夜，称为七夕，古代民间神话，每年七夕，牛郎织女渡天河相会。向来写七夕题目的小词，都不外描写民间乞巧，或借以表达男女离恨。如张先《菩萨蛮·七夕》“双针竞引双丝缕，家家尽道迎牛女”，即是写前者；欧阳修《渔家傲·

七夕》“新欢往恨知何限，天上佳期贪眷恋”，即是写后者。苏轼这首七夕词不同，他用来赠别，在立意上一反旧调，别开新境。

词写七夕，用事须得合题，故一般离不开鹊桥欢会、儿女私情。此词上片，也紧切七夕下笔，但用的却是王子乔飘然仙去的故事。据刘向《列仙传》载，周灵王太子王子乔，好吹笙作凤凰鸣，游伊洛之间，被道士浮丘公接上嵩高山三十余年。后于山上见柏良，对他说：“告我家，七月七日待我于缑氏山颠。”至时，果乘白鹤驻山头。望之不得。举手谢时人，数日而去。李白《感遇诗》和《凤笙篇》，都写此事。苏轼此词上片，借这则神话故事，称颂一种超尘拔俗、不为柔情羁縻的飘逸旷放襟怀，以开解友人的离思别苦。发端三句，赞王子乔仙心超远，缥缈云天，不学牛郎织女身陷情网，作茧自缚。一扬一抑，独出机杼，顿成翻案之笔。缑山，在河南偃师县。缑山仙子，指王子乔，因为他在缑山仙去，故云。“凤箫”两句，承“不学”句而来，牛女渡河，两情缱绻，势难割舍；仙子吹箫月下，举手告别家人，飘然而去。前者由仙入凡，后者超凡归仙，趋向相反，故赞以“不学痴牛骏女”。李白《感遇》云：“吾爱王子晋，得道伊洛滨……举手白日间，分明谢时人。”上片词意，正与李白诗相近。

上片剪裁缑山仙子王子乔故事，泛咏七夕，隐隐为开解离愁作铺垫。下片写自己与友人的聚合与分离，仿佛前缘已定，事有必然。据东坡《记游松江》（《东坡志林》卷一）说：“吾昔自杭移高密，与杨元素同舟，而陈令举、张子野皆从余过李公择于湖，遂与刘孝叔俱至松江。夜半月出，置酒垂虹亭上。”苏轼于熙宁七年九月从杭州通判移任密州知州，与同时奉召还汴京的杭州知州杨元素同舟至湖州访李公择，陈令举、张子野同行，并与刘孝叔会于湖州府园之碧澜堂，称为“六客之会”，席上张子野作《定风波令》，即“六客词”，会后同泛舟游吴松江，至吴江垂虹亭畅饮高歌，“坐客欢甚，有醉倒者”。他们几位友人曾如此欢聚，如今又将星散了。下片就是记述这段

经历。但作者不是径直叙写，仍借与天河牛女有关的故事来进行比况。张华《博物志》载一则故事说：天河与海相通，年年有浮槎定期往来，海滨一人怀探险奇志，便多带干粮，乘槎浮去。经十余日，至一城郭，遇织布女和牵牛人，便问牵牛人，此是何处。牵牛人告诉他回去后问蜀人严君平便知。后来乘槎人还，问严君平。君平告以某年月日有客星犯牵牛宿，计算年月，正是乘槎人到天河之时。词人借用这则优美的神话故事，比况他们曾冲破澄澈的银浪泛舟而行。也许在明净的月夜，满天星斗映入波光，他们的航船，果真冲犯过牵牛宿呢！“槎”，即竹筏，“客槎”，一语双关：明指天河的“浮槎”，暗喻他们所乘的客船。“尚带天风海雨”，切合“浮槎”通海之说。与会者之一的杨元素，后来作诗寄东坡回忆此事，也说“仙舟游漾雪溪风”，见吴聿《观林诗话》。煞拍两句笔墨落到赠别。“相逢一醉是前缘”，写六客之会，“风雨散、飘然何处”，“风雨”承上“天风海雨”，写朋友分袂，各自西东。两句，一写聚，一写散。“一醉是前缘”，含慰藉之意；“飘然何处”，有无限感慨。他们对于王安石新政，见解相同，临别之时，自是其情难已。

苏轼写七夕，摆脱了儿女艳情的旧套，借以抒写送别的友情，且用事上虽紧扣七夕，格调上却能以飘逸超旷，取代缠绵悱恻之风。使人读来，深感词人逸怀浩气，超乎尘垢之外，“不特兴会高骞，直觉有仙气缥缈于笔端”（《左庵词话》）。陆游在《跋东坡七夕词后》说：“昔人作七夕诗，率不免有珠枕绮疏惜别之意。惟东坡此篇，居然是星汉上语，歌之曲终，觉天风海雨逼人。”陆游的话，是此词的千古定评。

（刘乃昌）