

宋徽宗赵佶的绘画贡献

中国知识读本

【中国古代书画艺术】

金开诚

主编

孙汉慧

王思博

编著



吉林文史出版社
吉林出版集团有限责任公司

中国书画史

中国文化知识读本

【中国古代书画艺术】

金开诚

主编 孙汉慧 王思博
编著



吉林文史出版社
吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

宋徽宗赵佶的绘画贡献 / 孙汉慧, 王思博编著. —长春 :
吉林出版集团有限责任公司, 2011.4
ISBN 978-7-5463-5006-6

I. ①宋… II. ①孙… ②王… III. ①宋徽宗(1082~1130) —
人物研究②宋徽宗—1082~1130—中国画—
绘画评论 IV. ①K827=441②J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第053469号

宋徽宗赵佶的绘画贡献

SONGHUIZONGZHAOJIDEHUIHUAGONGXIAN

主编/ 金开诚 编著/孙汉慧 王思博
项目负责/崔博华 责任编辑/崔博华 高原媛
责任校对/高原媛 装帧设计/李岩冰 刘冬梅
出版发行/吉林文史出版社 吉林出版集团有限责任公司
地址/长春市人民大街4646号 邮编/130021
电话/0431-86037503 传真/0431-86037589
印刷/北京兴湘印务有限公司
版次/2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷
开本/640mm×920mm 1/16
印张/9 字数/30千
书号/ISBN 978-7-5463-5006-6
定价/19.80元



前 言

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

本套丛书是由吉林文史出版社和吉林出版集团有限责任公司组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！



编委会

主 任: 胡宪武

副主任: 马 竞 周殿富 董维仁

编 委 (按姓氏笔画排列):

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 孙鹤娟

李立厚 邴 正 张文东 张晶昱 陈少志

范中华 郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明

崔 为 崔博华 程舒伟



目录

一、宋徽宗赵佶的生平	001
二、宋代绘画的历史背景	025
三、宋徽宗的艺术主张及其影响	047
四、宋徽宗的绘画成就及其贡献	075
五、后 记	127





一、宋徽宗赵佶的生平





根据统计,从秦始皇统一六国开始到宣统结束,中国的历史上一共出了一百多位皇帝。朝代有兴衰,皇帝当然也有好坏之别。

皇帝也是人,只不过是冠上了一个“真龙天子”的头衔。所以说皇帝肯定和普通百姓一样,如果说当朝皇帝爱好治国之道,当然是黎民百姓的幸事,可如果当朝皇帝爱好的是吃喝玩乐,沉溺酒色,



或者是痴迷于某种爱好不能自拔，于天下苍生就是祸事了。好的爱好可以陶冶情操，可以提高自身的修养，于国于民即使没有什么好处，至少是无害的。不过相对于皇帝们来说，无论他们爱好什么，都应该是业余的，也就是应该有一个主次的区别，因为他们的本职工作是治理国家，修身养性是为了更好地治国爱民，业余爱好是不应该干扰和影响他们治理国家的，副业是不能影响主业的，如果这个前提不保，反客为主，那么就要出麻烦了。



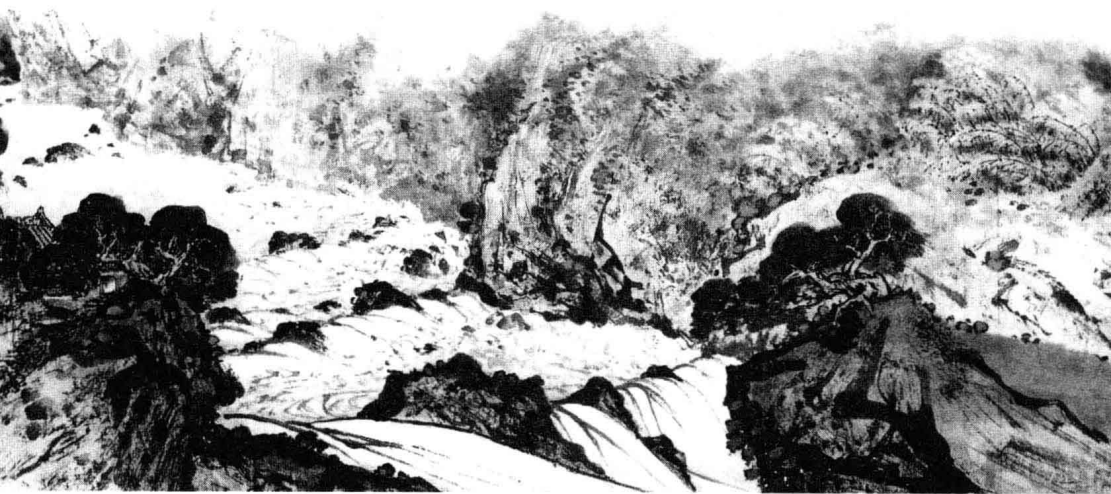


历史上众多的皇帝有着众多的爱好，类型五花八门：秦始皇嬴政喜欢游山玩水，从一统六国到他死去的十几年时间里，他到各地巡游就有五次，这里面还不包括短途的。唐玄宗李隆基是历史上著名的风流皇帝，他的文艺细胞比较发达，造诣极高，喜爱戏剧、歌曲、舞蹈，当时宫廷里的歌舞很多是他自编、自导的，甚至有时还自演，充分地“与民同乐”了。著名的《霓裳羽衣曲》和《霓裳羽衣舞》就是他的创作。南唐的两位皇帝李璟和李煜父子都是文学爱好者，特别是后主李煜，做皇帝当得不甚如意，却是一位文学大师，也有着极高的艺术天分，他善书画、通音律，当然造诣最高的是诗词，其中以词为最佳，“问君能有多愁，恰似一江春





水向东流”让人们记住了这位文学皇帝。明代熹宗朱由校在众多帝王中是很有特色的，用现在的话说是爱好有点儿“另类”，所谓“另类”是因为他的爱好和皇帝不怎么挨边儿——他是一个天才的木匠，对木匠手艺近乎痴迷，凡刀锯斧凿、丹青揉漆之类的木匠活，均乐此不疲，亲自操作，而且他做的家具均精巧绝伦。据史书里的记载，折叠床就是他的发明。可以说这些皇帝都是很有才华的，如果他们不做皇帝历史上将会出现很多艺术大师。从这些领域来衡量，他们是历史上出





类拔萃的人物。不过，他们却忽视了最重要的一点——皇帝的职能和专业，所以在做皇帝这方面，他们注定是失败的，而且是失败得一塌糊涂。

宋徽宗赵佶可以说是非常有名的皇帝，无论从宋代的历史角度来讲，还是从艺术史角度来讲，都是很出名的。历史上他是有名的“丧国之君”，北宋王朝即结束于他手，而他又是著名的绘画大师，对于中国的美术发展作出了不可磨灭的贡献。宋徽宗擅长工笔花鸟及仕女画，不但能画而且还可以把绘画的经验总结，他





著有很多有关绘画的理论文章，组织编辑了《宣和书谱》《宣和画谱》《宣和博古录》等著名美术史书籍，这些书籍对研究美术史具有相当大的贡献。同时宋徽宗还是一个书法家，自创了一种被后人称

为“瘦金书”的书法字体，这种字体飘逸、潇洒而且舒展，给人的感觉就像是在看优美的舞蹈。

有历史研究者认为，宋徽宗或许是中国历代帝王中艺术天赋和才能最高的皇帝，如果他不做皇帝，他的名字可能会与米芾、黄鲁直等一并排列在艺术大

圖寫禽獸畫綵僊靈
丙舍傍啓甲帳對楹
肆筵設席鼓瑟吹笙
升階納陛弁轉疑星
右通廣內左達承明



家的行列，从而在中国的书画史上彪炳千古、独领风骚。但是造物弄人，历史偏偏把他推上了政治的舞台，使他成为一代帝王，更可悲的是大宋江山就毁于他的手中，因此他又是中国历代最糟糕的帝王之一。据说宋徽宗在“靖康之变”中被金人所俘，看到京都沦丧、皇宫中的金银珠宝甚至后宫嫔妃被金兵掳走时，他只是显得无奈；但当他听说皇城里的文物书画全被金兵掠走时，他顿时面无人色，泪下如雨，这不能不说是皇权符号下的一种身份和角色的错位。

他对于艺术可以达到一种痴迷的状态，并且把自己的爱好推广到社会中，造成一种社会文化现象，使北宋文化在宋徽宗时代创造了一段辉煌，在中国文化的发展史上也具有深远的意义。

宋徽宗赵佶（1082-1135年）





是宋神宗的第十一子，元符三年（1100年）即帝位，54岁去世，在位一共26年，是北宋第八代皇帝。

赵佶出生于元丰五年（1082年）十月十日，皇宫的富足生活使他自幼养尊处优，于是逐渐养成了轻佻放荡的性格。据说在他出生之前，宋神宗曾到秘书省观看收藏的南唐后主李煜的画像，“见其人物俨然，再三叹讶”。随后就生下了赵佶。赵佶最初被封为端王，随着年龄的增长，赵佶的爱好逐渐变得声色犬马起来，游戏踢球样样精通。他虽然贵为亲王，却经



常微服出入青楼歌馆去寻花问柳，据说当时凡是京城有名的妓女，他都光顾过，有时候他还将喜欢的妓女乔装打扮带入府邸，长期占有。这样的“习惯”在做了皇帝之后依然未改，《水浒传》第七十二回“柴进簪花入禁院，李逵元夜闹东京”里就有宋徽宗通过地道夜会名妓李师师的场景，看来有关他的“绯闻”并不是空穴来风。宋徽宗建中靖国元年（1101）正月，哲宗朝宰相范纯仁在常州病死，而在他的遗奏中就有劝皇帝“清心寡欲，约己便民”之言，言语严厉，非常直接地批评徽