

牡丹大觀

刘翔 徐晓帆
编著

河南科学技术出版社



牡丹大观

刘翔 徐晓帆 编著

河南科学技术出版社

豫新登字02号

牡丹大观

刘翔 徐晓帆 编著

责任编辑 李玉莲

河南科学技术出版社出版发行

(郑州市农业路78号)

河南伊川县印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 6.5 印张 140 千字

1993年3月第1版 1993年3月第1次印刷

印数：1—5,000册

ISBN7-5349-1206-7/S. 327

定 价： 3.80元

序

牡丹雍容华贵，富丽端庄，不仅是中国的传统花卉，亦是世界名花之一。她被国人誉为“国色天香”，“花中之王”，清朝末年曾一度被定为“国花”。

长期以来，我们就盼望着能有一本较为全面地介绍牡丹的书，以期提高人们对牡丹的欣赏水平，刘翔、徐晓帆所著的《牡丹大观》作了有益的尝试。

作者长期生活于牡丹城——洛阳，耳濡目染，与河洛文化和牡丹文化结下不解之缘。作为洛阳牡丹研究所专业人员，刘翔考察了大江南北十余个省、市、自治区，行程10万余公里，对中国牡丹史作了详尽的研究，主持完成或发表了《中国牡丹种质资源调查和引种》、《中国牡丹的鉴赏趋势》等课题和论文；作为《洛阳日报》记者，徐晓帆采写了大量有关牡丹的报道，并在长江漂流、黄河漂流随队采访时，对沿途牡丹进行了一定的观察了解。

牡丹栽培历史是那么的久远，牡丹文化又是那么的灿烂。该书较全面地收集了牡丹及牡丹文化的有关资料，融思想性、知识性、趣味性为一体，读后，也许能使人们更真切地感到牡丹之美，之奇，之妙。

雋琴

1993年3月于北京

前 言

天下之奇卉异花，以牡丹为最。国人自古无不以富贵、吉祥、昌盛之誉而论之。唐人云：“念兰若之方歇，以桃李之阴成，惟翠华之艳燿，候百卉之光英。”宋人曰：丹花“拔类迈伦”焉。品位之高，国人无不青睞至之：文宗曾凭栏观之而泣下，则天爱花切而怒迟，陈氏以诗借花思乡，卞公植牡丹而明志，更有那千古佳话，源远流长。

其花原生山野，幽芳自燃，后以药医民而入民间。

始植于东晋“水际竹间”，盛极唐宗洛阳长安，后次第于天彭，余杭、曹州……北南皆种，如霞染遍地大江南北诸省。上下悠悠千年而不衰。今“姚黄、魏紫传世，其姿韵如故艳超群芳，更有珍品二百、八色具佳，花姿无比，为天下人所醉然。”

一曰其色。巧夺天下彩绘而尽收其下：红似日出东海，白如昆仑积雪，粉妥少女淡抹，黄与金月争辉，墨如碧血紫玉，绿似春柳江水。

二曰其香。浓者袭人，淡者潜发，幽者染露，清者纯厚，可醉人，可销魂。

三曰其姿。如翩跹舞女、美态佳人，或仰、或俯、或羞、

或诉、或露、或藏，向背随意，仪态万千。

四曰其韵。如诗如画如音乐，晨露初花羞如月，午时盛花灿若霞，晚夏落花九都雪，秋夜无花风尘香。

五曰其品。具百卉之德，春蕾素雅如兰，夏叶洁好如莲、秋枝苍拔似竹，冬芽与梅傲雪。

真可谓万花之首，百卉之灵。

渊明爱菊、周子嗜莲，独吾爱牡丹。今步古人之芳尘，铭“甲天下”之“祖训”。千里寻芳，研科十载，竭尽全力。

编《牡丹大观》，以会天下同仁。不足之处，还望赐教。

刘翔 徐晓帆

1993年3月

目 录

史话牡丹	(1)
古今牡丹花色品种记	(8)
华夏牡丹(8)海外牡丹(11)牡丹名品浏览(13)	
古今牡丹品名800种(16)牡丹品种识别(22)	
牡丹文化	(28)
牡丹与风土人情(28)民间牡丹图案与寓意(35)	
牡丹与美术(38)白描牡丹画法(40)	
牡丹与文学创作(42)牡丹与摄影(44)	
牡丹与歌曲(46)牡丹与雕塑(48)	
牡丹与瓷器(49)牡丹的药用(51)	
牡丹的食用(53)	
牡丹的观赏与栽培	(56)
牡丹的鉴赏趋势(56)牡丹花会(59)	
名园赏牡丹(63)珍奇品种欣赏(65)	
寺院赏牡丹(70)中国古牡丹欣赏(73)	
牡丹插花艺术(76)牡丹盆景制作与欣赏(80)	
牡丹干花的制作与欣赏(87)	
“十样锦”牡丹的欣赏与嫁接(89)	
如何种好露	

地牡丹 (91)

名人与牡丹..... (96)

- | | |
|----------------|-----------------|
| 隋炀帝与牡丹 (96) | 杨贵妃与牡丹 (96) |
| 武则天与牡丹 (97) | 欧阳修与牡丹 (97) |
| 周师厚与牡丹 (98) | 陆游与牡丹 (98) |
| 刘禹锡与牡丹 (98) | 卞氏大参公与牡丹 (99) |
| 宋单父与牡丹 (99) | 达尔文与牡丹 (99) |
| 慈禧与牡丹 (99) | 花木兰与牡丹 (100) |
| 蒲松龄与牡丹 (100) | 周总理与牡丹 (100) |
| 杨干丞与牡丹 (101) | 薛凤翔与牡丹 (101) |
| 周家琪与牡丹 (101) | 喻衡与牡丹 (101) |
| 翟树勋与牡丹 (102) | |

牡丹的传说..... (103)

- “荷包牡丹”的传说 (103) “金黄牡丹”的传说 (104) “紫斑牡丹”的传说 (510)
- “枯枝牡丹”的传说 (106) “刘师阁”的传说 (107) “万卷书”的传说 (108) “罗刘黄”的传说 (108)

牡丹撷趣..... (110)

附文..... (122)

- 名人佳作选 (122) 中国牡丹种质资源考察——寻芳记 (179)

主要参考文献..... (194)

史话牡丹

“牡丹聚天地之灵气，日月之秀色，万卉之姿韵，为天下人所珍爱。”是我国传统的著名花卉，在世界园艺史上也占有一席之地。达尔文曾在《动植物在家养状况下的变异》一书中谈到：“牡丹在中国已经栽培了1400年。”其实中国牡丹的栽培历史还要久远些。在我国古老的《诗经》中就有“赠之以芍药”之句。这“芍药”之中，就包括着“牡丹”之意。因为宋·郑樵在他著的《通志》一书中曾说：“牡丹初无名，依芍药得名，故其初曰木芍药。”看来牡丹与芍药早就被古代的人们所发现了。

牡丹为我国园艺化较早的木本灌木花卉之一。但它最初由野生变家养的过程，还是从人们发现了它的药用价值开始的。魏·吴普《神农本草经》中记载：“牡丹味辛寒，一名鹿韭、一名鼠姑，生山谷。”在甘肃省武威县发掘的东汉早期墓葬中，发现医学竹简数十枚，其中有牡丹治疗“血瘀病”的记载。

而牡丹作为观赏植物栽培，至少始于南北朝，据唐代·韦绚《刘宾客嘉话录》记载：“北齐扬子华有画牡丹极分明，子华北齐人，则知牡丹花亦矣。”又据《太平御览》谢康

乐说：“南朝宋时，永嘉（今温州一带）水际竹间多牡丹。”自从“牡丹”这一名称的发现，标志着牡丹栽培史的开始，据明代李时珍《本草纲目》说：“牡丹虽结籽而根上生苗，故谓‘牡’（意谓可无性繁殖），其花红花故谓‘丹’。”这说明“牡丹”栽培最初从药用进行栽培繁殖的。

隋代，牡丹的栽培数量和范围开始逐渐扩大，在民间栽培的基础上，当时的皇家园林和达官显贵的花园中已开始引种栽培，初步形成集中栽植观赏的场面。据《隋志·素问》记载：“清朝次五日，牡丹华。”据唐·韩偓《海山记》记载：“隋帝辟地二百里为西苑（今洛阳西苑公园一带），诏天下进花卉，易州进二十箱牡丹，有赭红、鞞红、飞来红、袁家红、醉颜红、云红、天外红、一拂黄，软条黄、延安黄、先春红、颤风娇……”

当时，是否出现了这么多的品种（品名）还有待考证，但是，有一点可以肯定，隋都西苑种植牡丹与隋炀帝广泛收集民间的奇花异草有关。

历史有它的连续性，唐时众多的牡丹品种（多种花色和瓣化程度较高的牡丹）的出现并非一朝一夕，而是在劳动人民长期栽培中不断演化而出现的。

唐代社会稳定，经济繁荣。唐都长安的牡丹在引种洛阳牡丹的基础上，得到了迅速的发展。当时已出现了种植牡丹的花师（专家）。据唐·柳宗元《龙城录》记载：“洛人宋单父，善种牡丹，凡牡丹变易千种，红白斗色，人不能知其术，唐皇李隆基召至骊山，植牡丹万本，色样各不同。”当

时的“艺人”因受社会所限，生活所迫，所掌握（或祖传）的“绝技”是从不外传的。所以，宋单父种植牡丹的“绝技”使后“人不能知其术”。但是，从“植牡丹一万本（株），色样各不同”来看，牡丹的栽培技术已达到了一个相当高的水平。

在唐代，宫廷寺观、富豪家院以及民间种植牡丹已十分普遍。据《杜阳杂俎》记载：“高宗宴群臣赏双头牡丹”；《西阳杂俎》中也载：“穆宗皇帝殿前种千叶牡丹，花始开香气袭人”；《剧谈录》载：“慈恩寺浴堂院有花两丛，每开五六百朵，繁艳芬馥，绝少伦比。”当时，刺激牡丹种植业发展的原因，不仅是牡丹被众多的人们爱戴，有一定的观赏价值，而且有较高的经济价值。“人种以求利，本有值数万者。”（《唐国史补》）；“一丛深色花，十户中人赋”（白居易诗）。由此看来，大量栽培、培育出众多的品种，这是牡丹花的瓣化程度提高，花型、花色增多的重要原因之一。

在栽培方面，已开始尝试牡丹的熏花（促成栽培），据《事物纪原》记载：“武后诏游后苑，百花俱开，牡丹独迟，遂贬于洛阳。”这虽为传说，但从中可以领悟到“牡丹独迟”的原因。从现代栽培的角度讲，可以推测，当时的人们还没有真正掌握其生长规律而造成熏花的失败，使其不能与其他花卉同放，当然，这还有待于进一步考证。至于说是否被贬到洛阳，那不过是传说而已。

作为唐朝东京的洛阳，从初唐到五代十国的后唐，牡丹

种植业都在不断的发展，其规模不亚于长安牡丹，据宋·陶谷《清异录》记载：后唐庄宗在洛阳建临芳殿，殿前植牡丹千余本，有百药仙人、月宫花、小黄娇、雪夫人、粉奴香、蓬莱相公、卵心黄、御衣红、紫龙杯、三云紫等品种。

总之，隋唐时期已将野生牡丹驯化栽培，并将民间的药用牡丹转为庭院中的观赏牡丹。

宋代，牡丹栽培中心由长安转移洛阳，栽培技术更加系统、完善。出现了一批理论专著，对牡丹的研究有了很大的提高。这一时期的著作有欧阳修的《洛阳牡丹记》；周师厚的《鄞江周氏洛阳牡丹记》、《洛阳花木记》；张岫的《洛阳花谱》等等。记述了牡丹的栽培管理，其中包括择地、花性、浇灌、留蕾、防虫害、防霜冻以及嫁接、育种等栽培方法。总结出一整套较为完整的成熟经验。《洛阳牡丹记》中载：“种花（牡丹）必择善地、尽去旧土，以细土用藪末一斤和之。”“白藪能杀虫，此种花之法也。”《洛阳花木记》中载：“凡栽牡丹不宜太深，深则根不行、而花不发旺，以‘疮口’（根茎交接处）齐土面为好。”由此可以看出，当时对栽培牡丹十分严格，从选地到种植都十分讲究，这也许是“洛阳牡丹能够‘甲天下’”的原因之一。

北宋时，洛阳牡丹的规模是空前的，“大抵洛人家家有花”。当时洛阳人不单单爱花、种花，更善于培育新品种，牡丹“不接则不佳”，他们用嫁接方法固定芽变及优株品种。这就是北宋时最突出的贡献。

南宋时，牡丹栽培中心南移，由北方的洛阳、开封移向

南方的天彭(四川彭县)、成都、杭州等地。在这些栽培地，首先引种了北方较好的品种，并与当地的少量品种进行了杂交(天然杂交)，然后通过嫁接和播种的方法，从中选育出更多更好的适宜南方气候条件的“生态型”牡丹品种。陆游著的《天彭牡丹谱》中记述了洛阳牡丹品种七十余个，可见其引种的规模。

南宋时期，选育天然授粉苗，进行播种繁殖，这在今天的育种工作中仍具有重要的意义。

明清时，我国牡丹的栽培范围已扩大到安徽亳州、宁国，山东的曹州，以及北京，广西的思恩，黑龙江河州等地，据《松漠纪闻》载述了黑龙江至辽东一带种植牡丹的情况：“富室安居愈二百年往往为园地，植牡丹多至三二百本，有数十干丛者，皆燕地所无”。另据《思恩县志》记载：“思恩牡丹出洛阳，民宅多植、高数丈，与京花相艳，其地名小洛阳”，这说明当时牡丹“临界线”北推移到黑龙江，南至广西。

明清，牡丹的栽培技术更加趋于完善。明·薛凤翔撰写的《亳州牡丹表》、《牡丹八书》，从牡丹的种、栽、分、接、浇、养、医、忌八个方面进行了科学总结。

清初，陈淦子辑的《花镜》中对牡丹的生长习性作了进一步的阐述：“牡丹宜凉畏热，喜燥恶湿，得新土则根旺，栽向阳则性舒，惧烈风酷暑……”这对我们今天栽培牡丹仍有指导意义。另外书中还列举了牡丹的栽培管理防治病虫害和养护方法。同时代的余鹏年撰写的《曹州牡丹谱》中除将前

人的栽培经验作了概括性总结外，还记述了当时京城的熏花技术。清代熏花已十分遍布。据《曹州牡丹·附记七则》载：

“右安门外草桥，其北土近泉居人以种花为业，冬则温火煨之，十月中旬，牡丹进御矣。”再据《五杂俎》载：“朝廷进御常有应时之花，然皆藏土窖中，四周以火逼之，故隆冬时即有牡丹花，道其工力，一本到数十金。”这时的催花技术已达到相当高的水平。此技术至今还在采用。

明清，牡丹的栽培规模巨大，王象晋撰《群芳谱》记载牡丹品种185种。乾隆年间编纂的《洛阳县志》列古代和当时品种共169个，清代《秘传花镜》中也记载131个品种。

育种方面，选育天然授粉苗，进行播种繁殖，从而增加品种数量。

由于种种历史原因，建国前夕，各地的牡丹基本毁之一旦。

建国后，在党和各级政府的关怀和支持下，牡丹种植业得到了恢复和发展，尤其是在改革开放的十余年中，各地牡丹的栽培数量不断增加，栽培技术水平逐年提高。洛阳、菏泽、彭县等地先后成立了牡丹专业的科研机构——牡丹研究所。在前人的栽培管理的基础之上，使牡丹的栽培技术又得到了新的发展，有30多项科研项目通过鉴定和获得成果。许多项目有新的突破，达到国内同行业的领先水平。如：用芍药根嫁接牡丹的快速繁殖技术、牡丹春节催花技术研究、秋季牡丹露地催花技术研究、牡丹盆景技艺研究等等。同时，国内还出版了一批有较高学术价值的专著。如刘淑敏等编著

的《牡丹》、喻衡著的《牡丹花》、《菏泽牡丹》、魏泽圃等主编的《洛阳牡丹》、李嘉珏著的《临夏牡丹》等等。这些著作在前人基础上，进一步得到了充实和发展，在栽培方面，不仅较系统完整将其理论化，而且，也作了探索性的研究。从牡丹的繁殖到栽培管理，从牡丹的育种到病虫害的防治都一一作了阐述，使牡丹栽培技术达到相当高的水平。另外在牡丹的组织培养、无土栽培、辐射育种方面都作了新的探索……

古今牡丹花色品种记

华夏牡丹

牡丹原产于我国的长江流域与黄河流域诸省山间或丘岭中。后来，人们发现了它的药用价值和观赏价值，而变野生为家养。从南北朝“永嘉水际竹间多牡丹”至今，栽培历史也有1500年了。在长期的栽培过程中，牡丹发生了变异，出现了许多花大色艳的品种，愈来愈受到人们的重视，其栽培范围由长江、黄河流域诸省向全国扩大。如今已扩展到我国东北、东南，以及内蒙、新疆、西藏、台湾等地。其数量与分布大大超过梅花等花卉。

牡丹在我国民间具有很高的声望，被视为美丽、富贵、吉祥的象征。因此在我国民间广泛栽植，备受青睐。

我国的野生牡丹主要分布在长江流域的滇、藏、黔、川、鄂和黄河流域的豫、陕、晋、甘的山区或丘岭地带，另外，新疆、内蒙、广西也有零星分布。

由于不同的海拔、不同的土壤、不同的气候条件 and 环境条件，而形成了不同的野生种。如：西藏林芝林中的大花黄

牡丹，云南丽江玉龙山中的紫牡丹，大理苍山的黄牡丹，四川马尔康山中的四川牡丹，陕西太白山、河南伏牛山、湖北神农架山中的紫斑牡丹，陕西延安、山西稷山的矮牡丹等，这些牡丹可谓现在牡丹家族中的鼻祖。

其栽培牡丹，则更为广泛。已超过长江、黄河流域诸省。在一千多年前的南北朝时期，温州一带就出现了栽培牡丹（《太平御览》：“永嘉水际竹间多牡丹”），到了隋代，洛阳的皇家园林——西苑中，开始引种批量牡丹。唐代长安、洛阳两京并重，牡丹栽培日盛。宋代，洛阳、天彭、杭州的牡丹相继兴盛。明朝，安徽亳州、山东曹州的牡丹兴起。清代，北京、宁国，以及江浙一带的牡丹也为天下人所了解。

如今栽培牡丹最盛处，有洛阳、菏泽、北京、临夏、彭县、铜陵等。另外，除海南省外全国其他各省均栽有牡丹或零星分布。如滇、黔、川、藏、新、青、甘、宁、陕、桂、湘、粤、晋、豫、鲁、闽、赣、皖、苏、沪、冀、内蒙古、京、津、黑、辽、吉、台等地区。

滇中牡丹：主要分布在昆明、大理、洱源、剑川、祥云、丽江、中甸、德钦、昭通等地区宅院落中，或地植、或盆栽，多者五六十株，少者二三株，品种十余个，以云南粉、筒状牡丹为最佳，花色以红、粉者为多。黄墨色者的栽培品种不多见。花大呈球状或筒状者多，单瓣者少或家中不植。玉龙雪山、苍山、哈巴雪山等处多紫墨、金黄、杂色的野生牡丹，当地人以药取其根，而不作观赏。

黔中牡丹，以毕节产的为胜。农家多植，全县皆有，其