

中國文學研究叢刊



唐

伎研究

廖美雲 著

臺灣學生書局印行



廖美雲 著

唐伎研究

臺灣學生書局印行

唐伎研究

／廖美雲著. --初版. --臺北市：
臺灣學生，民84；
面：公分

ISBN 957-15-0695-8 (精裝)

ISBN 957-15-0696-6 (平裝)

1.娼妓 - 中國 - 唐 (618-907)

544. 7692

84009697

唐伎研究(全一冊)

著者：廖美雲

出版者：臺灣學生書局

發行人：孫善治

發行所：臺灣學生書局

臺北市和平東路一段一九八號

郵政劃撥帳號〇〇〇二四六八號

電話：二三六三六三一五

傳真：二三六三六三三

本書局登：行政院新聞局局版北市業字第玖捌壹號

記證字號

印刷所：宏輝彩色印刷公司

地址：中和市永和路三六三巷四二號

電話：二二二六八八五三

定價：精裝新臺幣四三〇元
平裝新臺幣三七〇元

西元一九九五年九月初版
西元一九九八年三月初版
刷版

54403

究必印翻・有所權版

ISBN 957-15-0695-8 (精裝)

ISBN 957-15-0696-6 (平裝)

自序

在中國漫長的古代社會中，延續了將近三個世紀的李唐王朝一直是人們引以為驕傲的輝煌盛世。這不僅是因為它在政治上先後出現「貞觀」、「開元」之治的盛況，留給後世追求國家民族興盛的每一個中國人無限之深思與借鑑的寶貴歷史遺產，而且更因為它在文學、藝術等方面之發達裔皇，豐美壯偉，為各代之冠，不但下啓宋明之隆盛，亦且對它國異族之學藝產生深鉅影響之緣故。

唐代文學與藝術之輝煌成就，並非全為上階層君王士大夫之功勞。相反的，身分地位雖屬卑賤的衆多娼妓們，她們以其豐富之創造力，不但為唐代歌舞戲樂等藝術締造了絢麗璀璨之局面和高深之水準，而且她們也寫作不少質樸溫婉、清慧恬雅之文學作品，為詩壇上增添一股有別於貴婦雍容虛華的細膩淒婉之風格。而當唐代上自君王權貴，下至文士大夫皆普遍享受妓樂的同時，娼妓們更在無形中擴展、激發彼輩之生活情境，提供彼輩詩文寫作之素材，因此在囊括四萬九千四百零三首的《全唐詩》中，有關妓女之篇章就有兩千餘首之多，若將這些作品捨棄不顧，我們可以想見《全唐詩》的意蘊將失去旖旎妍麗而繽紛不再。可見娼妓們有形之創造力與無形之激發力，是使唐代文學、藝術隆盛的一大功臣。換言之，唐代文學藝術有豐碩之成就和高深之水準，可說是唐代社會娼妓業發達下的

珍貴產物。

爲深入了解唐代社會妓樂狀況與娼妓在文學、藝術之才能技藝，因此撰作了「唐伎研究」一文。

本文自研擬開始，即承蒙葉師慶炳、羅師聯添之詳加解說，剴切指導，學校先輩蕭登福老師亦時惠賜參考資料，提供珍貴意見，皆使晚學受益良多，於此並致最深摯之謝忱，而外子朱紋藤於本文寫作期間，除自身教學研究外，尙兼操持家務，備極辛勞，仍不時對拙作投以相當之關注與協助，此情亦衷心銘記。

本文雖已完成，然而遺憾的是葉師慶炳於八十二年九月先往生極樂，拙作未能經恩師斧正，誠使晚學惶恐不已。念及學問之路，深廣無涯，唯賴師長教導，親朋鼓勵與己身努力不懈，始能致其功。余雖有心志焉，然難免因才識不足，加以本文寫成時日匆促，而有疏陋偏失之處，懇祈博雅君子，海內方家，不吝賜教，以匡不逮，則幸甚焉。

廖 美 雲 謹序

中華民國八十三年十月廿五日

唐伎研究

目次

自序·····	I
---------	---

序說·····	一
---------	---

一、本文研究之旨意·····	一
----------------	---

二、本文研究之內容·····	六
----------------	---

第一章 「娼妓」詞義之衍變與唐前娼妓之發展·····	九
----------------------------	---

第一節 「娼妓」詞義之衍變·····	九
--------------------	---

第二節 唐前娼妓之發展與角色特徵·····	十六
-----------------------	----

壹、殷商與楚國巫娼——由宗教服務轉為世俗享樂·····	十六
-----------------------------	----

貳、春秋戰國女閭女樂——娛君待士或滅國亡宗之工具·····	十九
-------------------------------	----

叁、漢魏六朝營妓家妓——供君王貴冑聲色之娛·····	二四
----------------------------	----

第二章 唐代狎妓風盛之背景因素 三五

第一節 經濟繁榮城市商業發達 三五

壹、政經中心——長安與洛陽 三六

貳、商賈輻輳——襄陽與揚州 四四

叁、江南勝地——蘇州與杭州 四八

第二節 君王官吏宴集治遊頻繁 五一

壹、君主帝王之宴遊聲色 五二

貳、貴戚顯吏之治遊狎邪 六一

第三節 進士浮薄與功名補償心態 七一

壹、尊崇進士致驕矜浮薄 七二

貳、功名宦途之補償心態 八三

第四節 胡風禮教與仕婚愛情之衝擊 九七

壹、胡風侵入與禮教之束縛 九七

貳、士大夫之仕婚與愛情難兩全 一〇五

第五節 道教房中術促進蓄妓女色之風 一二〇

第三章 唐代娼妓類型分析與生活境遇探究 一二九

第一節 宮妓 一三〇

壹、來源與名目等級 一三〇

貳、生活境遇與解籍情況 一三七

第二節 官妓、營妓 一四六

壹、來源別稱與地理分布 一四六

貳、官吏之掌控與解籍條件 一五三

第三節 家妓 一六一

壹、來源 一六一

貳、生活境遇 一六六

第四節 民間職業娼妓 一七五

壹、民間妓館分布與北里妓館環境 一七五

貳、假母與妓女來源及其生活境況 一七八

叁、妓館冶遊費用與狎客身分 一八四

肆、民妓遲暮後之出路 一九一

第五節 女冠式娼妓 一九七

壹、女子入觀動機與道觀狎冶之習	一九七
貳、女冠式娼妓之生活風貌	二〇五

第四章 唐代娼妓才藝特色研究

第一節 敏慧巧談與嫺習酒令飲材	二一三
-----------------	-----

壹、敏慧巧談	二一三
--------	-----

貳、嫺習酒令飲材	二一九
----------	-----

第二節 精湛歌藝與熟練器樂演奏	二三二
-----------------	-----

壹、精湛歌藝	二三二
--------	-----

貳、熟練器樂演奏	二四五
----------	-----

第三節 曼妙舞容與出色歌舞戲	二五六
----------------	-----

壹、曼妙舞容	二五六
--------	-----

貳、出色歌舞戲	二六八
---------	-----

第四節 生動說唱變文與卓絕雜技	二七五
-----------------	-----

壹、生動說唱變文	二七五
----------	-----

貳、卓絕雜技	二七八
--------	-----

第五節 高古書法與神奇妝飾技能	二八五
-----------------	-----

壹、高古書法	二八五
貳、神奇妝飾技能	二八九

第五章 唐代名妓詩歌特色研究

二九七

第一節 關盼盼等妓之詩作特色分析

二九九

壹、以抒情爲主調

二九九

貳、輕豔纖巧之宮體詠物

三〇八

叁、詩格體式與字詞技巧

三一〇

第二節 薛濤之詩作特色分析

三二〇

壹、揚而不媚與深情寬慰之酬唱詩

三二一

貳、託諷寄意與巧構形似之景物詩

三二八

叁、擅長七絕，精於徵事引詞

三三七

第三節 李冶之詩作特色分析

三四三

壹、以澹逸雋語表達摯情

三四三

貳、靈動摹聲與詠志寫物

三四七

叁、擅長五言，工鍊格對字句

三五二

第四節 魚玄機之詩作特色分析

三五八

壹、情意艷發之酬寄詩·····	三五八
貳、漫遊詠景與雄渾詠史詩·····	三六四
叁、多樣體式與精琢字句·····	三六八
第六章 唐代娼妓對詩詞之貢獻與影響·····	三七九
第一節 妓歌對唐人詩詞流傳之貢獻·····	三七九
第二節 詠妓詩之風格轉變·····	三八九
壹、初盛唐詠妓詩——題材單純，情感淺淡·····	三九〇
貳、中唐詠妓詩——內容豐富，情感濃烈·····	三九六
叁、晚唐詠妓詩——描摹體態，旖旎浮艷·····	四〇一
第三節 妓筵酒令著辭對詞體形成之影響·····	四〇八
壹、初唐時期——依調著辭，初步形成詞之曲調風格·····	四〇九
貳、盛唐時期——常用胡部新聲，著辭與教坊曲相配合·····	四一二
叁、中唐時期——強調曲拍改令，建立詞之豐富格律·····	四一四
肆、晚唐五代時期——奠定輕新艷發與體制短小之規格形式·····	四一八

第七章	結 論	四二五
附圖(一)	唐開元長安左右教坊、宜春院與梨園位置圖	四三一
附圖(二)	平康坊北里圖	四三二
附錄	唐代娼妓稱謂一覽表	四三三
重要參考書目		四三六

序 說

一、本文研究之旨意

中國古代長期以來都是男尊女卑的社會。在這個以男性爲主的舞臺裏，他們以其當然之優勢，所取得的成就自然較大，也較容易爲時人或後世所聞見。然而古代女性即使長久處於不平等的地位，但她們在各種文學或藝術上的成就卻是不讓鬚眉，有目共睹的。尤其是在女性族群中，佔著極爲重要組成部分的「娼妓」們，在這一方面的創作與貢獻，更是卓犖出衆，耀人眼目。

中國古代的妓女並非完全僅是爲了金錢而賣身的女子。她們本身是黑暗社會的產物，是社會醜惡的體現者，但她們同時又是社會罪惡的受害者。因此在她們當中，不乏「出污泥而不染」的追求純潔者，其動人的情韻雖經常以悲怨的形式流露，但她們推崇真情，注重氣節的美德，卻時而表現得比大家閨秀還要出色；甚至在時局動亂，敵我存亡的關鍵時刻，也有不少妓女勇於挺身而出，表現堅持正義，忠貞不屈的精神^①，其人格品行之高尙，遠勝於鄙俗無恥之王公倖臣。此外，中國古代妓女中，也不乏才藝精妙者，尤爲可貴的是她們在受盡壓迫卑視時，往往把滿心苦衷，轉化爲追求文學或藝術的

永恆動力，在艱辛苦難的環境下，創造出絢麗璀璨的作品，展現細膩淒婉、清慧恬雅且尚巧翻新的風格，達到極高的藝術水準與造詣。

然而儘管她們的表現與成就出類拔萃，也往往是文人騷客所喜聞樂道的話題，但因中國古代文士大夫在心理上常自以為清高，在現實生活又時受功利思想之影響，因此娼妓的出現，雖然滿足了他們靈與肉的審美需求，但另一方面娼妓卻又時遭文士大夫的卑視和玩弄，還有不少人帶著異樣的眼光看待她們，或以輕蕩神情道其風流逸事，渲染誇張妓女之仙姿美貌；或者擺出一副道學面孔，視之為妖魔禍水而痛加撻伐。在如此偏頗的心態下，當然對娼妓們嘔心瀝血的創作，非但不可能有公正客觀的評價，甚至因人廢言的結果，完全漠視她們的成就與貢獻。這種情形不獨古人如此，就是時至今日也還有不少人將妓女作品有意或無意地置於思想法庭和道德法庭上，予以不公的判決，這無寧是更深一層的遺憾。

問題是：若捨棄對古代娼妓文學或藝術特色的探討，那麼中國女性文藝史的研究就必然會留下許多空白；而且若刪去娼妓的藝文成就，那麼整部中國古代文藝史也必因陽剛之氣太盛，而頓減溫柔絢麗的特質。因此，揭開長期以來娼妓神祕的面紗，摒除不公正的態度，忠實客觀的探討娼妓課題，並且挖掘挖掘她們在藝文方面的成就與貢獻，才是實事求是的基本研究精神。

不論古今中西，娼妓問題是整個時代社會的問題。推究其起源與興盛，都和政治、

經濟、社會、文化等因素無不有密切的關係。但在娼妓課題的研究上，我國比西方起步較晚，這或許是受到正統儒家思想對歌妓女樂始終採取嚴厲限制的觀念影響^②，尤其孔子具體主張君王要「好德不好色」（《論語》「衛靈公」），丈夫對妻子要「賢賢易色」（《學而》），青年人特別要注意「戒之在色」（《季氏》），甚至連歌頌男女愛情的鄭、衛民歌也大加貶斥，告誡人們「放鄭聲，遠佞人；鄭聲淫，佞人殆」（《衛靈公》）等思想的薰陶，所以，儘管在每個朝代狎妓宿娼的情形司空見慣，但若公然討論此課題，則恐怕不免被道學之士譏為道德墮落之人，因此，我國學者對娼妓研究之專著並不多見。民國二十五年，王書奴作《中國娼妓史》一書，這是學者第一次用科學的態度，有系統的從殷商巫娼闡述到清末以來，三、四千年娼妓演變的史迹，書中所述嘉惠士林頗衆；近年來大陸學者嚴明撰《中國名妓藝術史》，在王作的基礎上，把觸角延伸到對歷代名妓「藝術」的考察，在論述的範圍上雖然較前者寬廣，也值得後來者參考，但本質上仍偏向娼妓藝術發展的史迹概述，在處理不少相關問題時，多異中求同的簡略綜論，因此對於在各個時代，不同的環境背景下所造成的狎妓風尚之研析，以及娼妓來源、種類之釐辨，娼妓才藝特色探索與對後世之貢獻、影響等方面，則未能清楚凸顯其中的個別差異性與特徵。

在中國古代娼妓發展史中，唐代具有以下幾個特點，不僅超越前代，亦且深遠影響後世，值得專題深入研究：

其一：唐代由於胡風輸入，娛樂享受深入人心，而政治經濟的穩定繁榮，促使城鎮商業高度發展，君王官吏宴集冶遊頻繁，更為近古所未有，宴席上以妓樂歌舞助興是當時十分普遍之現象。中唐以後禮教轉嚴，限制上層婦女的活動，娼妓正遞補空缺，活躍在社交場合，與達官貴人飛觴舉杯；加上唐代朝野尤重進士，彼輩當仕途春風得意時，找妓女一同歡樂，若功名舛蹇或愛情婚姻不如意時，則交往娼妓是他們慰情療傷的最佳方式，而他們在坊曲中浮薄狎昵之豔史，還經常被傳為佳話；另外，道教的盛行，房中養生術也深深影響納妾蓄妓的風氣——舉凡以上這些政治、經濟、社會、文化、心理等因素的大融合，使得唐代狎妓風尚不論在程度或層面上，都遠較前朝興盛廣泛。上自君王宰執，下至地方牧守，無不競染此風，就是一般文人士子、富商巨賈，也動輒攜妓登山玩水，或宿娼於青樓，社會上瀰漫著濃厚的狎邪風氣。章太炎於《太炎文錄初編》卷一「五朝學」即說：

唐代荒淫累代獨絕，播在記載，文不可誣。又其浮競慕勢，尤南朝所未有。南朝疵點專在帝室，唐乃延及士民。

這個證點概略指出唐代狎妓盛於前朝之情形。

其二：唐代娼妓業呈現蓬勃發展的景象，近代式商業性妓女即始於唐。為了規範管理這些種類繁多且數量龐大的娼妓，唐朝逐漸形成一套嚴明的管理制度。後代的政治社

會即使有所變革，但對娼妓的管理仍大致承襲沿續這套體制與方法，因此唐代在中國古代娼妓史上，具有明顯承先啓後的代表意義。

其三：唐代娼妓多才多藝，其成就不但輝耀於當時，亦深得後世之高度肯定。諸如慧辯巧談、爛習酒令飲材、精湛歌藝、曼妙舞姿、生動說唱、卓絕雜伎、高古書法、神奇之妝飾術等，都令人深深矚目和讚賞；而在詩歌寫作上，或質樸溫婉或託意深遠，在抒情、詠物、寫景等方面，都有相當傑出的成績表現，這些成就為唐代藝術與文學締造隆盛的局面和高深的水準，足以傲視前代，影響後世。

基於以上這幾個特點，對唐代娼妓及其才藝做一個詳細嚴整的分析探討，是相當有意義且必要的課題。因此定本文之題目為「唐伎研究」。

之所以於題目中用「唐伎」字眼，而不作「唐妓」，乃因唐人在史料或詩文中所出現的「伎」字，有時指伎（妓）人，有時指伎（技）藝，而且兩者之間時有混同的緣故。如盛唐玄肅之世的崔令欽在《教坊記》的序中，「內人」一稱「內伎」；而「筋斗、竿木」條則有「教坊小兒，雜於內伎」之語，曾慥《類說》亦以「內伎」作「內妓」。尋繹「妓」字本當作「伎」，俗用為技巧之「技」，古代妓女不論歌舞或其他才藝表演，都是她們賴以謀生的技能。由於本文不但闡述唐代娼妓之類型與生活狀況，且亦深入分析探討其才藝特色，既兼及伎（妓）人論述與伎（技）能探討，因此乃以「唐伎研究」為題。