

胡適文存二集卷四

吳敬梓年譜

我的朋友汪原放近來用我的嘉慶丙子本的儒林外史標點出來，作為儒林外史的第四版。這一番工夫，在時間上和金錢上，都是一大犧牲。他這一點犧牲的精神，竟使我不能不履行爲吳敬梓作新傳的舊約了。因此，我把這兩年搜集的新材料整理出來，作成這一篇年譜。古來的中國小說大家，如水滸傳金瓶梅紅樓夢的作者，都不能有傳記：這是中國文學史上的一件最不幸的事。現在吳敬梓的文集居然被我找着，居然使我能給他做一篇一萬七八千字的詳傳，我覺得這是我生平很高興的一件事。

了。

(一) 家世

全椒吳氏，遠祖以永樂時「從龍」的功勞，「賜千戶之實封，邑六合而剖符。迨轉弟而讓襲，歷數葉而遷居」。(其本山傳集移家賦)按先生自注，轉弟是遷到全椒的始祖。他家起先業農，後來行醫；移家賦說：

爰負耒而橫經，治青囊而業醫……翻玉版之真切，研金匱之奧奇。(參

看儒林外史三十四回高老先生說：「他家祖上幾十代行醫，廣積陰德。」)

吳敬梓的高祖吳沛，沛父吳謙，謙父吳鳳。(陳廷敬免國對墓誌，見曹獻類書卷百十五。)吳沛字海若，是一個廩生；陳廷敬說他「道德文學爲東南學者宗師」。他的事蹟見全椒志卷十，頁四四。移家賦寫他的高祖很詳細；有云：

自束髮而能文，及勝衣而稽古；紹絕學於闕闕，問心源於鄒魯。……

貧居有等身之書，干時無通名之調。

吳沛著有詩經心解六卷，西墅草堂集十二卷。（志，卷十五。）

吳沛生子五人，『四成進士，一爲農，終布衣』。這五人的名字是：國鼎，

國器，國縉，國對，國龍。（次第見吳國對墓誌。）

吳國鼎，字玉鉉，崇禎癸未進士，（明進士題名錄注六合籍。）授中書舍人。有適園

集及詩經講義。（志十，參志十五。）

吳國龍，字玉驕，也是崇禎癸未進士，授戶部主事。清順治時，他降了清朝；

康熙初，授工科給事中，改授河南道監察御史，後來轉到禮科掌印給事中。他雖是

貳臣傳中人物，但做諫官時頗有聲名，有吳給諫奏稿八卷，心遠堂集三十四卷。

（志十，頁十六；參志十五。）

吳國縉，字玉林，順治壬辰進士，改教職，做江寧府教授。志上稱他「性開

敏，於書無所不讀」。有詩韻正五卷，世書堂集四十卷。（志十，又十五。）

吳國器，字玉質，以布衣終老，道徳其高，王士禛有「用韋左司寄全椒道士韻，追贈國器，甚稱美之」。（志十一。）
~~~~~  
移家賦自注云，「布衣公無疾而終，人傳頌去。」

這四人是吳敬梓的伯叔曾祖。他本身的曾祖吳國對，字玉隨，號默巖，和國龍是雙生的。國對排行第四，但他登第却在最後，直到順治甲午中舉人，戊戌中第一甲第三人（俗稱探花）。  
~~~~~  
移家賦說：

似子固兄弟四人，吾先人獨傷晚遇。常發憤而揣摩，遠遵道而得路。

三殿臚傳，九重溫語；宮燭宵分，花磚月午。張珊瑚於海隅，懸藻鑑於畿輔。詔分玉局之書，渴飲金莖之露。羨白首之詞臣，久赤墀之記注。

海隅的珊瑚指他典試福建，畿輔的藻鑑指他提督順天學政。末兩聯指他由編修做到侍讀。賦中說他「發憤揣摩，遵道得路」，也是寫實的，他是一個八股大家，方塘做文木山房集序，曾說：

全椒吳侍讀公以順治戊戌登一甲第三人進士及第，其所爲制義，衣被海內；一時名公鉅卿多出其門，李文貞公其一也。

僅方嶠又說他的「詩古文辭與新城王阮亭先生齊名」，全椒志（十，頁四五）也說他「才學優贖，工詩賦，善書；言論丰采爲一時館閣所推重」。全椒新修的志，末尾附有他的序。陳廷敬作他的墓誌，說：

君於古文研論最深，而工於騷賦之作，故獨喜多爲詩；其愁愛懷愉離合諷諭警戒之旨，恆發之於詩，名曰詩病。

他的遺集後來編爲賜書樓集二十四卷。（全椒志十五。）

據陳廷敬的吳國對墓誌，國對生三子，長子名旦，次名勛，次名昇。吳旦即是吳敬梓的祖父，字脚雲，增監生，考授州同知，是一個孝子，事蹟見全椒志孝友傳。陳廷敬說：「日賢而有文」。但他死的很早，故移家賦不提到他的歷史。全椒志藝文志說他有月潭集。

吳旦的親弟吳勳也在孝友傳，幼弟吳昇是一個舉人。吳國龍的兒子吳壽，中康熙三十年榜眼，很有文名，著有卓望山房集及玉堂應奉集，曾充宋金元明四朝詩選掌局官。他的哥哥吳晟也是康熙年間的進士，也有文學的名譽。

所以吳敬梓自己寫他曾祖以後的家世道：

五十年中，家門鼎盛。陸氏則機雲同居，蘇家則軾轍並進。子弟則人有鳳毛，門巷則家誇馬糞。綠野堂開，青雲路近。……卮蓄有千畝之榮，木奴有千頭之慶。……故物唯存於簪笏，舊業不繫於貂璫。……圖史與肘案相錯，綺襦與軒冕俱忘。……鼎文有證謬之辨，金根無誤改之傷。羨延陵之蜀子，擅海內之文章。……（移家賦）

這一段可以比較儒林外史第三十回郭鐵筆說的「尊府是一門三鼎甲，四代六尚書」一大段。三鼎甲其實只有兩個：一個榜眼，一個探花。杜少卿的曾祖，外史說是狀元，其實是探花吳國對。國對有賜書樓集，外史第三十一回寫杜少卿的家中，「左

邊一個樓，便是殿元公的賜書樓』，可以互證。

吳敬梓的父親生在這個環境裏，看慣了富貴與文學，覺得不很可貴，所以他立志要做聖賢了。移家賦注裏說他父親會做『讀榆教諭，捐貲破產興學宮』。我們靠這一點線索，在全椒志卷十二，頁二四上，尋出他名叫吳霖起，（陳廷敬也說吳旦生一子，名霖起）是康熙丙寅（一六八六）的拔貢，做江蘇讀榆縣的教諭。志裏沒有他的傳，但移家賦說他的生平很詳細：

吾父於是仰而思，坐以待；網羅於千古，縱橫於百代；爲天下之權
模，識前賢之紀載。……講學節釋，策名帝都。廉石鼓之文，聽圍橋之
書。當捧檄之未決，念色養之堪娛。……方遂茅容之願，遽下舉魚之
泣；肝乾肺焦，形變骨立。……喪葬既畢，精業維勤；卷之萬象，揮之
八垠；守子雲之玄，安黔婁之貧。觀使才於履屐，作表帥於人倫。……

馬帳盜執經之客，鹿車駢問字之人。

贛榆在江蘇的東北海邊，故賦中說：

暮年養舍，遠在海濱；時矩世範，律物正身。……鮭菜蕭然，引鱸兼酌；既橫舍之既修，歌泮水而思樂。

末二句指他捐產修學宮的事。後文又有注云，

先君於壬寅年（一七二二）去官，次年辭世。

儒林外史裏寫杜少卿的父親『中個進士，做一任太守』（第三十四回），又說他做『江西贛州府知府』（第三十一回）。贛州是暗射贛榆縣；因為要說他做知府，所以不能不說中進士了。第三十一回杜慎卿說：

我那伯父是個清官，家裏還是祖宗丟下的些田地。

第三十四回高老先生說：

到他父親，還有本事中個進士，做一任太守，——已經是個默子了；做官的時候，全不曉得敬重上司，只是一味希圖着百姓說好；又逐日講

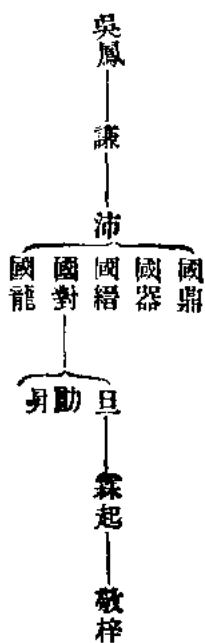
那些「敦孝弟，勸農桑」的默話。這些話是教養題目文章裏的詞藻，他竟擊着當了真；惹的上司不喜歡，把個官弄掉了。

這一段說他父親去官的原因，可以補志傳的不完。

吳霖起死後，家業遂衰。移家賦接着說：

於是君子之澤，斬於五世。兄弟參商，宗族詬醉。假蔭而帶狐令，賣婚而締雞肆。……侯景以兒女作奴，王源之婚好唯利。販鬻祖曾，竊貨皂隸。若敖之鬼餒而，廣平之風衰矣！

總結上文，作爲一表：



(二) 年譜

吳敬梓，字敏軒，一字文木。他的事蹟略見程晉芳做的傳，和我前年做的小傳。近年我買得了他的文木山房集四卷。這是意外的發見，不可不說是「吳迷」的報酬。因此，我用此書做底本，參考別的書，做成這篇年譜，略補我的前傳缺漏的罪過。

康熙四十，辛巳（一七〇一），先生生。

是時，顧炎武已死了二十年，黃宗羲已死了六年。

先生的朋友程廷祚（生一六九一）已生了十年。

康熙四一，壬午（一七〇二），先生二歲。

是年萬斯同死。

康熙四三，甲申（一七〇四），先生四歲。

閻若璩死，顏元死，尤侗死。

康熙四四，乙酉（一七〇五），先生五歲。

全祖望生。

康熙四八，己丑（一七〇九），先生九歲。

朱彝尊死。

康熙五十，辛卯（一七一二），先生十一歲。

王士禛死。

康熙五二，癸巳（一七二三），先生十三歲。母死。

集中贈僧宏明詩，「昔余十三齡，喪母失所恃」。

康熙五三，甲午（一七一四），先生十四歲，隨父到贛榆縣教諭任所。

贈僧宏明詩，「十四從父宦，海上一千里」。

康熙五五，丙申（一七一六），先生十六歲。

毛奇齡死。袁枚生。

康熙五七，戊戌（一七一八），先生十八歲。

友人程晉芳生。同里親友金兆燕（棕亭）生。

康熙五九，庚子（一七二〇），先生二十歲。中秀才。

庚戌除夕詞，「落魄諸生十二年」。

康熙六一，壬寅（一七二二），先生二十二歲。父去官。

移家賦注，「先君於壬寅年去官，次年辭世」。

雍正元年，癸卯（一七二三），先生二十三歲。父死。

是年戴震生。

雍正三，乙巳（一七二五），先生二十五歲。

蔣士銓生。

癸正八，庚戌（一七三〇），先生三十歲。有庚戌除夕客中的減字木蘭花詞八首。

八首詞裏，頗多傳記材料，今摘錄一些：

第一首云：

今年除夕，風雪漫天人作客。三十年來，那得雙眉時暫開？

第二首云：

昔年游冶，淮水鍾山朝復夜。金盞床頭，壯士逢人面帶羞。王家蠶首，伎識歌聲春載酒。白板橋西，贏得才名曲部知。

第三首云：

田廬盡賣，鄉里傳爲子弟戒。年少何人，肥馬輕裘笑我貧！

依這兩首看來，吳敬梓的財產是他在秦淮河上嫖掉了的。儒林外史裏的杜少卿，似乎還少寫了這一方面。但第三十四回高老先生說他

混穿，混吃；和尚道士，工匠花子，都拉着相與；却不肯相與一個正

經人。不到十年內，把六七萬銀子弄得精光。……學生在家裏，往常教子姪們讀書，就以他爲戒。每人讀書的桌子上寫一紙條貼着，上面寫道，『不可學天長杜儀！』

這就是『田廬盡賣，鄉里傳爲子弟戒』一句的說明了！

第五首云：

哀哀我父，九載乘箕天上去。（按先生之父死於癸卯，至庚戌只有八年，此云九年，是算到次年元旦。）弓冶笑談，手捧遺經血淚流。劬勞慈母，野屋荒棺拋棄久。未卜牛眠，何日灑閔共一阡？

据此，先生之母也死了幾年了，到庚戌還不會安葬。

第六首云：

閩中人逝，取冷中庭傷往事。買得廚娘，消盡衣邊菊分香。愁來鏡，憔悴二毛生兩鬢。欲覓良緣，誰喚江郎一覺眠？

據此，先生之妻也死了。此時只有一妾，尙未續娶。集中有晚外閑葉草廳翁詩云：

吳中有耆碩，轉徙淮南地，自號草廳翁，所師儗貨季。愛女適狂生，時人歎高義。……

是先生之妻姓葉，是一個儒醫的女兒。

第八首云：

奴逃僕散，孤影尙存。渴睡漢。明日明年，蹤跡浮萍劇可憐。秦淮十里，欲買數椽常寄此。風雪喧騰，何日笙歌畫舫開？

這一首前半說的是王鬪子拐了銀子逃走的影子；後半已有移家南京的意思了。末句還是做「歌笙畫舫」的夢！

雍正九，辛亥（一七三一），先生三十一歲。

友人嚴長明生。

雍正十一，癸丑（一七三三），先生三十三歲。二月，移家至南京，寄居秦淮水亭。

有買陂塘二首，序云：「癸丑二月，自全椒移家，寄居秦淮水亭。諸君子高宴，各賦看新漲二截見贈；余既依韻和之，復爲詩餘二闕，以志感焉。」第一首上半云：

少年時，青谿九曲，畫船曾記遊治。拂纒維處聞簫管，多在柳隄月榭。朝復夜，費蜀錦吳綾，那惜纏頭價！臣之壯也，似落魄相如，窮居

仲蔚，寂寞守蓬舍。

第二首下半云：

人間世，只有繁華易委；開情固自難已。偶然買宅秦淮岸，殊覺勝於鄉里。饑欲死；也不管干時似浙矛頭米。身將隱矣；召阮籍嵇康，披襟箕踞，把酒共沉醉。

先生又作移家賦：序五百七十二字，賦二千五百二十九字，可說是他文集中的

第一巨作。序中有云：

嬰爽嶺，先君所置；燒柞掘金，任其易主。百里駕此駘艇，一日達於白下。……梓家本膏華，性耽揮霍。生值承平之世，本無播遷之憂。

乃以鬱伊久，薪纒成疾。梟將東徙，渾未解於更鳴；烏巢南枝，將竟托於爨爨。……雖無揚意之薦達之天子，桓譚之賞傳於後人，優哉游

哉，聊以卒歲。……千戶之侯，百工之技，天不予梓也，而獨文梓焉。

追爲此賦，歌以永言。悲切怨憤，涕涇流沫。……

全賦先叙吳氏遠祖，次寫他的高祖，次寫曾祖弟兄，次寫曾祖，次寫曾祖以下五十年的家門盛況，次寫他的父親，次寫父死後家門不振的狀況。（以上略引見前篇。）次寫全椒鄉土風俗的澆薄：

彼互郎與列肆，乃販脂而削脯；既到處而輒留，能額瞬而目語。魚鹽漆絲，齒革毛羽；……漉沙搗白，熬波出素；積雪中春，飛霜暑路。遷