

朱自清 号佩弦。江苏扬州人。主要作品有诗集《雪朝》、《与人合集》、长诗《毁灭》、《血歌》等，诗论著有《新诗杂话》、《诗言志辨》及《中国新文学大系》（1917—1927）诗集·导言》等。

新诗三百首

细雨

东风里
擦过我脸边，
星呀星的细雨，
是春天的绒毛呢。

再别康桥

轻轻的我走了，
正如我轻轻的来；
我轻轻的招手，
作别西天的云彩。

那河畔的金柳，
是夕阳中的新娘；
波光里的艳影，
在我的心头荡漾。

软泥上的青荇，
油油的在水底招摇；
在康桥的柔波里，
我甘心做一条水草！

那榆荫下的一潭，
不是清泉，是天上虹；

揉碎在浮藻间，
沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一支长篙，
向青草更青处漫溯；
满载一船星辉，
在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌，
悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，
沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，
正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，
不带走一片云彩。

徐志摩 浙江海宁人。新月派主要诗人之一，有《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》、《云游》等诗集传世。

新诗三百首

吕 进



河北人民出版社

(冀)新登字 001 号

新诗三百首

吕进 主编

河北人民出版社出版(石家庄市城乡街 44 号)

张家口市印刷总厂印刷 河北省新华书店发行

850×1168 毫米 1/32 21 印张 523 千字 1996 年 1 月第 1 版

1996 年 1 月第 1 次印刷 印数:000001—6000 定价:28.00 元

ISBN 7-202-01802-0/I·414

吕

进

熟读《新诗三百首》，不会吟诗也会吟

——《新诗三百首》前记

和古人寻求永恒与不朽相反，聪慧的现代人寻求相对与新变。世界属于流动，唯“一切皆变”的规律才能永恒。就中国诗歌而论，从《诗经》而《楚辞》，从律绝而曲令，从旧体诗而新诗，留下的正是流动的轨迹。任何一个时代的中国诗歌总是在对自己时代新的审美精神的最大适应中获得出世权，诗体新变为诗歌的向前流动开辟新路。中国新诗亦如此。

新诗是“五四”新文化运动的产物，又是“诗体大解放”的产物。郭沫若的自由诗宣告了“诗体大解放”的最初胜利。《女神》之后的六十余年间，新诗赢得了自己的繁荣与光荣。《新诗三百首》从一个角度展现了中国新诗在不到一个世纪中的辉煌。希望读者能够喜欢这个选本，并且欣喜地说：“熟读《新诗三百首》，不会吟诗也会吟。”

回顾是为了前瞻。中国新诗还需要向前流动。这一流动离不开对新诗文体理论的基本课题的检讨与确认。

例如：诗与散文。

和当年声言“作诗如作文”的胡适所言相悖，诗与散文有着质的差别。

从审美思维与艺术选择而论，诗与散文在审美观点上十分不同：前者偏向表现内心生活的音乐，后者钟情再现外在世界的绘画。也可以说，散文叙述世界，而诗体验世界；散文以它较强的历史反省功能显示自己的优势，而诗以它对世界的心灵反应证明自己的存在；散文展示外宇宙的丰富，而诗披露内宇宙的精微。

从构成方式和存在形式而言，诗与散文的艺术媒介十分不同。散文有文学语言作媒介，诗却没有现成媒介。诗以一般的语言组构独特的语言方式。可以说，作为艺术品的诗是否出现，主要不在它“说什么”，而在“怎么说”。离开独特的语言方式，诗便不复存在。一般语言一经纳入这种语言方式，就获得了非语言化、陌生化、风格化的品格，由实用语言幻变为灵感语言。古中国的“诗”字的“言”是人的口含着笛子的象形，而“寺”是舞蹈的象形。古希腊的“诗”字原义是“精致的讲话”。这是别一种具有音乐性、精致性的语言。不懂得此，实难与之谈诗。

早期一些新诗作品在“诗体大解放”中“作诗如作文”的后果是：虽然白话走进了诗，但诗却走出了白话。

又如：诗与现实。

新诗的诗体解放，根本动因就是希望重建诗与现实的联系。

现实主义的美学精神是中国新诗的财富。关注现实，力求自己的价值取向与时代的发展趋向相一致，是中国新诗所有风格流派的优秀诗歌的共同的人文品格。当然，诗的现实主义精神不只表现在与重大社会历史事件的直线对应关系上。作为在人类的翅膀上产生的艺术，诗的“现实”很宽广。诗观照宇宙，咏叹人生，上天入地，出自内心而进入内心。在商品大潮之下，诗还是文化素养高的人们对人性、人情的呼唤，是在物化、冷化、异化的社会风尚中的自

救与自娱。

如果以与外在现实的隔绝作为“纯”的标尺,那么,一些人倡导的“纯”诗,有如物理学中的“永动机”一样,只是一种浪漫期待而已。应该说杰出诗篇都具有不“纯”性,因为诗人不仅要有“诗”味,更要有“人”味。而人是一种社会存在。我们倡导提高诗的“纯度”,即一首诗之作为诗的资格程度,它的文体特征的净化度,它对高品位的诗的隶属度。但“纯度”不是以诗与现实的隔绝程度作为衡评标准的,它的标尺是诗与散文的分手。

在“诗与现实”这个课题上,重要的是不要强迫诗承担散文的美学功能,也不要强迫每一首诗承担一个时代的诗的总体的美学使命。由文体特征所确定,诗有文体优势,又有文体局限;它有所能,又有所不能。它只能通过自己的文体轨道去与现实相联。在新诗发展史上,曾有过分推崇叙事诗、贬抑抒情诗的章页,其源正出自对诗的文体特征的隔膜。简言之,诗是对外在现实的反应,而不是对外在现实的反映。作为得意忘形的艺术,诗至少是通过“反应”而达到“反映”的。《而庵诗话》有云:“古人善诗者,皆不喜以故事填塞;若填塞,则词重而体不灵,气不逸,必俗物也。”诗人的美学使命在于化客观为主观(所谓“神圣的主观性”),化对象为体验(所谓“体验第一”的原则),化事物为情思,再化情思为意象(所谓“第三自然”)。在叙述外在世界上,诗不与散文争高下;有如在叙述内心世界上,散文不与诗争高下一样。给诗赋予非诗劳役,只能让诗走上绝境。

再如,诗与传统。

应当将传统和传统主义分开。

传统是具有神圣性、社会性、广泛性、相对稳定性的文化现象。任何民族的诗歌都不可能完全推开传统而另谋生路。推掉几千年的诗歌积蓄去“解放”,只能使新诗成为轻飘、轻薄的无本之木。“诗

体大解放”的倡导者们虽然激烈地反传统,其实,传统的诗学范畴仍潜在地给他们以影响。胡适就自称《尝试集》的“尝试”二字也是从古诗那里取用的。(陆游《能仁寺前石像》:“江阁欲开千尺像,云龕先定此规模,斜阴徒寄空长叹,尝试成功自古无。”)。

诗,总是具有诗之作为诗的共有品格。然而,作为文化现象,不同民族的文化又会造成诗的差异。大而言之,以古希腊为代表的西方文化和以中国为代表的东方文化,在天人关系、对人的看法、对自然的看法、对历史发展的看法上从来不同。因此,西方诗与东方诗也有很大不同。

把话说得更远一点,西方诗学和东方诗学也有颇大差异,无论是二者的诗学观念、诗学形态,还是二者的发展之路。西方诗学推崇戏剧,东方诗学以抒情诗为本;西方诗学注重分析性、抽象性、系统性,东方诗学注重领悟性、整体性、经验性;西方诗学运用纯概念,东方诗学运用类概念;西方诗学滔滔,东方诗学沉静,等等。

中国诗歌有自己的道德审美理想,有自己的审美方式与运思方式,有自己的形式技巧积淀。中国的大诗人必定是中国诗歌优秀传统的发扬光大者。

自然,中国新诗也处在现代化过程中。这是一个扬弃过程,对传统有继承与发展,也有批判与放弃。只有经受现代化验收、经过现代化处理的传统才可能在新诗中生存、活跃与发展。现代化是一个时间概念。本民族的传统和他民族传统是一个空间概念。不能用空间概念代替时间概念。如果将现代化理解为“抛却自家无尽藏,沿门持钵效贫儿”,这将是一种滑稽剧。

接通新诗与传统的联系不是倡导传统主义。对传统作僵滞的、静止的理解,甚至将诗传统窄化为传统诗(因而指责新诗的种种“不是”,呼唤旧体诗的复兴,等等),这种传统主义是新诗寻求新变的障碍。

从总趋向看,西方诗存在着摆脱不了传统影响的焦虑,而中国

新诗却存在着与传统隔绝的焦虑。和与散文界限太不清相反，新诗与传统界限太清——这个“太清”已经有近几十年的艺术实践为它的危害性作证。接通传统是诗体解放以后新诗的十分关键的使命。

新诗文体理论的基本课题当然绝不止于上述几个，这里随手标举几个，是想开通文体理论建设的思路，以推进中国新诗的流程。

全书收入 175 家 314 首作品，取其成数，简言“三百”，并希望以此书名与《诗》三百篇、《唐诗三百首》的编辑意图（而不是编辑水平）相呼应，祝愿新诗的更广泛的普及。《新诗三百首》的选诗标准是“雅俗共赏”。以抒情诗为主，对少数脍炙人口的讽刺诗亦有所选萃，不选叙事诗。就诗史而言，本书不是研究资料，因此不选现在只具化石意义的作品。就诗人个人而言，本书不担负全面评价或一具体诗人的艺术道路的使命，因此只精选合乎本书选诗标准的作品入书。总体而言，新诗发展史上的大多数重要诗人均有作品入选。本书重点突出了几位代表中国新诗的艺术高度、对新诗的发展保持了持久影响的诗人。对少数篇幅长的佳篇，编者只好采用了“割爱”的下策。《新诗三百首》除了作品、诗人小传外，还有简短的导读文字。这些文字都只是“点到为止”，回避下笔千言。诗是多层面的晶体。将作品留给读者自己去玩索，从而获得自己的诗，也许是一种明智选择。

研究生赵寻撰写了诗人小传，莫海斌助教和赵寻、杨四平两位研究生参加了导读的撰写，从他们的工作来看，中国新诗理论界是后继有人的。

本书是应河北人民出版社之邀而编的。在时下人所共知的风尚中，河北人民出版社努力推出品位高的书籍给读者，这样的出版社散发着一股浓浓的诗香，我在写这篇《前记》时感到自己也变香了。



录

- (1) 熟读《新诗三百首》，不会吟诗也会吟
——《新诗三百首》前记
- (1) 胡适(一首)
- (1) 老鸦
- (2) 鲁迅(三首)
- (3) 梦
- (4) 人与时
- (5) 南京民谣
- (6) 康白情(一首)
- (6) 疑问(之一)
- (7) 郭沫若(六首)
- (8) 凤凰涅槃(第四章)
- (13) 炉中煤
- (15) 天狗
- (17) 天上的市街
- (18) 瓶(第四十二首)

- (20) 骆驼
- (22) 刘半农(一首)
- (22) 教我如何不想她
- (24) 叶绍钧(一首)
- (24) 悲语
- (25) 闻一多(十三首)
- (26) 太阳吟
- (28) 忆菊
- (31) 红豆(第一、五、九、一〇、四一首)
- (34) 洗衣歌
- (36) 忘掉她
- (38) 发现
- (39) 死水
- (41) 口供
- (42) 静夜
- (43) 宗白华(一首)
- (44) 晨兴
- (44) 朱自清(一首)
- (45) 细雨
- (46) 冰心(十首)
- (46) 繁星(第一、一〇、三四、四八、五五、一三一首)
- (50) 春水(第一六、三三、六四首)
- (52) 一句话
- (54) 梁宗岱(一首)
- (54) 散后(选一首)
- (55) 刘大白(二首)
- (55) 旧梦之群(第三十六首)
- (56) 卞 卞

(58)	徐志摩(六首)	徐志摩	(58)
(58)	沙扬娜拉	徐志摩	(58)
(59)	残诗	徐志摩	(59)
(60)	翡冷翠的一夜	徐志摩	(60)
(63)	半夜深巷琵琶	徐志摩	(63)
(64)	再别康桥	徐志摩	(64)
(66)	云游	徐志摩	(66)
(67)	殷夫(一首)	殷夫	(67)
(68)	放脚时代的足印	(首二) 殷夫	(68)
(70)	汪静之(一首)	汪静之	(70)
(71)	时间是一把剪刀	汪静之	(71)
(72)	李金发(三首)	(首一) 李金发	(72)
(72)	弃妇	李金发	(72)
(74)	里昂车中	(首一) 李金发	(74)
(76)	有感	李金发	(76)
(77)	冯至(六首)	(首十) 冯至	(77)
(78)	迟迟	冯至	(78)
(79)	蛇	冯至	(79)
(80)	南方的夜	冯至	(80)
(82)	十四行集·二	冯至	(82)
(83)	十四行集·二七	冯至	(83)
(84)	梦	冯至	(84)
(87)	朱湘(三首)	朱湘	(87)
(87)	采莲曲	朱湘	(87)
(90)	昭君出塞	朱湘	(90)
(91)	梦	朱湘	(91)
(93)	戴望舒(九首)	戴望舒	(93)
(93)	雨巷	戴望舒	(93)

(96)	我的记忆	（卷一）李劫人	(96)
(97)	断指	（卷一）李劫人	(97)
(99)	烦忧	（卷一）李劫人	(99)
(100)	乐园鸟	（卷一）李劫人	(100)
(101)	元日祝福	（卷一）李劫人	(101)
(102)	狱中题壁	（卷一）李劫人	(102)
(103)	我用残损的手掌	（卷一）李劫人	(103)
(105)	萧红墓畔口占	（卷一）李劫人	(105)
(106)	曹葆华(二首)	（卷一）李劫人	(106)
(106)	她这一点头	（卷一）李劫人	(106)
(107)	西北哨兵	（卷一）李劫人	(107)
(108)	蒋光慈(一首)	（卷一）李劫人	(108)
(109)	我应当归去	（卷一）李劫人	(109)
(112)	废名(一首)	（卷一）李劫人	(112)
(112)	妆台	（卷一）李劫人	(112)
(113)	卞之琳(十首)	（卷一）李劫人	(113)
(114)	酸梅汤	（卷一）李劫人	(114)
(115)	墙头草	（卷一）李劫人	(115)
(116)	古镇的梦	（卷一）李劫人	(116)
(118)	距离的组织	（卷一）李劫人	(118)
(120)	尺八	（卷一）李劫人	(120)
(121)	圆宝盒	（卷一）李劫人	(121)
(123)	断章	（卷一）李劫人	(123)
(123)	寂寞	（卷一）李劫人	(123)
(124)	第一盏灯	（卷一）李劫人	(124)
(125)	白螺壳	（卷一）李劫人	(125)
(127)	何其芳(十首)	（卷一）李劫人	(127)
(128)	预言	（卷一）李劫人	(128)

- | | | | |
|-------|-------------|----------|-------|
| (130) | 慨叹 | 曹弼 | (130) |
| (131) | 雨天 | (首一) 凤蕻 | (131) |
| (132) | 花环 | 范生 | (132) |
| (133) | 我看见了一匹小小的驴子 | (首一) 薛平王 | (133) |
| (134) | 河 | 李 | (134) |
| (135) | 我为少男少女们歌唱 | (首二) 郑志 | (135) |
| (136) | 生活是多么广阔 | 景雨 | (136) |
| (138) | 我想谈说种种纯洁的事情 | 于静如 | (138) |
| (139) | 听歌 | (首一) 陈永光 | (139) |
| (141) | 臧克家(十六首) | 郭静如 | (140) |
| (141) | 难民 | (首一) 国琳 | (141) |
| (143) | 老哥哥 | 郭静如 | (143) |
| (145) | 老马 | (首一) 天木野 | (145) |
| (146) | 当炉女 | 曹弼 | (146) |
| (148) | 烙印 | (首一) 吴世卿 | (148) |
| (149) | 洋车夫 | 曹弼 | (149) |
| (150) | 歇午工 | (首二) 彭希 | (150) |
| (152) | 罪恶的黑手 | 于静如 | (152) |
| (159) | 壮士心 | (一) 曹弼 | (159) |
| (160) | 黄金 | (首六) 曹弼 | (160) |
| (161) | 三代 | 胡风 | (161) |
| (162) | 生命的零度 | 王淑士 | (162) |
| (166) | 有的人 | 曹弼 | (166) |
| (168) | 海 | 曹弼 | (168) |
| (169) | 一瞥 | 曹弼 | (169) |
| (170) | 探望 | 曹弼 | (170) |
| (171) | 覃子豪(二首) | 曹弼 | (171) |
| (171) | 追念 | 曹弼 | (171) |

(172)	距离	艾青	(172)
(173)	蒲风(一首)	蒲风	(173)
(174)	生活	艾青	(174)
(175)	王辛笛(一首)	王辛笛	(175)
(175)	航	艾青	(175)
(177)	方敬(二首)	方敬	(177)
(177)	雨景	艾青	(177)
(178)	花的种子	艾青	(178)
(180)	光未然(一首)	光未然	(180)
(180)	五月的鲜花	光未然	(180)
(182)	林徽因(一首)	林徽因	(182)
(182)	别丢掉	艾青	(182)
(183)	穆木天(一首)	穆木天	(183)
(184)	外国士兵之墓	艾青	(184)
(185)	邵洵美(一首)	邵洵美	(185)
(185)	季候	艾青	(185)
(186)	徐迟(二首)	徐迟	(186)
(187)	春天的村子	艾青	(187)
(188)	江南(一)	艾青	(188)
(189)	艾青(十六首)	艾青	(189)
(190)	太阳	艾青	(190)
(191)	雪落在中国的土地上	艾青	(191)
(196)	乞丐	艾青	(196)
(197)	我爱这土地	艾青	(197)
(199)	桥	艾青	(199)
(200)	树	艾青	(200)
(201)	一个黑人姑娘在歌唱	艾青	(201)
(202)	礁石	艾青	(202)

(203)	珠贝	穆查士	(278)
(204)	在智利的纸烟盒上	(首一) 陈鹤	(272)
(206)	鸽哨	陈鹤	(277)
(207)	鱼化石	(首一) 喜 喜	(232)
(209)	盆景	林 冰	(232)
(211)	盼望	(首三) 陈 鹤	(282)
(212)	希望	陈鹤	(282)
(214)	古罗马的大斗技场	王 勃	(282)
(222)	钟鼎文(一首)	陈 鹤	(282)
(222)	桥	(首二) 客 籍	(282)
(223)	田间(五首)	田间	(282)
(224)	给战斗者	田间	(282)
(235)	假使我们不去打仗	(首二) 田间	(282)
(236)	义勇军	田间	(282)
(237)	坚壁	田间	(282)
(238)	山中	(首一) 田间	(282)
(239)	穆旦(一首)	穆 旦	(282)
(240)	诗八首(之一)	(首二) 穆 旦	(282)
(241)	高兰(一首)	高 兰	(282)
(241)	哭亡女苏菲	高 兰	(282)
(247)	何达(二首)	(首二) 何 达	(282)
(248)	我们开会	何 达	(282)
(249)	快乐的思想	何 达	(282)
(250)	杭约赫(一首)	(首一) 杭约赫	(282)
(251)	六行	杭约赫	(282)
(252)	公木(一首)	公 木	(282)
(252)	出发	公 木	(282)
(255)	宋扬(一首)	宋 扬	(282)

(255)	古怪歌	周 勃	(208)
(257)	唐祈(一首)	王 勃	(408)
(257)	游牧人	王 勃	(302)
(259)	袁可嘉(一首)	王 勃	(702)
(259)	沉钟	袁 宏	(300)
(261)	袁水拍(三首)	袁 宏	(118)
(261)	主人要辞职	袁 宏	(312)
(263)	发票贴在印花上	袁 宏	(412)
(265)	万税	(首一)文鼎祥	(338)
(267)	陈敬容(二首)	陈 敬	(338)
(267)	力的前奏	(首五)周 田	(132)
(268)	山和海	吉 田 俊	(422)
(270)	邹荻帆(二首)	邹 荻	(332)
(270)	无题	王 义 义	(332)
(271)	蕾	王 义	(332)
(272)	绿原(一首)	王 义	(332)
(272)	航海	(首一)王 勃	(332)
(273)	闻捷(二首)	(首一)王 勃	(332)
(274)	夜莺飞去了	(首一)王 勃	(332)
(275)	苹果树下	王 勃	(332)
(277)	纪弦(二首)	(首一)王 勃	(332)
(277)	一片槐树叶	王 勃	(332)
(279)	你的名字	王 勃	(332)
(280)	郑愁予(一首)	王 勃	(332)
(281)	错误	王 勃	(332)
(282)	公刘(二首)	王 勃	(332)
(282)	五月一日的夜晚	王 勃	(332)
(283)	沉思	(首一)王 勃	(332)

(286)	流沙河(四首)	流沙河	(286)
(286)	电车上的小姑娘	(首一) 门罗	(286)
(288)	牵牛花	望 望 望	(288)
(289)	哄小儿	(首二) 李 曾	(289)
(290)	就是那一只蟋蟀	曾 曾	(290)
(293)	白桦(二首)	白桦 白桦	(293)
(293)	轻! 重!	(首二) 白桦	(293)
(294)	云南的云	白 白	(294)
(296)	症弦(二首)	去 去 去	(296)
(296)	秋歌	(首五) 中 余	(296)
(298)	上校	中 中 中	(298)
(299)	蔡其矫(二首)	蔡 蔡	(299)
(299)	雾中汉水	蔡 蔡 蔡	(299)
(300)	波浪	蔡 蔡 蔡	(300)
(302)	孙静轩(一首)	蔡 蔡 蔡	(302)
(303)	致小船及其舵手	(首一) 蔡 蔡	(303)
(304)	梁上泉(一首)	蔡 蔡 蔡	(304)
(304)	月亮里的声音	(首四) 蔡 蔡	(304)
(306)	贺敬之(二首)	蔡 蔡 蔡	(306)
(306)	三门峡——梳妆台	蔡 蔡 蔡	(306)
(309)	桂林山水歌	蔡 蔡 蔡	(309)
(313)	林子(一首)	蔡 蔡 蔡	(313)
(313)	给他(选一)	(首一) 蔡 蔡	(313)
(314)	商禽(一首)	蔡 蔡 蔡	(314)
(315)	长颈鹿	(首二) 蔡 蔡	(315)
(316)	郭小川(三首)	蔡 蔡 蔡	(316)
(316)	望星空	蔡 蔡 蔡	(316)
(326)	甘蔗林——青纱帐	蔡 蔡 蔡	(326)