

The background is a collage of various medical scenes. At the top, a man in a white lab coat looks forward, flanked by two nurses. To the left, a group of medical staff are shown. At the bottom, a man in a lab coat sits in a chair in a room filled with medical equipment. A blue geometric pattern, resembling a stylized star or a network, is overlaid on the entire image.

《心术》

任仲伦 主编

内幕



长江出版传媒

长江文艺出版社

『心术』

内幕

任仲伦 主编



上影英皇
SFTMG



长江出版传媒

长江文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

《心术》内幕 / 任仲伦 主编.
武汉: 长江文艺出版社, 2012.6

ISBN 978-7-5354-5769-1

I. ①心…

II. ①上…

III. ①电视剧—拍摄—概况—中国

IV. ①J905.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第063300号

选题策划: 金丽红 黎波 安波舜

责任编辑: 张维

装帧设计: 夏瑛 林雯雯

内文设计: 谭锴&苗苗

媒体运营: 赵萌

责任印制: 张志杰

出版: **湖北长江出版集团**
长江文艺出版社

电话: 027-87679310

传真: 027-87679300

地址: 湖北省武汉市雄楚大街268号湖北出版文化城B座9-11楼
邮编: 430070

发行: 北京长江新世纪文化传媒有限公司

电话: 010-58678881

传真: 010-58677346

地址: 北京市朝阳区曙光西里甲6号时间国际大厦A座1905室
邮编: 100028

印刷: 北京尚唐印刷包装有限公司

开本: 880毫米×1230毫米 1/32 印张: 7.125

版次: 2012年06月第1版

印次: 2012年06月第1次印刷

字数: 150千字

定价: 49.80元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 010-58678881)

(图书如出现印装质量问题, 请与本社北京图书中心联系调换)



一部电视剧的水准，取决于创作者对社会与人生的认知。

——吕超

这世界上有三样东西是最重要的——信、望、爱。对这三个字诠释得最好的地方，就是在医院。

——六六

残酷、残忍不是医生的本性。每一个能成为医生的人，心里都有一份对生命的敬畏。

——孙昊

现在社会的物质条件已经非常好了，但各行各业的人，都是端起碗来吃肉，放下碗来骂娘。

——杨阳

我有两把刀，一把做手术，另一把剖析我的内心。

——吴秀波

我不会用更多美好、花哨的词汇去描述她，她就是那样，干干净净地站在医院里，站在我的脑海里。

——海清

剧本将刘晨曦写成了一个基本没有缺点的人物，许多人可能认为现实生活中不存在这样的人，但我认为是有的，特别是从事医生这个职业的。

——张嘉译

老大、老二真的是我的老师，我很庆幸，他们在戏中会给我一些非常诚恳的建议，这对年轻演员来说是很重要的。

——翟天临

我与很多男演员合作过——出名的或者不出名的。可是从他身上，我能看出他对这个行业的热爱。他每天把所有的精力和注意力都放在这个角色上。

——韩雨芹

我喜欢这个角色，他身上有强烈的戏剧冲突，有矛盾。他是一颗定时炸弹，是一条导火线，在最开始的时候将剧情推到一个高度。

——于毅

在《心术》里，我的戏不是很多，但是和他们一起在上海拍戏的日子特别开心。

——张子枫

她有未经修饰的单纯善良，外形美丽，性格开朗，敢爱敢恨。

——杨紫

原来，这三位中国演艺圈内的风云人物私下里也是幽默、可爱、极具个人魅力的，同时也那么爱“贫”。

——缪婷茹



序 | 任仲伦 001

Chapter01

制片人 | 吕超：四年“心术” 004

Chapter02

执行监制 | 孙昊：好剧的理由 018

Chapter03

制片主任 | 余洪：《心术》 022

Chapter04

赞助商代表 | 蒋玉滨：戏里的时尚座驾，见证戏外的人生真爱 024

Chapter05

编剧 | 六六：FAITH、HOPE、LOVE 030

Chapter06

导演 | 杨阳：一群人的英雄主义 048

Chapter07

摄影 | 林泽君：缘分 058

Chapter08

造型 | 许晓葵：破立有道 063

Chapter09

美术 | 卫宁：浪漫元素 067

Chapter10

音乐 | 刘思军：横空出世 070

Chapter11

创作才子 | 张宇：《心术》中的《心术》 075

Chapter12

场记 | 陈付莉：鲜活而快乐 081

Chapter13

文学编辑 | 陈蓓盈：没有爱，就没有心术 083

Chapter14

宣传营销 | 翟俊：我懂你的欢喜 087

Chapter15

主演 | 吴秀波：舍而得 094

Chapter16

主演 | 海清：命中注定 110

Chapter17

主演 | 张嘉译：晨曦载曜 127

Chapter18

主演 | 翟天临：残酷的善良 145

Chapter19

《心术》中那些重要的存在 155

Chapter20

现实蓝本：《我想我还是不够爱你》 179

Chapter21

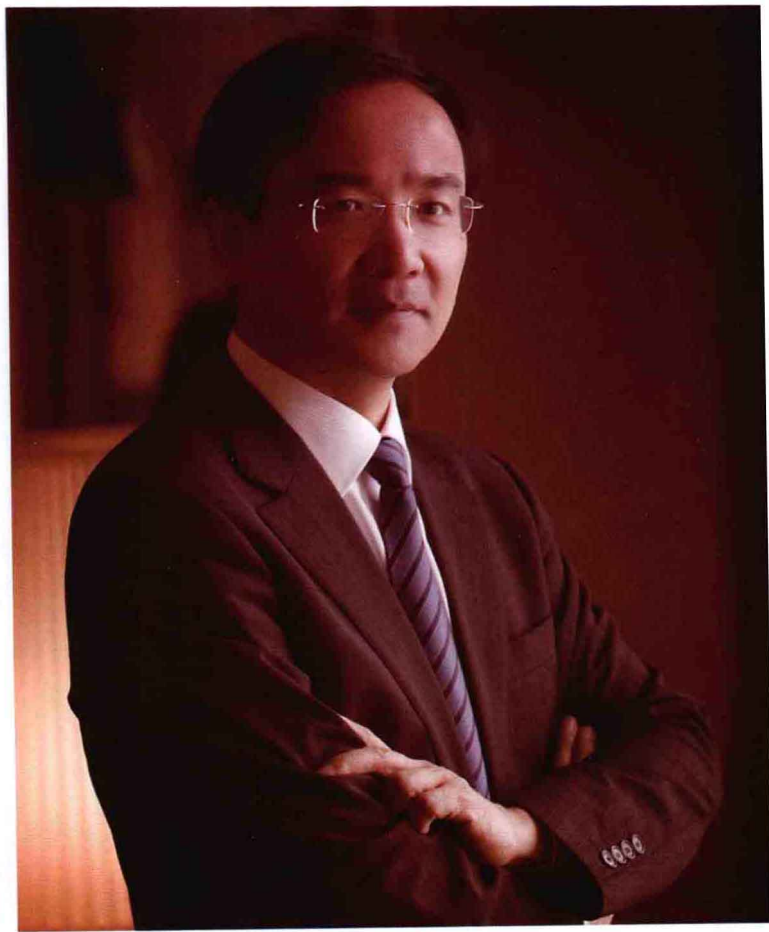
“鸣谢”背后的故事 190

Chapter22

《心术》剧组演职人员名单 196

Chapter23

精彩台词 206



序

| 任仲伦 |

序

任仲伦

关注现实是上海电影集团的优秀传统。无论是早期的《十字街头》《霓虹灯下的哨兵》，还是近年的《生死抉择》《忠诚》，都是优秀的现实题材力作，镌刻着深深的时代烙印。

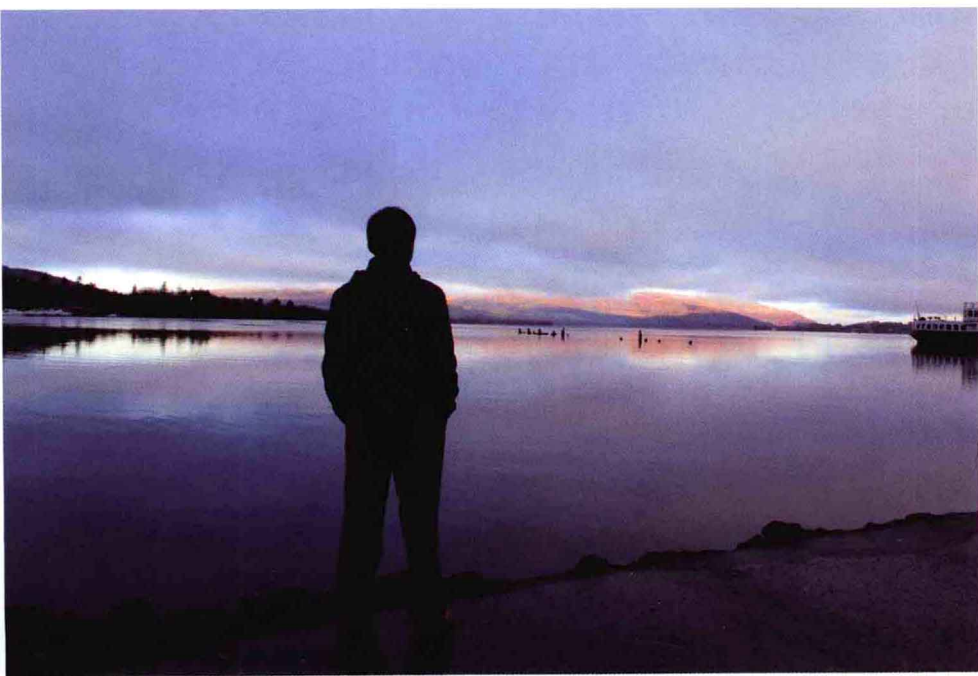
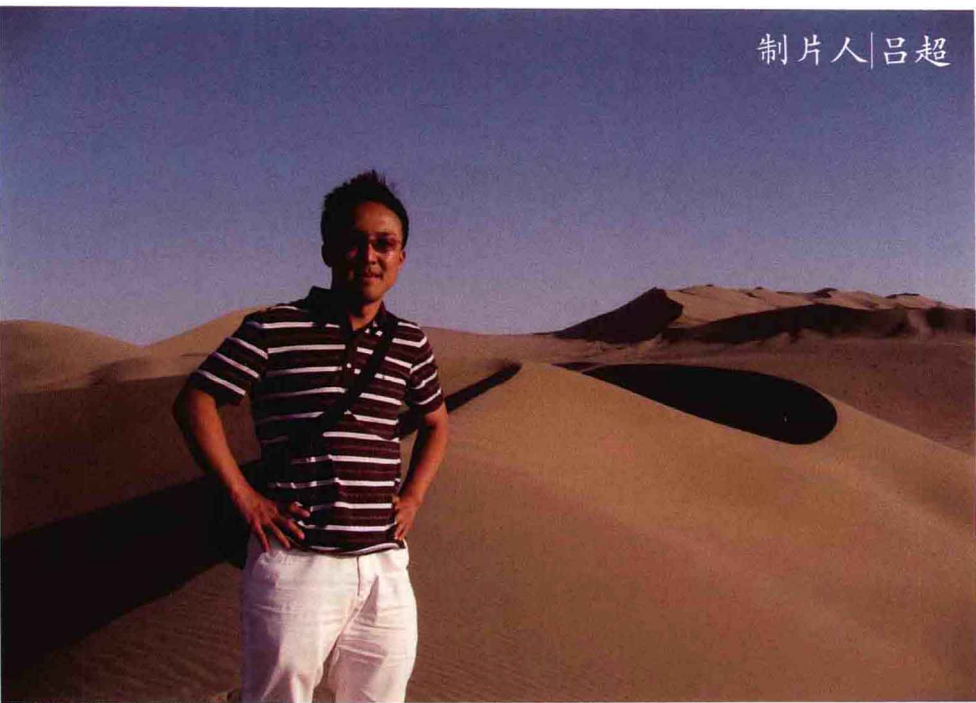
“医患矛盾”是近几年突出的社会问题，就像几年前上影集团流传的一句顺口溜：改革是找死，不改革是等死，不改不革是安乐死。中国的医疗体制改革深陷这样的窘境。虽说在很多人眼中，电视剧是娱乐、休闲的工具，但是作为一个影视人、出品人，我心中一直有着强烈的社会责任感。优秀的作品必然具有强烈的社会导向性，一部具有社会价值的医疗剧，能够站在一个客观的角度，揭示出医患双方原本被忽略的关系。

六六在《心术》中所表达的信、望、爱的主题符合我对医疗剧的希望，这看似简单的三个字深深打动了我。六六和《牵手》《新亮剑》的导演杨阳、《悬崖》的主演张嘉译、《黎明之前》的主演吴秀波、《蜗居》的主演海清，还有翟天临、韩雨芹、张子枫、王诗槐、王维维等优秀演员一起，组成了一个强有力的主创班子，共同演绎了一段关于信、望、爱的故事。

本剧从创作到筹备，从制作到播出，这其中蕴含着主创团队的艰辛努力，也有着值得书写的点点滴滴。所以我们想到了出这本书，希望广大观众、读者能够对影视人的心与术有些许了解，检验一下我们努力的成果。

是为序。

制片人|吕超



Chapter01

制片人|吕超：四年“心术”

时间，有时是你最大的敌人，有时也会是你最好的朋友。

2008年的4月，我第一次见到六六。彼此熟悉了半年后，达成了合作电视剧的意向。

2008年年底到2009年，六六因为母亲和自己生病，频繁地进出医院、关注医患，后来索性在医院蹲点。2010年，她首先推出了小说《心术》，接着将其改编成电视剧本。当年11月，电视剧《心术》开机，15天后停机。

半年之后，《心术》第二次开机拍摄，导演杨阳，主演吴秀波、海清、张嘉译、翟天临、韩玉芹等。前期拍摄两个半月，后期制作六个月。2012年3月，全片制作完成。5月3日，电视剧《心术》在东方卫视、浙江卫视、安徽卫视、天津卫视和搜狐视频、新浪视频首播。

历时四年，铸就《心术》。

回溯到2008年。

当时，小说《蜗居》刚刚出版，尚未被拍成电视剧。北京电影学院的张巍副教授，向我推荐了这本《蜗居》。我记得，自己是在从上海去南京出差的动车上一口气读完的。掩书沉思，海萍、海藻、宋思明……一个个人物都浮现在眼前，仿佛看到了日后的电视剧和今天的社会现状。当时，我就问朋友寻找六六的联系方式，希望与她合作电视剧。

和六六第一次见面，约在浦东八佰伴旁的小饭馆。虽然



我们是第一次见面，但是入戏很快。因为我们发现，彼此在诸多问题上观点一致，气氛很快就融洽起来。我们都认定，作品的水准取决于创作者对社会与人生的认知程度，并且都愿意为之不断努力。饭局终了，六六说她对人的直觉一向很准，她认为我是能够长时间合作的人。

当时，六六刚写了《双面胶》和《王贵与安娜》，在影视圈还没完全脱离新人的身份。她对投缘的人很真诚，对未来创作的态度很轻松，因此我们的合作也谈得很顺利。签完

合约，她就开始构思两个一直想写的题材——一个是写生儿女的“宝贝”，另一个是写医患关系的“仁心仁术”。

2009年，六六并没有写出合约中的剧本，因为她把太多时间花在了医院里。一开始是她母亲生病，母亲痊愈后她自己又生病住院。康复以后她发现自己离不开医院了，因为那里每天都会发生很多新鲜的故事——生老病死，人间百态。六六从一个病人家属变成一个病人，又从一个病人变成医生的朋友，最后成为了一个用笔沟通病人与医生的作者。

“仁心仁术”的人与故事，很多都有真实的背景。六六想表达的是，在这个社会上并没有那么多坏人，更不可能有那么多不好的医生。每个行业、每个群体，如果你走近，基本会发现95%以上都是如你我一样的平凡人，医生同样如此。大家在工作中都会有失误，对其他人而言，那是意外；但对医生而言，病患往往会将其认定为事故。看病是否算消费？意外能否当成事故？当病患带着录音笔、不信任进诊室，当医院经常被喷漆、被布置成灵堂，当医生被袭、被害事件不断发生时，我们是否需要审视，社会肌体哪里出了问题？如果现在的年轻人不再希望当医生，不再愿意当教师，那么我们社会的未来又在哪里？

长江文艺的金丽红与安波舜、黎波建议六六将这个故事取名“心术”。“心”是价值取向，“术”是技能手段。心在术前，心比术重。心与术的结合，是这个故事最想表达的主题。

2010年，小说《心术》先期出版，受到了很大的社会关注，也引起了不少争议。正面评价的意见，认为这部作品真实，对医患双方的描写不偏不倚，对社会问题的剖析入木三分，看完后让人觉得温暖、有希望。批评的意见，认为《心

术》中写了红包、回扣，闯了禁区，会激化医患矛盾；还写了医生护士打情骂俏，有悖“白衣天使”的形象，非常不严肃。最激烈的意见是，要求销毁图书，禁拍电视剧。

恰巧在这个时候，国家卫生部通过上海卫生局找到六六，转达了部领导希望约《心术》作者和电视剧制片人座谈的意向。9月21日，我和六六来到卫生部大楼，张茅书记和尹力副部长亲切会见了我们。张茅书记说，他读完《心术》，认为这是改革开放以来描写医疗卫生行业最好的一部文艺作品，推荐给了部机关的很多同志看，希望该书能拍摄成电视剧。尹力副部长生动地介绍了中国医疗现状和医改的进展，真心希望我们从更宽广的视野把握好这个题材。一个上午的座谈，在平等热烈的讨论中很快就过去了。两位高层领导的责任感与智慧，给我们留下了很深的印象。座谈结束后，尹力副部长带我们参观了局促的部机关大楼，看了他本人朴素的办公室，还请我们吃了一顿食堂的“健康餐”。最后，尹部长问我需要卫生部怎样支持。我说，我们团队会全力以赴做一部真实的，体现信、望、爱主题的电视剧，希望卫生部不要以简单的新闻宣传标准来要求，这样才能保证最广大的电视观众能真心地接受这部作品。尹力副部长说，社会上对卫生行业有很多误读与曲解，他的胸怀和承受力已经被锻炼得很强了。他希望推动产生的是一部真诚的作品，包括对目前体制与道德、伦理层面的反思，否则一味写高大全，连他本人都不会爱看。他全力支持，我们全力以赴，共同制作一部老百姓爱看的电视剧。

走出卫生部，我和六六不约而同地卸下原先的担心和顾虑，但是却扛上了更重的责任和期待。这是一个上上下下都非常关注的题材，也是一个目前还没有成功剧先例的领域。在中国，如果一部电视剧的收视率高，往往意味着每晚有一亿左右的观众在观看，还有二轮、三轮播出和网