

东莞美术家映秀采风及义卖作品图录



心系映秀  
XIN XI YING XIU

东莞市文化援建映秀工作小组 编

东莞图书馆



00013100371965

# 前言

一方有难，八方支援。2008年5月12日，原本平静的四川汶川县遭受突如其来的灾难，强大的地震以摧枯拉朽之势将小县城夷为平地，人民的生命财产蒙受巨大的损失。在如此巨大的灾难面前，全国各族人民迅速汇集起来，纷纷伸出援手，体现了强大的民族凝聚力。

广东省委省政府宣布，广东13个市对口支援汶川县的各个乡镇，其中，东莞市对口支援受灾最严重的映秀镇。通过一系列支援映秀重建家园的行动，从经济援建到社会援建，从住房援建到技术援建，东莞人民的热心和各级政府的关怀使破碎的映秀重新焕发出勃勃生机。一个崭新的映秀正在东莞援建者和映秀人民的共同奋斗下崛起。

东莞人民的热心和各级政府的关怀并没有就此停顿，受尽创伤的灾区人民亟待文化的力量和精神的鼓励来重塑心灵家园，抚慰他们受伤的心灵。作为文化援建计划的一部分，2010年4月12日—15日在东莞市文广新局领导下，由岭南画院组织部分艺术家到映秀进行艺术采风，以速写的形式记录在灾区的见闻与风土人情，归来之后，根据写生情况进行创作，并将这次创作的作品举行义卖，所得款项全部用于捐助映秀贫困的学生。

东莞文献专藏

## 目录

- ◆ 1 前言
- ◆ 3 映秀采风写生
- ◆ 11 东莞市援建映秀公益义卖书画作品展（美术）
- ◆ 53 东莞市援建映秀公益义卖书画作品展（书法）

# 心系映秀

映秀采风写生







## 东莞市书画采风团赴映秀采风写生情况汇报

根据东莞市文广新局的工作部署，在四川汶川大地震二周年前夕，岭南画院组织一批东莞市在美术、书法领域有一定造诣和影响的书画家赴四川省汶川县映秀镇采风。用书法、绘画、摄影、诗歌等多种形式

报道映秀镇地震发生后，在党中央的领导下，在东莞市政府的支援下恢复重建的情况。

二〇一〇年四月十二日，经过精心挑选和组织岭南画院、市美术家协会、市书法家协会有关成员组成采风团，在岭南画院的带领下于十二日早上七时三十分从岭南美术馆乘大巴出发了。

当日下午二时许，到达四川省成都市，采风团不顾旅途的劳顿赶到映秀镇。一进映秀，成片的新建的民房及农贸中心、文化中心、地震研究中心等建筑映入眼帘、火热的建设场景感动每一个采风团的成员。当采风团看到“广东对口援建请中央放心·汶川恢复重建让群众满意”以及“东莞人民与映秀人民心手相连”等大型标语时，采风团成员纷纷下车，打开速写本和照相机，对映秀镇的建设工地、震源遗址、受保护的地震现场、工地的建设者们进行了现场写生和拍照。当时，映秀镇



叶向明



傅振南



下着毛毛细雨，天气十分寒冷，但全体采风成员都不顾这些，抓紧时间去做描绘和抓拍所能看到的一切。

当时，因为映秀没有住地，只有返回都江堰市区居住。路途中由于塞车，回到住地已是晚上十时。但绝大部分成员回到房间后，还在记写当天的采风笔记，整理当天的速写。

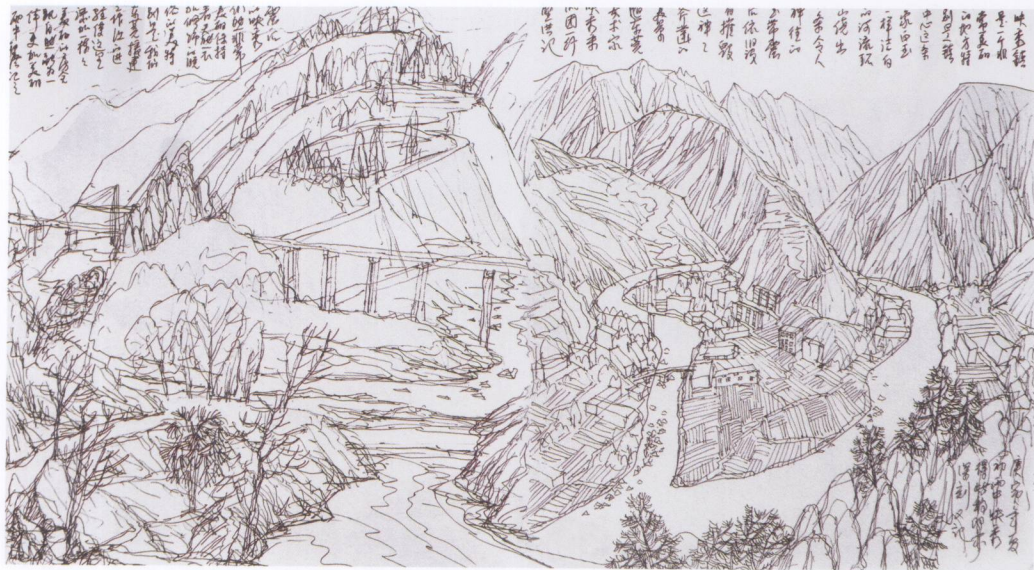
第二天，接到通知，由于映秀镇有特别的活动仪式。午饭以后才能恢复映秀的交通。上午，全体采风团成员前往另一个受灾区，即都江堰风景区。5.12大地震，都江堰地区也受到了重伤，“二王庙”等多个主体建筑倒塌。但全体团员进入到景区，看到除“二王庙”还在恢复重建外，其它建筑全部修复建好，且已开放接待游客，



詹丽华



袁赤峰



周坚洪

灾害的痕迹已经消失。大家纷纷盛赞中国共产党的有力领导、全国人民的支援、四川人民顽强抗震救灾的能力和毅力。大家拿出采访本、速写本对美丽的都江堰江河景色及恢复重建的古建筑进行写生采风。

下午二时，采风团全体成员冒雨又赶到映秀镇，大家对映秀镇的漩口中学、牛圈沟震源中心、百花大桥等地进行了采风写生。漩口中学是映秀镇的灾后保留的最大的建筑遗址，斜倾下沉的建筑七歪八倒，旁边的新建筑拔地而起，形成鲜明的对照。东莞市映秀援建中心的大本营就设在附近。大家对漩口中学进行了遗址写生，有的团员进东莞援建中心采访拍照。大家在感叹自然灾害的威力的同时，又为有强大祖国的支



黄品功



曾健雄



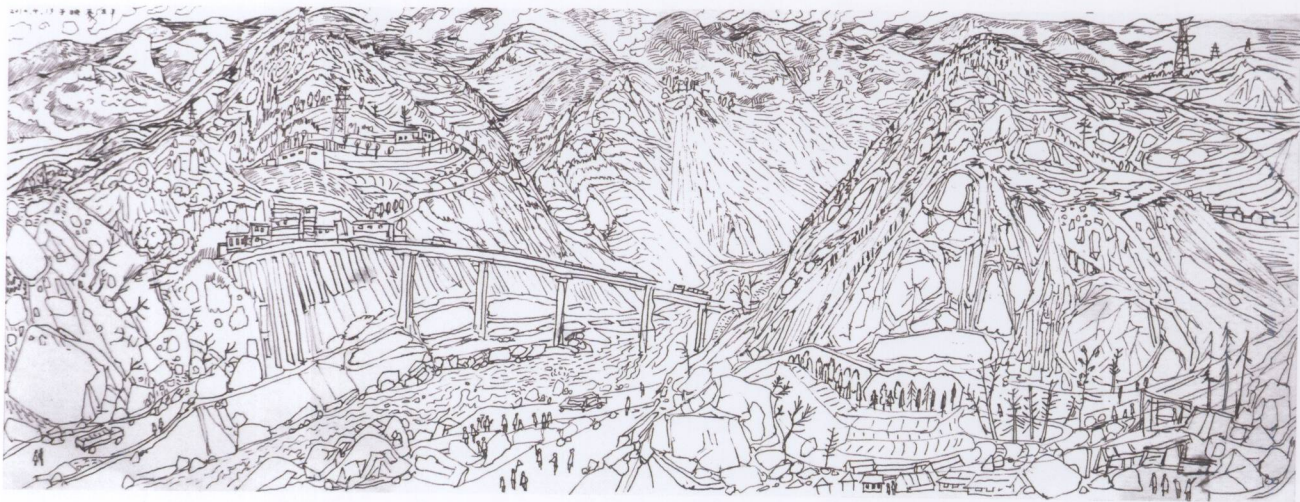
郭梅焕



援而庆幸。看到大量的“东莞与映秀人民心连心”的标语，更因作为一个东莞市民而感到自豪。

之后，大家冒雨跋涉向震源中心牛圈沟采访，沿途可见倒塌的受保护的民房遗址以及堰塞湖爆破而冲刷下来满是巨石的山谷。在不远处，大家还看到旧的百花大桥像麻花一样扭裂地摊在山谷，而一座新的百花高速公路大桥凌空飞架在张家坪的二岸山间。大家一次又一次被深深地感动和震撼。

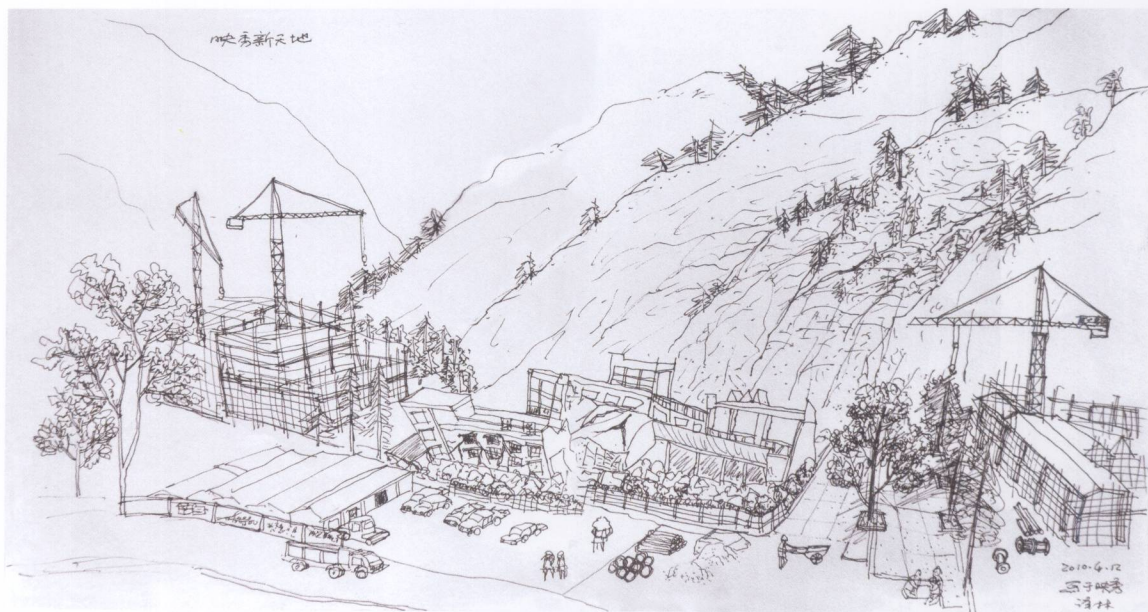
在映秀的二天，所有的队员每人都拍了近百张照片，画了十幅左右速写，写了一些心得。尽管时间少，采风仓促，但心灵的洗礼震撼和受到的教育是永远铭记的。



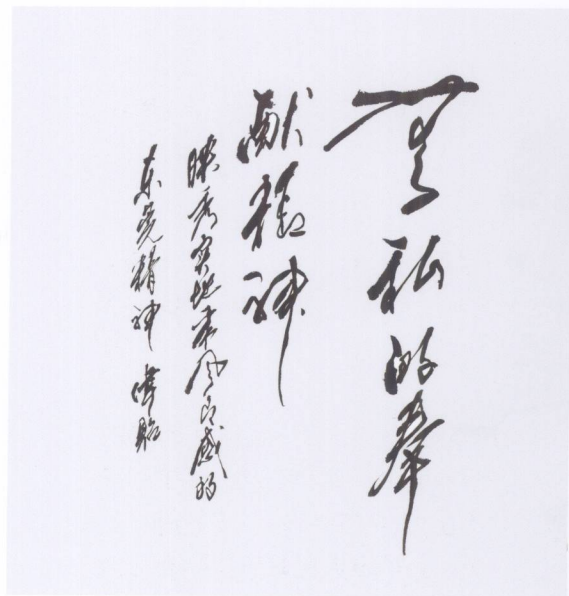
张志峰

从灾区回到成都，采风团团长叶向明向大家再次重申了这次采风团的工作及任务，要求大家把速写及采风的材料进一步充实和完善，深入细致地搞好创作，每人准备一至多幅精美的作品参加义拍；同时为编辑出书，为映秀采风书画展做好整理和创作准备工作，所有的作品于5月10日前交到画院。

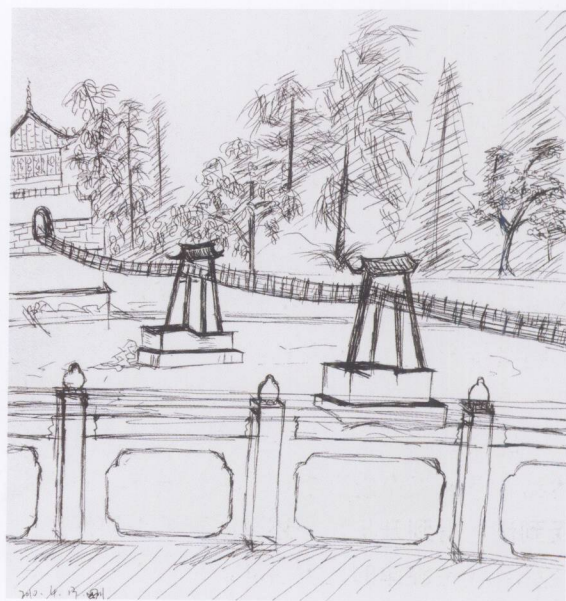
这次赴映秀采风，在东莞市文广新局领导下，岭南画院周密安排下，组织工作参观线路，采风工作恰当合理，十分顺利。采风团成员个个精神饱满，画劲十足，除了心灵受到洗礼得到升华外，还带回了不少创作素材。他们一致认为这样的活动组织及时，是反应时代主旋律的重大活动，是报道东莞市人民大爱无疆、东莞市人民政府坚强有力的领导的典型事例。今后还要组织文艺工作者更多地深入生活，让火热的生活去感动心灵，启发创作灵感，凝炼出有时代特色的好作品。



姚泽林



周伟贻



慕容小红





赖铁骢



叶庆伦

# 心系映秀

东莞市援建映秀公益义卖书画作品展(国画)





## 东莞市援建映秀公益义卖书画作品展（美术）

| 编号  | 姓名                       | 作品名称      | 画种 | 尺寸           |
|-----|--------------------------|-----------|----|--------------|
| 001 | 黄泽森                      | 《天山之舞》    | 国画 | 70 × 140 cm  |
| 002 | 杨 尧(特邀)                  | 《荷》       | 国画 | 101 × 70 cm  |
| 003 | 钟耕略(特邀)                  | 《清风徐来》    | 国画 | 69 × 68 cm   |
| 004 | 包泽伟(特邀)                  | 《风景写生》    | 油画 | 50 × 60 cm   |
| 005 | 陈湘波(特邀)                  | 《竹报平安满庭春》 | 国画 | 138 × 69 cm  |
| 006 | 吴 军(特邀)                  | 《高原秋雨图》   | 国画 | 138 × 69 cm  |
| 007 | 郭伟光(特邀)                  | 《鱼》       | 国画 | 42 × 100 cm  |
| 008 | 余国庆(特邀)                  | 《较量》      | 国画 | 69 × 69 cm   |
| 009 | 余国庆(特邀)                  | 《好主意》     | 国画 | 69 × 69 cm   |
| 010 | 黄泽森<br>关 坚<br>赖铁骢<br>周坚洪 | 《山高水长》    | 国画 | 248 × 129 cm |
| 011 | 叶向明<br>谭绛霓<br>钟耕略        | 《荷·和》     | 国画 | 180 × 97 cm  |
| 012 | 陈仲仪                      | 《花开富贵》    | 国画 | 138 × 69 cm  |
| 013 | 袁赤峰                      | 《楼阁清翠百里溪》 | 国画 | 137 × 68 cm  |
| 014 | 傅振南                      | 《春游都江堰》   | 国画 | 97 × 130 cm  |
| 015 | 傅振南                      | 《步步高升》    | 国画 | 69 × 137cm   |
| 016 | 李少钧                      | 《游心太玄》    | 国画 | 34 × 138 cm  |
| 017 | 李少钧                      | 《荷花》      | 国画 | 49 × 180 cm  |
| 018 | 李少钧                      | 《荷韵》      | 国画 | 38 × 38 cm   |
| 019 | 李少钧                      | 《山水》      | 国画 | 48 × 27 cm   |



| 编号  | 姓名  | 作品名称      | 画种 | 尺寸          |
|-----|-----|-----------|----|-------------|
| 020 | 莫金水 | 《吉祥如意》    | 国画 | 138 × 69 cm |
| 021 | 郭梅焕 | 《天堑变通途》   | 国画 | 180 × 97 cm |
| 022 | 谭钧烈 | 《山水》      | 国画 | 69 × 68 cm  |
| 023 | 谭钧烈 | 《山水》      | 国画 | 69 × 68 cm  |
| 024 | 刘岩石 | 《晴光寒翠是天姿》 | 国画 | 180 × 97 cm |
| 025 | 詹丽华 | 《映日》      | 国画 | 67 × 67 cm  |
| 026 | 詹丽华 | 《富贵》      | 国画 | 69 × 68 cm  |
| 027 | 詹丽华 | 《春满人间》    | 国画 | 180 × 97 cm |
| 028 | 陈广权 | 《山居图》     | 国画 | 69 × 68 cm  |
| 029 | 卢少球 | 《生涯》      | 国画 | 69 × 68 cm  |
| 030 | 郑军华 | 《故乡情》     | 国画 | 72 × 138 cm |
| 031 | 张志峰 | 《晴天》      | 国画 | 178 × 98 cm |
| 032 | 赖铁骢 | 《江山胜览》    | 国画 | 136 × 68 cm |
| 033 | 周坚洪 | 《水乡烟云》    | 国画 | 137 × 68 cm |
| 034 | 柯茂华 | 《碧云翠岭》    | 国画 | 138 × 69 cm |
| 035 | 姚泽林 | 《美丽新家园》   | 国画 | 69 × 138 cm |
| 036 | 杨惠芬 | 《南国清溪》    | 国画 | 69 × 68 cm  |
| 037 | 朱合成 | 《桃花水鸭》    | 国画 | 34 × 138 cm |
| 038 | 朱合成 | 《佳果》      | 国画 | 33 × 180 cm |
| 039 | 宋业鹏 | 《梅片飘零暗香来》 | 国画 | 182 × 49 cm |
| 040 | 罗会年 | 《香风十里弄清晖》 | 国画 | 67 × 35 cm  |
| 041 | 罗会年 | 《心声》      | 国画 | 67 × 35 cm  |
| 042 | 张启发 | 《双寿》      | 国画 | 138 × 69 cm |





| 编号  | 姓名  | 作品名称    | 画种 | 尺寸          |
|-----|-----|---------|----|-------------|
| 043 | 王树高 | 《迎春图》   | 国画 | 69 × 138 cm |
| 044 | 王树高 | 《迎春图》   | 国画 | 138 × 69 cm |
| 045 | 王树高 | 《群虾上游图》 | 国画 | 97 × 90 cm  |
| 046 | 刘满堂 | 《春暖花开》  | 国画 | 69 × 68 cm  |
| 047 | 刘满堂 | 《英雄颂歌》  | 国画 | 69 × 68 cm  |
| 048 | 李昌新 | 《远山笼宿雾》 | 国画 | 165 × 61 cm |
| 049 | 方锦龄 | 《春风送暖》  | 国画 | 137 × 70 cm |
| 050 | 周荣昌 | 《清溪湖》   | 油画 | 60 × 50 cm  |

## 美术家简介

**黄泽森** 1947年生，祖籍顺德，现为岭南画院院长、岭南美术馆馆长、中国美术家协会会员、广东省美术家协会理事、中国画艺术委员会委员、广东省人民政府文史研究馆馆员、东莞市文学艺术界联合会副主席、东莞市美术家协会主席。

**叶向明** 东莞市美术家协会副主席、岭南画院副院长、广州美术学院客座教授。

**杨 尧** 1941年3月生于湖南省常德市，1965年毕业于广州美术学院油画系，后留校任教。曾任广州美术学院油画系副主任、主任，广东省美协油画艺委会副主任，并数次聘为全国性油画大展艺术委员会委员、评委，2006年入编中央电视台专题片《中国油画人物志》。现为广州美术学院教授，中国油画学会常务理事、岭南画院油画研究所所长。

**钟耕略** 著名旅美画家。生于中国，而于1977年他30岁的时候，来到美国居住。成长于广东的他，曾学过传统的书法与国画。目前他的素描和油画，采取的主题则大多是建筑性的。他所专注的和表现敏锐的，乃是树。他的树颇佳妙，譬如那白墙上树影的图案、那树干和它深沉的影像的复杂而引人的交舞。这样的交舞充塞着他的画面，形成了由线、形与对比所构成的富于动感的世界。在这世界里，载着这三者的平面，前后交织着。而在它们的交叠中、在它们优雅的、如蕾丝纱似的对位(Counterpoint)中，它们将彼此升华了。

- 包泽伟** 1957年3月18日出生,祖籍山东。中国美术家协会会员、广东美术家协会理事、广东美术家协会油画艺术委员会委员、广东油画学会常务理事、澳门国际油画学会常务副主席,现任古元美术馆馆长、岭南画院油画研究所副所长。
- 陈湘波** 现为深圳市关山月美术馆馆长,国家一级美术师,中国美术家协会会员,中国工笔画学会理事,中国美术家协会关山月研究会副秘书长,广东省青年美术家协会副主席,深圳市第六届青联委员,深圳美术家协会副主席,广东省艺术专业高级职称评委,深圳市花鸟画研究会会长。
- 吴 军** 1968年生于广州,广州市美协人物画艺委会副主任、广东美术家协会会员、广州美术学院中国画系讲师、广州画院外聘画家、岭南画院签约画家。
- 郭伟光** 广东南海人,广东省美术家协会会员,2003-2005年广州美术学院国画系研修工笔花鸟专业,2005-2007年广州美术学院国画系研修人物专业。
- 余国庆** 又名余夫,1971年生于广东佛山,广东美术家协会会员、广州市美术家协会委员、人物画艺委会副主任、岭南画院签约画家。
- 陈仲仪** 广东省美术家协会会员、东莞市文联会员、东莞市美术家协会副主席、厚街美术分会会长、岭南画院签约画家。
- 袁赤峰** 广东省美术家协会会员、东莞市美术家协会副主席、东莞市文联委员、岭南画院院内画家、二级美术师。
- 傅振南** 广东省美术家协会会员、东莞市美术家协会副主席、岭南画院签约画家。
- 李少钧** 广东省美术家协会会员、东莞市美术家协会副主席、岭南画院签约画家。
- 莫金水** 广东省美术家协会会员、东莞市美术家协会副主席、莞城美术家协会副主席、岭南画院签约画家。
- 郭梅焕** 广东省美术家协会会员、东莞市美术家协会副主席、东莞市文联委员、岭南画院签约画家。
- 谭钧烈** 广东省美术家协会会员、东莞市美术家协会副秘书长、岭南画院签约画家。
- 刘岩石** 中国美术家协会会员、广东省美术家协会会员、东莞市美术家协会常务理事、岭南画院签约画家。
- 詹丽华** 广东省美术家协会会员、东莞市美术家协会常务理事、东莞市美术家协会莞城分会会长、岭南画院签约画家。
- 谭锋霓** 广东省美术家协会会员、东莞市美术家协会常务理事、岭南画院签约画家。
- 陈广权** 中国书法家协会会员、东莞市书法家协会副主席、东莞市美术家协会常务理事、东莞市美术协会长安分会会长、岭南画院签约画家。



- 卢少球** 广东省美术家协会会员、东莞市美术家协会常务理事、东莞政协书画会会员、东莞书画院特聘画家。
- 郑军华** 中国书画研究院研究员、中国老年书画研究会会员、广东省老年书画家协会理事、东莞市硬笔书法协会名誉会长、东莞市老年书画家协会荣誉理事、东莞市政协书画艺术交流促进会会员、中国艺术教育促进会全国美术教师工作委员会会员、东莞市美术家协会常务理事。
- 关 坚** 广东省青年美术家协会创作部副部长、理事会理事，广东省美术家协会会员、岭南画院院内画家。
- 张志峰** 1979年生于东莞，2003年毕业于广州美术学院国画系，2006年毕业广州美术学院，师从陈新华教授，获文学硕士学位。现为岭南画院典藏组组长、岭南画院院内画家、国家三级美术师。
- 赖铁骢** 广东省美术家协会会员、岭南画院院内画家。
- 周坚洪** 广东省美术家协会会员、广东省书法家协会会员、岭南画院院内画家。
- 柯茂华** 广东省美术家协会会员、东莞市美术家协会会员、岭南画院签约画家。
- 姚泽林** 字远山，东莞塘厦人，92年毕业于省建筑学院，分配在东莞市展览馆工作；08年毕业于中国书画函授大学东莞分校国画系，并获优秀学员奖。现供职于岭南画院。
- 杨惠芬** 1961年出生于潮州市，2008年毕业于中国函授大学东莞分校国画专业，1992年随军来到沙角部队参加工作，2001年至今供职于岭南画院。
- 朱合成** 广东省美术家协会会员、东莞市美术家协会理事、岭南画院签约画家。
- 宋业鹏** 湖北省美术家协会会员、广东省书法家协会会员、东莞市美术家协会理事、岭南画院院内画家。
- 罗会年** 广东省美术家协会会员、东莞市美术家协会理事。
- 张启发** 广东美术家协会会员、东莞市美术家协会理事。
- 王树高** 广东美术家协会会员、广东书法家协会会员、东莞市美术家协会理事。
- 刘满堂** 东莞市美术家协会理事。
- 李昌新** 广东省美术家协会会员、广东省书法家协会会员、东莞市美术家协会理事、东莞市书法家协会会员、厚街镇美术分会副会长。
- 方锦龄** 东莞市收藏家协会副会长、东莞市美术家协会理事。
- 周荣昌** 岭南画院油画研究所创作员。