



知书达礼 新概念阅读书坊

古文明探索

T GU WENMING
TANSUO

主編：崔鐘雷



吉林出版集團 JILIN PUBLISHING GROUP

吉林美術出版社 | 全國百佳圖書出版單位

新概念阅读书坊

GUWEN

MING
TANSUO

古文明

探索



吉林出版集团 JILIN PUBLISHING GROUP

吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

古文明探索 / 崔钟雷主编. — 长春: 吉林美术出版社, 2011.2

(新概念阅读书坊)

ISBN 978-7-5386-5223-9

I. ①古… II. ①崔… III. ①世界史: 古代史: 文化史 - 青少年读物 IV. ①K10-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 015270 号

书 名: 古文明探索

策 划 钟 雷
主 编 崔钟雷
副 主 编 刘志远 杨 楠 于 佳
出 版 人 石志刚
责任编辑 栾 云
装帧设计 稻草人工作室 
开 本 880mm × 1230mm 1/32
字 数 120 千字
印 张 8
印 数 1-6000 册
版 次 2011 年 2 月第 1 版
印 次 2011 年 2 月第 1 次印刷

出 版 吉林出版集团
吉林美术出版社
发 行 吉林美术出版社图书经理部
地 址 长春市人民大街 4646 号
邮编: 130021
电 话 图书经理部: 0431-86037896
网 址 www.jlmspress.com
印 刷 延边新华印刷有限公司

ISBN 978-7-5386-5223-9 定价: 19.90 元



前言

QIANYAN



书,是那寒冷冬日里一缕温暖的阳光;书,是那炎热夏日里一缕凉爽的清风;书,又是那醇美的香茗,令人回味无穷;书,还是那神圣的阶梯,引领人们不断攀登知识之巅;读一本好书,犹如畅饮琼浆玉露,沁人心脾;又如倾听天籁之音,余音绕梁。

从生机盎然的动植物王国到浩瀚广阔的宇宙空间;从人类古文明的起源探究到 21 世纪科技腾飞的信息化时代,人类五千年的发展历程积淀了宝贵的文化精粹。青少年是祖国的未来与希望,也是最需要接受全面的知识培养和熏陶的群体。“新概念阅读书坊”系列丛书本着这样的理念带领你一步步踏上那求知的阶梯,打开知识宝库的大门,去领略那五彩缤纷、气象万千的知识世界。

本丛书吸收了前人的成果,集百家之长于一身,是真正针对中国青少年的阅读习惯和认知规律而编著的科普类书籍。全面的内容、科学的体例、精美的制作,上千幅精美的图片为中国青少年儿童打造出一所没有围墙的校园。

编者



7 文明的总述

亚洲文明

10 源远流长的华夏文明

- 华夏文明的源起 10
- 刀耕火种的原始社会 ... 11
- 原始社会时期的文明 ... 12
- 文明渐兴的奴隶社会 ... 12
- 风云变幻的封建
 王朝更迭 17

31 影响深远的印度文明

- 古印度文明形成的
 自然环境 31
- 印度王朝的更迭 33
- 印度古文明的研究 47
- 印度古文明的暴力终结 ... 54

58 辉煌灿烂的两河文明

- 两河文明的历史及文化 ... 60
- 美索不达米亚的文明 ... 62
- 古巴比伦的文学、
 艺术与科技 67
- 亚述艺术 73
- 让人神往的
 美索不达米亚 75
- 古巴比伦帝国 77
- 美索不达米亚生活方式 ... 79

- 尼布甲尼撒 84
- 语言文字及其他 87

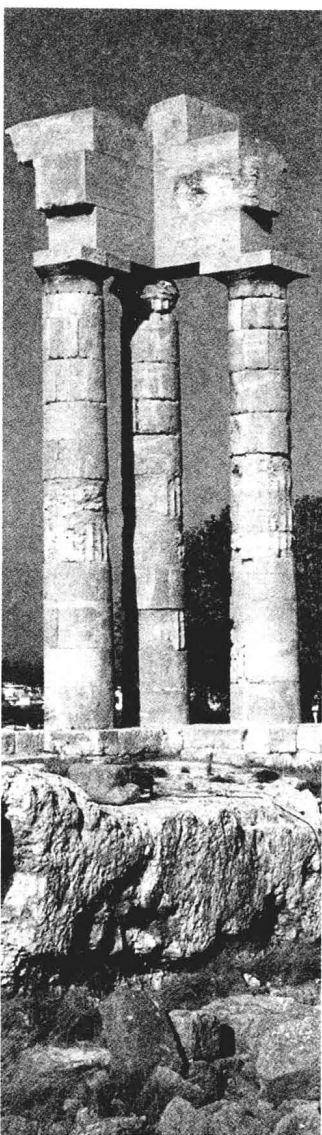
欧洲文明

94 魅力四射的古希腊文明

- 古希腊文明简介 94
- 爱琴海区域的古文明 95
- 文明兴起时代
 ——荷马时代 106
- 希腊城邦的古文明 108
- 斯巴达和雅典
 国家的形成 110
- 古希腊文明的盛期 122
- 希腊化时代的
 希腊文明 127
- 古希腊戏剧 137
- 古希腊雕塑、
 建筑和艺术 140

142 绚丽缤纷的古罗马文明

- 古罗马文明的
 兴起与发展 144
- 罗马早期文明 145
- 鼎盛时期的罗马 150
- 自然科学 157
- 古罗马的文学 162
- 古罗马的艺术 167



非洲文明

188 璀璨夺目的古埃及文明

- 埃及的兴起及其发展历程 190
- 尼罗河的恩赐——埃及 192
- 光芒万丈的古埃及文明 194
- 古埃及的社会生活 198
- 古埃及文明的丰碑 204
- 古埃及的宗教 209
- 世间伟大的建筑 211

美洲文明

224 神秘而发达的玛雅文明

- 高度发达的玛雅文明 224
- 玛雅人的历史及其文化艺术 226
- 玛雅文明神秘消亡 233

236 兴盛时期的阿兹特克文明

- 阿兹特克文明简介 236
- 阿兹特克文化 237
- 阿兹特克人的社会组织 241
- 文明的标志——系统的教育制度和
灿烂的科学文化 247

250 如太阳般耀眼的印加文明

- 印加文明的简介 250
- 经济制度 251
- 政治制度 252
- 宗教制度 254
- 军事制度 255



GUWEN **M**ING
TANSUO



文明的总述

wenmingdezongshu



文明的内涵是指增进文化创造的社会秩序。经济供应、政治组织、伦理传统、知识与艺术的追求是其构成的四大因素。动乱在某种程度上会触发新文明的萌动,而动乱的终结也是新文明崭新的起点。当人们不再恐惧,好奇心与创造力不再受约束时,自然会产生了解生活、改善生活的渴望。

形成文明的先决条件很多,它们可能促进文明的发展,更可能阻碍文明的进步。首先是地质条件。文明在冰河时代的中间期形成:融化的冰河水流汹涌而来,夹杂着硬石坚冰,毁坏了人们的劳动成果,使人们的生存空间被局限于地球一隅。人们建立了城镇,然而,可怕的地震,又可能将

人类的家园无情地吞噬。因此,适宜的地质条件是一个文明存在和发展的必要前提。

其次是地理条件。热带的炎热天气和茂密的寄生植物都会阻碍文明的发展。疾病、饥饿、死亡……都会使人类的文明处于停滞状态。水是生活的必需品,雨水则是比日光更重要的自然资源。如果土壤肥





▲ 巍峨的长城是人类留下的千古遗迹。

沃则适于种植粮食与谷物,如果河流交错,则沿海就会修建很多便于船舶停靠的港口。良好的地理条件有利于人们接受先进文化,充实自身文明。

经济条件是文明最重要的物质条件。一个民族即便具有完备的典章制度、崇高的伦理道德,但假如这个民族只依靠狩猎方式而存在,那么它绝不会从蛮荒时代进化到文明时代。定居生活成为主流后,人们为了未知的将来要耕作储粮,因此农耕成了一个重要的文化形式,为人类由野蛮进入文明提供了必要的物质保障。于是人们发明生产工具,学习和总结工作的方法以提高生产效率,并将祖先的精神与传统进行充实和完善后,传承到下一代。

农耕业为文明的发展提供了物质保障,文明的发展又促进了城

市的发展。一方面,文明是礼仪的习惯;另一方面,礼仪又是市民们表现在言谈与思想上的高尚气质。不可否认,虽然财富与智慧聚集在城市,但它们却主要产生于乡村。城市中,工商业的兴起使物质与精神生活更为完美。商人间频繁接触,交换了货物与意见;频繁的交易,在双方心智较量下,又激发了人们的创造力。

民族不是对文明的限制,文明可产生于任何大陆和任何肤色人种中。无论是在北京、马德里、古埃及的孟菲斯城,还是在巴比伦、罗马、伦敦,抑或在中美洲的尤卡坦半岛,伟大的民族创造出伟大的文明,而伟大的文明又创造了伟大的民族。文明史就是这样向前发展的。不管英国人身居何处,他们身上所蕴涵的不列颠文明都会对当地人产生影响,而同时英国人也会不自觉地受到当地文明的熏染。如果给某一民族与另一民族相似的物质条件,则这个民族也可能会有类似的文明成果。文明与民族,在这个意义上,由不同的世系交相婚配,而有所关连,并且逐渐同化而成为同种的民族。

GUWEN **M** ING
T ANSUO



Y A **亚洲**
ZHOU **文明**
WENMING



华夏文明的源起

一个文明的兴起，有很多的因素和条件，但对后世文化影响最为深远的是各民族口耳相传的神话。由于古代生产力水平低下，人们不能科学地解释世界起源、自然现象及社会生活的矛盾、变化，于是借助幻想，把自然力拟人化，神话由此产生。神话往往表现了古代人民与自然的斗争和对理想的追求，反映出古代人们对世界起源、自然现象及社会生活的原始理解，并通过超自然的形象和幻想的形式来表现的故事和传说。神话通过各种自然神和神化的英雄人物，来对某种自然和社会现象进行解释。有的神话表达了先民征服自然、变革社会的愿望。而且远古人民也通过神话故事，来表达他们在对未知世界的认识中种种不安的情绪。中国神话极其丰富，有许多

▼ 大禹祠。



源远流长的华夏文明

华夏大地幅员辽阔，在这片土地上曾出现过若干既相互联系又有区别的区域文化，它们最终凝聚成了多元一体的华夏文明。数千年来，尽管危机迭现，但华夏文明传统仍一脉相承、延绵不绝，正是这异乎寻常的凝聚力，赋予了中华民族经久不衰的生命力。





▲ 中国神话艺术作品。

神话都保存在了古代著作中。如《山海经》、《淮南子》等著作。

刀耕火种的原始社会

原始社会主要以亲族关系为基础,人口数量比较少,经济生活采取平均分配原则。这一时期的生产力水平低下,有些以狩猎和采集经济为主,也有些以渔业为主,还有的以简单的自然农业为主,生产工具简单粗糙。原始社会经历了旧石器时代和新石器时代。到新石器时代末期,人类开始使用天然金属,后来逐渐学会了制作纯铜器。但是由于纯铜器没有石器坚硬,无法取代石器,所以这一时期亦称为金石并用时代。到了公元前 3000 年—前 2000 年前后,人类学会了制造青铜,进入了青铜时代。到了

公元前 1000 年—公元初年,随着铁器的使用,人类进入了铁器时代。原始社会开始解体,同时这一时期也是阶级社会形成的时期。

在铁器时代,生产力有了较大程度的发展,出现了三次社会大分工。此时农业和畜牧业在生产中的地位有所提升,男性逐渐取代女性在社会中的主导地位,父系氏族公社随之产生。在父系氏族公社中,实行父系财产继承制。随着生产力的发展,人们的产品出现了剩余,个体劳动逐渐取代集体劳动,私有制随之出现,阶级产生。氏族中出现了贵族阶层和平民阶层。到了末期,以血缘关系结成的氏族逐渐解体,按地域划分的农村公社就在此时诞生了。此时,原始社会基本上瓦解,不同阶级之间出现了矛盾,阶级统治的工具——国家随之诞生。



原始社会所使用的石器工具。

生。原始社会解体后进入奴隶社会。

原始社会时期的文明

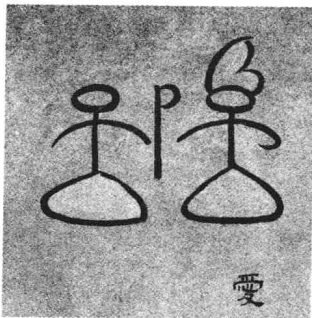
在原始社会时期,人类创造了象形文字,出现艺术这种特殊的文化形式,产生了原始的宗教和图腾崇拜。原始社会主要由原始人群和氏族公社两个时期组成。而氏族公社同样经历了母系氏族公社和父系氏族公社两个发展阶段。我国的原始社会起源于约 170 万年前的元谋人时期,止步于公元前 21 世纪的夏王朝建立。元谋人是目前可查证的我国最早的人



▲ 原始社会人类制造的铁器。

类,而北京人是原始人群时期的典型代表。山顶洞人当时就处于氏族公社的阶段。长江流域的河姆渡氏族和黄河流域的半坡氏族所处的时期是母系氏族公社最繁荣时期。大汶口文化的中晚期代表了父系氏族公社的发展状况。传说中,黄帝是五千多年前生活在黄河流域原始部落的部落联盟的首领。在他的领导下,部落联盟逐渐强大。黄帝曾率领部落联盟打败黄河上游的炎帝部落和南方的蚩尤部落。后来,炎帝部落和黄帝部落结成联盟,在黄河流域繁衍生息,构成了以后华夏族的雏形。黄帝则被人们尊奉

▼ 象形文字。



为华夏族的祖先,把中华民族称为炎黄子孙。黄帝之后,尧、舜、禹先后担任黄河流域部落联盟的首领,都取得了杰出的成就。

文明渐兴的奴隶社会

禹取得中原部落联盟的首领地位之后,渐渐开始培植自己的势力,这是因为禹在长期治水和进行掠夺战争中,形成了绝对权力和威

望,也由此使其家族成为氏族部落中最强大的显贵。这就为启夺取政权,建立夏朝奠定了基础。公元前21世纪,启建立夏朝,开创了“家天下”历史,他开创的王位传子制度被后世统治阶级继承沿袭下来。夏启为了巩固自己的地位,便把王权与神权结合起来,并逐渐产生主宰一切的最高神。夏朝的王位世袭制、分封制等一系列政治制度,对我国历代王朝都有着巨大的影响。

夏启建立的夏朝(公元前21世纪—前16世纪),是我国史书记载的第一个世袭王朝,也是我国历史上的第一个奴隶制国家,是中国奴隶社会的开端。它历时约500年,共传14代历17个王。夏朝的建立标志着“家天下”传统的形成。

夏王朝在经济文化上的发展,尤其是在农业生产、铸铜技术、天文历法等方面的进步都对后世有着巨大影响。为了适应农业生产的需要,探索出农事季节的规律,现代仍在沿用的、称为夏历的农历就是夏王朝发明的。铸铜业是夏朝新兴的重要手工业,人们已经在二里头文化遗址中发现了铜刀。现代以来,河南省偃师县二里头村遗址中

大型宫殿、墓葬以及许多青铜器的出土,则从一个侧面揭示了作为奴隶制的晚期部落联盟的夏国,其政治、经济及社会文化、生活等各方面的发展情况。

此外制陶业在夏代可能已经成为一个独立而重要的行业了,在夏朝的出土文物中已经有了陶器就是最好的证明。

夏朝最后一位王夏桀暴虐无道,商汤带领商部落打败桀,灭了夏朝。商朝建立。

作为我国历史上第二个重要朝代,商朝从大约公元前17世纪到公元前11世纪,共延续了约六百年的时间。商朝处于奴隶制的鼎盛时期。作为统治阶级,商朝奴隶



主贵族形成了庞大的官僚统治机构和军队。

最初,商汤建都亳(今河南商丘附近),后来曾多次迁都。盘庚在位期间,迁都至殷(今河南安阳小屯村),因此历史上也称商王朝为殷朝或殷商。武丁在位时,大力革新政治,同时不断扩张势力,使商王朝空前强大起来。据考古发掘表明,商王朝的政治势力和文化影响力远远超过夏朝,南越长江,北达辽西,西抵陕西。

在商代,民间的音乐和宫廷的音乐,都有长足的进步。由于商代农、牧、手工业等各方面的发展水

平非常高,同时乐器的制作水平有了巨大的飞跃,出现了大量精美豪华的乐器。乐舞是宫廷音乐的主要形式。相传大臣伊尹曾创作了许多乐谱,《周易·归妹上六》和《易·屯六二》就是商代民歌的代表作。

商代甲骨文已经是一种成熟的文字,兼有象形、会意、形声、假借、指事等多种造字方法。甲骨文因刻写材料坚硬,故字体为方形。

在商代,手工业全部由官府统一管理,具有分工细、规模大、产量高、种类多等诸多特点,而青铜器的铸造技术更是发展到了高峰,在河南安阳出土的司母戊大方鼎,形

▼ 殷墟发掘出的商代车马坑。





▲ 安徽殷墟博物馆中的甲骨文。

制雄伟，工艺高超；湖南宁乡出土的四羊方尊，技艺精湛，它们都是青铜器的代表之作。青铜器成为商代文明的象征。不仅如此，商朝人还发明了原始的瓷器技术，洁白细腻的白陶颇具水平。造型逼真，刻工精细的玉石器展现了商代玉石制造业的高超技艺。丝织技术已很发达，商代人已经掌握了先进的提花技术。

商代历法已经有了大小月之分，规定366天为一个周期，并用年终置闰来调整朔望月和回归年的长度。商代甲骨文中有多处关于日食、月食和新星的记录。

商朝最后的国君纣王性情残暴，昏庸腐败，他建“酒池肉林”，使用酷刑。纣王的残暴激起了越来越多的大臣和诸侯的不满，很多人纷纷站出来反对纣王，这些人都先后遭到迫害。这一时期，周部落在周文王的治理下越来越强盛。周文王死后，他的儿子姬发即位，就是周武王。周武王拜姜太公（姜尚）为师，继续整顿内政，扩充兵力，准备讨伐商纣王。

大约在公元前11世纪，武王发兵5万，以姜尚为元帅，渡过黄河东进。周武王又在孟津举行一次誓师大会，宣布了纣王残害人民的罪状，鼓励大家同心协力，开始伐纣的战争。

周武王的伐纣大军深得民心，一路上势如破竹，很快就攻到离朝歌仅34千米的牧野（今河南淇县西南）。

纣王听到这个消息，立刻调兵遣将、拼凑了70

万人马,由他亲自率领,到牧野迎战。

可是,那70万人马有一大半是临时武装起来的奴隶和从东夷抓来的俘虏。他们平日受尽纣王的压迫和虐待,积存了极深的怨恨,谁也不想为纣王卖命。在牧野战场上,当周军勇猛进攻的时候,他们就掉转矛头,纷纷倒戈。纣王见大势已去,只好逃回朝歌,当夜,在鹿台自焚而死。



▲ 周朝文物。

▶ 姜太公铜像。



周武王灭了商朝后,把国都从丰搬到镐京(今陕西西安市西),建立了周王朝。

周朝分为西周和东周。西周从公元前11世纪到公元前771年;东周自公元前772年—前256年。周朝共延续约八百年,分为西周和

东周两个时期。西周建都镐京(今陕西西安附近),到公元前771年结束。次年,周平王迁都洛邑(今河南洛阳),东周的历史开始。周王室和各诸侯国的统治范围包括今黄河、长江流域和东北、华北的大部分地区。

自从周平王东迁之后,周王室势力衰落,强大的诸侯国不断地发动兼并战争,出现了诸侯争霸的局面。相继出现了齐桓公、晋文公、秦穆公、楚庄王、宋襄公五位,史称“春秋五霸”。诸侯争战改变了西周时期小国分立的政治格局,实现了局部地区的统一,同时