

國家戲曲研究叢書 16

戲曲史志 研究

曾永義◎總策劃

劉文峰◎著

國家出版社 印行

國家戲曲研究叢書 16

戲曲史志 研究

曾永義◎總策劃

劉文峰◎著

國家出版社



國家圖書館出版品預行編目資料

戲曲史志研究／劉文峰著．--初版．--
臺北市：國家，2006[民95]
523面：21公分，--（國家戲曲研究叢書：16）
ISBN 957-36-1028-0（平裝）

1. 中國戲曲－論文,講詞等

982.07

95010259

◎國家戲曲研究叢書 16

戲曲史志研究

□定價：600元

著 作 者／劉文峰
總 策 劃／曾永義
執行編輯／謝滿子
責任編校／劉文峰・于蕙華
法律顧問／林金鈴 律師

發 行 人／林洋慈
發 行 所／國家出版社
地 址：台北市北投區大興街9巷28號
電 話：(02)28951317（代表號）
傳 真：(02)28942478
郵 撥：0018027-7
網 址：<http://www.kuochia.com>
E-mail：kcpc@ms21.hinet.net

排 版 所／上達電腦排版公司
製 版 所／國華製版有限公司
印 刷 所／日益印刷有限公司
日 期／2006年六月初版一刷

◎本書有著作權、製版權，任何人未獲書面授權，不得以翻印、轉載、影印、照像、錄製等任何方式利用本書部份或全部內容，否則依法追究。
（本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回本社更換）

總序

清光緒三十三年（一九〇七）至民國二年（一九一三）六年之間，王靜安先生從事戲曲研究，著有曲學十種，將成果彙為《宋元戲曲考》一書，為近代戲曲研究之鼻祖，使戲曲躋入學術之林，作為大學課程。後輩踵繼前修，有如榛莽方啟，苑囿新開，九十餘年來，奇花異果已自燦爛輝煌。而今兩岸之戲曲研究，尤為興盛，學者轉多，討論熱烈，以之為重點研究之機構增多，浸浸乎已成顯學。

臺北國家出版社負責人林洋慈先生有見於此，乃欲達成出版《國家戲曲研究叢書》之宏願，藉此推波助瀾，使戲曲研究更加發皇。蓋戲曲為中華民族藝術文化最具體、最優美之表徵，蘊涵豐富之民族意識、思想與情感，最能陶冶民族之性靈，流露民族之真聲；在傳統藝術文化急遽凋零的今日，其維護保存與研究弘揚，尤其顯得重要。而本人既以戲曲研究為終身之志業，又感於洋慈為文化、為學術，勇於不惜血本之熱忱，則其委託主持編務焉能推卸！洋慈者，二十餘年之兄弟好友也，敢不戮力以赴！

而若考「戲曲」之與「戲劇」，則在中國文獻中命義已自不同。





「戲劇」一詞，首見杜牧《西江懷古》詩「魏帝縫囊真戲劇，苻堅投筆更荒唐」與杜光庭傳奇小說《仙傳拾遺》「有音樂、戲劇，衆皆觀之」，其所云之「戲劇」，前者合戲弄劇談成詞，指談諧可笑之動作言談；後者與音樂並舉，指滑稽幽默之演出，有如今之所謂小戲。

「戲曲」一詞，首見宋元間劉埙《水雲村稿·詞人吳用章傳》：「至咸淳（南宋度宗年號，一二六五—一二七四），永嘉戲曲出，潑少年化之。」又見元末明初陶宗儀《輟耕錄》卷二十五「院本名目」條：「唐有傳奇，宋有戲曲、唱譚、詞說。」又卷二十七「雜劇曲名」條：「裨官廢而傳奇作，傳奇作而戲曲繼。金季國初，樂府猶宋詞之流，傳奇猶宋戲曲之變，世傳謂之雜劇。」再見元明間夏庭芝《青樓集·龍樓景·丹墀秀》：「後有芙蓉秀者，婺州人，戲曲、小令不在二美之下，且能雜劇，尤為出類拔萃云。」其中之「戲曲」皆指「戲文」而言，亦即與金元北曲雜劇相對稱的宋元南曲戲文。

但是「戲劇」與「戲曲」的名義與時推演，今日之所謂「戲劇」，蓋「真人或偶人演故事」皆是。因此，戲曲、偶戲、話劇、歌劇、舞劇、默劇、電影、電視劇，乃至今日「小劇場」之所搬演者皆屬之。

而今日之所謂「戲曲」，即專就中國之傳統戲劇而言，含「小戲」、「大戲」與「偶戲」。其為「小戲」者，舉凡「演員合歌舞以代言演故事」皆是。因此，先秦之《九歌》、

漢角觥戲之《東海黃公》、唐歌舞戲之《踏謠娘》、唐參軍戲、宋雜劇、金院本、明過錦戲，乃至今日之秧歌、花鼓、採茶、花燈諸戲皆屬之。小戲為戲曲之雛型，大戲為戲曲之完成，則所謂「大戲」，就是演員足以充任各門腳色、扮飾各種人物，情節複雜曲折足以反映社會人生，其文學和藝術形式已屬綜合完整的戲曲之總稱。因此，宋元南曲戲文、金元北曲雜劇、明清傳奇、明清雜劇、清代京劇，都屬之。「偶戲」則操弄偶人以演故事，有傀儡戲、皮影戲與布袋戲。

本叢書既以「戲曲研究」為名，則其內容旨趣已彰明較著。每六書合為一輯，以來稿先後為序，各書均具特色，無輕重之別，但祈兩岸名家名著均能羅列。而今首三輯已成，首輯之目如下：

曾永義著 《戲曲與歌劇》

施德玉著 《中國地方小戲及其音樂之研究》

鄒元江著 《湯顯祖新論》

傅 謹著 《二十世紀中國戲劇的現代性與本土化》

劉 禎著 《民間戲劇與戲曲史學論》

陸蕓庭著 《清代戲曲與崑劇》

其中陸蕓庭先生已於二〇〇三年逝世，其書為未發表之遺稿，彌足珍貴。另外要特別說





明的是，拙著和傳著似乎超出「戲曲研究」之範圍；但其實拙著中之「歌劇」，乃以戲曲為基礎論「中國現代歌劇」之建立；而傳著之「中國戲劇」亦以戲曲為基礎論「中國現代戲劇」之得失；所以尚不失叢書旨趣。次輯之目如下：

孫崇濤著 《戲曲十論》

吳毓華著 《戲曲美學論》

胡雪岡著 《溫州南戲論稿》

王永健著 《昆腔傳奇與南雜劇》

王安祈著 《為京劇表演體系發聲》

蔡欣欣著 《臺灣戲曲研究成果述論》

參輯之目如下：

李惠綿著 《戲曲表演之理論與鑑賞》

沈惠如著 《從原創到改編——戲曲編劇的多重對話》

趙山林著 《戲曲散論》

劉文峰著 《戲曲史志研究》

黃仕忠著 《戲曲文獻研究叢稿》

李祥林著 《戲曲文化中的性別研究和原型分析》

十八位作者或任教於大學或在學術機構研究。而本叢書之所以冠上「國家」二字，一方面是用以彰顯「國家出版社」的名號，表示鄭重和負責；二方面也希望本叢書果然能達到「國家級」水準，雖難免「不自量力」之譏，但欲以此自期，庶幾不負讀者之用心，則是誠懇的。

曾永義序於臺大長興街宿舍
二〇〇五年十一月二十六日

* 本文作者為前臺灣大學講座教授，現為臺灣大學名譽教授、傑出人才講座、世新大學教授、中華民俗藝術基金會董事長。



王序

從上世紀八〇年代起，劉文峰先生就投身於被稱為「文化長城」的十大文藝集成志書之一的《中國戲曲志》的編纂工作，先後任編輯部副主任、主任。十幾年來跑遍了祖國大陸的各個省市，為此，用去了大量的時間和精力。在今天這個強調個人價值的時代，這無疑是難得的犧牲和奉獻，但這一工作對從事研究的人來說，又是非常寶貴的學術積累。古人說做學問要讀萬卷書，行萬里路。行萬里路與讀萬卷書同樣重要。我曾作為特約編審員參加了兩個省卷的工作，當時我曾深有感動地對戲曲志的朋友說：「把戲曲志弄完了，你們就成了真正的『博士』了。」

當然做學問需要有心人。需要邊工作、邊積累、邊研究，文峰就是這樣的有心人。他在出色地完成戲曲志編纂任務的同時和之後，又發表了許多有價值的學術論文，出版了《山陝商人與梆子戲》、《中國戲曲文化圖典》、《中國戲曲文化史》、《百年梨園春秋》、《二十世紀中國文藝圖志·戲曲卷》（與人合作）等著作，主編了《北京戲劇通史·民國卷》，其中有些論著獲得了北京市、中國藝術研究院和國家的獎勵。他在繼承前輩研究成果的基礎





上，在戲曲民俗學、戲曲方志學以及民族文化遺產的保護等領域都有新的、深入的研究，對戲曲史論學科的建設作出了新的貢獻。收在這部文集中的文章是他研究成果的一部分。

值得提出的是，劉文峰先生在取得一定成就之後，仍然堅持重視調查研究，重視理論聯繫實際的學風。幾年前戲曲研究所承擔了一個國家重點課題〈全國劇種劇團現狀調查〉，申報時我是課題負責人，後來我便退休了，又有其他事情牽扯，文峰成為課題組主要負責人。他不辭辛苦地到各地深入調查，直到「非典」的威脅已經很嚴重了，他還堅持在下邊跑。從收在本書裏的調查報告中可以看到他在調查研究基礎之上的深入思考，也可以看到他是把深入實際進行調查研究作為推動自己在學術上繼續前進的動力。

曾永義先生策劃組織的這一套叢書對戲曲研究的發展和兩岸的學術交流具有特別重要的意義，劉文峰先生的這部文集也具有重要的價值，因此我願意在它即將出版的時候，誠摯地向兩岸的同行們推薦。

王安葵序於二〇〇六年一月二十日

*本文作者為中國藝術研究院戲曲研究所原所長，現任中國戲曲學會常務副會長，中國現代戲研究會常務副會長。

目錄

總序	001
王序	007

【上編】戲曲史論研究

從南陽石刻畫像看漢代的樂舞百戲

017

篤於其性、發於其情、本於其誠

——孟稱舜戲曲創作理論初探

025

一、篤於其性

025

二、發於其情

028

三、本於其誠

034

清代平陽劇作家徐崑及其作品

039

一、徐崑的生平

039





二、《雨花臺》傳奇·····	044
----------------	-----

三、《碧天霞》傳奇·····	051
----------------	-----

多源合流，分支發展——椰子戲源流發展考·····	057
--------------------------	-----

一、椰子戲源流諸說·····	058
----------------	-----

二、椰子戲形成之我見·····	063
-----------------	-----

三、椰子戲與其他藝術的關係·····	072
--------------------	-----

四、椰子戲劇種的相互關係·····	078
-------------------	-----

山陝商賈與椰子戲的關係·····	085
------------------	-----

一、山陝商賈和椰子戲的歷史關係·····	085
----------------------	-----

二、山陝商賈和椰子戲的經濟關係·····	096
----------------------	-----

三、山陝商賈對椰子戲發展的影響·····	104
----------------------	-----

論椰子戲中的商人形象及其情感世界·····	109
-----------------------	-----

一、椰子戲所反映的商人疾苦及家庭矛盾·····	109
-------------------------	-----



二、椰子戲中的商人形象……………1
1

三、椰子戲反映了商人的離情別緒……………1
2
3

四、椰子戲中反映的商人道德……………1
2
6

清代山陝椰子刻本研究……………1
3
1

徽商與西商之比較及對戲曲的貢獻……………1
4
7

一、徽商與西商之共同之處……………1
4
7

二、徽商與西商的不同點……………1
5
9

三、徽商和西商對戲曲的貢獻……………1
6
6

劇詩——詩歌戲劇化的產物……………1
7
9

一、詠物言志——劇詩與其他詩歌的共同點……………1
8
0

二、唱故事——劇詩與抒情詩的不同點……………1
8
4

三、詩歌的戲劇化——劇詩與敘事詩的不同點……………1
9
1

會館戲樓考略……………1
9
9



論戲曲的多樣性及其成因

一、中國戲曲的多樣性與民族的關係·····	2
二、中國戲曲的多樣性與地域的關係·····	2
三、中國戲曲的多樣性與社會的關係·····	2

中國傳統戲曲與民俗

一、中國戲曲是在民俗活動的氛圍中形成的·····	2
二、豐富多彩的民俗活動為戲曲發展提供了契機·····	2
三、名目繁多的廟會為戲曲提供了重要的演出場所·····	2
四、民俗文化對戲曲藝術風格和審美特點的影響·····	2

以歌舞演故事——論王國維對戲曲基本特徵的認識及意義

魯迅的戲劇觀

一、強調攻擊社會弊端的作用，提倡為人生的戲劇·····	2
二、重視戲劇的教育作用，提倡大眾的戲劇·····	2

三、重視對戲劇特點的探討，要求內容與形式的統一·····	294
------------------------------	-----

試論戲曲的電視化·····	303
---------------	-----

【中編】戲曲方志學研究

張庚戲曲方志學理論初探·····	311
------------------	-----

一、對中國戲曲學科的構建及戲曲志在其中的地位和作用·····	312
--------------------------------	-----

二、對志書特徵、寫作方法和語言特點的論述·····	314
---------------------------	-----

三、對人物上書、立傳的論述·····	319
--------------------	-----

《中國戲曲志》的學術成就和資料價值·····	327
------------------------	-----

一、《中國戲曲志》編纂出版始末·····	329
----------------------	-----

二、《中國戲曲志》的資料價值·····	338
---------------------	-----

三、《中國戲曲志》的學術價值·····	347
---------------------	-----

四、編纂戲曲志對戲曲學科建設的影響·····	356
------------------------	-----





戲曲志修改定稿中應注意的幾個問題

361

關於劇目志的編纂

369

一、劇目志在全書中的地位及要求……

369

二、劇目的選擇和上書的標準……

371

三、劇目志的內容和體例……

373

宏篇巨著，圖文並茂——讀《中國戲曲志·山西卷》

379

雪域聖地戲劇文化研究的重大成果——《中國戲曲志·西藏卷》評述

391

【下編】戲曲遺產保護研究

崑曲的歷史定位及保護與利用

409

一、關於崑曲的歷史定位……

409

二、關於崑曲遺產的保護……

412

三、關於崑曲藝術的利用……

413