

二十世纪中国文学论纲

ER
SHI
SHI
JI
ZHONG
GUO
WEN
XUE
LUN
GANG

刘明馨
赵金钟
主编



河南省教委
科研规划项目

河南人民出版社

ER
SHI
SHI
JI
ZHONG
GUO
WEN
XUE
LUN
GANG

二十世纪中国文学论纲

王德胜 著

河南人民出版社

ISBN 7-223-03444-4
定价：18.00元

二十世纪中国文学论纲

(上册)

主 编 刘明馨 赵金钟

副主编 范小伟 曹建玲 左怀建 孔焕周

河南人民出版社

编 委(以姓氏笔划为序)

孔焕周	左怀建	朱明平	刘明馨
余海乐	李 敏	范小伟	赵金钟
赵海彦	袁桂娥	曹建玲	康铁成
谢玉珊	韩 伟		

二十世纪中国文学论纲

主 编 刘明馨 赵金钟

责任编辑 张继红

*

河南人民出版社出版发行

河南省信阳日报印刷厂印刷

*

850×1168毫米 32开本 25.25印张 633千字

1995年8月第1版 1995年8月第1次印刷

印数1—1,200册

ISBN7-215-03575-1/K·533

定 价 28.00元(套)

引 言

20 世纪中国文学是在反思、怀疑中国传统文学，借鉴、学习西方文学的基点上起步的。它的源头是正在酝酿着质变的近代文学，它的主体是 1915 年新文化运动起步之后的新文学，即以迥异于文言文的白话文创作的文学。

20 世纪中国文学是一种全新的文学，它是在亘古未有的民族意识大反思中孕育的。

中华民族的祖先曾经创造了光辉灿烂的古代文明，引起了千万代子孙的自豪；然而，漫长的封建社会和封建意识制约下渐趋疲沓与闭锁的国民性格同时又在吞噬着这种文明，尤其是吞噬着创造文明的活力，使得我们的民族渐渐趋向封闭、衰弱，以致被动挨打。1840 年鸦片战争，帝国主义的大炮轰开了中国紧闭的大门。古老的中华文明被迫与西方文明交锋，几近一败涂地。一种亡国灭种的感觉猛袭着一些有识之士，促使他们惊醒。他们开始反思，在祖先传递下来的文明后面打上重重的问号；他们开始求索，向一向为自己看不上眼的“夷人”寻觅富国强兵之道。起初，这种反思求索在认识上还是颇为表面的，只是为了改良我们的武器，引进西方的科技，以图“以夷制夷”。之后，才一步一步地加深，认识到封建专制政体的腐败是一切罪恶的根源。随着资产阶级革命的开展与封建复辟丑剧的接连上演，他们又进一步认识到封建意识和封建思想是社会前进的最大障碍，不彻底清除这些残渣余孽，现代化根本无从谈起。于是，爆发了一场空前猛烈的思想解放运动——扫荡封建思想的思想革命运动，史称新文化运动。这是反思与求索的质的飞

跃。中国文学正是在这种不断的反思与求索中迈开了走向现代化的步伐。

新文学代替旧文学是一次深刻的革命,有着不容置疑的意义。

首先,它是一次深刻的语言革命。随着社会变革的进行,特别是与西方文化交流及科技、生产力的发展,新生事物不断涌现,人们对于世界的认识也在逐渐扩大,既有的文言模式已不能再胜任今人思想的表达,变革即自然地成为必然。自晚清“诗界革命”、“小说界革命”开始,文学语言的变革便已开始,至1918年《新青年》第4卷5号全部改用白话文,语言革命便全面展开,旋即以秋风扫落叶般的气势将文言文赶出了文坛。白话文取得了彻底的胜利。

其次,它又是一次深刻的思维方式的革命,是前无古人的文学创作思维的大变动。这种以“科学”和“民主”为准则,发展到后来以世界上最先进的思想——马克思主义为认识武器的世界观和方法论,必然远远高于两千年来的“文以载道”、“代圣贤立言”的思维模式。它以现代意识作指导,在博大繁复的生活海洋中徜徉,感受海浪的震荡,把握海潮的流向,然后在充分表现生活内蕴的同时,尽情展示各自的个性。虽然也有一些因导航的错误,致使迷失方向或沉船触礁,然而它的这种既充分张扬着个性又清晰地揭示了现代社会的流向和现代人精神状态的创作格局是传统文学所无法比拟的,显示着新文学创作思维的巨大魅力。

其三,与语言和思维的变动相联系,新文学走出庙宇宫廷与文人圈子,日趋生活化和平民化。这种变化不仅仅体现在语言的口语化或大众化,更重要的是内容的生活化、思想的现代化。新文学不再津津乐道于穷经究典,而是全神贯注于现实生活,从世纪初的思想启蒙——三、四十年代的抗日战争和解放战争——五、六十年代的建设生活和政治运动——七、八十年代的“反思”与“改革”,文学无不予以热情地表现。虽然有时也有急功近利之嫌,然而,惟其如此,才更显其活生生的性格。

二

没有哪一个时代的文学象 20 世纪中国文学这样经历着巨大的震动。且不说它是在中华民族大哭大歌、大恸大喜、大落大起中呱呱坠地的,也不说它是在不断地对滚滚涌来的令人眼花缭乱的各種主义与思潮的挑选、抉择中成长起来的,单是它的形式革新及其自身的不断蜕变与调整即令人叹为观止(自然这种蜕变与调整并不排斥民族命运变化与外国文化思潮袭击的影响)。它以反对中国旧的文学、借鉴西方文学、建立新文学为起点,至重新认识中国文学,尤其是民间文学的价值为转折,再至更加全面地吸取外国文学营养、继承本国文学的优秀传统,不到百年时间,检阅了迄今为止人类的一切文学财富,演绎了各种文学思潮,尝试了所有创作方法,并取得了引人注目的成绩。特别是新文学初期,仅用十年光景,就将欧洲几百年更迭交替的各种文学思潮“很快地反复了一遍”(郑伯奇)。这种状况同样出现在 70 年代末期以后的新时期文坛上。尤其可贵的是,20 世纪中国文学在补“课”的同时,还毫不勉强地同世界文学同步,这是值得我们自豪的。

与上述情况相适应,20 世纪中国新文学大致可分为三个时期。

第一个时期是开拓与发展期,时间大致是世纪开始至 1942 年。其中前 15 年是新文学的孕育阶段,中国文学正在经历着由旧向新的蜕变;1915 年《新青年》(原名《青年杂志》)创刊之后,掀起了新文化运动,新文学在新文化运动中宣告诞生;1928 年,对无产阶级文学的倡导,新文学由文学革命走向了革命文学,逐渐接近广大民众。至日本帝国主义的铁蹄踏上中华大地,民族矛盾的激化,抗日战争的兴起,新文学较为迅速地走向了大众,出现向民族传统回归的新趋向。1942 年,毛泽东的那篇具有划时代意义的文献《在延安文艺座谈会上的讲话》的发表,及时而准确地总结了这种趋向的意义,并将之归纳、提炼成一种方向,从此,揭开了一个新的文学

时代。

以《讲话》的发表为标志，新文学进入了第二个时期，亦即转折与调整时期。时间从1942年《讲话》发表时起，至1976年那场“史无前例”的“文化大革命”结束时止，历时35年。这一时期文学的基本特征是，以《讲话》精神为指导，创作为中国老百姓所喜闻乐见的、具有中国作风和中国气派的作品：工农兵文学兴盛；工农兵不仅是文学的接受者，而且成为文学的主要表现对象和积极参与者；作品洋溢着革命英雄主义和乐观主义情趣；宏篇巨制大量涌现，尤其是长篇叙事诗走向繁荣。作家们以远较第一个时期大的气势，审视、把握生活，构架大的题材，展示影响生活流向的重大历史事件的过程。这一时期的前七年，重在表现战争，塑造战争英雄，歌颂新政权，讽刺旧势力；共和国成立后的前17年，着重表现获得政治解放的人民的喜悦，歌颂建设生活和生产英雄。同时回忆战争岁月，讴歌共和国缔造者们的丰功伟绩。“左”倾文艺思想也不断袭来，搅扰着文艺前进的步伐，直至“文化大革命”发生，一场浩劫摧毁了工农兵文学。因此，工农兵文学基本上在这一时期兴起，也在这一时期消亡。

1976年10月“文革”结束。在短暂的徘徊之后，我们国家进入了拨乱反正、改革开放的新时期。新文学也随之步入了第三个时期，即开放与深化时期。这一时期的文学以梳理文学理论上的是非、恢复现实主义文学传统为开端，很快进入了以马克思主义、毛泽东思想为指导的全面开放的文学时代。不仅恢复继承了“五四”新文学传统，而且以兼容并包的心态吸取中国传统文学和外国文学的长处，显示出比前两个阶段更为博大和更为客观的胸怀。这主要是因为第一个时期没能公正地对待传统（对外国也不尽客观），第二个时期没有全面地借鉴外国（借鉴的主要是东欧、苏联及资本主义国家中的批判现实主义和积极浪漫主义）。当然，这一时期的文学发展也并非一帆风顺，它时时受着长期以来形成的“左”的

或右的思想的干扰。同时,概念化、理念化的现象也屡屡发生。

三

20世纪中国文学有着明显的个性特征。

第一,紧跟现实,干预生活,积极参与推动历史进程的变革运动。本世纪文学是在救亡图存的呼声诞生的,它一开始就肩负起了启蒙、救亡的使命。早期文学运动的参与者本身就是思想家、政治家或文化英才,他们或是通过文学活动“揭出痛苦,以引起疗救的注意”,或者直接以文学为武器,参与社会改革。所以,20世纪中国文学自始至终都自觉地把握中国革命的脉搏,与革命同呼吸共命运,服务于革命。它或者揭露封建礼教的罪恶和封建意识的愚顽,引导人们清除封建主义的积污,向“科学”和“民主”迈进;或者揭示人剥削人、人压迫人的社会现象,帮助受剥削、受压迫者擦亮眼睛、击毁不合理的社会制度,建立新型的生活秩序;或者抨击侵略者的罪行,号召人们反抗侵略,保家卫国;或者展示新世界的美好,鼓舞人们战胜困难,建设如花的家园……,凡此等等,反映出新文学对于生活的极大热情,表现出新文学对于表现生活的可贵的主动性和自觉性。虽然这种热情和主动性有时失之急躁,然而这种自觉与时代同步的品格却是值得肯定的。

第二,主动吸取外来文学营养,形成兼收并蓄的个性特征。无论是酝酿质变的世纪初的文学,还是那场摧枯拉朽的新文化运动中诞生的新文学,抑或在多灾多难的战争岁月与亢奋曲折的和平日子里不断前进的新文学,除少数年月外,都没有忘记以开放的心态面对世界。它以“拿来主义”的胸怀,大胆吸收全人类的文化艺术营养,并勇于剖析自己的文化传统,正视不足,摄取精华,显示出博大的包容气势和谦逊品格。当然,那极少的自我封闭的年月,给文学发展带来的消极影响也是巨大的,留下的教训是惨痛的。它说明,任何因循守旧,固步自封,必将导致僵化与停滞。正如鲁迅所言:“没有拿来的,人不能自成为新人,没有拿来的,文艺不能成为

新文艺。”

第三,以现实主义为主潮,多种创作方法并存。20世纪中国文学是开放的文学,它面向世界,并同世界文学同步。多灾多难的现实生活,使得20世纪的中国作家难以飘逸洒脱,而是心事重重地面向苦涩的大地,歌唱“被暴风雨所打击着的土地”和在土地上艰难匍伏着的人们。这是现实主义之所以成为主潮的主要原因。除此之外,浪漫主义、象征主义、唯美主义、自然主义、存在主义、新感觉派、意识流、结构主义、荒诞派、魔幻现实主义等,都在20世纪中国文坛上得到了发展,尤其是浪漫主义和象征主义,取得了异常显著的成绩。正如上面所言,由于中国的现实因素的决定,即使这些流派也不可能飘然若登清风,而总是时时被拽在了凝重的土地上。象哪怕李金发、徐志摩这样的文人,也断不了“弃妇”的感慨与对“大帅”的愤怒、对“雪地里挣扎的小草花”的怜悯。呈现出新文学关注民族前途与民众苦难的品格。

第四,有着一支阵容庞大的作家队伍,并逐渐形成梯队。对祖国命运的关注,对劳动人民的热爱,以及对文学艺术的热爱,把一批又一批新生力量吸引到文学阵营里来,形成一支庞大的文艺创作大军。他们来自不同的民族,有汉族,有兄弟民族;来自不同的行业,有知识分子,也有工人、农民、士兵以及将军、领袖;来自不同的性别,有男,也有女,浩浩荡荡,蔚为壮观。自新文学起步时起,已有6代之多,时至今日更有6世同堂之盛。有了如此强大的创作队伍,20世纪中国文学才显得这般斑斓多姿、繁荣昌盛。

四

打通现、当代文学的界限,从宏观上把握本世纪中国文学的基本流向和审美特征是我们长期以来的愿望。我们这样做的主要理由在于:

第一,教学工作的需要。多年以来,我们一直订《中国现代文学》和《中国当代文学》两套教材,以相对独立的教材体系开设两门

课，一定程度上割裂了现、当代文学的内在联系，尤其是割裂了许多跨“代”的文学现象和作家作品，使得我们在许多文学现象和作家作品面前无所适从，有的只好不了了之。打通后，便于从宏观上，以系统的眼光分析文学现象，论述艺术规律。同时，订两套教材，每套二、三本，量大价高。打通之后，大大减轻了同学们的经济负担。

第二，研究现状的启迪。对本世纪中国文学的研究，至80年代之后，人们越来越觉得现、当代文学有打通的必要，一些专家、学者还提出了不少具体的思路，并着手从宏观上考察近百年的文学历程。受其启迪，我们尝试着对本世纪中国文学做一次“长途”考察，以期遍览个中春色，并捧出与同人共享。

第三，更新文学观念，拓宽研究思路。20世纪是一个急剧变动的时代，它的文学也具有这个特点。这种状况说明，长期拘于一种模式研究它，势必带来研究的单调。《论纲》试图更新一下研究思路，在近、现、当代的纵向联系中，以史为线索，以创作为重心，探讨本世纪文学发生、发展、演变的轨迹，力图寻找出规律性的东西，以裨益于该学科的教学与科研。

目 录

引 言	(1)
第一编 开拓与发展期的新文学	(1)
第一章 开拓与发展期的新文学思潮	(1)
第一节 新旧文学嬗变与“五四”文学革命	(1)
第二节 左翼文学运动	(13)
第三节 民族自救自立的文学思潮	(24)
第二章 开拓与发展期的小说创作	(37)
第一节 鲁迅	(46)
第二节 为人生派的小说	(59)
第三节 乡土小说	(71)
第四节 身边小说	(81)
第五节 茅盾	(93)
第六节 巴金	(105)
第七节 老舍	(116)
第八节 左翼作家的小说	(128)
第九节 讽刺小说	(138)
第十节 其他作家的小说	(149)
第三章 开拓与发展期的诗歌创作	(162)
第一节 郭沫若	(168)
第二节 白话诗派	(177)
第三节 冰心、冯至与湖畔诗社	(183)
第四节 新月诗派	(189)

第五节	象征诗派·····	(202)
第六节	左翼诗人群·····	(212)
第七节	现代诗派·····	(218)
第八节	艾青、田间和七月诗派·····	(231)
第九节	讽刺诗·····	(243)
第四章	开拓与发展期的散文创作·····	(251)
第一节	鲁迅的散文创作·····	(256)
第二节	“语丝”派作家的散文·····	(264)
第三节	文学研究会作家的散文·····	(273)
第四节	其他作家的散文·····	(285)
第五章	开拓与发展期的话剧创作·····	(297)
第一节	曹 禺·····	(302)
第二节	现实剧创作·····	(314)
第三节	浪漫剧创作·····	(325)
第四节	讽刺喜剧创作·····	(336)
第二编	转折与调整期的新文学·····	(344)
第六章	转折与调整期的新文学思潮·····	(344)
第一节	《讲话》的发表与工农兵文学的兴起·····	(344)
第二节	第一次文代会与新中国初期的文学思潮 ·····	(354)
第三节	“左”倾文艺思潮的泛滥与“文革”时期的文艺界 ·····	(364)

第一编 开拓与发展期的新文学

第一章 开拓与发展期的新文学思潮

第一节 新旧文学嬗变与“五四”文学革命

一 新旧文学观念的嬗变

从鸦片战争到辛亥革命，是中国社会形态及观念意识急遽变动的时期。空前危急的民族灾难，促使了中国进步的知识分子，开始不断地寻找富国强兵之路。但洋务运动、戊戌变法和辛亥革命的相继失败，使得中国一些清醒的思想家们终于意识到，单靠学习西方发达的物质文化和进行政治制度的变革，来改变中国长期以来积弱积贫的落后局面是不可能的。根本之计只有铲除封建专制赖以生存的文化基础，用新的人文思想来唤醒民众，启发民众，促进国民意识的现代化。于是，一场空前未有的吐故纳新的思想革命，便在中国这块古老的大地上孕育而生了。

与政治思想领域里的重大变革相呼应，文学领域里的革新运动也在悄然地兴起。首先是梁启超率先倡导的“小说界革命”。他把小说的社会地位和作用推到空前的高度，大声疾呼要把小说和社会改良结合起来：“故今日欲改良群治，必自小说界革命始，欲新民，必自新小说始。欲新一国之民，不可不先新一国之小说。故欲新道德，必新小说；欲新宗教，必新小说；欲新政治，必新小说；欲新风俗，必新小说；欲新学艺，必新小说；乃至欲新人心，

欲新人格，必新小说”（《论小说与群治之关系》）。其次是黄遵宪首倡“诗界革命”。他主张诗歌应有鲜明的时代感，诗人应该写自己独特的感受，“我手写我口”。并由此出发，进一步提出言文合一的主张，变更文体，使之“适用于今，通行于俗”，“明白晓畅，务期达意”。（《日本国志·学术志二·文学》）。他的诗歌主张，得到夏曾佑、谭嗣同、梁启超等人的积极赞和，再配以创作，在当时的诗坛蔚成风气。此外，维新派还积极倡导白话文运动。1898年《苏报》刊布裘廷梁的《论白话为维新之本》，正式揭开了文言与白话之争的序幕。他们组织白话学会，编印白话教科书，创办白话报刊，成为一时之盛。这对“五四”时期以白话代替文言的主张的影响，是十分明显而直接的。

晚清的“小说界革命”、“诗界革命”、“白话文运动”，以近代以来中国政治大变动为契机，掀起了一场规模较大的文学革新运动。尽管由于种种历史的原因和倡导者自身的不够成熟，未能取得应有的效果，但它毕竟是“五四”文学革命运动的一场有意义的预演。

“五四”新文化运动发生于20世纪的第二个十年。辛亥革命后的中国社会的黑暗状况，使一批先进的知识分子更加感受到了社会革命的迫切要求。他们从总结历史的经验教训出发，认识到要挽救国家和民族的危亡，在中国实现真正的民主政治，就必须宣传资产阶级民主主义思想，向禁锢人民的封建旧道德、旧思想、旧文化猛烈开火。于是，1915年9月，陈独秀主编的《青年杂志》在上海创刊（翌年改名《新青年》），标志着新文化运动的正式开始。

陈独秀在《新青年》创刊号上发表《敬告青年》一文，提出了“科学与人权”的口号，揭开了新文化运动的序幕。为实现国人思想观念的变更，精神境界的趋新，陈独秀又具体提出了思想现代化，即新文化的六条标准，这六条标准，以及“科学与人

权”的口号，在后来的发展中，陈独秀又将其进一步归结为“科学”和“民主”。“民主”与“科学”的口号便成为新文化运动的总口号、总方针。

新文化运动的倡导者们广泛地介绍了西方的各种思潮，译介著作，翻译了俄国以及其他欧洲各国、日本的一些文学名著，对我国现代文学起到了催生的作用；对具有新思想的民主自由、个性解放、婚姻自主等予以肯定和提倡；同时以《新青年》为阵地，猛烈抨击孔孟之道，响亮地提出了“打倒孔家店”的口号，对统治中国思想界两千年来的孔学从根本上予以否定。

1917年，俄国十月社会主义革命的胜利，开辟了人类历史的新纪元，给中国送来了马克思主义的曙光，给正在蓬勃开展的中国新文化运动注入了新的血液。1919年的“五四”运动，中国工人阶级第一次登上历史的舞台，使广大的知识分子开始认识到工人阶级巨大的潜力，从而将五四新文化运动推到一个新的历史阶段。以1918年为界，五四新文化运动可分为前后两个时期，前期的主要成分是资产阶级思想，后期以无产阶级思想占主导地位。

新文化运动的这一历史性的转变与新文化运动的骨干李大钊的积极活动密不可分。1918年，《言志》季刊发表了他的《法俄革命之比较观》，同年11月，《新青年》又发表了他的《庶民的胜利》和《Bolshevism的胜利》，对十月革命进行了热烈的歌颂，并且预言：“试看将来的环球，必是赤旗的世界！”1919年5月，李大钊将他分工主编的《新青年》第6卷第5期编成“马克思主义研究专号”，介绍了马克思列宁主义理论。此时，陈独秀也开始倾向马克思主义，新文化运动已从着重思想的启蒙而开始转向直接与政治斗争紧密配合。“五四”运动以后，新文化运动获得了广泛的群众基础，逐渐过渡到由无产阶级思想领导的、彻底的、不妥协的反帝反封建的新文化运动。

“五四”新文化运动作为一场思想启蒙运动，其根本任务就是

弃绝封建性的思想、文化，要求人们思想观念的变革、更新。中国文学经过几千年的历史过程，已经不能适应新的时代的要求，从内容到形式都需要一次深刻的变革，而“五四”新文化运动为旧的文学的变革恰好提供了一个适宜的环境，中国现代文学的开端正是建立在这场思想启蒙运动的基础上，并成为运动的不可分割的一个组成部分。“五四”文学革命的开展揭开了中国现代文学的第一页。

二、“五四”文学革命运动

—思想革命的深入发展，必然导致一场文学革命的发生。从1917年的1月到2月，《新青年》杂志相继发表了胡适的《文学改良刍议》和陈独秀的《文学革命论》，标志着“五四”文学革命的正式开始。

“五四”文学革命的产生既有其深刻的历史背景，又是中国文学长期孕育发展的必然结果，同时也是世界文化、世界文学潮流催生的产儿。早在晚清时期，为配合康梁的维新变法运动而在文学界掀起的“小说界革命”、“诗界革命”和“白话文运动”在当时产生了广泛的影响，也直接启发了“五四”白话文运动。

在新文学的酝酿时期，世界文学已经经历了一个长期发展的过程，各种创作思想及其创作方法日趋成熟，现实主义、浪漫主义、现代主义竞相发展，呈现出一种多元化、多方位发展的态势。中国新文学的作家们接受了世界文学的影响，并从世界文化和文学潮流中获得了现代审美意识，感受到了新的思维方式、新的表达方式，他们如饥似渴地阅读外国文学作品，并介绍到中国来，对中国现代文学的产生起到了积极的推动和促进作用。

陈独秀在《新青年》创刊不久，就开始对文学问题进行思考。1915年11月，他在《新青年》第1卷第3期上发表了《现代欧洲文艺史谭》一文，介绍了欧洲文艺复兴后文艺思潮的变迁，肯定