

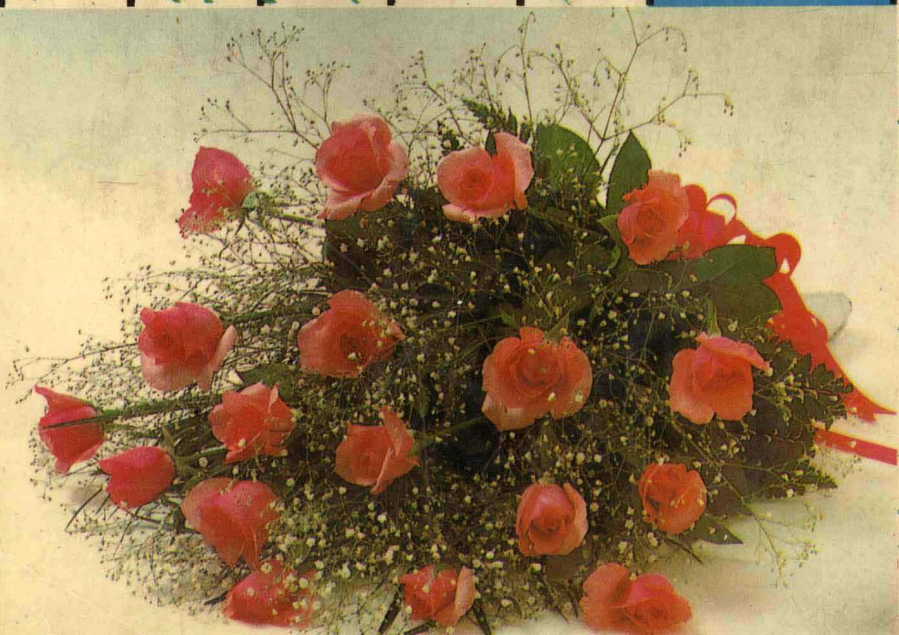
# 我的初恋

——百人初恋纪实散文

哪个青春男子不钟情

哪个妙龄少女不怀春

——  
(德) 歌德



## 献给少男少女的歌（代序）

谭振球

---

初恋，是人生最神圣的感情，它是那样纯真那样温馨那样神秘，又是那样热烈那样缠绵那样刻骨铭心。有时，它是一杯美酒，香甜得使人心醉使人激昂使人成熟；有时，它又是一杯苦酒，苦涩得使人尴尬使人伤心使人落泪。它超越了世俗的偏见和阻力，它诱惑着多少懵懵懂懂的少男少女走向爱神，让他们爱得如痴如醉爱得死去活来，使这些似乎长大又没长大、年轻又不年轻的生命飘飘欲仙。一旦现实把他们拽回大地，在那重重跌落的瞬间，他们仿佛才悟出了一点儿爱与被爱的真谛。

初恋，是一首无声的歌、欢乐的歌、忧伤的歌、永恒的歌。愿天底下的少男少女，唱好人生这支神圣的歌！

原书缺页

原书缺页

倍尝离别的初恋时光·····	狄 沙	(144)
依然是那明亮的眼睛·····	海 音	(149)
牵手到初吻，这一步多远·····	浪 一	(153)
秋风里，第一次吻·····	王中朝	(156)
心 吻·····	宋玉兰	(159)

## 第五编 泪珠滴破胭脂脸

初恋的追悔·····	吴可道	(164)
那不该偷饮的苦酒·····	晶 晶	(174)
我的初恋错在哪里·····	阿 梦	(177)
永远的第一次·····	舒 深	(183)
但愿相逢不相识·····	赵淑琴	(186)
初恋是你·····	霁 虹	(190)
醉醒的我·····	肖严晖	(194)
初恋忆记·····	云 子	(197)

## 第六编 无可奈何花落去

难忘的小河边·····	陈宇飞	(208)
别梦依稀·····	程 冬	(212)
我那天真而草率的初恋·····	高万足	(218)
那年，我不知爱情是何物·····	罗 文	(223)
藏在心中的帆·····	艾 帆	(226)
失落的初恋·····	郑道和	(230)
幻想爱情·····	费 嘉	(233)
请为我祝福·····	杨书彦	(239)
失去的不会再来·····	李平忠	(243)

天知道，我为何爱你不能言 .....	张 华 (246)
信任是爱的基石 .....	向 阳 (249)
悠悠初恋情 .....	张兴华 (255)
仅有爱是不够的 .....	朱鸿宾 (262)

## 第七编 丁香空结雨中愁

只为那一处圣地 .....	映 儿 (264)
都是因为太年轻 .....	阿 乡 (270)
水中有个月亮 .....	何 东 (274)
我期待明天的太阳 .....	影 洁 (279)
秋 逝 .....	史晓鸥 (282)
失落了的红叶 .....	楚 云 (286)
往事依稀 .....	冯 媛 (290)
爱情没有结果 .....	田万里 (293)
七日恋情 .....	晨 星 (299)
因为一个冷漠而美丽的谎言 .....	白冰洋 (303)
感谢你，那次失败的初恋 .....	蓝 灯 (306)

## 第八编 罗带同心结未成

初恋的悲哀 .....	竹 韵 (310)
初恋时，我不明白 .....	阿 随 (314)
十六岁，也曾爱过 .....	赵 妹 (317)
一片冰心在玉壶 .....	晓 明 (319)
劳燕分飞各西东 .....	鹏 江 (322)
过累的少女心 .....	徐安琪 (328)
在心中，不用再见 .....	斯 剑 (333)

爱被环境所改变 .....	艾 铮 (338)
初恋错位 .....	王永康 (342)
我那成败都令人痛苦的初恋 .....	朱晓军 (347)
低 语 .....	周蓬桦 (350)
难忘生命中的第一片绿洲 .....	宋 阳 (354)
那是一段难以忘却的记忆 .....	霄 鹏 (360)
最难回忆是初恋 .....	徐志茂 (365)
初恋故事多不长 .....	尹 明 (370)

## 第九编 已是黄昏独自愁

暗恋他时 .....	丽 丽 (375)
梦中人来 .....	刘长明 (378)
她教我爱恋 .....	公 子 (382)
我不再追求鸿沟式爱情 .....	杨 柳 (386)
心系那个小男孩 .....	清 波 (390)
那会儿，我一点也不潇洒 .....	晓 岑 (393)
我的初恋——单相思 .....	胡亚丽 (398)
我那美好的恋师情结 .....	卫茜如 (400)
十八岁的雪夜之恋 .....	肖 岚 (404)
忆不尽沅陵单相恋 .....	吴冠中 (407)

## 第十编 行不得也哥哥

忆及初恋时的苦涩 .....	鹏 鸟 (412)
畸形的初恋 .....	刘 山 (417)
虚荣≠自尊 .....	照 升 (422)
保持友情 .....	梅 青 (428)

青梅竹马 .....	刘爱华 (431)
细想，应感谢的是他.....	晓光 (437)
没有谁比谁过得好 .....	梦雪 (443)
初恋情愫 .....	常瑞芳 (446)
不再赴约 .....	辛卉 (449)
告别初恋 .....	宾迪 (453)



## 初次约会

杨炳珠

---

不知从哪一天起，我不再像小时候那样爱在人前又唱又跳，不再会为老师没让我登台演节目而气馁，而更愿意静坐一个角落，让心同台上的人一起欢歌起舞；也不知从哪一天起，我看小说不再跳过人物描写、专注故事情节，而更喜欢跟着作者的笔，到男女主人公丰富的内心世界探幽寻秘；仍不知从哪一天起，我不再硬爬到爸妈中间挤着睡，而渴望一方属于自己的独立天地；一个小房间、一张书桌、一个上锁的抽屉装一本自己的日记……

我长大了，告别了童年的天真、活泼；我好像也没长大：表面稳重，内心多愁善感，热血沸腾和心灰意灭；我表面矜持，内心却极关注周围的评价。尤其是那过强的自尊心，最受不了半点训斥和怀疑。

偏偏在这个时候发生了一件让我难堪的事，那是高二下学期，我发现他——我们班女同学心目中的白马王子总用一种异样的眼光盯着我。我几乎会在任何时候、任何地方看见他，他也会在我需要或不需要帮忙的时候助我一臂之力，这种不同于父母的关切总在我心中漾起异样的激动和喜悦。班上的同学窃窃私语，说我

们天造地设，理想的一对。我叫陈美琳，他们叫他“阿里斯顿”。常有同学扯起嗓子学电视广告里喊：“美菱——，阿里斯顿——”他竟不掩饰一脸的笑容、一脸的幸福。终于，有一天，他塞了个字条给我，约我放学到学校后面的小河边谈谈。兴奋、惶惑、紧张，我们有了第一次约会。然而，就这一次，当我和他并肩坐在小河边的时候，碰上了我们的语文老师。她案牍久疲，出来散步，专拣僻静之处走……

我等待“中学生不许早恋”的教育，等待班主任到家里告状；等待母亲严厉的盘查，等待一切！

然而什么也没发生。我想从语文老师的目光里去猜透一切，可语文课上我不敢抬头。我只仔细听她的每一句话，看有没有对我的旁敲侧击。可即便每一根神经像雷达一样灵敏，仍捕捉不到半点可以作为反馈的信息。两天后，语文课上的是《林黛玉进贾府》。语文老师在黑板上布置了四道讨论题，前三道题“王熙凤的哭与笑”“林黛玉的‘步步留心时时在意’”“‘劳什子’与‘命根子’”都是人物分析。第四题却是“心有灵犀一点通——谈宝黛的初次相会”。我的脸刷地红了。尽管老师的意思是分析宝黛初次相会的描写在小说中承前启后的作用，但我仍然抑制不住面红耳热，不知会发生什么事情。突然班上一个叫“马大炮”的同学发问了：

“老师，贾宝玉、林黛玉当时几岁？”

“贾宝玉十二三岁，林黛玉十一二岁。”

“那他们称不称早恋啊？”

班上哄堂大笑，有的拍巴掌等语文老师回答。我的头几乎插进课桌抽屉里。老师也笑了，她说：

“早是早了点，但并不可耻。”我心头一震，不由自主抬起了头看着语文老师，发现语文老师也看了我一眼。只听她接着说：“宝黛的早恋，有封建社会早婚习俗的社会原因，也有刚进入青春

期的少男少女心理和生理特征的原因。异性互相吸引，是人类乃至动物的天性。男女之间倘若发生了爱慕之情，无论是朦胧的，还是明确的，无论是在青少年时期，还是在中老年时期都属正常，都不应简单指责，更不应无端与道德联系。”全班同学耳目一新，课堂上鸦雀无声。“可是，”语文言老师接着说，“人类与动物的区别，是他们有理智，他们知道应该怎样去处理这种感情。”语文老师目光对着我，充满了信任、关切。

这天晚上，我和“阿里斯顿”在语文老师家里谈到很晚，久久不愿离去。我们听从语文老师的意见；冻结这份感情，集中精力学习。

一年以后，我和“阿里斯顿”都考上了大学了。他学工，在省外一所重点院校；我学心理学，在省内。我们都致力于进一步深造，虽不时有书信往来，但至今仍冻结着这份感情。我相信这冻结的爱，凝结着更多的理智和更丰富的内涵，它越是经住了时间的考验，越能成为幸福的永不干涸的源头活水。

我们都忘不了语文老师，她不但帮助我们走好了人生第一步，而且使我懂得，科学地去分析看待许多问题，许多事情都变得情有可原。你会因客观、公正而使你对人的帮助教育行之有效，也会因宽厚博大而使自己海阔天空。当然，最重要的是，如何战胜自我、超越自我、塑造一个完美的自我，这是一个永远的课题。

我难忘的第一次约会。

# 永不消逝的爱心

白 冰

---

刚刚望断天涯，悠悠白云送来她给我的生日贺卡。我轻轻启开卡片，淡淡的千里香扑入鼻孔，映入眼帘的是几行清秀而真挚的祝福：“念不完你的名/惦不完你的影/说不尽的思念/忆不完昔日欢乐景……”分别两年了，她对我的心意，还是那么真诚、那么细腻。

其实，即便是失去的爱，只要情依在，只要溪山依旧，温馨依然留存于心间。

我和凤妹的爱情，很有些罗曼蒂克。诗把我们带到江城的江平饭店，也是诗使我们相识并且相爱。记得那次诗会有些名不属实，她后悔不该翻巴山涉蜀水到这里寻找诗情意境。她说她误以为看到滔滔的江水，激情诗情也会滚滚而来，或许是她对这次诗会的希望过高，因而她好失望。这种感觉也不是凤妹的专利，一些好激奋者当时就打道回府了，凤妹也很犹豫，她对我说：“千里而来，就这样回去吗？”我知道她是在父亲的护送下第一次远行，她太年轻也太单纯，就是她的长相也是清秀之中夹着淳朴，让每个相识者都有一种亲近感、可信感，这也是姑娘的可爱之处。如果说矫揉造作能生出美来，那么自然朴素应该是凤妹的魅力了，仅

凭这一点，不少诗歌爱好者有意认识她，我也是主动接近者之一。我怕她失落太多，或者从此对诗失去好感，便抄来一首无题诗：“我们的一首小诗/发表在你的心里/我试图索讨稿酬/你给了/没有想到/竟如此丰厚”。这首小诗不是很好，凤妹的兴趣也不大。我对她说：“你只要加一个合适的字做题，这诗会活起来的。”点石成金的机会就在她手中，凤妹的眼睛亮了。当时她自己，还有几个诗友凑过来会诊，诸如“爱”“情”“暖”之类的字，大家说了几十个，都太平淡。凤妹反复地问：“稿酬会是什么呢？”

为这个难解的谜，凤妹留了下来，对我特别的信任。她那几天没有参加诗会的集体活动，却像小妹一般跟随我把日子用在归元寺、中山公园。就是在我去拜访同行老师、同学时，她也会讷讷地问一声：“我能去吗？”然后抬起那双美丽的眸子，把她的秋水送到我眼中、心里，当时我感觉到，只要稍微表示否定，这个小妹肯定会哭，至少她不会再理会我、相信我了。我们匆匆地来，也会匆匆地去，何必让她失去信心和勇气呢？

那天，我们从同学家出来，踏着迷蒙细雨走进了东湖公园，烟雾紧紧地贴着湖面，沙沙雨声主宰着这儿的一切。凤妹问我：“那诗的主题是什么？我绞尽脑汁也没弄出头绪来，你是不是在逗我？”凤妹语气娇嗔，极认真。我说：“小妹，你谈过恋爱吗？”她先是两颊绯红，继而给我一幅陌生的神态，她好像要问：“你这葫芦里装了啥药？”我不再追问，随便一笑：“难怪，难怪你想了这么久。”我拾起地上的枯枝，在春雨滋润的泥土上写下几个字母：Kiss me！“吻？”是呀，当吻作为稿酬支付时，为爱情而发表的诗能不活起来吗？！恋人之间，吻便是最高奖赏，吻能使求爱者心花怒放。

谜底出来了，凤妹反而有些不高兴：“是在作弄我吗？”她翘起小鼻子，更好看了，美中不足的是从东湖到中华路，她一直低头不语，对我好象气鼓鼓的。姑娘情绪多变，这我是知道的，没

料到凤妹变得这样快，而且使我糊涂的是得罪了她，却不知为什么，想到再过两天我们就各奔东西，想到生活原本就是这样，我也就不去计较，又懒得过问凤妹的情绪了。

次日，不少人陆陆续续地走了，我过江去逛了一天。入夜，当我踏上江平饭店时，诗友们忙着相互签名留念，我突然想起凤妹有个本子在我身上，她要求我留下些东西，我担心她走了，急急地敲开她的房门，室内只有凤妹和另一位姑娘，凤妹见是我进去，把头扭向一边似乎是在揉眼睛；另一位冲我说：“啊，你来啦，请进？”又冲凤妹说：“别哭别哭了，他不是来了吗？！”说着她溜走了。那一刻，我心中升起一股暖流，也不知是幸福还是甜蜜，不知是激动还是意外，反正我感觉到我和凤妹从此就会没完没了。这个世界上，有什么比一个姑娘为了我的离去而落泪更令人感动的事呢？如果不是如此匆匆分离，凤妹不会这么伤感；如果不是分离；我也不会知道凤妹爱我的心迹。十几平方米的房间只剩我们两个，凤妹已经平静下来，大概是同室揭了她的秘密，她有些难为情又不知所措。我却平静不下来，默默地坐在她旁边，扳过她的身子，轻轻地为她揩去眼角的泪痕，想不出用什么语言安慰她，只是说一声：“诗要眼泪润色吗？”凤妹回过神来，白我一眼，神态却含几分娇气，我趁机提议到街上走走，她很乖巧地点头。爱，从此在我俩之间延伸，虽然没有什么允诺，信任和真诚把两颗年轻的心紧紧地连在一起。那天傍晚，我们相依漫步在江城的霓虹灯光下，其实那时也没什么特别的举动和语言，我们只是默默地向前行走，只感觉到自己被吸引着，感觉有一颗好热好热的心脏在身边和我一起跳动，这就够了，这就是需要、就是安慰、就是爱的萌芽。

次日，凤妹要乘车西去，刚刚相恋，我们又要分手、日子过得太残酷了一些。凤妹自言自语，又像是问我：“人，为什么总有

分别的时候呢？”尽管我也知道“此事古难全”，但我还是不明白为什么不该分别的人常常分别。我拿出她那本烫金的绸面日记本，在莹洁的扉页上写下“Forget me not”（勿忘我），准备签名时，凤妹一把接过本子，很潇洒地写上她的名字，而后把本子塞到我手中，我明白了，这是她给我的爱的信物呢，也是一块翡翠的处女地。该用什么回报她呢，我轻轻递去手中的钢笔，让这支金色的犁在她手中，成为开拓的使者。

车就要启动，凤妹终于按捺不住心中的眷恋之情，在众目睽睽之下，她扑在我怀里，扑在一个萍水相逢的朋友身上抽泣。我的心啊，一下掉进万花丛中，百感交集，想到她会在车上独享十多个小时的寂寞时光，想到她会因伤心而泪流满面，我顾不得许多，冒着挨批评、写检讨、耽误工作等多种风险，鬼使神差般与她一道踏上了西去的列车。

果然，一切如意料之中，十多天后回到单位，我受了批评，我却觉得为爱而付出是“值得”的。凤妹占领了我的所有梦乡，也系住了我的心魂，我觉得她简直是一丝温暖和煦的春风，吹绿了我的心田，我陶醉于爱的美酒之中而不能自拔。凤妹虽在千山万水之外，但她完全占有我的生活，每天，睁眼是她，闭眼也是她，无论我做什么事情都想起她。坐到办公桌前就为她写信，提笔就为她作诗，她送我的那块处女地已被我耕耘得满满的。在她的回信中，我也看出：她想着我，也想得发狂。

于是，我一天一封信，一天一首诗，还凭着记忆为她素描，她给我的照片更是满眼皆是，就是她的来信，也是反复品味，差点滚瓜烂熟了。真是李白所写的那般：“相思无日夜，浩荡若流波。”我和凤妹相离天涯海角，无法喁喁私语，情书便成了我们的急救剂。古人云：“嘴唇只有在不能接吻时才肯歌唱。”我们就用“最温柔的艺术”敞开各自的心扉，表达对对方的思慕之心。在一封

来信中，她送我一首题为《相思》的诗：“山青青，水纯淳，望穿秋水欲断魂，蜂来蝶去花接吻，断肠人见心上人。”我经常漫步于长江之滨，良久地沉思、徘徊，思绪被白云拴住，扯在凤妹手中，我真想跑到她的身边去。因为想她，快发疯了。

我们爱得疯狂、爱得浪漫。为了她，我多次造成工作上的失误；为了她，我视领导和同事的劝告为耳边风；为了她，我消瘦下来，还得了一场相思病。感谢我的领导，在我沉溺于浪漫的爱情之中时，不厌其烦地给我注射清醒剂，帮助我从爱的醉酒中解脱出来。

一次采访，我急于给远方的凤妹写信，没有深入调查事实，只是凭手头现有的材料成文，导致一则新闻失实。单位领导分析了失实的原因，在肯定钟情、怀春是青年人的正常现象的情况下，委婉地批评了我没有处理好爱情和事业之间的关系。他们耐心地开导我：爱情之花，只有用事业之清泉浇灌才能艳丽。没有水，花会失去姿色；没有水，连绿叶也会凋零……

在我第二次、第三次奔赴天府之国，专程探望凤妹时，得知她对工作也很不安心，工作失误率与日升高，而且有一次险些导致车祸出现，我震惊了。我在心里默念：是我害了她啊！幸好我们清醒得早，彼此开始割断藕丝情绵，正视爱情和事业。我把苏轼的《水调歌头·中秋》写成字幅寄她，还为她选购了学英语的磁带和不少书籍。这样，我把对她的爱情移植一部分给事业，也许这种爱才永远年轻。她回信说：“……我开始认识到，事业的成功寄托我对你最真挚的爱，我才高中毕业，未知的东西还很多很多，一年来的工作使我明白，没有过硬的技术是难于搞好工作的。我同意你和我父母的意见，报考大学，我已转入复习了。”“为爱而爱，会溺死于爱河之中，从爱的醉意中醒来，会拥有更美好的爱和珍惜这种爱……对么？”我不能回答她，但是我当时深信：



在不久的将来，我们会共同拥有这种最美好的爱的。

那一年，凤妹果然考取了大学。我的去信不多，但心中放不下她，这不仅仅因为她占有我的初恋，还因为我们曾经真心实意地爱过。在我的印记中，她依然是只快乐的小天使，带着酒窝冲我微笑，翘起小鼻子撒娇。她也写来最温柔的东西，虽然失却了先前的罗曼蒂克，虽然只是报告她的琐碎的生活，工作小事，但字里行间渗透着对我的信任和爱意，她依然是那么真诚，那么可爱，那么令人销魂。

只是我的感情有些变淡，从爱的醉酒中醒来，我甩掉了浪漫的衣纱，静下心来回首我们的爱情，除了追逐时髦的浪漫，别的因素似乎太少，“为什么爱和被爱？”，“爱她什么？”我都找不到答案。我忽然觉得爱情需要诗歌，但是诗歌、玫瑰花和小提琴、五线谱又都不是爱情的全部，爱情还有更多更重要的东西，而我们之间却没有。我把这种感觉说出来，凤妹也有体会有所悟。她希望我们一同培植爱情，又怕两年后她也会变了，免不了怨自己不该偷食青果。对于这些，我不好回复。我开始承认，那些浪漫的东西，不过是陌生人之间消除了陌生感的真情罢了，我对她的爱心和她对我的爱情，也只是情感的浓缩，并不是真正意义上爱情的升华。就像一曲《让世界充满爱》一样，只是人人之爱而已。基于这一点，即使我们之间没有了爱情，又有什么关系，只要真诚地祝福对方，永远保留那颗爱心，我们也会幸福，因为我们正在走向成熟。

凤妹不是还惦念我吗？在我望断天涯的时候，她没忘给我一颗爱心。