

萧山市文联编

萧山文学五十年作品选

诗 歌 卷

杭州出版社

萧山文学五十年作品选

诗 歌 卷

萧山市文联编



杭州出版社

图书在版编目(CIP)数据

萧山文学五十年作品选/《萧山文学五十年作品选》编委会编. —杭州:杭州出版社,2000.9

ISBN 7—80633—239—1

I. 萧… II. 萧… III. 当代文学—作品综合集—浙江—萧山市 IV. I218.554

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 45777 号

萧山文学五十年作品选

诗 歌 卷

萧山市文联编

责任编辑:周 昆

出版发行:杭州出版社(杭州体育场路 286 号 邮编 310003)

印刷:萧山日报印刷厂

开本:850×1168 1/32

印张:3.75

字数:94 千

2000 年 9 月第一版 2000 年第一次印刷

ISBN 7—80633—239—1/G · 139

总定价:60.00 元(本册定价 10.00 元)

总 序

王玉明

弹指一挥间，萧山伴随着共和国走过了艰难而又光辉的半个世纪。编辑出版的这套《萧山文学五十年》丛书，就是这一段岁月的写照，也是对这一时期萧山文学发展的回顾与总结。

萧山地处钱塘江南岸，历来人杰地灵。古越文化的千年积淀与滋养，江南浓郁的地域文化氛围，萧山人民搏击时代潮流的精神，为当代萧山作家的成长提供了丰富的创作素材，激发了萧山作家纯美的艺术灵感，开拓了萧山作家无穷的想象空间。在逝去的流金岁月里，在时代的呼唤声里，一代代作家以一颗颗挚诚的心奉献了优秀的作品。《萧山文学五十年》丛书汇集了自建国以来萧山作家在各个历史时期的精品力作，共 60 万字。从整体上看比较客观地显示出萧山文学创作的水准及发展态势。

这套丛书的作品曾经在地(市)级以上刊物发表，作家的职业各异，地域遍布萧山城乡各地。作家们把文学当作他们的一种追求，是严肃的，而非嬉戏。揭示人性真善美、弘扬时代精神、体现地域文化特色是小说的精髓。如阮未青的《一分田》在 1960 年《人民日报》发表后，被多种报刊转载，影响甚广；施加勇的《那边有个快活林》在《青年作家》发表后，即被《作品与争鸣》转载；又如陆亚芳自长篇小说《沙地》获省“五个一工程奖”后，又创作了多个中篇及

短篇小说。散文是至真性情的吐露，字字句句渗透着对一方乡土的眷恋与感恩。杨敏生的散文集《羚羊集》获省“新时期（1979—1989）散文集奖”；刘宪康的《计从何来》在《人民日报》发表后，被收入当时的语文课本；徐亚平的散文《纤夫》在《美文》发表后入选《美文》珍藏本；虞敏华的《金项链》上了《人民文学》。萧山的诗人以一腔热情与一颗滚烫的心讴歌伟大的时代，讴歌勤劳的人民，讴歌火热的生活。陈涛的组诗《人在旅途》参加全国青春诗会，又以组诗《列车进入峡谷》获“萌芽文学奖”。许多诗人的优秀作品分别在省市乃至全国性刊物上发表。萧山的青年诗人更形成了一个群体，多次在上海《萌芽》杂志刊发专辑，展示了萧山诗人的整体实力。丛书中的报告文学专辑，则用生动的笔调艺术地反映了萧山经济建设的巨大成就，展示了萧山企业家们投身改革开放、开拓创业的精神。

萧山文学事业的继续发展，尚有待于萧山作家们对生活的更深体验，需要作家们更辛勤的耕耘，才能涌现更多的力作。伟大的时代需要伟大的作品，人民呼唤精品，一个城市品位的提高离不开文化的浇灌，离不开文化名人的作用。通过这一套丛书的出版，希望能起到推波助澜的作用，从而涌现出更多的名人佳作，使得萧山的文学创作呈现百花齐放的喜人局面。

目 录

王玉明	总 序	1
卜曹元	七律二首	1
王 舒	仅为一种声音(组诗)	3
王长生	迎战“剪刀潮”	8
	“山花”时节(外一章)	9
王国平	云(外一首)	11
王炜常	诗二首	13
王锡才	布谷鸟发愁	15
毛品磊	洗马池	16
	精卫鸟	17
方 平	二十五岁	19
许也平	晚 钟	20
许懋源	一只手	21
孙跃庆	偶得(外一首)	24
	想起昨天(外一首)	25
何杭珍	祖国呵,尽管下任务	27
陆红燕	玫瑰书签(组诗)	29
陈 涛	列车,进入峡谷(组诗)	34
	人在旅途(组诗)	39
陈 默	凝 眸(组诗)	44
陈于晓	沃 土	47
陈仕传	算命瞎子	49
陈晓旺	描述现实(组诗)	50

沈 璧	喜 悦	56
	说着,毛主席笑了	57
	啊,月亮	59
沈青松	海瑞祠前	60
张一鸣	有关名字	61
李昌炎	女人河中的男人	62
来载璋	京城四首	63
谷 耕	为了一只鸟的自由(组诗)	65
金阿根	思念(外二首)	70
	秋雨(外一首)	72
洪彦平	山村的黄昏	74
	告 别	75
胡 潜	回望冬天	76
赵金海	艾森豪威尔的远东之行	78
赵烈伟	寻找一罐净水(外二首)	81
郭 亮	夜 战	85
	家乡的小河(外一首)	86
徐晓明	断 磨	89
夏雪勤	筑(外二首)	90
	子夜时分(外二首)	92
黄 力	打铁的人	95
斯国新	战士的梦	97
	我永远是一个忠实的士兵	98
董晓炯	后 悔	101
蒋荫炎	测 量	102
	致一棵大树	104
	好山色——写在张苍水墓前	107
漏金华	一夜飘零	108
管思耿	祖国呵,我没有来迟	109
	绿萼梅之歌(外一首)	111
	森林在雾中(三首)	113

卜曹元

七 律 二 首

胜利后进城所见

喜迎胜利进县城， 荒街残巷草无青。
庙堂马粪污神圣， 学校劫灰埋血腥。
亲友相逢流涕泪， 行人互慰哭亡灵。
八年离乱千般苦， 一旦受降回日星。

纪念抗日烈士楼维清

乡佬家贫志不贫， 敢诓强虏保村民。
采薪逢敌迫前引， 含愤诱倭趋莽榛。
身陷断崖途已绝， 刀横颈项气弥伸。
“成仁取义”匾犹在， 遍野杜鹃鲜血殷。

获杭州经济电台征文二等奖

作者简介 卜曹元，萧山市楼塔镇人。汉族，男，1929年11月出生。杭州大学中文系毕业，曾任教师、校长、教育行政干部等30余年。以后专职从事中师教育理论的教学与研究。主编《教研与进修》、《语文学习报》。著有《教育学》、《心理学》、《小学管理学》、《读写基础训练》等书。退休后，热心编志工作。创作诗词200余首，部分诗作散见市内外多种报刊。

王 舒

仅为一种声音 （组诗）

关于麦子

对于麦子
我们只是偶而地接触
当阳光立足于我们的手背
缓缓地向上爬延
麦种总能在春天的某个早晨
成片地跳起来
长成一种锋芒毕露的粮食
刺激我们饥饿的神经

必须分出一只眼睛
来嫉妒麦子与阳光和水的贴切
在雨露恰如其分的滋润中
父辈们千百年来的劳动平淡如水
为有一个好收成

我们的手翻过来又背过去
麦子有可能在一夜间疯长吗
父辈的愿望一直影响着我们
这是乳汁的缘故
以致离收割期还很远
我们已将镰刀磨得雪亮

麦粒到麦种
是难以捉摸的过程
完美与秩序选择了某个良宵
我们目瞪口呆时也咧着嘴巴
所有的弱点在牙齿上闪现
关于麦子
我们从未真正深入过

朴素的生活

我一直怀疑
自己的思想是如此真实
收割了一茬又一茬庄稼以后
镰刀的余温还在手心里
父亲的谆谆教导
随土地的每一次翻耕提醒我
千万别忘了粮食
于是我终日和风一起拼命劳作
改变着阡陌的摆设
风一片一片往前移动

土地逐渐被庄稼淹没了
然后我有了温饱的体验
听说离我不远有许多海
海能吹出无数迷人的风
我却始终只留意着自己的庄稼

草原有野兔蹦跳

肯定有一个时刻
我会步入偌大的草原
除了鼻腔冲撞着空气
我的企图总使眼睛疲倦
什么也没有，除了草
而草始终摇晃，让我知道
身边还有行色匆忙的风
风在掠过痕迹无法把握
掌心有明显的呼吸
证明物质不属于死亡
我只能向草倾诉
已成铁的事实过去
并调动自己一部分情感
使草对眼泪和雨露混淆
然后潮湿自己产生灵性
我仍须做许多事情
将自己与草融合在一起
这是热爱草原的表示
尽管草丛中偶而有野兔

在我的左边在我的右边
蹦跳之后暂且停留观望
但总是离我越来越近

想起骆驼

想起骆驼
就让我们想起盐巴
和迎风飞舞的绸缎
阿拉伯人城堡的长号
梳理着我们的头发
最后一只瓷器的埋葬
和渐渐隐没的驼铃
同样使我们悲哀
这都是与生俱来产生的亲切
当黄金在指缝间穿梭而过时
难道文明的传动
会构成固定的流向

阳光与沙漠之间
形似钢铁的残骸
引导我们的目光
去穿越隆起的驼峰
我们会陷得很深很深
完全不是为了一滴水或一粒金子
事实上我们脚下
已有许多奇怪的东西

潜向了海洋

骆驼走完沙漠
或沙漠在骆驼的脚下消失
村落上空悠然的炊烟与沙漠结合
都使人认为这是奇迹
望一眼成行的骆驼
所有意象在沙漠中央叠加
沉重与漫长依旧驮在骆驼的脊背上
成为一种使命
想起骆驼，想起残废的狮子

载 1991 年《萌芽》

作者简介 王舒，男，1966 年出生。曾用名：王迪，佛也。现为萧山市司法局公务员。业余爱好文学，曾出版报告文学集《希望从峡谷升起》，上百篇诗文散见于各报刊。曾获浙江省青年诗歌大赛一等奖。

王长生

迎战“剪刀潮”

八月天，风怒号，
新堤正逢“剪刀潮”。
新挖大河里，
抢险船队争分秒：
机帆船，扯风雷，
木帆船，哼小调……
后方支援前线呀，
运来巨石作碉堡。

八月天，稻正黄，
海潮伸爪夺金稻。
百里大堤上，
人来车往正热闹：
布垫肩，齐呼唤，
木担杠，直跳跃，
使上填海力呀，
要把怪潮笼头套！

八月天，汗似雨，
赤膊袒胸似水浇，
看那海面上，
恶潮夹尾拔腿逃：
吐白沫，喘粗气，
身掉鳞，脚断爪……
回头看海涂，
金稻点头似在笑！

载 1979 年《东海》

*“剪刀潮”是两股潮水运行时逐渐合为一股，形同剪刀状的一种潮，对大坝危害极大。

“山花”时节

（外一章）

“山花”（秋果）熟了。

那在叶间燃亮的灯笼似的柿子，那像跃上枝头的刺猬似的山栗，那像少女面庞的苹果，那有着婴儿样皮肤的甜蜜的鸭梨……

秋天在碧空中燃烧，百果在金风中飘香。是太阳给它色彩，是山泉赋它脆嫩，是空气赐它香甜。——“山花”是甜津津的。网钩套住了秋天，轻轻地把它从枝头摘下。秋的气息中啊，冬的热汗、春的笑声、夏的渴望，全掺在一起。——“山花”是沉甸甸的。

花 路

从黛绿的山坡上，从柔波轻摇的河岸边，从飘带似的柏油路旁：

伸过来，伸过来——

一条条花路——茉莉的花路，涌着洁白的花浪。莫非是冬已来到，雪瓣儿飘得满地；莫非是春又归来，流溢着浓郁的馨香。

山坡上，送花的自行车铃声应和着摘花姑娘的笑语；大河里，运花的船儿，揉碎了水中景色；公路上，装花的汽车，把逗人的香气撒进掠过的村落、小镇。

啊，花路上，正走来喜悦，走来希望……

载 1981 年《浙江日报》